FICHAS DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

NIVEL A. PROTECCIÓN INTEGRAL

PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACION-REVISION

MÉRIDA

PLAN ESPECIAL DEL CONJUNTO HISTORICO-ARQUEOLOGICO

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA

Redacción y producción: Urbanismo y Arquitectura López-Bermúdez, S.L.

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS.
TOMO 5.
Fichas de Patrimonio Arqueológico.

INDICE:

NIVEL A. Protección Integral.
NIVEL B. Protección de restos y yacimientos en el medio rural.

NIVEL A. PROTECCIÓN INTEGRAL

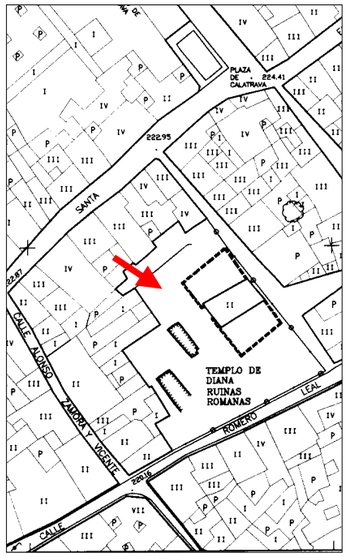
Identificación: Templo de Diana

Nivel A - 1

001

DESCRIPCIÓN:

Las ruinas del mal llamado templo de Diana se encuentran en pleno centro de Mérida, en el área que ocupo el foro municipal de Augusta Emerita. En el siglo XVi fue ocupado por una mansión señorial construída por el señor de Villamesía, conocida en las crónicas como "La Casa de los Milagros" primero y "Palacio de los Corbos" más tarde; aún se contemplan restos de este palacio integrados en las ruinas del templo, como la ventana renacentista de la fachada oriental y la galería del patio, con columnas cuyos capiteles se decoran con motivos heráldicos.
El edificio, que siempre había llamado la atención de los eruditos, fue comprado por el Estado en 1972, momento a partir del cual se realizaron varias campañas de excavaciones en él, especialmente en el frente principal y en las fachadas occidental y septentrional. Más tarde se llevaron a cabo trabajos de consolidación y restitución de estructuras, aunque con algunos errores de interpretación.
Se trata de un templo períptero y hexástilo, con orientación S-N. Su planta rectangular mide 40'75 mts. de longitud y 21'90 mts. de anchura. Está construído con sillares de granito procedentes de las canteras próximas a la ciudad. La columnata, que tiene en su lados mayores 11 columnas, descansa sobre un basamento de 3'23 mts. de altura realizado a base de paramentos de opus quadratum y muy bien conservado. La entrada principal estaba ubicada en la cara S, dando a la plaza del foro pavimentada con losetas de caliza; consistía esta entrada en un ara de planta cuadrangular y una exedra que abarcaba casi toda la fachada; desde la plataforma se ascendía por una escalinata al vestíbulo del templo, cuyo acceso se cerraba con una cancela de metal de la que aún es posible apreciar las huellas.
En el interior, dos hileras de columnas a la altura de la segunda y tercera laterales daban acceso a la cella, que se prolongaba hasta la décima columna. A juzgar por unos basametos allí encontrados, es probable que la cella fuera enmarcada por medias columnas.
Las columnas presentan basa ática, sin plinto; tienen el fuste estucado y rematan con capiteles corintios tallados en tres bloques. El arquitrabe iba también estucado. El frontón presenta un arco de descarga en el tímpano, formado por dovelas de granito, similar al que presenta el templo de Augustobriga en Tala vera la Vieja.
El templo ocupaba el centro de un área sagrada ajardinada, restituída en parte, que contaba con dos estanques paralelos alimentados por canalitos construídos en mampostería y cubiertos con baldosas de ladrillo.
En cuanto a la datación de este templo, la ausencia de documentación respecto a la estratigrafía impide aproximarse al problema si no es desde la óptica del análisis arquitectónico, que nos lleva a establecer paralelos con templos bien datados del siglo I a.C. y principios del I d.C. El estudio de los capiteles efectuado por J.L. de la Barrera apunta una cronología tardo-augustéa o tiberiana, aunque es posible que redecorándose con estucos en la segunda mitad del siglo I d.C.
En cuanto a su advocación, se trató probablemente de un templo de culto imperial, argumento defendido hoy por la mayor parte de los investigadores y que se apoya en el hecho de su ubicación en el centro del foro municipal, como solían los templos de culto imperial. No puede descartarse que se emplease además como capitolio.



SITUACIÓN:

Manzana entre las Calles Santa Eulalia, Romero Leal y Santa Catalina. Area del Foro Municipal

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura religiosa.

Cronología:
Época augustéa.

Estado de conservación:
Ha sido restaurado parcialmente en fechas recientes.

Usos actuales:
Turístico.

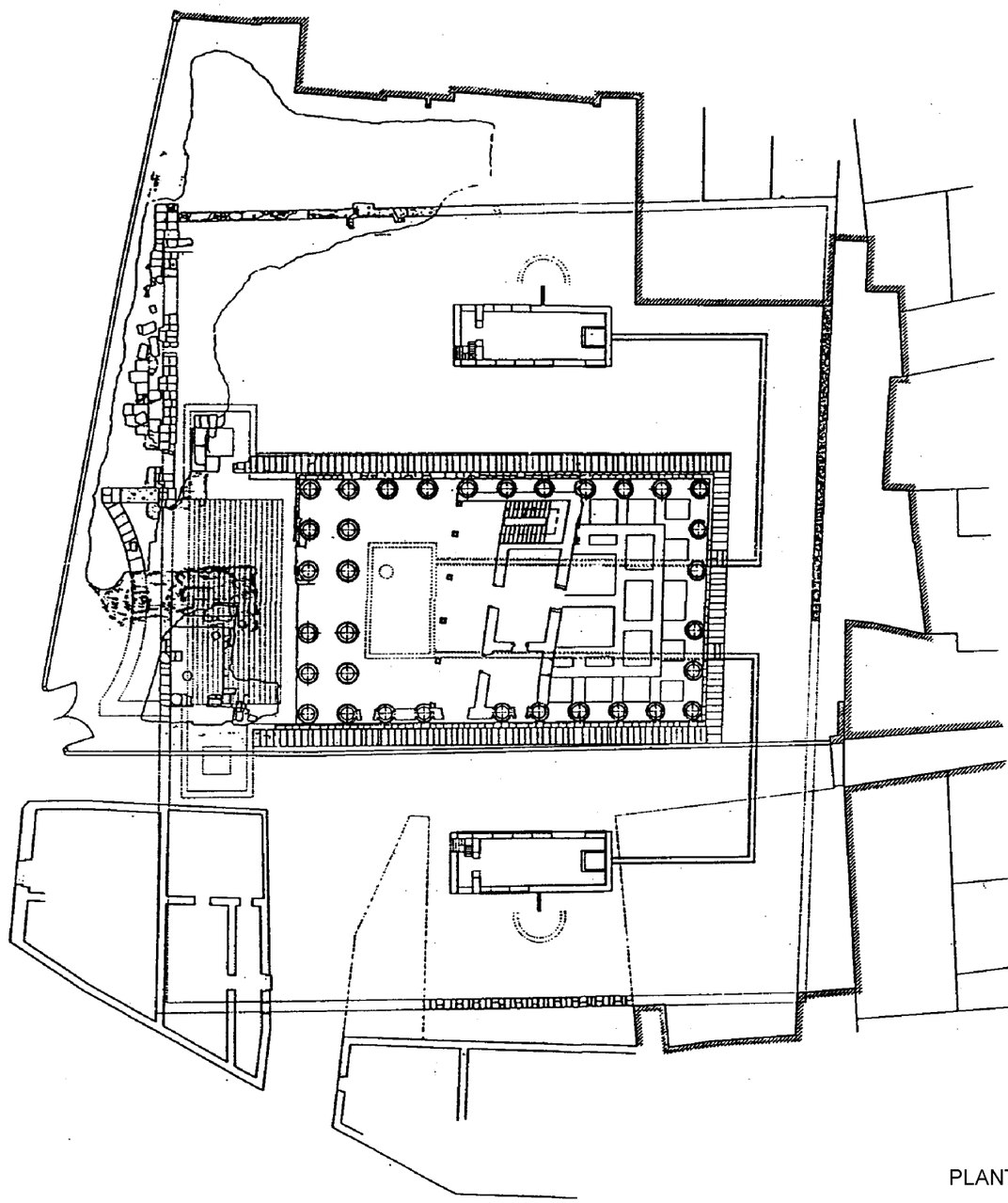
Contexto:
Foro municipal de Augusta Emerita.

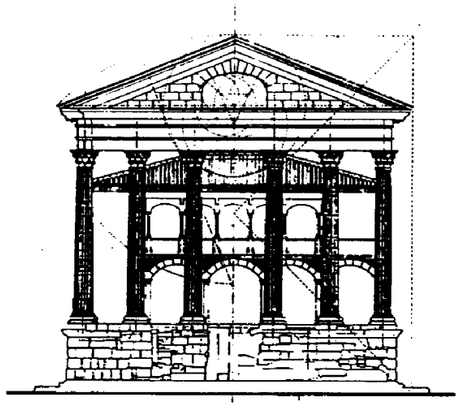
Observaciones:
Es preciso un programa de restauración y rehabilitación integral que vaya precedido de excavaciones.

VALORACIÓN:

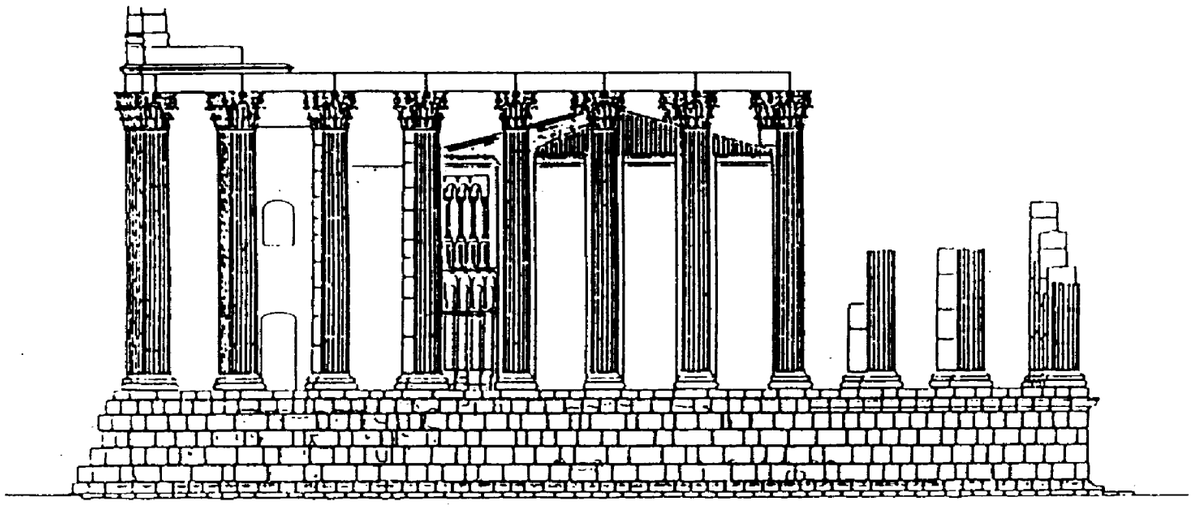
Valoración general:
Singular ejemplo de la arquitectura religiosa en la Hispania romana, y uno de los monumentos más emblemáticos de Mérida.

Elementos de mayor interés:
Basamento, columnata, cella y restos del palacio renacentista.

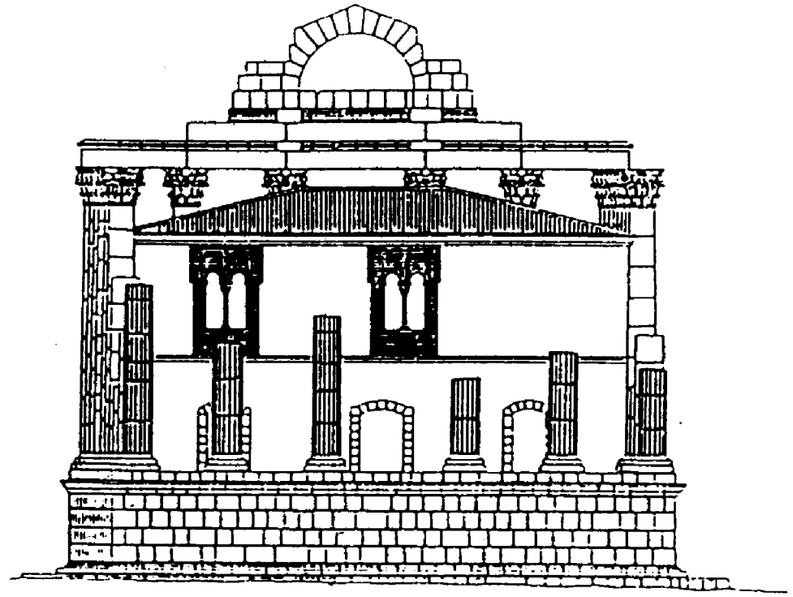




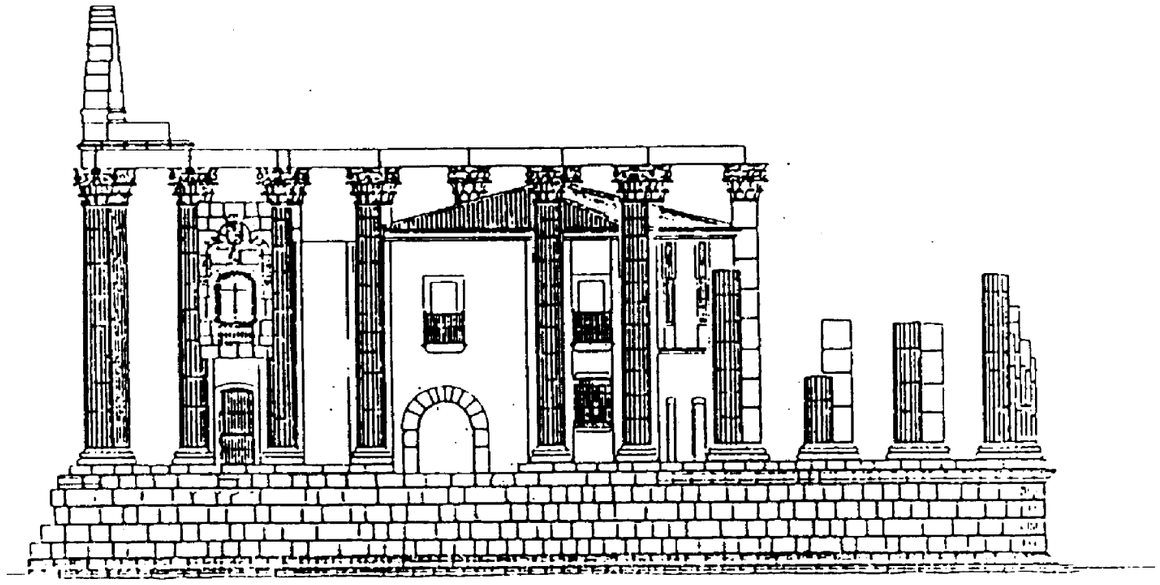
PLANTA



ALZADO OESTE



ALZADO NORTE



ALZADO ESTE

Proyecto de restauración de Dionisio Hernández Gil.

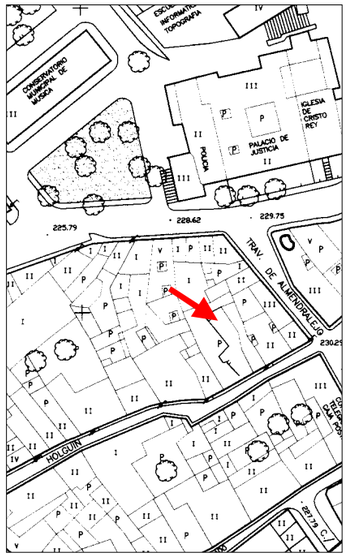
Identificación: Templo C/ Holguín

Nivel A - 2

002

DESCRIPCIÓN:

La aparición en el año de 1983 del que en su día fue uno de los templos más magníficos de la colonia Augusta Emerita, en la C) Holguín, números 37-39, dentro del área donde desde hace siglos se viene documentando sin solución de continuidad una importante serie de hallazgos, ha venido a confirmar la hipótesis de que en la antigua Plaza de Santiago (hoy de la Constitución) y aledaños, se ubicaba el Foro de la Provincia.
El podio del templo está construido en hormigón y conserva una altura de 3,10 metros, una anchura de 7,95 metros y una longitud máxima de 15,20 metros. Buena parte de él se halla bajo las edificaciones modernas con las que linda. Estuvo careado con un paramento de sillares bien escuadrados, dispuestos a soga y tizón en hiladas isodómicas. El muro de revestimiento del podio ha desaparecido y únicamente se conserva la primera tanda de sillares que apoya directamente sobre el lastrado de fundación. En la hilada externa, en contacto con el acerado perimetral del templo, se aprecia una línea incisa que delimita una parte del mismo, asiento de un zócalo moldurado.
El podio está limitado por una zapata de mortero hidráulico, paralela a la cual corre un encintado del mismo mortero sobre el que fueron descubiertas algunas cornisas.
El basamento de sillares, que constituye el pronaos del templo se introduce en los solares vecinos.
En la zona de sillares, una caja de 0,40 metros de anchura actúa como canal de desagüe del templo, que en su zona baja se encastra en el enlosado de granito que constituye la platea del edificio. Sobre ésta, formando alineación y colocadas de forma intencionada, se dispusieron una serie de piezas arquitectónicas de mármol. El estudio estilístico de las mismas permite fijar la cronología del edificio a fines de época augustea o comienzos de la tiberiana.



SITUACIÓN:

Muy próximo al Arco de Trajano, en el ámbito del foro provincial. Manzana entre las Calles Holguín y Almendralejo.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura religiosa. Templo.

Cronología:
Fines siglo I a.C.-principios del I d.C.

Estado de conservación:
Sólo se han realizado actuaciones mínimas

Usos actuales:
Ninguno.

Contexto:
Foro provincial.

Observaciones:
Precisa de un programa de excavación, rehabilitación y puesta en valor.

VALORACIÓN:

Valoración general:
Presenta un innegable interés monumental y científico que hace injustificable su actual estado de abandono.

Elementos de mayor interés:
Podium.

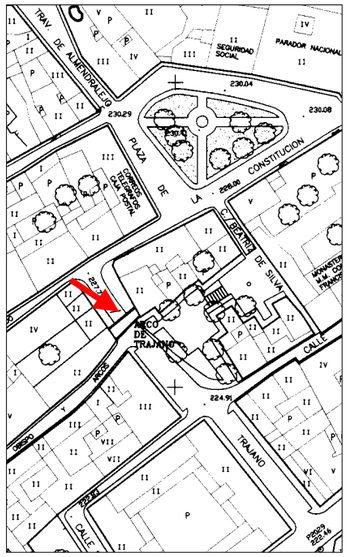
Identificación: Arco de Trajano.

Nivel A - 3

003

DESCRIPCIÓN:

nmerso en la maraña constructiva moderna y enmascarado por las casas vecinas, se encuentra el Arco de Trajano, uno de los monumentos que más admiración ha despertado entre los viajeros e historiadores de todos los tiempos. La denominación que se le da es totalmente arbitraria, desconociéndose relmente bajo qué emperador fue construido. La inscripción conmemorativa que hubiera podido revelárnoslo se ha perdido irremisiblemente y su desnudez ornamental es tal que apenas si permite un acercamiento cronológico.
La construcción, realizada enteramente en granito, es de una solidez envidiable. Sobre los recios pies derechos voltean las dovelas hasta en número de veintitrés. La altura es de 13,97 metros y la anchura de 5,70 metros, cifrándose la luz del arco en 8,67 metros.
Opinión generalizada es que la fisonomía del arco debió ser en la Antlgüedad bien distinta de la que actualmente tiene. A ambos lados del mismo se abrirían dos vanos, de tamaño sensiblemente menor. Los restos de uno de ellos han permitido su restauración reciente. En otro orden de cosas, una serie de orificios repartidos por los sillares nos indican bien a las claras que en su origen estuvo revestido en parte de mármoles, hoy desaparecidos casi por completo.
Desde el siglo XVIII, en que Villena Mosiño realizara una excavación en el lugar, dibujando el alzado y una planta del monumento, se cree que bajo el mismo cruzaba el kardo rnaximus, una de las principales arterias viarias de la ciudad que atravesaba la colonia de norte a sur. Villena en su plano nos da noticia de una gran cloaca que, bajo la calzada, iba a desagüar al río. No sabemos si quiso ofrecer una interpretación libre de lo que vió o si ésta es sencillamente equivocada, porque lo que es cierto es que bajo el arco no hay calzada alguna sino, a escasamente un metro de profundidad, un hermoso piso de mármol. El kardo se interrumpe al llegar a las inmediaciones del Arco para desviarse a la izquierda del mismo, por la actual calle de Obispo y Arco. La calzada es sustituida por una gran plataforma de hormigón (opus caementicium) que servía de apoyo a una serie de peldaños que concluían en las puertas de un edificio público.
En lo que a la funcionalidad del monumento se refiere, las opiniones han estado muy encontradas. Si en un principio se pensó que su estructura se podía parangonar con la de los antiguos trofeos, muy pronto ganó fuerza la teoría de que se estaba en presencia de una de las puertas de la ciudad. Mélida cimentó la teoría de una Urbs quadrata o primitivo recinto fundacional que seguía las pautas de las implantaciones castramentales romanas. El trazado urbanístico vendría determinado por dos líneas maestras (kardo y decumanus maximi), en los extremos de los cuales se alzarían monumentales puertas, una de las cuales sería el «Arco de Trajano».
Una segunda teoría aboga por el carácter triunfal de este arco. Su progenitor fue el historiador local Moreno de Vargas y su más firme defensor Richmond. Según esta teoría, el arco serviría de antesala a un recinto monumental que bien pudiera ser el foro provincial, es decir, la plaza pública donde se atendían las necesidades de los administrados de la provincia de la que Augusta Emerita era capital.



SITUACIÓN:

En la zona central de la ciudad, al final de la calle que lleva su nombre, y próximo a la plaza de la Constitución.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura civil forense.

Cronología:
Siglo I d.C.

Estado de conservación:
El Arco de Trajano fue restaurado por D. Hernández Gil,

Usos actuales:
Forma parte del entramado urbano, sin más uso que el turístico

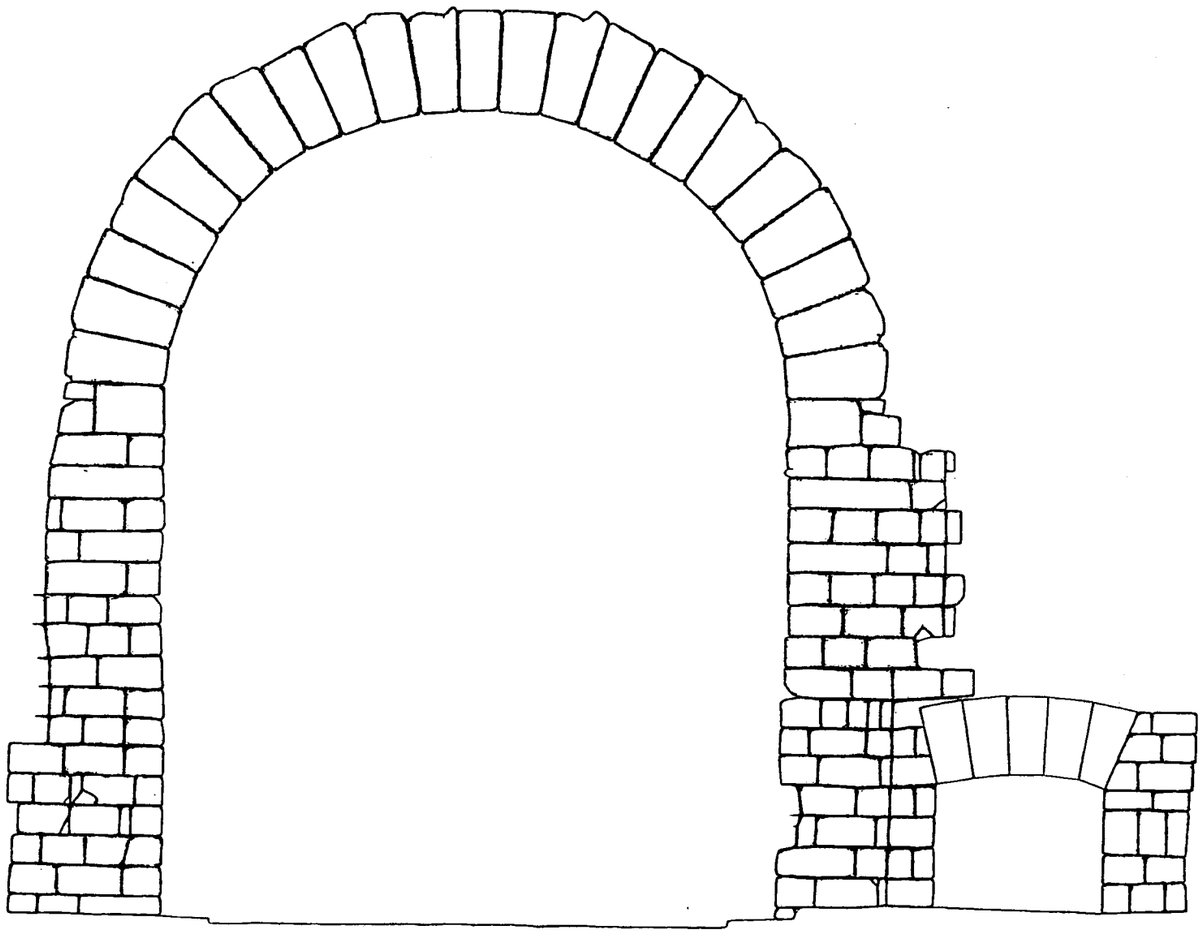
Contexto:
Acceso al Foro Provincial.

Observaciones:
El intenso tráfico en esta zona daña la piedra y pone en peligro el monumento.

VALORACIÓN:

Valoración general:
La cota del arco en su base coincide con la del Templo de Diana. En desarrollo existe un programa de investigación de los Foros de Mérida (Consorcio de la ciudad Monumental/M.N. A.R.; Mateos Cruz,P."Proyecto de arqueología urbana en Mérida: desarrollo..."

Elementos de mayor interés:
Dovelaje e intradós.



ALZADO CARA SUR

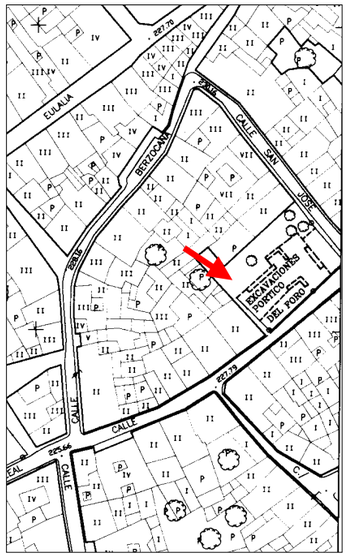
Identificación: Pórticos del foro.

Nivel A - 4

004

DESCRIPCIÓN:

Los hallazgos fortuitos del verano de 1980 propiciaron la recuperación de un entorno singular en la trama urbana de la colonia Augusta Emerita, los denominados "pórticos del foro". Los restos conservados permiten restituir un edificio porticado compuesto por un muro de cerramiento de fondo con hornacinas para albergar decoración estatutaria hallada en el lugar y un cuerpo adintelado sobre columnas marmóreas que recibe un ático de remate decorado con placas escultóricas representando cariátides y clípeos. La riqueza y singularidad del conjunto lo definen como uno de los hallazgos más llamativos de los últimos años. Por un lado permite definir un área urbana hasta el presente desconocida; por otra parte la decoración relaciona el recinto con un espacio público de primer orden.
Los primeros hallazgos se remontan a fines del pasado siglo, época en la que aparecieron en el solar esculturas oficiales de la decoración estatuaria del recinto.
En 1934, en el lugar llamado de «Pancaliente», se hallaron nuevas piezas en relieve que hoy están relacionadas con el edificio. La excavación de 1980, que dio como resultado la recuperación de monumentales estructuras arquitectónicas y sus elementos estructurales, sirvió para refrendar la conexión entre todos los fondos mencionados.
Las sucesivas campañas de excavación en el solar y la recuperación de los espacios colindantes permitirán en el futuro un conocimiento mejor de este complejo entorno.
La complejidad del espacio por la sucesión de fases estructurales arquitectónicas en el uso de materiales, permite establecer etapas en la evolución del espacio. El empleo de granito estucado podría ocupar un primer estadio en la obra, mientras que la introducción del mármol constituiría la segunda fase decorativa.
La fachada interna está realizada en opus mixtum, y se conserva hasta considerable altura del zócalo.
A pesar de que aún no existe un estudio de conjunto que ofrezca una completa visión del espacio y su problemática, el paralelo decorativo del programa emeritense son los elementos del Foro de Augusto en Roma, patrón inspirador de un nutrido grupo de edificios provinciales, tales como Tarragona, Avenches, etc....
Las fechas que se barajan son variadas. Desde época augustea hasta fecha claudia parecen ser los límites idóneos del recinto.



SITUACIÓN:

En pleno centro urbano. Manzana entre las Calles Berzocana y Sagasta.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura civil forense

Cronología:
Fines siglo I a.C.- 1ª mitad del I d.C.

Estado de conservación:
Los restos originales fueron objeto de una intervención de restauración y restitución de elementos durante el año de 1989, a cargo de los arquitectos R. Mesa y J. Martínez

Usos actuales:
Turístico.

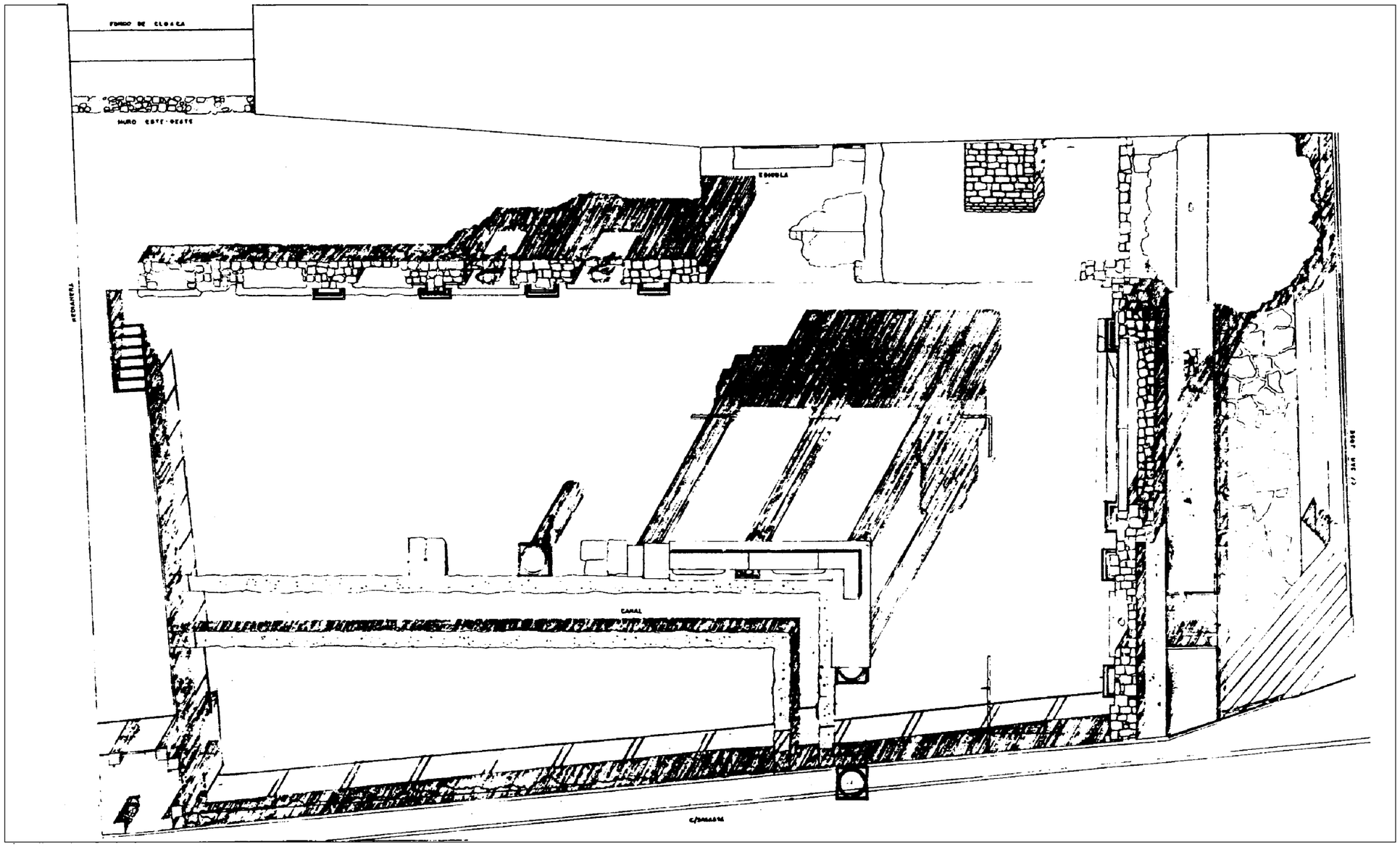
Contexto:
Foro municipal.

Observaciones:

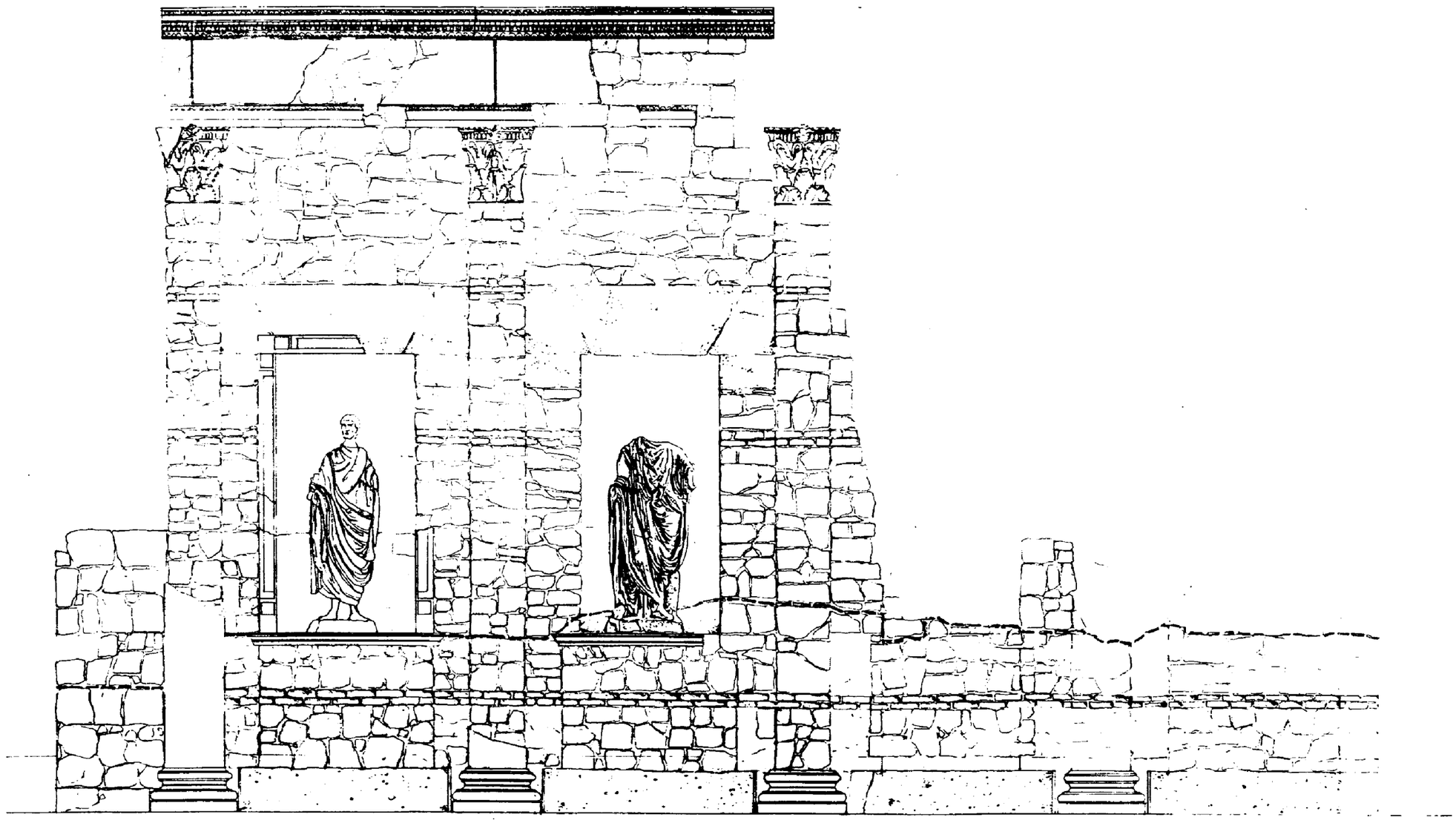
VALORACIÓN:

Valoración general:
Innegable interés para la comprensión de la trama urbanística. En desarrollo existe un programa de investigación de los Foros de Mérida (Consorcio de la ciudad Monumental/M.N. A.R.; Mateos Cruz,P."Proyecto de arqueología urbana en Mérida: desarrollo..."

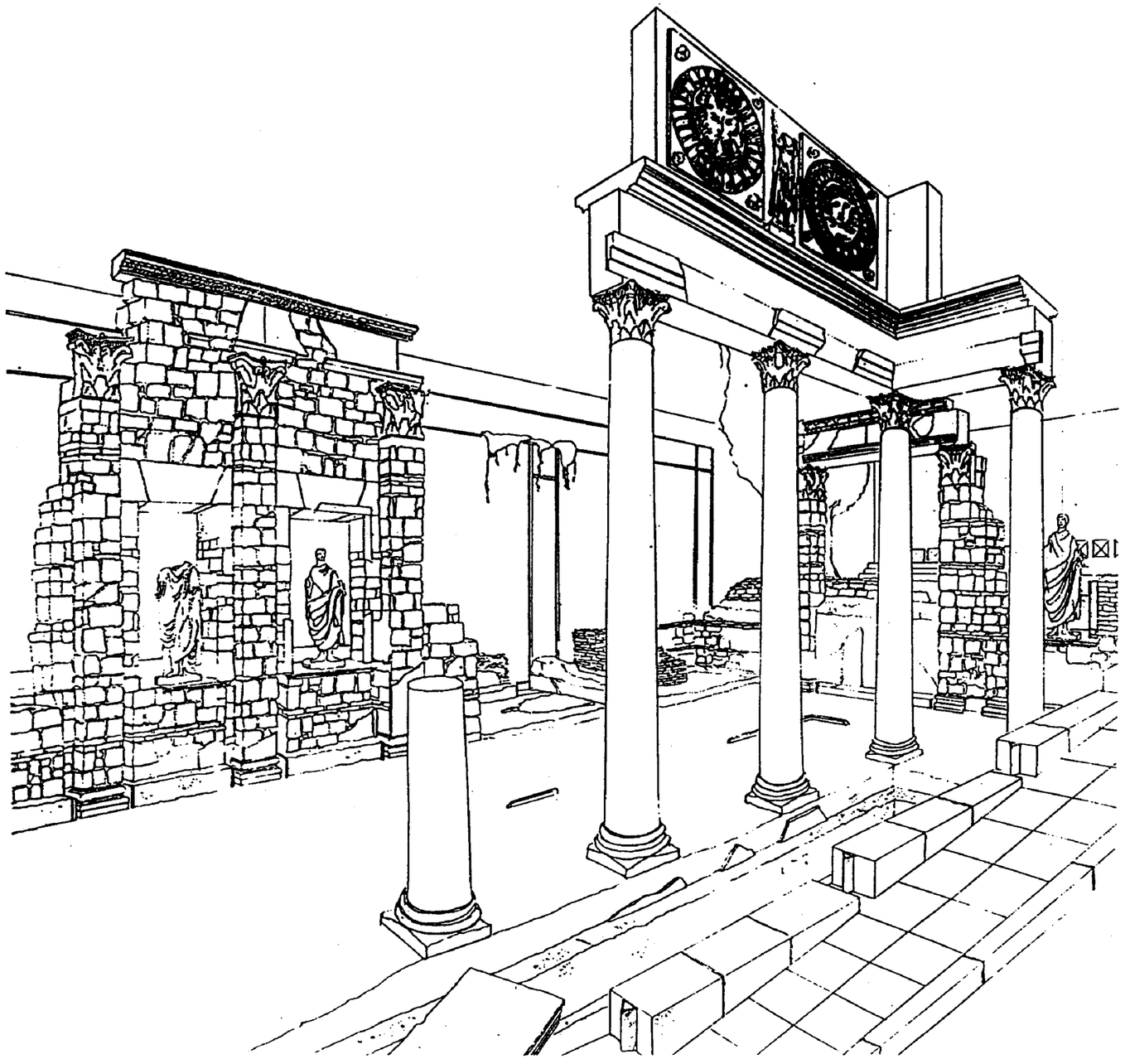
Elementos de mayor interés:
Pórtico, columnata, decoración escultórica.



PLANTA



DETALLE DEL ALZADO



AXONOMETRÍA

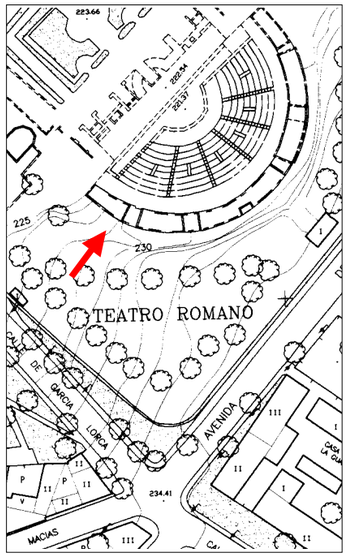
Identificación: Teatro.

Nivel A - 5

005

DESCRIPCIÓN:

El teatro romano de Mérida es uno de los más magníficos exponentes de este tipo de edificios en la Hispania romana. Para su construcción se apoyó parte del graderío en la falda del cerro de San Albín, con lo que se optimizaban las condiciones de sonido y los espectadores quedaban al abrigo de los vientos. Los planteamientos urbanísticos de la época aconsejaron que se edificara junto al anfiteatro, en la regio de espectáculos públicos, un área perfectamente definida de la ciudad que se configura desde el instante mismo de la fundación.
Del siglo XVIII datan las primeras tentativas de excavación, debidas al interés del Marqués de Valdeflores y de D. Manuel de Villena. Éste último acertó a descubrir una de las inscripciones que fechan el monumento. Sin embargo, no será hasta principios de este siglo cuando den comienzo de una manera continuada las excavaciones, dirigidas por J. R. Mélida y Maximiliano Macías y, ya en la década de los treinta, por Antonio Floriano.
El teatro romano de Mérida, que podía acoger a más de 5000 espectadores, fue diseñado siguiendo fielmente los preceptos vitruvianos.
El graderío se articula, como es la norma, en tres sectores: summa, rnedia e inma cavea.
La summa cavea o graderío alto es la zona más deteriorada, ya que al hundirse las bóvedas de los corredores de acceso a la misma quedó compartimentada en siete grandes masas de hormigón, circunstancia que, en época moderna, dio origen a la leyenda de las «Siete Sillas», nombre por el que se conoce popularmente el sitio, según la cual en cada uno de los fragmentos se habrían sentado los reyes moros de la ciudad para decidir los destinos de la misma. La surnma cavea era el lugar en que se aposentaban las clases más desfavorecidas de la sociedad.
La media cavea, por su parte (como la summa , con cinco filas de asientos), acogía la plebe libre.
La inma cavea o graderío inferior cuenta con veintidós filas de asientos reservadas a los equites o caballeros. Una inscripción grabada en uno de los escalones de la misma (EXD) puede interpretarse como equites decem decreto decurionum, es decir, «sitio reservado para diez caballeros por decreto de los decuriones».
Las tres primeras gradas de la cavea fueron cortadas a comienzos del siglo II d.C. El terreno fue nivelado, pavimentado y protegido por barandas (plutei), destinándose el recinto resultante al culto imperial. En su interior se colocaron seis pedestales consagrados a Augusto, soportes de pequeñas estatuas de bronce, según se desprende de una monumental inscripción vinculada al sacrarium , dedicada a Trajano y fechada en el año 130. Las diferentes partes de las cavea se comunicaban entre sí mediante escaleras que servían a su vez para compartimentarla verticalmente en sectores o cuneí.
El lugar de máxima preferencia era la orchestra, espacio semicircular pavimentado con mármoles blancos y azules y reservado al coro. Aquí, en tres gradas -originariamente de mármol y ahora reconstruidas en ladrillo- se colocaban los asientos móviles (subsellia) de los senadores y primeras autoridades de la ciudad y de la provincia. Para acceder a la orchestra desde la calle había que ingresar en unos corredores abovedados (itinera) que desembocaban en vanos cuyos dinteles tenían inscripciones que mencionan al posible donante del edificio: M AGRIPPA L F COS III TRIB POT III, esto es «Marco Agripa, Hijo de Lucio, siendo cónsul por tercera vez y ostentando el poder tribunicio por tercera vez». En los extremos del hemiciclo, sobre los corredores citados, había sendas tribunas de honor (tribunalia) a manera de los palcos de nuestros actuales teatros.
Entre la orchestra y el escenario (pulpiturn) corre el movido proscenio (proscaenium), muro que alterna vanos semicirculares y rectangulares en un intento por mejorar, más si cabe, una ya de por sí perfecta sonorización. Una de las escaleritas situadas en los extremos comunicaban éste con el escenario, de sesenta metros de longitud y siete de anchura, lugar por el que deambulaban los actores. El piso, originariamente de madera, estaba protegido por una marquesina que actuaba, asimismo, de tornavoz.
El frente de la escena (scaenae frons) es lo más sobresaliente del edificio, con tres puertas -una central de mayor tamaño (valva regici) y dos laterales (valvae hospitalia) por las cuales los actores irrumpían en escena. Consta este «telón de fondo» de un alto podio de más de dos metros y medio de altura, que es asiento de dos cuerpos de columnas corintias que, con sus entablamentos, se elevan en una altura de casi treinta metros.
Los intercolumnlos albergaban estatuas de miembros de la casa imperial y divinidades del panteón clásico. Dos esculturas con vestimenta militar representan a emperadores heroizados del siglo I d.C. y en una tercera, más tardía, se ha visto la representación de Trajano o Adriano. Las esculturas de Ceres, de Plutón y de Proserpina completan el grupo estatuario más sobresaliente.
La escultura de Marco Agripa no debió faltar, pues su nombre aparece repetidamente citado en inscripciones estratégicamente situadas en todo el recinto. Es precisamente gracias a estas inscripciones por lo que se puede establecer con exactitud la cronología del teatro emeritense entre los años 16 y 15 a.C. Además de los epígrafes citados, otros varios -de los que conocemos una parte debieron recordar a los emeritenses no sólo la figura del patronus coloniae y su liberalidad, sino también la de sus hijos Lucio y Cayo, festejados como "Príncipes de la Juventud." Todo ello mueve a pensar que la inscripción del teatro debió hacerse coincidir con un fasto político de excepcional trascendencia, casi con seguridad, la propia creación de la provincia y la concesión de la capitalidad para Augusta Emerita.
En teatros de importancia, como éste de Mérida, no solían faltar en su parte posterior un peristilo.



SITUACIÓN:

Al NE de la ciudad, en el área destinada a los edificios públicos de uso lúdico.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura civil: edificios de espectáculos.

Cronología:
16-15 a.C.

Estado de conservación:
Primera restauración por A. Gómez Millán (primer cuerpo de la escena) y, segunda, por J. Menéndez-Pidal Álvarez(aspecto actual). Posteriormente obras de acondicionamiento por parte de la Conserjería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

Usos actuales:
Turísticos, culturales y sociales en general.

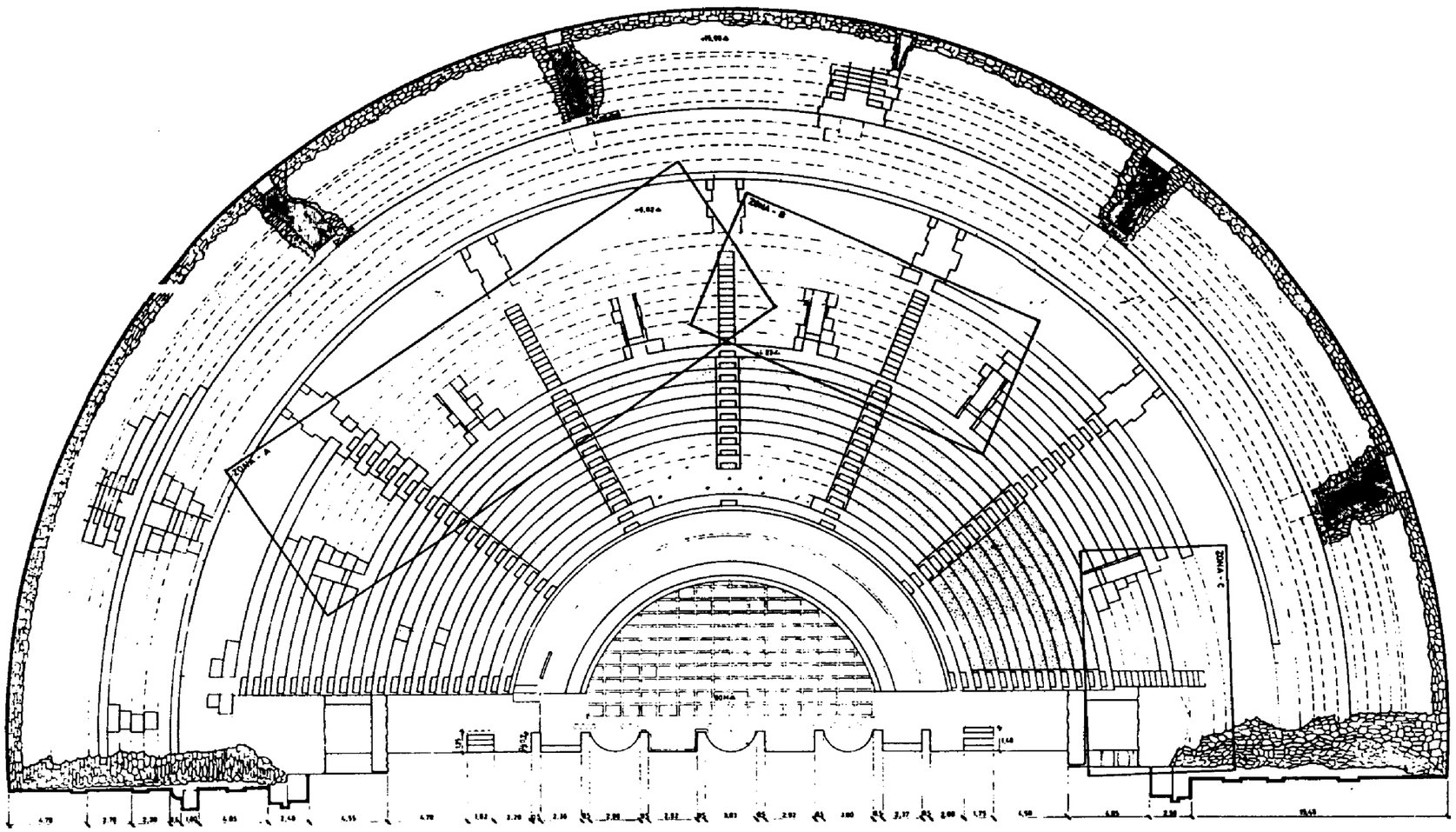
Contexto:
Edificios públicos destinados a espectáculos.

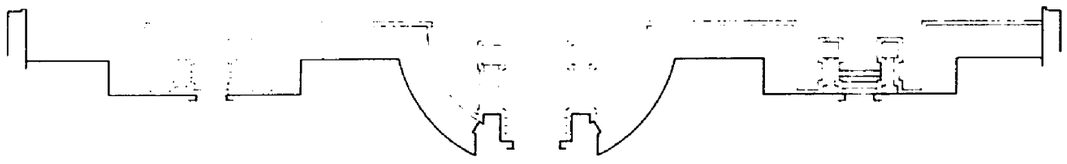
Observaciones:
Es el monumento emeritense mejor integrado y puesto en valor, además del más rentable.

VALORACIÓN:

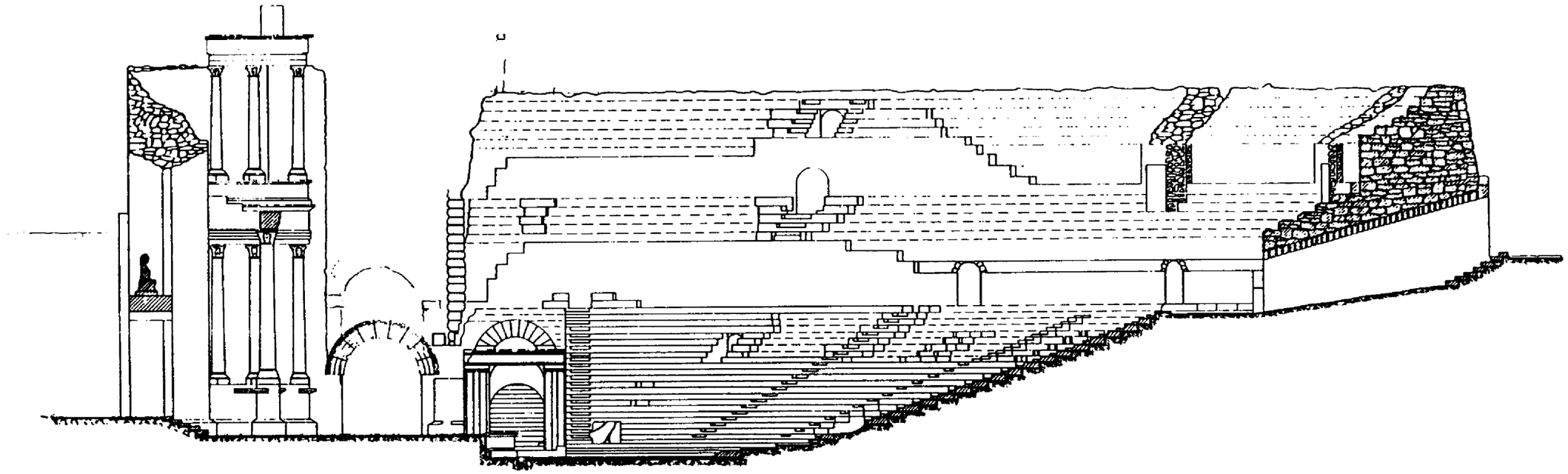
Valoración general:
Enorme interés monumental y social. Se ha convertido en el monumento más emblemático de la ciudad y uno de los más conocidos de Extremadura.

Elementos de mayor interés:
Graderío, orchestra, scaena, frons scaena y el propio entorno.





PLANTA



TEATRO ESTADO ACTUAL

SECCIÓN TRANSVERSAL

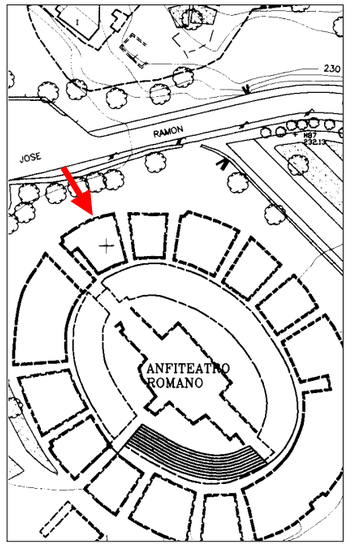
Identificación: Anfiteatro.

Nivel A - 6

006

DESCRIPCIÓN:

En el diseño de la colonia Augusta Emerita se destinó una amplia zona (regio) para la implantación en ella de los edificios de espectáculos públicos. Teatro y anfiteatro fueron concebidos de manera conjunta, reservándose al anfiteatro dos insulae o manzanas. Para su construcción se aprovechó la ladera del cerro de San Albín, sobre la que se apoyó el graderío.
Las primeras tentativas de excavación del monumento se deben a la iniciativa de P. Mª Plano, quien en 1888 puso al descubierto un arco por el que se accedía a la arena. Habrá que esperar hasta 1915 para que se inicien los trabajos de excavación propiamente dichos y que corrieron a cargo de D. J. R. Mélida y D. M. Macías.
El antifeatro romano de Mérida es, dentro de los de su género, de dimensiones considerables, aunque la pobreza de su materiales evidencia una economía de gastos y, sobre todo, una cronología temprana. Su fábrica alterna granito, mampostería, ladrillo y hormigón. Mide su elipse algo más de 126 metros por el eje mayor y 102.65 metros de anchura. La estructura es la habitual en este tipo de monumentos. La cavea o graderío tenía una capacidad para 15.000 espectadores. En el sector inferior de la misma (inma cavea) había una fila reservada para disponer asientos de preferencia para los magistrados. Sobre ésta, otras diez para un público más heterogéneo. A las localidades de la cavea se accedía mediante escaleras (scalae) que servían a su vez para compartimentar en sectores (cunei) el graderío. Con ello se facilitaba un tránsito fluido. La fachada es interrumpida a trechos por 16 portadas de las que arrancan los vomitorios o galerías. Las más altas dignidades del Estado y los magistrados que presidían los juegos contaban con lugares de máxima preferencia, desde los que contemplar cómodamente y con todo lujo de detalles el desarrollo del espectáculo. A esta tribuna, situada en el lado oeste, se oponía otra, la editoris tribunal, en la que se aposentaba la persona que costeaba los juegos. Cada tribuna lucía una munumental inscripción con idéntico texto. Son grandes dinteles de granito cuyo epígrafe, vertido al castellano, reza: «El Emperador Augusto, hijo del Divino César, Pontífice Máximo, Cónsul por decimoprimera vez, Emperador por decimocuarta, ejerciendo la potestad tribunicia por décimosexta». Gracias a las menciones honoríficas consignadas se puede determinar que el anfiteatro de Mérida fue inaugurado en el año 8 a.C.
Con posterioridad a los trabajos arqueológicos de Mélida, se produjo el hallazgo de nuevas inscripciones, lo que posibilitó la documentación de nuevas tribunas en los lados norte y sur, sobre los vomitorios.
A lo largo de su dilatada historia, el anfiteatro de Mérida ha sufrido una serie de reformas. Una de las más importantes parece que se llevó a efecto bajo la dinastía flavia. La balaustrada del podio recibió una ornamentación pictórica. De ella, hasta fechas bien recientes, sólo contamos con el testimonio de Mélida, quien únicamente alcanzó a distinguir, no sin dificultad, algunas figuras hoy perdidas. En 1978, la excavación de una tumba tardorromana propició la aparición fortuita del conjunto pictórico mejor conservado. Los sillares sobre los que estaban montadas las pinturas fueron reutilizadas en la fábrica del enterramiento lo que, indirectamente, facilitó la conservación de los enlucidos, actualmente expuestos en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Se trata de cuatro paneles con temas alusivos a los juegos de anfiteatro: un retiarius, una tigresa acometiendo a un jabalí, un paisaje rocoso y, el más espectacular de todos, un gladiador alanceando a una leona.
Los gladiadores bajaban a la arena, lugar donde se desarrollaban los juegos, por dos grandes corredores a cuyos lados se abrían sendas habitaciones cuyo destino está aún por determinar. Se ha hablado de un posible lugar de culto dedicado a Nemesis, divinidad protectora de los gladiadores. También se ha especulado con que fueran zonas reservadas a los gladiadores, aunque las reducidas dimensiones de las estancias deslegitiman cualquiera de las dos opciones apuntadas. Lo más probable es que estuvieran destinadas a cobijar fieras.
En el seno de la arena se excavó una gran fosa de planta cruciforme (fossa arenaria) que serviría para almacenar la tramoya y las jaulas de las fieras. Esta fosa estaría oculta de los espectadores por un tablado, sustentado por pilares de madera. Andando el tiempo, las paredes de la fosa fueron recubiertas de una capa de mortero hidráulico (opus signinum) y se utilizó como depósito de agua.
El abandono del edificio debió acontecer a finales del siglo IV d.C.



SITUACIÓN:

Al E. de la ciudad romana, integrado en un conjunto con el teatro y comunicado por una calzada con el circo.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura civil: edificio de espectáculos.

Cronología:
8 a.C.

Estado de conservación:
El anfiteatro fue restaurado por el arquitecto J. Menéndez-Pida, quien centró su actuación en las tribunas.

Usos actuales:
Área turística y edificio de espectáculos.

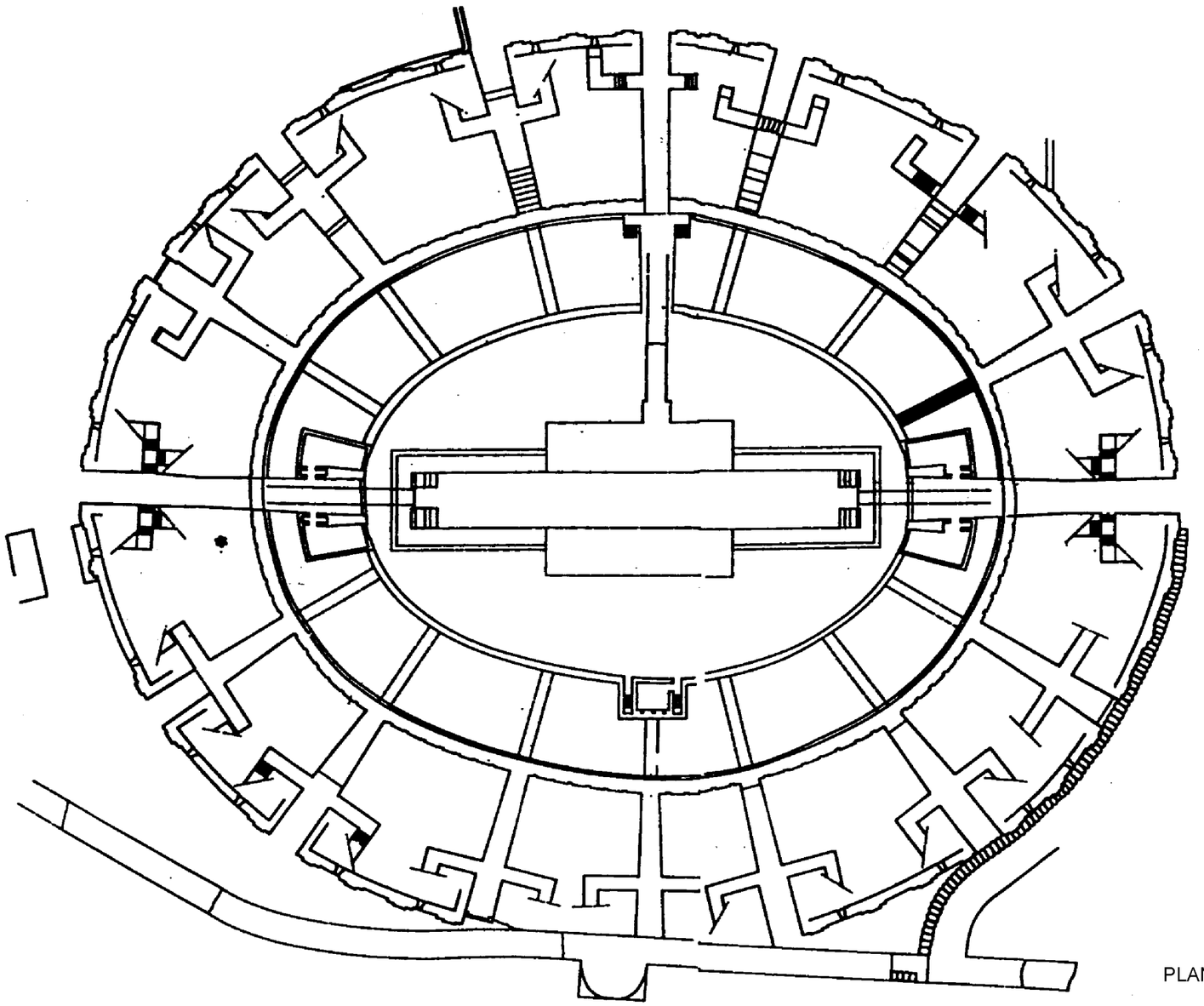
Contexto:
Conjunto de arquitectura civil destinada a usos lúdicos (teatro, anfiteatro y circo).

Observaciones:
Deterioro notable de la estructura de hormigón.

VALORACIÓN:

Valoración general:
Es uno de los más emblemáticos monumentos de Augusta Emerita.

Elementos de mayor interés:
Arena y graderío.

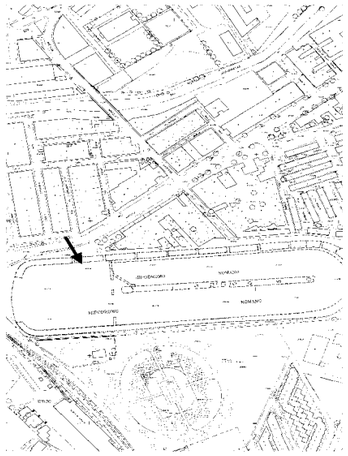


PLANTA ACCESO A FOSO

Identificación: Circo.

Nivel A - 7

007



DESCRIPCIÓN:

Ei circo de Mérida es dentro de los de su género uno de los mayores del mundo romano. La grandiosidad de sus proporciones motivó su desplazamiento de la zona de espectáculos, situándose 400 metros al este de la muralla, aunque se mantenia unido mediante una calzada que recorría la necrópolis oriental. Para su construcción se eligió una vaguada, próxima al acueducto de San Lázaro, donde, desde época bien temprana, se había ido conformando un importante núcleo de enterramientos, segmento de la extensa necrópolis oriental emeritense.
Los favores topográficos que ofrecía el lugar fueron determinantes a la hora de planificar el edificio. La fácil comunicación y los cómodos accesos venían determinados por la existencia de la calzada que unía Emerita con Corduba (Córdoba) y Toletum (Toledo) con la que, a la postre, se haría alinear la fachada septentrional. Por su parte, el suave declive del terreno fue aprovechado para, sobre él, acomodar parte del graderío.
Lo que no puede determinarse con certeza, al menos en el actual estado de conocimientos, es cuando se celebró la inauguración del monumento. Tiende a pensarse, en buena lógica, que el circo es coetáneo de los otros edificios de espectáculos públicos, bien datados en época augustéa. La suposición ha encontrado el apoyo científico que necesitaba en las excavaciones realizadas en parte del lienzo de la fachada externa. La obra pudo iniciarse bajo Augusto o Tiberio, aunque dada su magnitud quizás se prolongara en reinados de emperadores sucesivos.
La forma del circo emeritense es la usual en este tipo de construcciones. Tiene dos largos lados que corren paralelos para rematar en uno de los extremos en una forma semicircular y en el otro en una modulada curvatura. Estos lados mayores servían para disponer el graderío. Mientras el lado S apoyaba sobre el terreno natural, para soportar el lado N se hizo necesaria la construcción de grandes bóvedas con las que contrarrestar los empujes que forzosamente abrían de producirse. Hasta comienzos del siglo pasado el graderío se conservaba, si no intacto, sí más completo que en la actualidad. El viajero francés Alejandro de Laborde, a quien debemos una excelente colección de grabados de la ciudad, acertó a contar hasta once filas de gradas. Hoy sólo es posible contemplar las del sector más próximo a la arena, aquél que arranca de un podio de un metro y medio de alto. El graderío se estructuraba en sectores y contaba con lugares reservados. Entre éstos, el del editor o persona que costeaba los juegos. Su tribuna se situaba en el centro de las gradas, en lugar preeminente desde el que disfrutar de manera cómoda el desarrollo de las carreras. Otro tanto ocurría con el palco del tribunal iudicum, aún por determinar, donde se aposentaban los jueces que habrían de arbitrar los concursos circenses. De acuerdo con cálculos estimativos se deduce que una cifra cercana a los treinta mil espectadores podían contemplar holgadamente el desarrollo de los mismos.
Pero si aún quedan bastantes interrogantes por contestar en lo referente a las gradas, no ocurre lo mismo en lo que a las puertas de salida se refiere. Y todo ello, a pesar de que sólo se han excavado la mitad de ellas. La porta pompae, desde donde arrancaba el solemne cortejo, era una de las más monumentales. En ella se disponían las doce cárceres o cocheras que acogían a otros tantos carros. Las cárceres del circo de Augusta Emerita estaban formadas por cuatro pilares, uno en cada esquina, y estaban rodeadas por un muro corrido decorado al exterior, quizás con columnas o pilastras. Una vez en el corredor, al que accedían por un ancho vano, las yuntas se encaminaban por espaciosos corredores a ocupar los puestos que le habían sido asignados en el sorteo. La arena, lugar en que se desarrollaban las carreras propiamente dichas, era espectacular, con una amplia superficie de treinta mil metros cuadrados. Mide algo más de cuatrocientos metros cuadrados por casi noventa y seis, lo que la sitúa entre las mayores de su tiempo. Un largo muro de doscientos treinta y tres metros, situado en sentido longitudinal, la dividía en dos, a manera de spina central; de ella sólo restan los cimientos de hormigón y, al igual que en otros, debió estar decorada con esculturas y obeliscos, de los que quedan las huellas. A ambos lados de la spina se ubicaban las metae, alrededor de las cuales debían girar los carros.
El circo de Emerita fue restaurado en el siglo IV d.C. Una inscripción en mármol, originariamente dispuesta en la zona de las cárceres, donde se halló, nos da cumplida cuenta de ello. Sabemos que la iniciativa corrió a cargo del propio gobierno. Fue emprendida bajo el reinado de los hijos de Constantino por Tiberio Flavio Laeto y ejecutada por el gobernador de la provincia de Lusitania, Julio Saturnino. El circo que, según se especifica, «se derrumbaba de viejo», fue reelevado en sus columnas, rodeado de nuevos adornos e inundado de agua. Esta posible aducción de agua al edificio ha planteado no pocas controversias. El que el circo fuese habilitado como naumachia plantea el imponderable técnico de su ejecución y, sobre todo, un gasto innecesario, habida cuenta de que para celebrar simulacros de batallas navales bien podría haber servido el cercano arroyo del Albarregas. Es probable que únicamente llegaran a instalarse fuentes en el recinto del monumento o, como se ha esgrimido por autores de sólida autoridad, sea un simple error del lapicida.
La inscripción fue grabada entre el 9 de septiembre del 337 y marzo/abril del 340 d.C. La restauración del circo en fecha tan tardía es buena muestra del fervor de los habitantes de la colonia y su territorio por este tipo de espectáculos.

SITUACIÓN:

Al NE de la ciudad, ligeramente separado de Augusta Emerita para permitir su desarrollo horizontal sin limitaciones.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Arquitectura civil: edificios de espectáculos.

Cronología:

Fines del siglo I a.C.-Siglo I d.C.

Estado de conservación:

En 1973 fue restaurada parte de la fachada exterior. Hoy resulta casi imposible imaginarlo en su momento de esplendor. Actualmente es objeto de un programa de excavación y rehabilitación dirigido por F.J. Sánchez Palencia.

Usos actuales:

Turístico. Paseo habitual de los emeritenses.

Contexto:

Unido al teatro y el anfiteatro por la necrópolis oriental.

Observaciones:

La irregular financiación ralentiza el proyecto de excavación y rehabilitación.

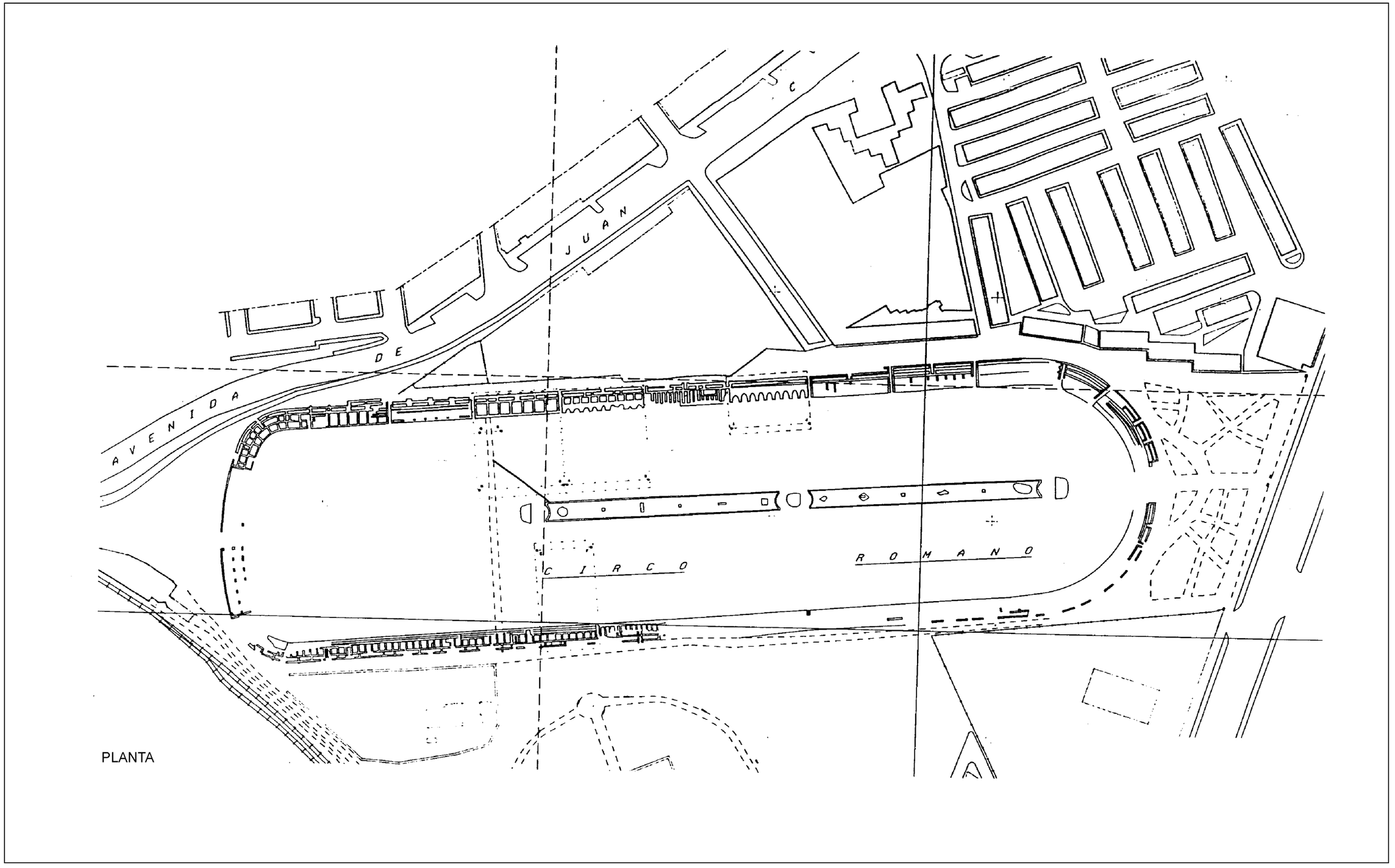
VALORACIÓN:

Valoración general:

Sin duda uno de los monumentos más emblemáticos de Mérida.

Elementos de mayor interés:

Arena, graderío, puertas y spina.



PLANTA

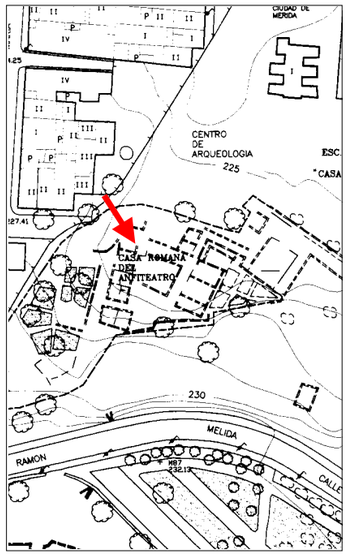
Identificación: Casa del Anfiteatro.

Nivel A - 8

008

DESCRIPCIÓN:

En el extremo nororiental de Mérida, junto al Anfiteatro, en 1947 se hallaron fortuitamente las ruinas de una considerable mansión romana, situada extramuros, y, por tanto, domus suburbana, que por su proximidad al monumento fue conocida desde entonces como Casa del Anfiteatro.
Se realizaron en el yacimiento unas breves excavaciones, que dieron como resultado el descubrimiento de un patio porticado y una habitaciones dispuestas en torno a él, decoradas con pinturas. Más tarde, en 1957, se continuaron por parte de Marcos Pous y Alvarez Sáenz de Buruaga. A partir de 1962, García Sandoval llegará a descubrir la casi totalidad de las ruinas, aunque algunas zonas, en el área oriental, aún permanecen ocultas.
En realidad, el conjunto arqueológico comprende dos casas, la propiamente denominada Casa del Anfiteatro y la Casa de la Torre del Agua.
La primera de ellas es la que ofrece vestigios más completos. Contaba con una entrada en el frente NO que, a través de un pasillo o fauces, comunicaba con un patio porticado (peristilo), verdadero eje de simetría de la mansión. Las columnas del pórtico eran cinco en sus frentes N y S y seis en los restantes. En el centro existía un jardín con un pozo. Tres de los corredores del patio, los del N, E y S contaban con pavimentos de mosaico, mientras que el occidental lo tenía de mortero de ladrillo y cal.
En la zona SO, en el nivel más elevado de la casa, se distribuían una serie de dependencias.
La situada en el extremo era la más señalada y en ella se han conservado unos interesantes lienzos pictóricos, obra, a lo que parece, del pintor local Quintosus.
El ala S del peristilo estaba ocupada por varias dependencias, de las que únicamente se han conservado dos, cuya estructura no está definida,
Más interés ofrece todo el conjunto de cámaras alineadas a lo largo del corredor oriental del patio. De ellas cabe destacar la central, en planta rectangular, sin duda un comedor (triclinium), con un pavimento musivo de excelente calidad que muestra una representación de la diosa Venus con Eros y una escena de vendimia. Las habitaciones contiguas a esa central, de menores dimensiones, pueden ser consideradas cubiculae o piezas dormitorios.
Todavía existía, ya fuera de los límites del espacio considerado en torno al patio, pero en este sector oriental, otro considerable núcleo de habitaciones, una de las cuales, de grandes dimensiones, servía de comedor o sala de recepciones (oecus), rodeada de pasillos o corredores.
La enorme extensión de esta casa ha hecho pensar a algunos especialistas en la posibilidad de que se trate de dos mansiones: una, la orientada en torno al patio porticado, y otra, la definida por la citada sala de recepciones. Otros, en cambio, defienden la unidad de la misma y abogan por su carácter de residencia más o menos oficial.
En el sector NO, junto a la actual entrada, se conservan unas dependencias, entre las que cabe señalar la cocina, con su hogar y diversas piezas de servicio.
El conjunto se completa con unas cámaras de carácter termal, que fueron establecidas a lo largo del muro de la conducción hidráulica de San Lorenzo. Se conserva la infraestructura (hypocaustum) de una habitación destinada al baño de agua caliente (caldarium), de la que permanece una piscina, el horno (praefurnium) para calentar el agua y otras dependencias.
La cronología de esta interesante área arqueológica emeritense, a falta de que se reanuden las excavaciones, puede ser fijada de acuerdo con el análisis de su estructura y particularidades constructivas, y con el estilo de sus pavimentos musivos y lienzos pictóricos conservados.
La Casa del Anfiteatro propiamente dicha es de finales del siglo III d.C., como ponen de manifiesto tanto las pinturas como los pavimentos de mosaico, cuya filiación no ofrece problemas, ya que tienen características similares a las de otros pavimentos, fundamentalmente africanos, de este período. Su abandono hubo de producirse á lo largo del siglo V d.C., época en la que, sobre sus ruinas, se estableció una necrópolis.



SITUACIÓN:

Junto al Anfiteatro. Zona de borde urbano. Localización extramuros.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura civil residencial.

Cronología:
Finales del siglo III d.C.

Estado de conservación:
Deficiente. Necesita un tratamiento similar al que se ha dado a la Casa del Mitreo.

Usos actuales:
Turístico.

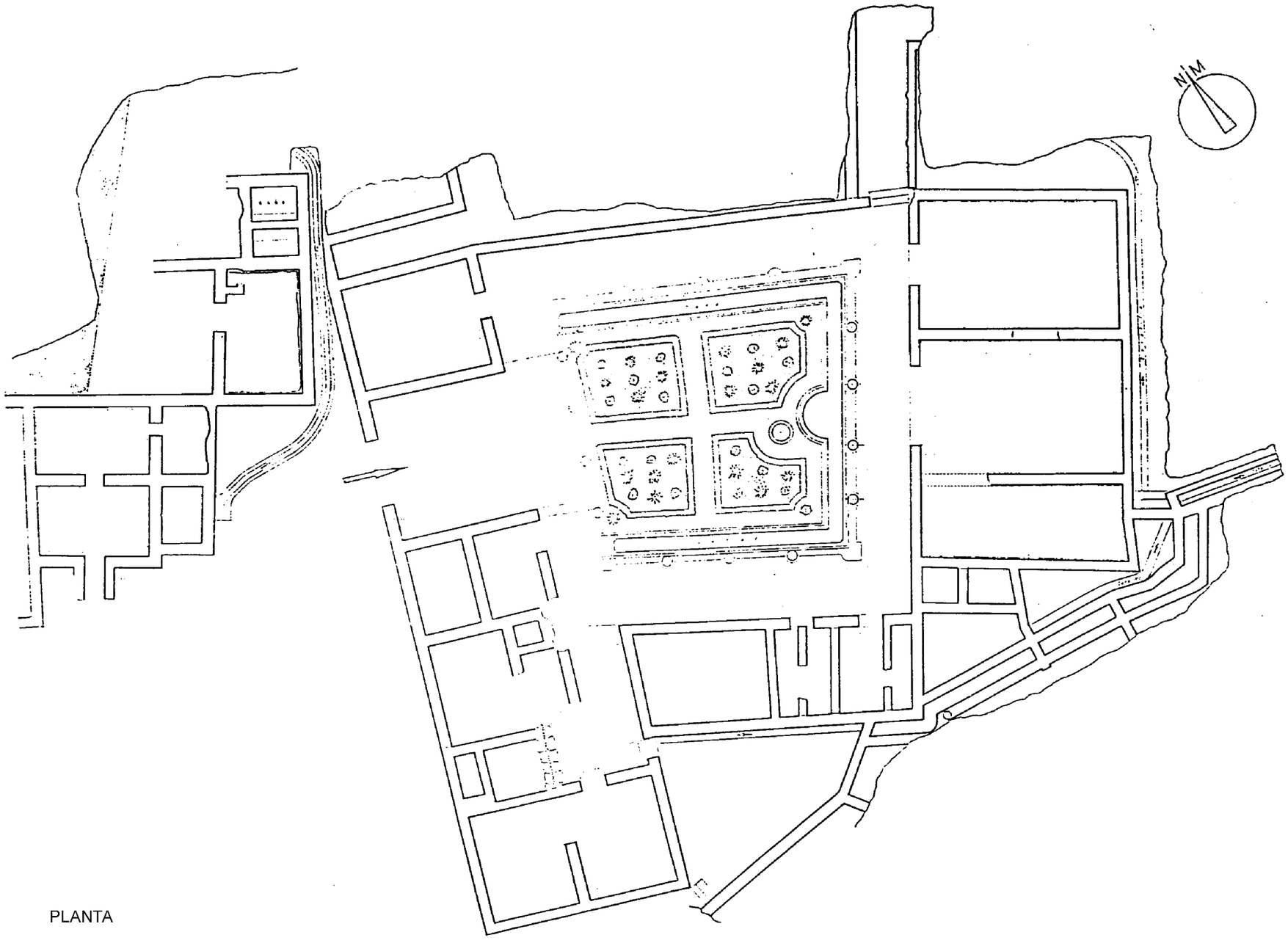
Contexto:
En las proximidades del área destinada a los edificios públicos de carácter lúdico.

Observaciones:
A pesar del gran número de visitantes, está en muy mal estado.

VALORACIÓN:

Valoración general:
nteresante muestra de la arquitectura doméstica emeritense, que plantea por otra parte una enorme cantidad de problemas en cuanto a la sucesión estratigráfica y la cronología de los distintos niveles de ocupación.

Elementos de mayor interés:
Mosaicos, termas y pinturas.



PLANTA

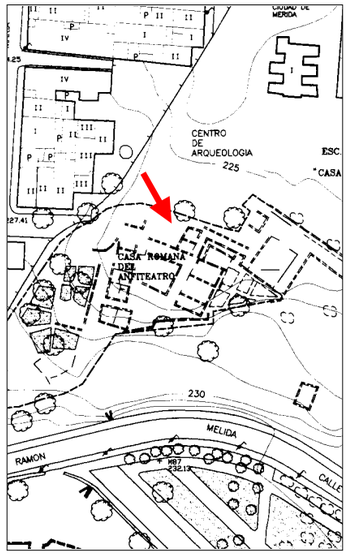
Identificación: Casa de la Torre del Agua.

Nivel A - 9

009

DESCRIPCIÓN:

Junto a la Casa del Anfiteatro propiamente dicha se conservan los restos de una segunda construcción de carácter doméstico privado que, en un principio, fue entendida por A. Marcos Pous como parte de la planta de la Casa del Anfiteatro. Sin embargo, investigaciones posteriores, sobre todo los trabajos de Blanco y Almagro, se inclinan por considerar que estos restos forman parte de una vivienda independiente integrada en el área residencial de la Casa del Anfiteatro y la conservada en los sótanos del Museo Nacional de Arte Romano.
La planta de la casa nos es casi totalmente desconocida. Los datos se limitan a dos habitaciones pavimentadas con mosaicos, que se separan por un espacio impreciso de otra habitación rectangular absidiada. Junto a esto, se documentó un reducido sector de lo que parece ser el peristilo.
La interpretación de esta construcción se ve muy dificultada por la presencia inmediata de un tramo de la conducción hidraúlica Aqua augusta, que atraviesa este sector de la ciudad para dirigirse a la zona del Anfiteatro.



SITUACIÓN:

Junto al Anfiteatro y la Casa del Anfiteatro.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura civil residencial.

Cronología:
Siglo I-III d.C.

Estado de conservación:
Deficiente. Restos muy parciales.

Usos actuales:
Turísticos, junto con la Casa del Anfiteatro.

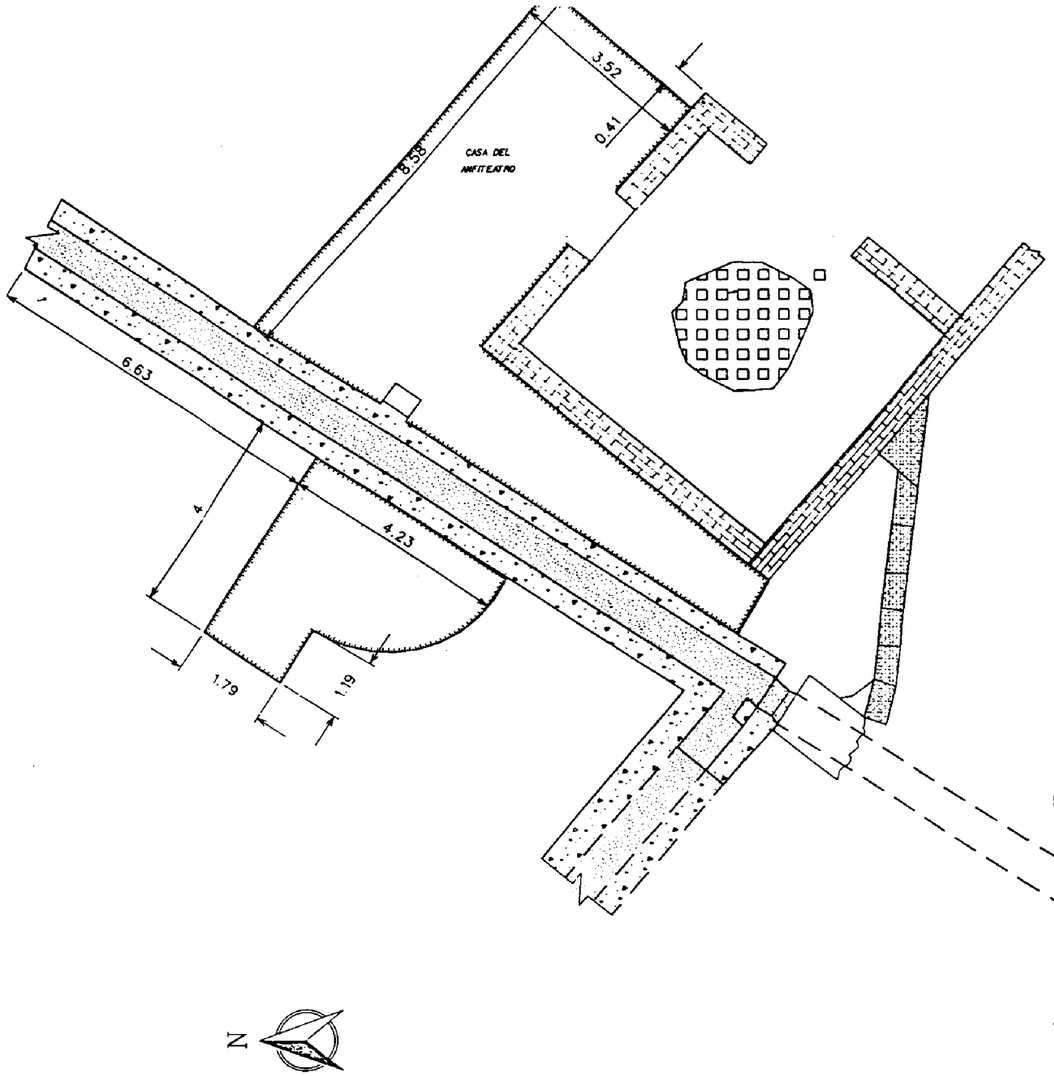
Contexto:
En las proximidades del área destinada a los edificios públicos de carácter lúdico.

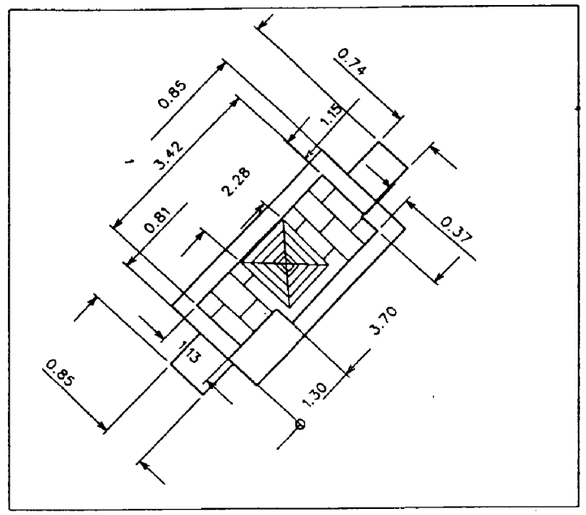
Observaciones:
Sería preciso definir mejor qué restos le pertenecen y diferenciarla de la Casa del Anfiteatro.

VALORACIÓN:

Valoración general:
nteresante muestra de la arquitectura doméstica emeritense, que plantea por otra parte una enorme cantidad de problemas en cuanto a la sucesión estratigráfica y la cronología de los distintos niveles de ocupación.

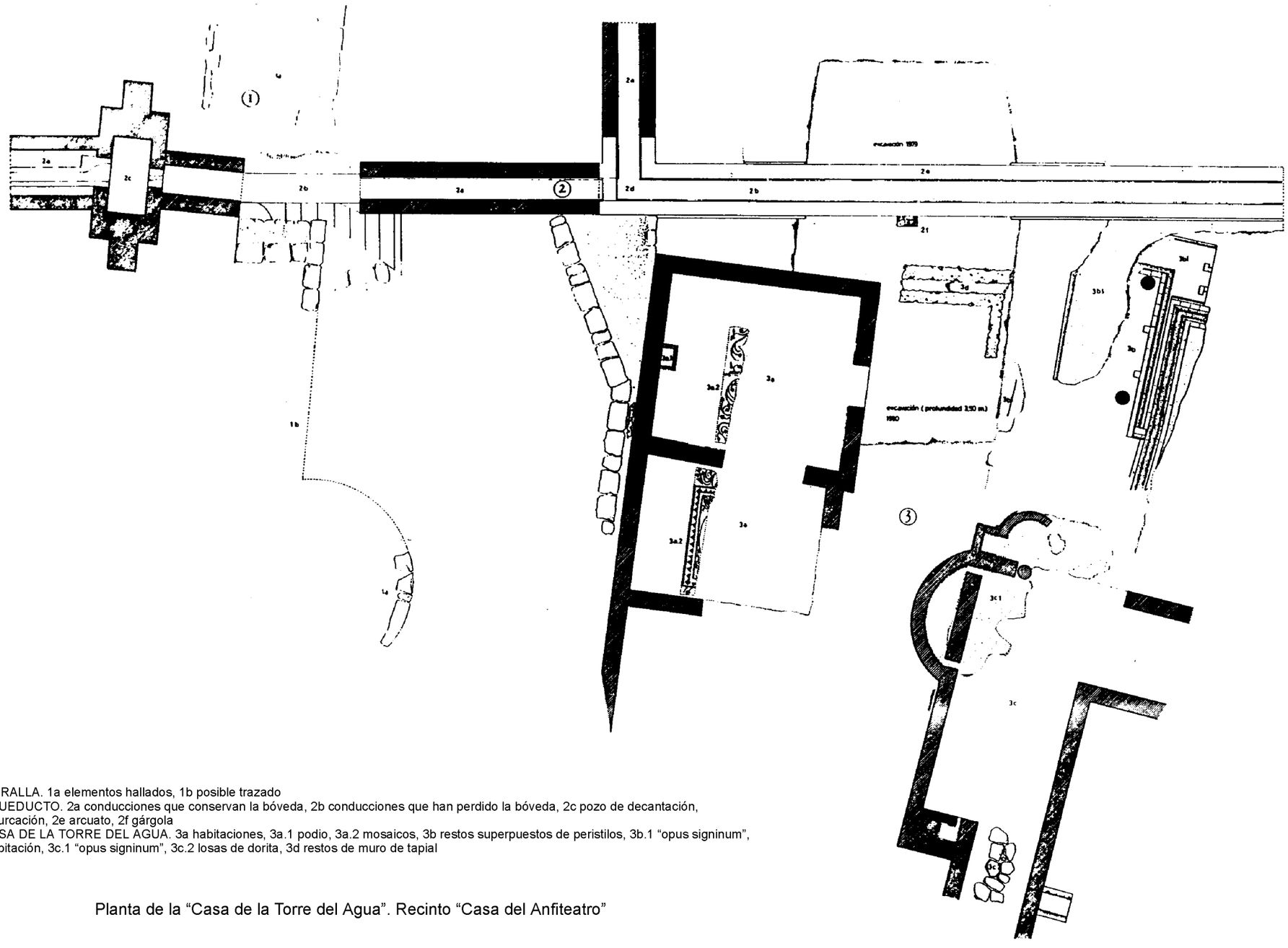
Elementos de mayor interés:
Mosaicos.





Leyenda
"Opus Caementicium"
"Opus Vitatum"
Mosaico
"Opus Latericium"
Canal
Canal subterráneo
Túnel
Continuidad de lo romano
Dirección de la escalera
Mosaico
Piedra de granito
Terraza de tierra

PLANTA



1. MURALLA. 1a elementos hallados, 1b posible trazado
2. ACUEDUCTO. 2a conducciones que conservan la bóveda, 2b conducciones que han perdido la bóveda, 2c pozo de decantación, 2d bifurcación, 2e arcuato, 2f gárgola
3. CASA DE LA TORRE DEL AGUA. 3a habitaciones, 3a.1 podio, 3a.2 mosaicos, 3b restos superpuestos de peristilos, 3b.1 “opus signinum”, 3c habitación, 3c.1 “opus signinum”, 3c.2 losas de dorita, 3d restos de muro de tapial

Planta de la “Casa de la Torre del Agua”. Recinto “Casa del Anfiteatro”

Identificación: Casa-basilica.

Nivel A - 10

010

SITUACIÓN:

Junto al Teatro, en la zona de los edificios civiles de uso lúdico.

DESCRIPCIÓN:

Durante las excavaciones practicadas en el Teatro romano de Mérida aparecieron las ruinas de una considerable mansión levantada en la zona contigua al muro occidental del pórtico situado detrás de la escena del monumento. El hecho de que una de sus más considerables habitaciones estuviera rematada por un ábside hizo pensar a J.R. Mélida, su excavador, en la posibilidad de que se tratara de una casa-basílica romano-cristiana. El análisis hace unos años de varios especialistas, fundamentalmente Balil, ha puesto de manifiesto su verdadero carácter de casa romana sin connotaciones cristianas en su estructura.

La casa (domus) ofrecía su fachada principal a poniente, a una calle enlosada de orientación N-S, donde figuraba la entrada. A través de un vestíbulo de 5 m. de anchura se accedía a un patio porticado, eje de simetría de la mansión en torno al cual se distribuían sus más señaladas estancias. El interior del patio es casi cuadrado y en una pequeña parte del mismo apareció un pequeño estanque o depósito limitado por un reborde con desagüe hacia la gran cloaca del Teatro en el ángulo sudoeste; los pasillos o ambulacros que rodeaban este espacio estuvieron pavimentados con mosaicos ornamentales. Las habitaciones situadas en el sector meridional de la casa se hallaron prácticamente destruidas y solamente se pudieron apreciar algunos muros de las mismas.

En mejor estado se encontraron las del lado occidental, junto a la puerta de entrada. Eran tres, de proporciones muy similares, y a ellas se accedía directamente desde el pasillo. Su carácter no es fácil de determinar, aunque por sus proporciones y su estructura bien pudieran corresponder a cubiculae , como indica Balil, siguiendo el esquema conocido en diversos ejemplos de la arquitectura doméstica romana de sala y alcoba. Todavía en esta zona, separada por un firme muro de las habitaciones referidas, aparecería otra rectangular, con reformas que disminuyeron su espacio, que Méllda identificó con un triclinium o comedor, aunque no hay datos suficientes para asegurarlo. Otras habitaciones se pueden apreciar junto a ésta, pero están muy destruidas.

Lo más interesante de la casa resulta ser un conjunto de dos habitaciones contiguas, de planta rectangular y rematadas en sendos ábsides, en el sector oriental. La mayor de ellas, con entrada, como la vecina, desde el pasillo del patio, apareció pavimentada con un mosaico que ocupaba prácticamente todo el espacio rectangular y no el ábside que acaso contó con un suelo de mármol. La puerta de entrada era de 3,62 m. de anchura. En su muro oriental había tres ventanas de 1,55 m. de anchura. Las paredes conservan aún una rica decoración pictórica. Sus dimensiones y su posición centrada en relación al patio la configuran como un posible oecus o sala de recepción. La contigua, igualmente con tres ventanas, tiene una entrada pequeña, lateral. En la pared divisoria entre ambas se ven tres hornacinas semicirculares a un metro de altura y de 0,65 m. de anchura, que han sido interpretadas de diferentes manera según los autores. Igualmente apareció un receptáculo de 1,35 X 0,80 m. que Mélida consideró como pila de bautismo. Probablemente estos elementos están haciendo referencia a la posibilidad de que la cámara sea un triclinium (comedor).

Junto a la casa, al N, aparecieron en unas excavaciones efectuadas en la década de los años cuarenta las ruinas de unas posibles termas.

El análisis de lo conservado, en ausencia de datos relevantes que hubo de proporcionar a buen seguro la excavación, ofrece dos datos a considerar en la casa. Es apreciable cómo en la segunda fase se emplearon elementos arquitectónicos reaprovechados del Teatro, del que se utilizaron, incluso, algunas dependencias. El núcleo de la construcción es de mampostería de piedras irregulares unidas con cal, alternando con ladrillos, mientras que los sillares aparecen en jambas y estribos. Estas dos fases se detectan perfectamente en los pavimentos musivos hallados. A la primera (siglo II d.C.) corresponden los pavimentos del oecus absidiado y algunos del pasillo. A la segunda, del siglo IV d.C., pertenecen los del lado oriental de la habitación absidiada y el del pasillo occidental.

Los pavimentos son de carácter ornamental, con motivos geométricos y florales. Destacan el de la habitación principal, con figuras cuadradas en cuyo interior se disponen motivos geométricos y florales y con un espacio rectangular ocupado por una crátera, y el del pasillo occidental del patio con un campo de octógonos separados por cuadrados. Interesante, también, resulta un fragmento en el que se aprecia de una roseta de triángulos y el de la primera fase del pasillo occidental, con cuadrados oblícuos ocupados por «nudos de Salomón».

Más interés reviste la decoración pictórica conservada, fundamentalmente la de la gran habitación absidial. Según Abad, se articula en tres partes: dos correspondientes a las paredes de la entrada, con el mismo esquema decorativo, y la tercera al ábside. El zócalo es común a todas, con el sistema de imitación de lajas (crustae) marmóreas en azul y rojo sobre fondo amarillento. En las paredes, la separación de la superficie absidiada viene marcada por la presencia de dos columnas torsas, una en cada lado. Las paredes laterales se componen de tres paneles rojos separados por franjas azules. La parte del ábside, la más notable desde el punto de vista decorativo, presenta entre las ventajas antes aludidas cuatro figuras humanas, de pie, sobre plintos marmóreos, vestidos con túnicas largas con adornos, quizá masculinos y posiblemente siervos. Por sus caracteres estilísticos estas pinturas podrían fecharse en la primera mitad del siglo IV d.C. y, por tanto, corresponderían a la segunda fase de la casa.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura privada.

Cronología:
Siglo II-IV d.C.

Estado de conservación:
Deficiente, lo que justifica un programa de rehabilitación.

Usos actuales:
Turístico.

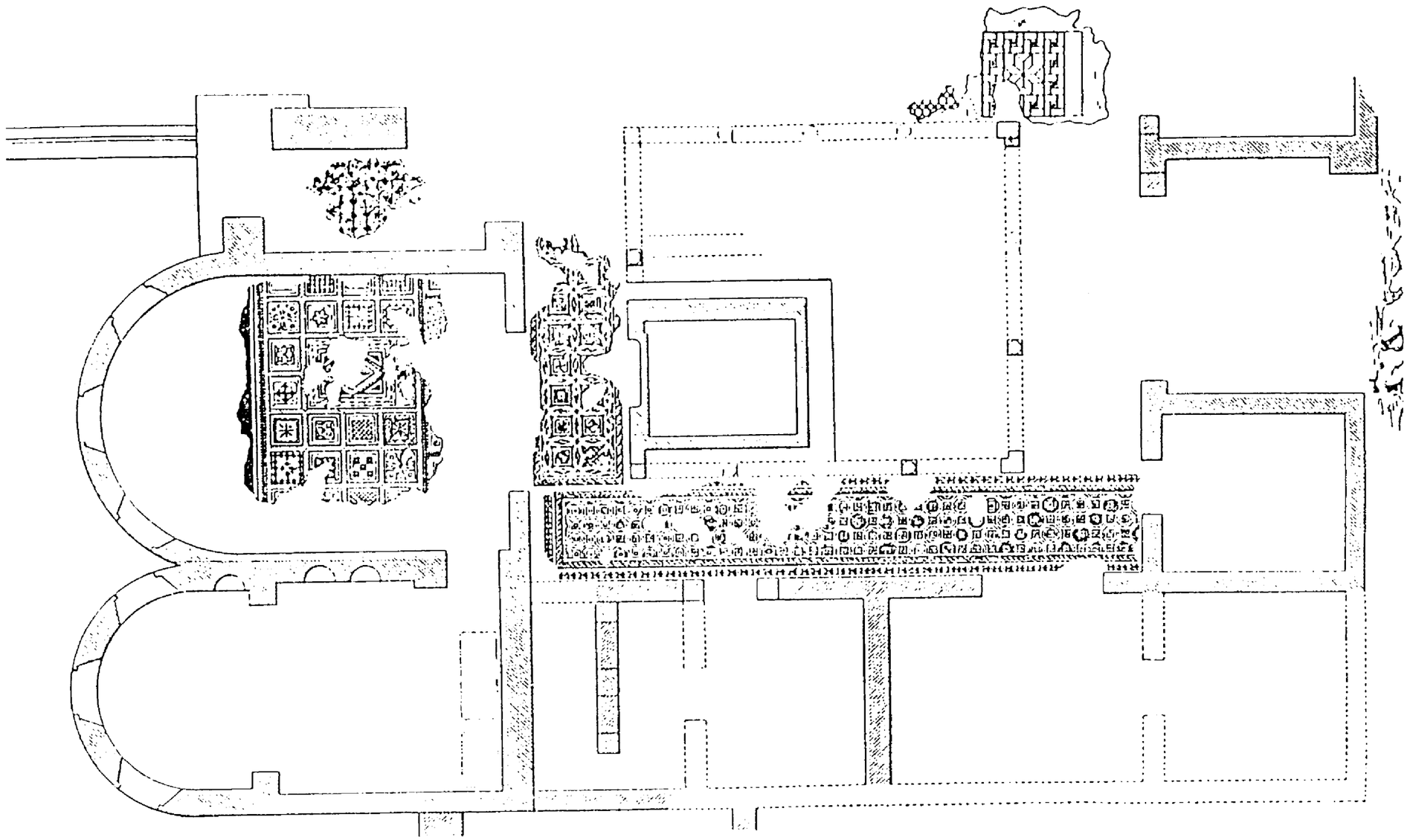
Contexto:
Junto al teatro.

Observaciones:
El uso que tuvo esta construcción respecto al teatro no está claro.

VALORACIÓN:

Valoración general:
La situación de esta hipotética casa-basílica plantea un sinnúmero de interrogantes, siendo bastante probable que la fase atribuída al siglo II esté en relación con anexos al propio teatro.

Elementos de mayor interés:
Mosaicos, pinturas y doble ábside.



PLANTA CASA BASÍLICA

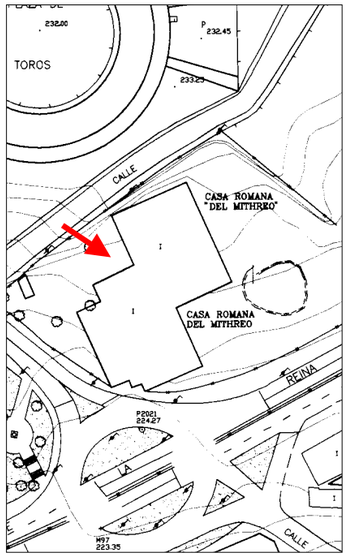
Identificación: Casa del Mitreo.

Nivel A - 11

011

DESCRIPCIÓN:

Hallada fortuitamente a comienzos de la década de los sesenta, se encuentra situada en la falda meridional del cerro de San Albín de Mérida. Su proximidad al área donde se supone la ubicación del Mitreo emeritense motivó su actual denominación. Varias partes pueden determinarse en la estructura de este notable edificio. La entrada, aún no conocida, parece que se orientaba hacia el área septentrional de la casa, junto a la actual plaza de toros. Por medio de una escalinata de granito se accede a un atrio tetrástilo, más bien un atriolum, con estanque o impluvium y columnas de piedra de granito, aunque el revestimiento de las paredes del estanque es de mármol moldurado.
Una serie de dependencias, aún por excavar convenientemente, con puertas de jambas de granito, se adivinan en el frente orienta] de este espacio. La construcción, al igual que sucede en las restantes dependencias de la mansión, es de mampostería (opus incertum) con refuerzo de sillares en las esquinas. También se observan, en algunas zonas mejor conservadas del muro, sillares rectangulares colocados verticalmente como refuerzo. Es el sistema del muro en cadena, muy empleado en la arquitectura doméstica africana.
En el sector occidental se halla la habitación donde se descubrió el llamado mosaico cósmico. El interior de la habitación muestra perfectamente las características arquitectónicas de la pieza, que tiene un zócalo de mampostería y alzado de adobe con algunos refuerzos de sillares en los ángulos.
El mosaico es una representación del Cosmos, a la manera alegórica: los elementos de la Naturaleza, los ríos, los vientos, las nubes, las estaciones, el océano, etc. con la figura de Aion que presidía el conjunto. El buen hacer de este extraordinario ejemplo del arte musivo, uno de los más importantes del mundo romano, queda bien reflejado en la ejecución de las diferentes figuras entre la que destaca la excelente representación de Oriens y las tonalidades marinas bien conseguidas con tesellas de pasta vítrea, verdes y azuladas. El mosaico ha sido interpretado por los diversos autores que de él se han ocupado de diferentes maneras, en tanto que su cronología parece corresponder claramente a la segunda mitad del siglo II d. C.
Una pequeña escalera de granito permite la comunicación entre este área y la contigua, que aparece centrada en torno a un peristilo con estanque rectangular. Las paredes de este breve pasillo conservan algunos restos de pintura con simulación de crustae marmóreas. A la derecha del pasillo, una cámara, la denominada por su excavador «habitación de las pinturas», conserva una buena parte de su alzado con notables restos pictóricos. El zócalo muestra motivos vegetales y aves, mientras que uno de los muros se ve ocupado por diversos cuadros separados por candelabros.
El peristilo propiamente dicho comprende corredores en sus cuatro lados con pavimento de mortero de cal y ladrillo, al igual que el suelo del estanque. Las columnas del patio son de tambores de granito revestidas con capas de estuco pintado que simulan las estrías del fuste.
Otra parte importante de la casa está orientada en torno a otro peristilo con jardín interior y su correspondiente arquitectura, con exedras y estanque.
Destaca un conjunto de habitaciones dispuestas en el sector septentrional del espacio, de carácter poco claro, aunque alguna de ellas pudo tener la función de comedor o triclinium. Todas conservan restos en el zócalo de pinturas con temas vegetales y de aves, y pavimentos musivos de carácter ornamental.
En el occidental, una gran cisterna donde aparecieron notables lienzos pictóricos con escenas mitológicas, hoy expuestas en el Museo Nacional de Arte Romano. En el meridional, aparecieron otras dependencias, algunas de ellas con pavimentos de mosaico, entre los que destaca uno con cuadro central con figuras de Eros con una paloma en sus manos. Es interesante también en esta zona el conjunto de dos habitaciones subterráneas, identificadas hasta ahora como cubicula diurna o dependencias destinadas a los meses más rigurosos del estío. El conjunto se completa con unas termas situadas en el sector oriental. De las dependencias termales se ha conservado el hypocaustum o infraestructura de una habitación destinada al baño de agua caliente (caldarium), con sus bañeras bien conservadas y pavimento de mosaico cubriendo el espacio.
Una calzada, probablemente la prolongación del kardo maximus, delimitaba el espacio de la casa por oriente. Parece que se levantó a finales del siglo I d.C. o comienzos de la centuria siguiente, si bien son apreciables ciertas fases posteriores.
Recientemente, Fernández-Galiano aludía a la posibilidad, de acuerdo con el carácter del Mosaico Cósmico, de que la casa fuera en realidad parte del Mitreo. La teoría es sugerente, pero está falta de un necesario estudio en profundidad.



SITUACIÓN:

Junto al Cerro de San Albín y la plaza de toros, donde hipotéticamente se ubicó un santuario de culto a Mitra.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura civil residencial.

Cronología:
Fines siglo I-principio II d.C.

Estado de conservación:
Ha sido objeto de un proceso reciente de rehabilitación, a cargo de los arquitectos R. Mesa y J. Martínez.

Usos actuales:
Turístico.

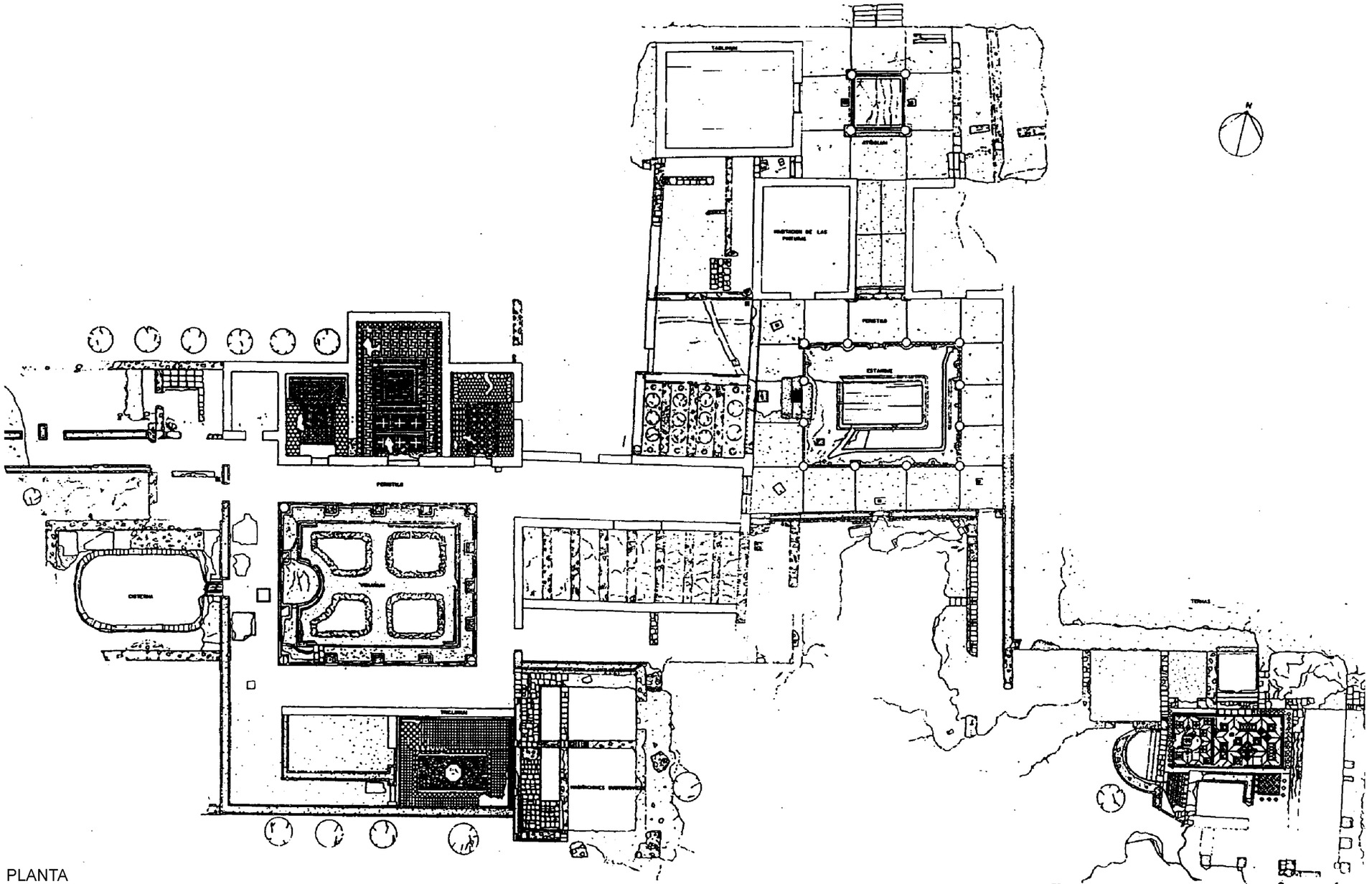
Contexto:
Junto a la actual plaza de toros, en el Cerro de San Albín, una zona con abundante presencia de necrópolis.

Observaciones:
Su situación, en plena necrópolis oriental, obliga a plantearse el problema de la estratigrafía y la datación.

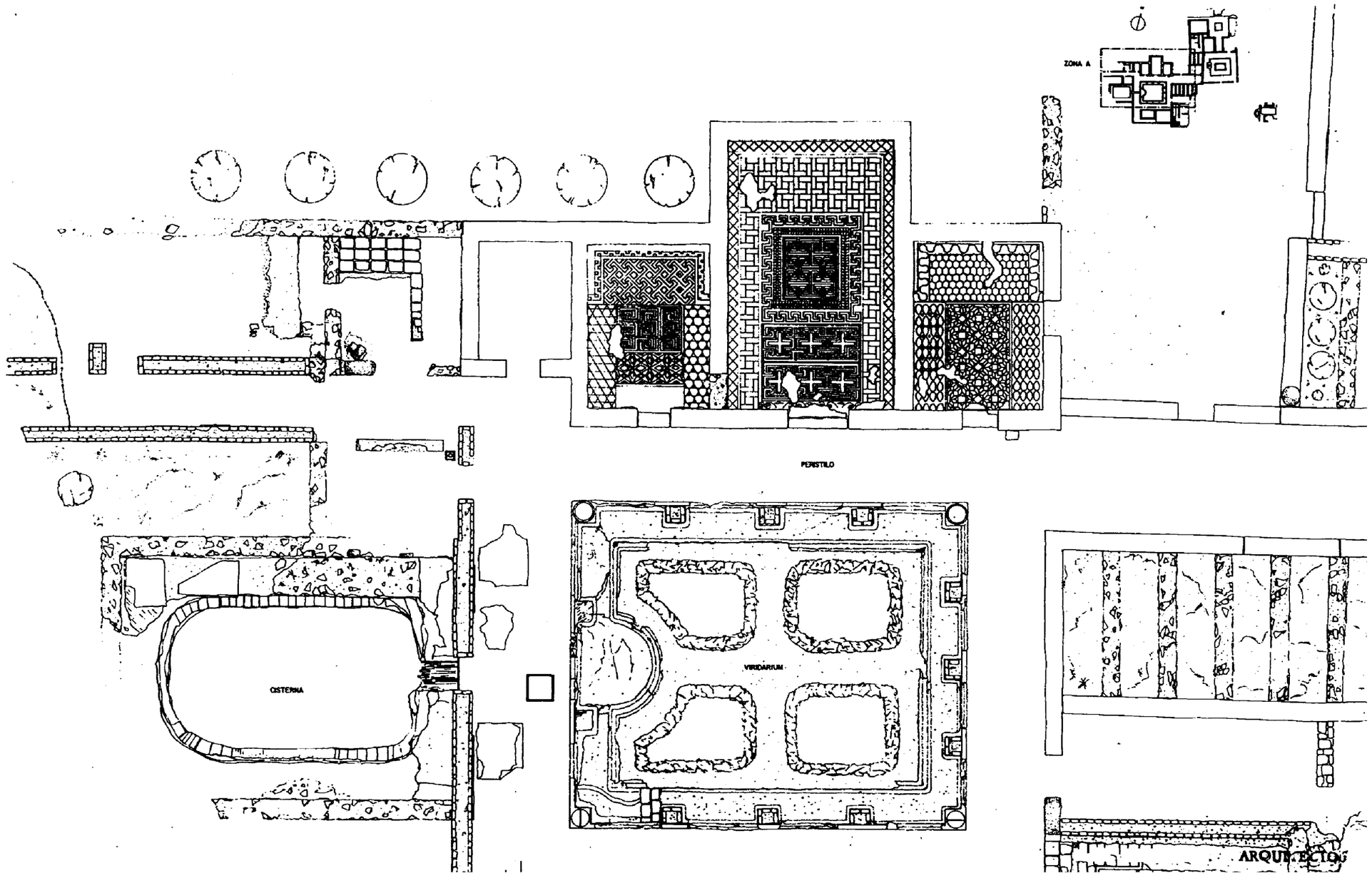
VALORACIÓN:

Valoración general:
nteresante para el conocimiento de la arquitectura doméstica emeritense, así como para el estudio de los movimentos de expansión y contracción de la trama urbana.

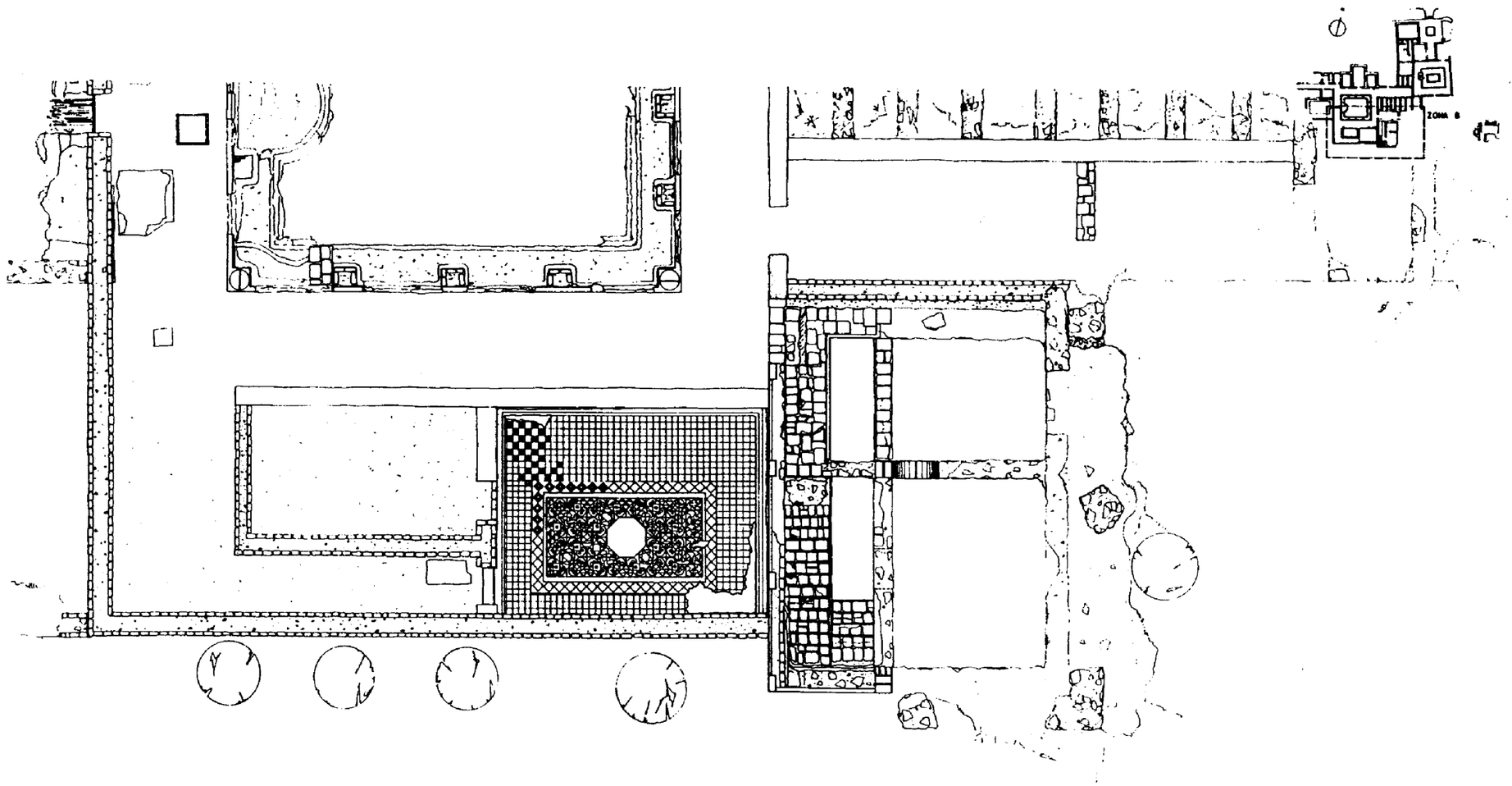
Elementos de mayor interés:
Mosaicos y pinturas.



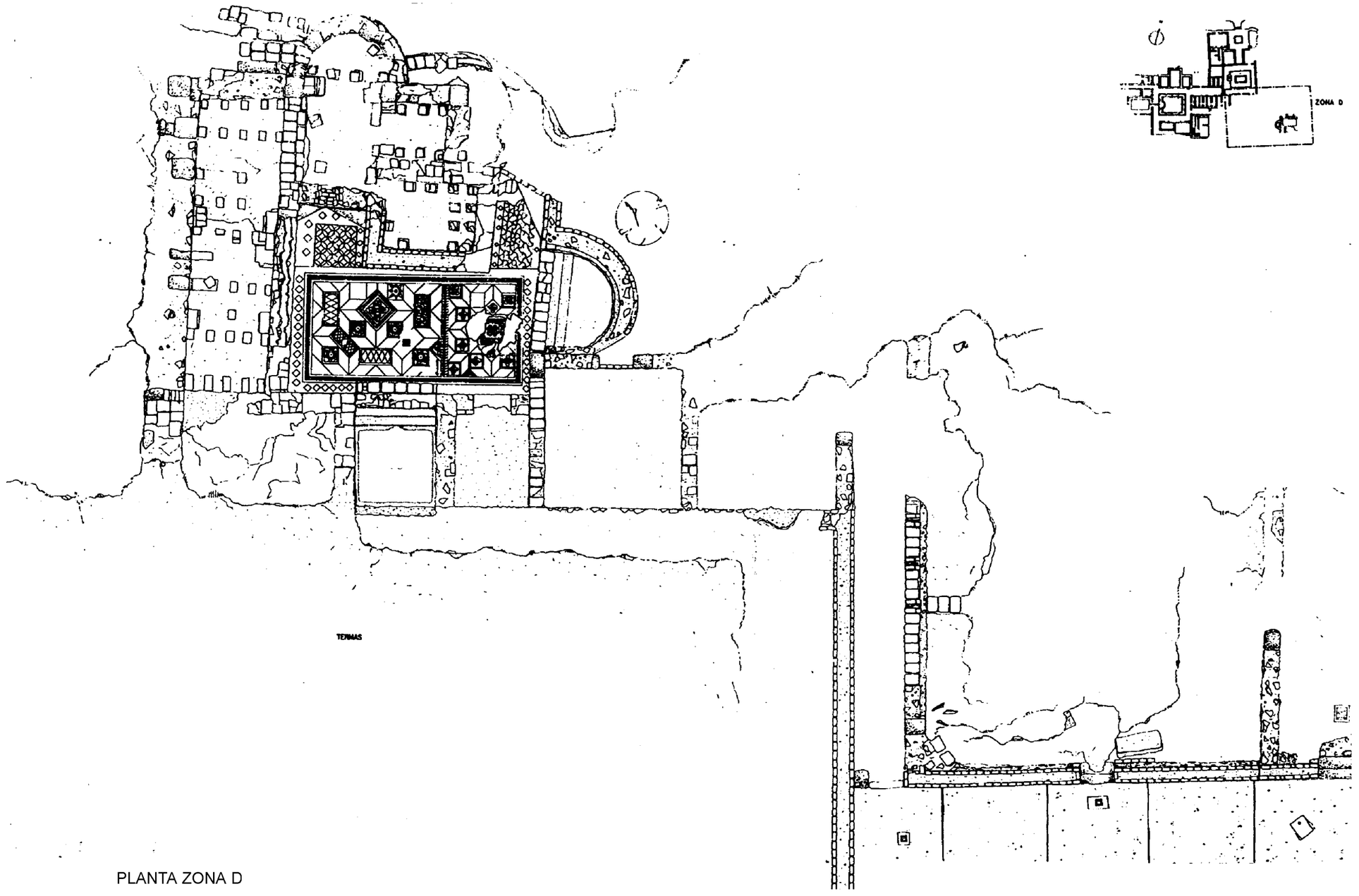
PLANTA



PLANTA ZONA A



PLANTA ZONA B



PLANTA ZONA D

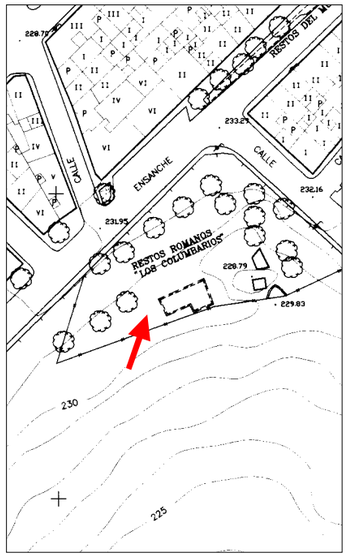
Identificación: Los Columbarios.

Nivel A - 12

012

DESCRIPCIÓN:

En el área oriental de la ciudad se alzan sendas construcciones funerarias conocidas como «los Columbarios», aunque realmente se trata de sepulcros a cielo abierto.
Pertenecen a dos familias emeritenses, los Voconios y los Julios, teniendo el primero restos de la decoración pictórica interior con los retratos de los difuntos.
Arquitectónicamente son obras de fábrica en mampostería con sillares en los ángulos para reforzar las esquinas de la construcción y lucido pictórico en su interior.
Ambos conservan los epígrafes identificativos de sus propietarios, inscripciones en mármol con texto alusivo al origen y condición de los miembros de la familia.
Los retratos de los difuntos se hallan en las hornacinas interiores de uno de ellos, concretamente el perteneciente a los Voconios. Representan al matrimonio de pie, sobre un zócalo o pedestal y de frente al espectador; viste el varón toga y la mujer túnica y manto. La iconografía de los retratos sirve para fechar el conjunto en época flavia.
La mampostería y sillería en granito son los materiales predominantes en la fábrica de este conjunto, si bien los restos pictóricos merecen tenerse en cuenta por sus problemas de conservación y mantenimiento.
Son un ejemplo representativo de la variedad tipológica funeraria existente en la colonia.Se trata de tipos constructivos bien conocidos en el mundo romano, frecuentes en las necrópolis de Pompeya y Ostia.



SITUACIÓN:

Próximos a la plaza de toros y la Casa del Mitreo, en la necrópolis oriental.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Restos funerarios.

Cronología:
Siglo I d.C. Época flavia.

Estado de conservación:
Buena.

Usos actuales:
Habitualmente no están abiertos al público, por lo que apenas son visitados.

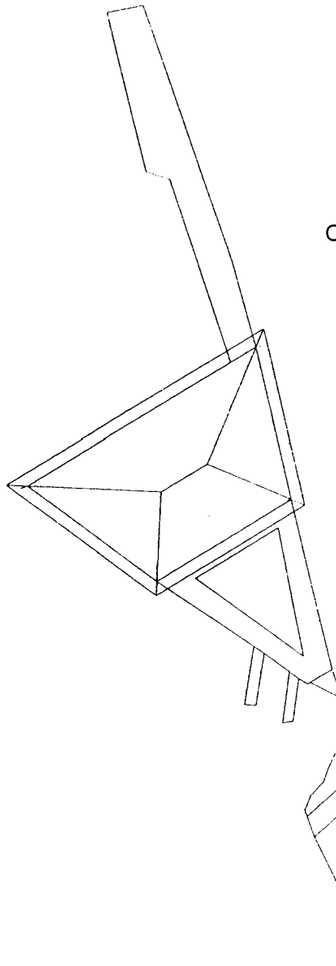
Contexto:
Monumentos funerarios dentro de la necrópolis oriental.

Observaciones:
Podrían usarse para integrar en los circuitos turísticos datos sobre las necrópolis.

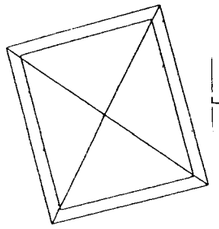
VALORACIÓN:

Valoración general:
Se trata de los monumentos funerarios emeritenses mejor conservados.

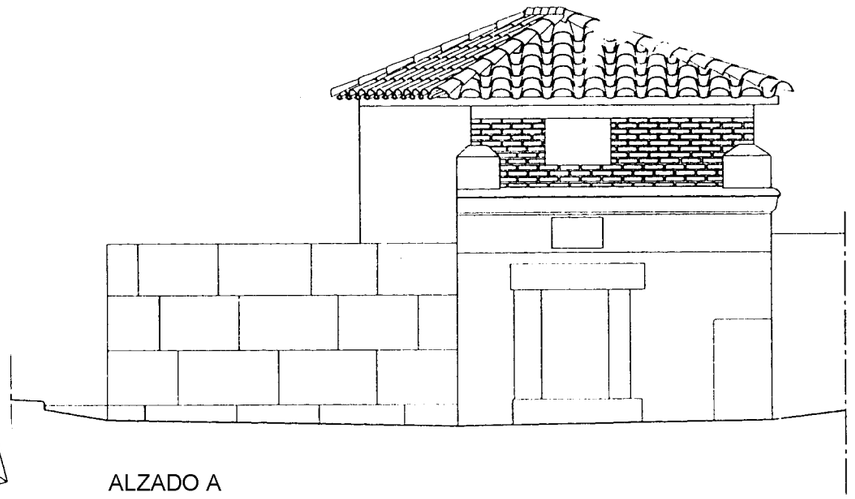
Elementos de mayor interés:
Aparte de la propia estructura arquitectónica, son las pinturas su elemento más relevante.



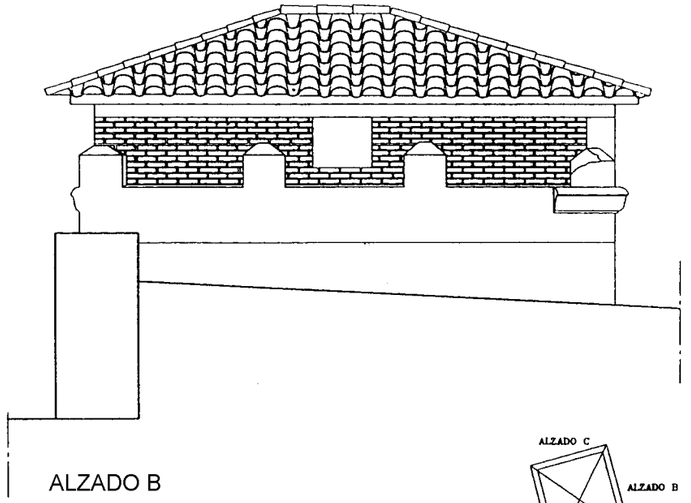
Columbario de los Julios



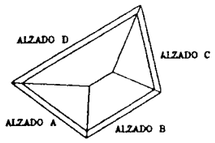
Columbario de los Voconios



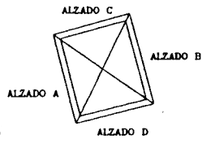
ALZADO A



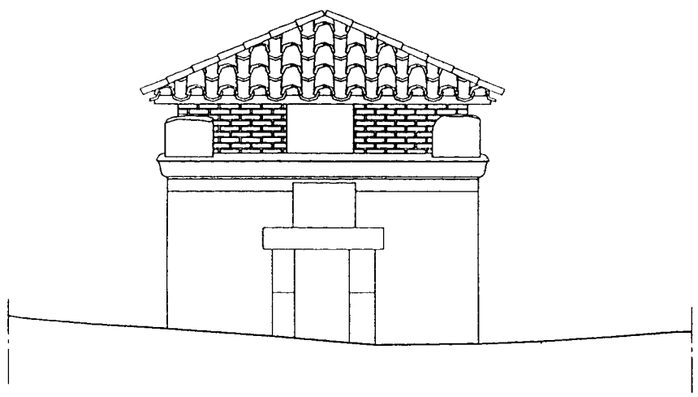
ALZADO B



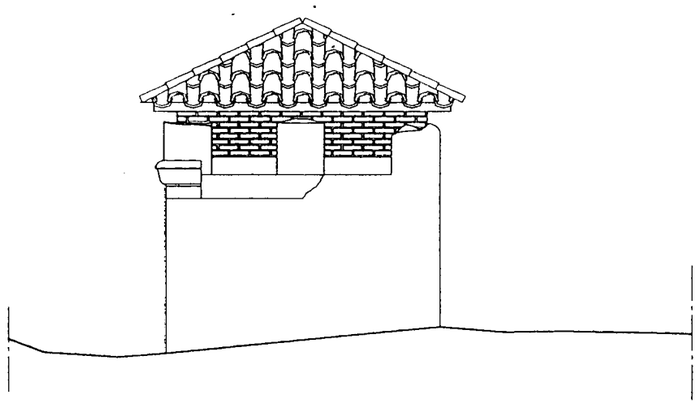
Columbario de los Julios



Columbario de los Voconios



ALZADO A



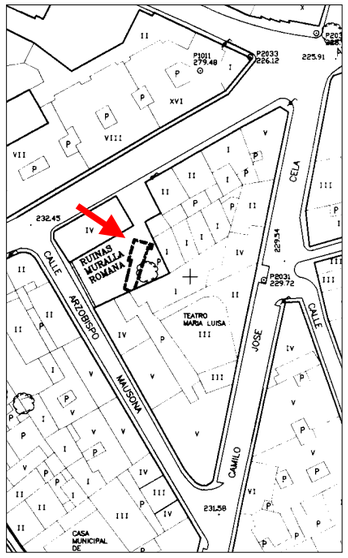
ALZADO B

PLANTAS. ESTADO ACTUAL

Identificación: Muralla de Mérida.

Nivel A - 13

013



SITUACIÓN:

Cerco murado de la ciudad romana.

DESCRIPCIÓN:

Su recorrido, a grandes rasgos, es el siguiente: de la Puerta de la Villa sube por la C) José Ramón Mélida al lugar que ocupa el Museo Nacional de Arte Romano; de aquí, por la Casa del Anfiteatro hastá el Grupo Escolar Ibáñez Martín, el Cuartel de la Guardia Civil, la Vía de Ensanche y la Plaza de Toros, desde donde desciende hasta el río por las CC) Oviedo, Constatino y Atarazanas. A partir de aquí marcha paralela al dique romano por la Huerta de Otero, Alcazaba, Puerta del Puente y el Paseo del Guadiana hasta Pancaliente, desde donde asciende por la C) Augusto hasta el Cerro del Calvario y por las CC) Concordia, Vespaslano, y Arzobispo Mausona, a la Puerta de la Villa de nuevo. Se trata de un perímetro con tendencia poligonal, que se adapta a la topografía del terreno, reforzada en lugares estratégicos por una serie de torres con sus correspondientes puertas para dar salida al kardo y al decumanus.
SECTORES DE LA MURALLA:
- Sector de la Alcazaba: Tenía como misión la defensa del Puente desde el interior de la ciudad, con una longitud de 132 mts. y un espesor de aproximadamente 2,5 mts.; está construida de manera homogénea: dos paramentos de opus incertum rellenos con una mezcla de piedras irregulares y cal apisonada. En su cara externa la muralla fundacional aparece reforzada por sillares de granito perfectamente encuadrados, que forman un paramento de una anchura variable, entre 2,44 y 2,66 mts., siendo el resultado final una obra de opus quadratum.
- Sector de Huerta de Otero: En una zona cercana a la Alcazaba la muralla alcanza 6 mts. de longitud, un espesor de 2,7 mts. y una altura que en la actualidad no sobrepasa los 3,8 mts. La fábrica es similar al sector anterior.
- Sector Vía de Ensanche: Aquí no se trata de la muralla propiamente dicha, sino de los restos de la conducción de «Cornalvo», lo que se puede apreciar, pero se ha adosado el acueducto a la muralla, por lo que ésta era en parte soporte de aquél, y la propia conducción hidráulica constituía en parte el muro defensivo, y así se explicaría la anchura de 2,2 mts. en este sector.
- Sector C) Villafranca: En ella se hallaron los dos paramentos exteriores de la muralla fundacional y el relleno entre ambos, de opus caementicium.
- Sector del Anfiteatro: En este sector se conserva uno de los lienzos más largos de todo el perímetro, más de 100 mts. de la fábrica fundacional, si bien es verdad que ésta aparece muy arrasada.
- Sector de la Casa del Anfiteatro: Se puede observar en un lienzo de unos 25 mts., junto al que se adivinan los cimientos de una torre semicircular. El espesor del lienzo no sobrepasa los 3 mts., y la técnica constructiva es la misma que la de los sectores antes descritos.
- Sector del Museo Nacional de Arte Romano: En este sector la muralla tiene una longitud de unos 6 mts. y una altura máxima de 1,8 mts. También está construida en opus incertum.
- Sector de la C) Delgado Valencia: El lienzo tiene una longitud de 6,7 mts.; un espesor de casi 3 mts. y una altura en su cara interna de 2 mts. La fábrica del muro, al igual que en los casos anteriores, la constituyen dos paramentos de opus incertum bien trabajados y un relleno de opus caementicium.
- Sector de la C) Arzobispo Mausona: Se conserva un lienzo de 37 mts. en el punto en el que la muralla inicia el giro en dirección NO. La anchura aquí es de 2,95 mts. y su fábrica es la misma que en los sectores anteriores. La altura que se conserva varían entre 1,6 y 3,15 mts.
- Sector de la C) Calvario: Es el único lugar donde puede atestiguarse la presencia de la muralla en el flanco N., con fábrica de opus íncertum; resulta imposible determinar su anchura y su altura debido a la escasez de restos conservados.
- Sector del Paseo del Guadiana: En este sector se ha descubierto recientemente un importante lienzo de muralla en perfecto estado de conservación, que en algunos puntos alcanza una altura de hasta 4 mts. En esta zona se puede apreciar un recrecido que sufrió la muralla en el s. IV d. C., que tuvo como finalidad el refuerzo de la misma y hacerla infranqueable. Se conocen también aquí dos pequeñas puertas o poternas y una torre de base cuadrangular.
- Sector de la C) Atarazanas: Se documentaron unos 300 mts. de muralla flanqueando la margen oriental del río.

TORRES:
Se conocen un total de siete torres. Dos de ellas presentan tendencia redondeada, una en la C) J. R. Mélida y otra en la C) Calvo Sotelo; otras dos semicilíndricas se ven en la Casa del Anfiteatro y en la C) J. R. Mélida esquina a Sagasta; dos cuadradas, una en el Grupo Escolar Ibáñez Martín y otra en el Paseo del Guadiana; y finalmente, una rectangular en la Alcazaba.
PUERTAS.-
- Puerta del puente: salida occidental del decumanus maximus; defendía el puente. Parece ser la representada en las monedas de la ceca colonial.
- Puerta de la C) Calderón de la Barca: Correspondería a la salida del kardo maximus, y debió ser, por las noticias, una puerta monumental.
- Puerta de la Villa: Salida E del decumanus maximus, que coincidiría con el final de la C) Santa Eulalia.
- Existieron dos puertas más, una de ellas en la C) Calvario, a la salida del kardo maximus, aunque no ha sido localizada; y otra en la C) Arzobispo Mausona de la que, la mayor parte de lo conservado sea medieval.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura defensiva.

Cronología:
Siglo I a.C. y remodelaciones posteriores.

Estado de conservación:
Muy diferencial según zonas.

Usos actuales:
Ninguno.

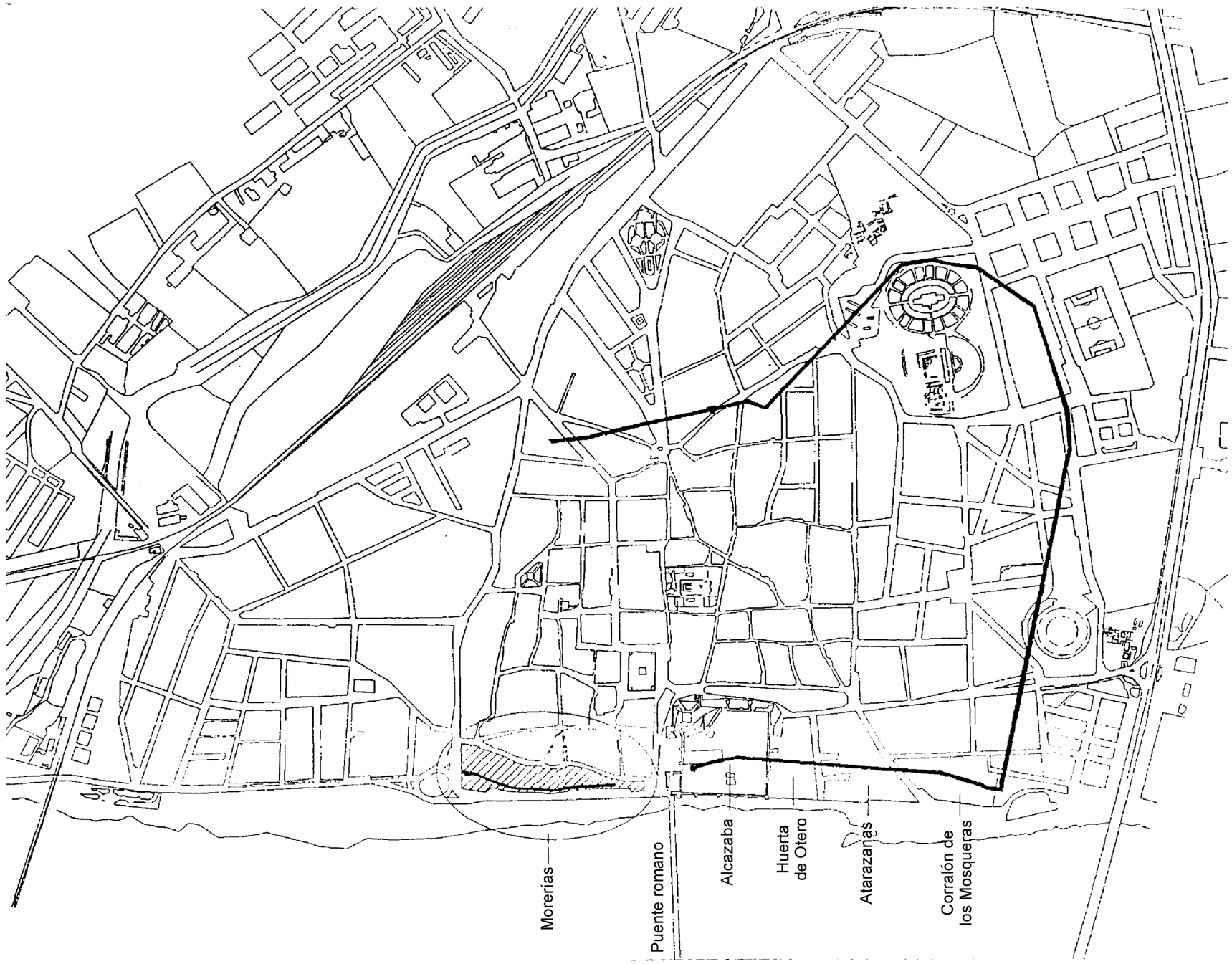
Contexto:
Fundación de la ciudad, defensa y delimitación del perímetro urbano, cuyo crecimiento ha constreñido.

Observaciones:
Sería necesario revisar las hipótesis del trazado completo a la luz de las nuevas excavaciones.

VALORACIÓN:

Valoración general:
A pesar de ser uno de los temas sobre los que más se ha trabajado, la muralla emeritense no ha sido aún bien estudiada.

Elementos de mayor interés:
Paños conservados, torres, puertas y poternas.

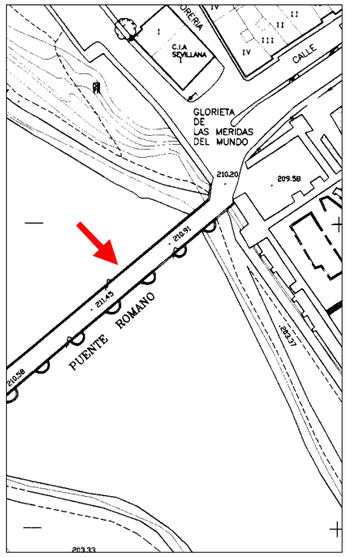


TRAZADO DE LA MURALLA

Identificación: Puente sobre el Guadiana.

Nivel A - 14

014



SITUACIÓN:

Junto a la muralla, el dique y la Alcazaba.

DESCRIPCIÓN:

Fue construido, de acuerdo con una favorable topografía, en un lugar donde existía una isla y un caudal escaso, de una sola vez y no en tres fases sucesivas como apuntaron algunos autores; su longitud, de 792 metros, lo afirma como uno de los más largos e importantes del Imperio. En él confluían las calzadas del Suroeste peninsular.

Su fábrica original, de la que se conserva una gran parte, estaba estructurada en dos tramos de arquerías unidas por un macizo protegido por unenorme tajamar.

El primer tramo de la construcción comprendía el espacio que mediaba entre la muralla de la ciudad y el actual primer descendedero, y constituye la parte mejor conservada de la obra, al estar situada sobre el brazo menor del río, y por tanto, menos expuesta a la fuerza de la corriente. Se tendieron diez arcos para salvar este tramo sobre nueve pilas de cimentación provistas de tajamares redondeados, ocho de los cuales se conservan todavía en buen estado. Las pilas, además, están perforadas por aliviaderos o arquillos de aligeramiento para facilitar el fluir de la corriente en las repentinas subidas del río.

El segundo tramo se desarrollaba entre la pila-estribo construida en el siglo XIX y el final de la obra, con un total de cincuenta arcos actualmente. Las características de pilas y arcos hasta el segundo descendedero son idénticas a las ya enunciadas para el primer sector, mientras que a partir del referido descendedero las pilas no comprenden ni aliviaderos ni tajamares, lo que se explica fácilmente si se tiene en cuenta que sólo en las grandes avenidas el agua llegaba a la zona.

El núcleo de la construcción del puente es de hormigón (opus caementicium) y los paramentos de piedra de granito procedente de canteras cercanas. Los sillares de los tímpanos forman hiladas muy regulares, casi isodómicas, y enlazan perfectamente con las dovelas de los arcos y con las de los arquillos de aligeramientoo. Destaca el alomohadillado de los sillares, que rompe la monotonía de los tímpanos y crea juegos de claroscuro comunes en los puentes de la época. El aspecto del puente es muy característico, robusto y algo achatado, del período del final de la República y comienzos de la etapa augustea.

Las pilas del puente contribuyen a configurar esa enunciada robustez, con su notable anchura y su planta cuadrangular. Todo ello de acuerdo con la naturaleza de los arcos que sobre éllas se voltean y ante lo precario de la cimentación en algunas zonas. Están provistas de tajamares redondeados de modo en la etapa augustea. En las zonas rehechas con posterioridad los tajamares adoptan una forma piramidal, con el caso de la reforma de la época de los Austrias y de planta cónica con sombrete apuntado en el de la correspondiente al siglo XIX.

Los arcos arrancan de una imposta saliente, en pequeño voladizo, que forma la hilada de coronación de las pilas y sobre la que se apoyó en su día la cimbra de madera para la construcción. Las dovelas que los forman son bien uniformes con la boquilla muy pronunciada, aunque sin sobrepasar la superficie de los tímpanos.De la cornisa primitiva del puente, la que remataba las hiladas de sillares y marcaba el comienzo del pretil, no se han conservado apenas fragmentos.

Algo realmente excepcional en la configuración del puente lo constituía un tajamar que protegía un malecón que unía los dos tramos de arquerías. Sus ruinas, aún importantes, pueden verse diseminadas por las gravas de las islas del río, aguas arriba, tras su destrucción en los pasados siglos. Las razones de la construcción de este tajamar o aleta de encauzamiento fueron varias: por un lado, era necesaria en una zona donde existía una cimentación muy precaria, en la que el asiento de unas pilas hubiera ofrecido más de un problema; por otro, era preciso conducir el agua a las murallas de la ciudad, donde desaguaban las cloacas del casco urbano.

El Puente contó con otros aditamentos, hoy no aparentes, tales como un arco situado casi al final de la fábrica, cuyas ruinas son aun perceptibles y otro posible en el centro de la misma.

El carácter funcional y estratégico del puente hizo que sufriese numerosos deterioros provocados por las avenidas y por las guerras y que inmediatamente, de acuerdo con las posibilidades de la época, fueron subsanados. Gracias a los documentos conservados en el Archivo Histórico Municipal y en otros lugares pueden seguirse, paso a paso, casi todos los trabajos de restauración de la fábrica.

La primera de la que tenemos noticia documental se produjo durante el reinado de Eurico, en el año 483. No conocemos qué parte de la obra fue restaurada, aunque pudo haber correspondido a la de los arcos centrales. Sabemos que en el año 865 el emir Muhammad procedió a la destrucción de una parte del puente para someter a los asediados. Pronto sería separada, pues en el siglo XI vuelve a aparecer en los documentos con tránsito normal. La guerra de la Reconquista volvería a arruinar en buena medida el puente, existiendo la noticia de una restauración efectuada en 1272 bajo los auspicios del maestre Pelay Pérez Correa.

Nuevas calamidades se cernirán sobre la fábrica, que a finales del medievo se encontraba en situación calamitosa, con arcos quebrados y tablones en algunas zonas, como nos refiere un Privilegio conservado en el Archivo Municipal que alude a su restauración en mayo de 1480. Considerables fueron los trabajos ejecutados a comienzos del siglo XVII, esta vez por causa de una impresionante avenida producida el día 11 de diciembre de 1603. El tajamar, en la más completa ruina, fue sustituido por cinco nuevos arcos; se consolidaron zonas ruinosas y se construyeron los dos descendederos actuales que vinieron a sustituir a los antiguos. Por fin, los trabajos desarrollados en el último tercio del siglo XIX, configuraron la situación actual del puente.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Construcciones hidrúlicas.

Cronología:

Último cuarto del siglo I a.C.

Estado de conservación:

El estado de conservación no es malo. Sería preciso un análisis a fondo de toda la estructura, realizado con criterios modernos para evaluar con seguridad su estado.

Usos actuales:

Peatonal. Turístico.

Contexto:

Fundación de la ciudad.

Observaciones:

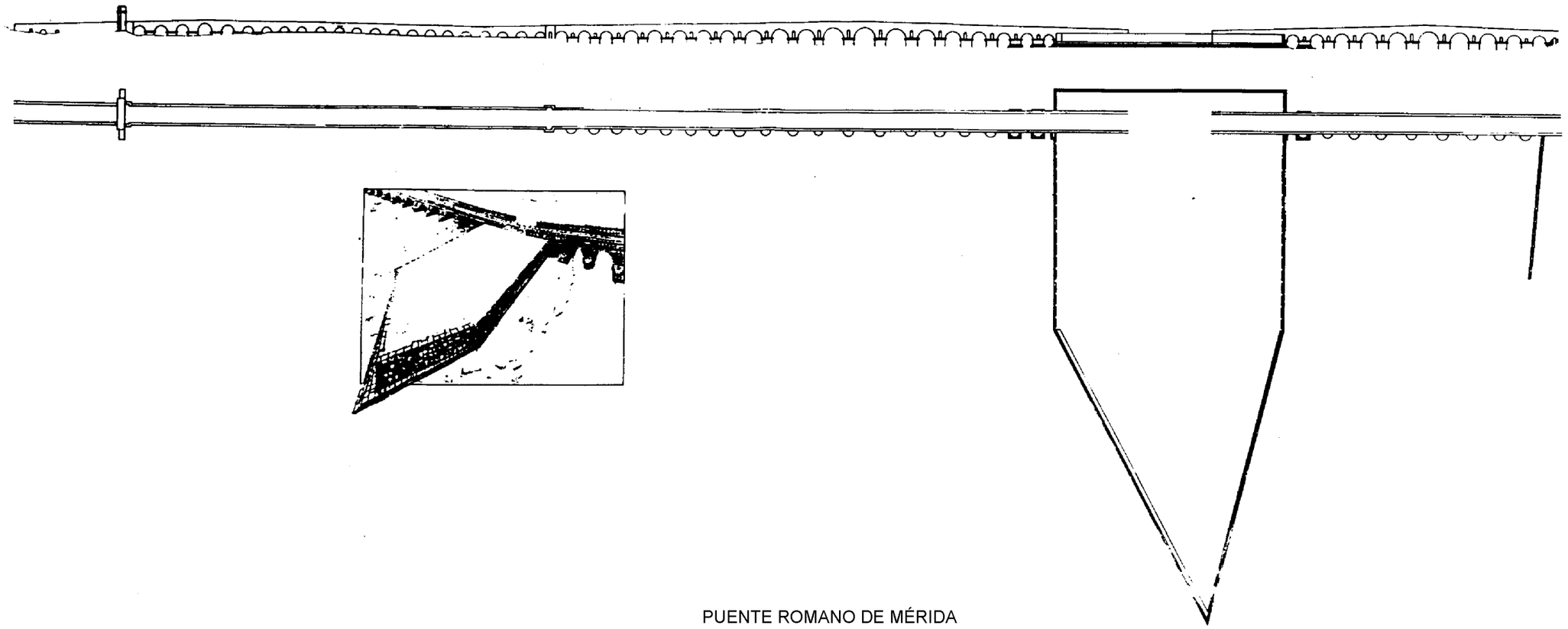
VALORACIÓN:

Valoración general:

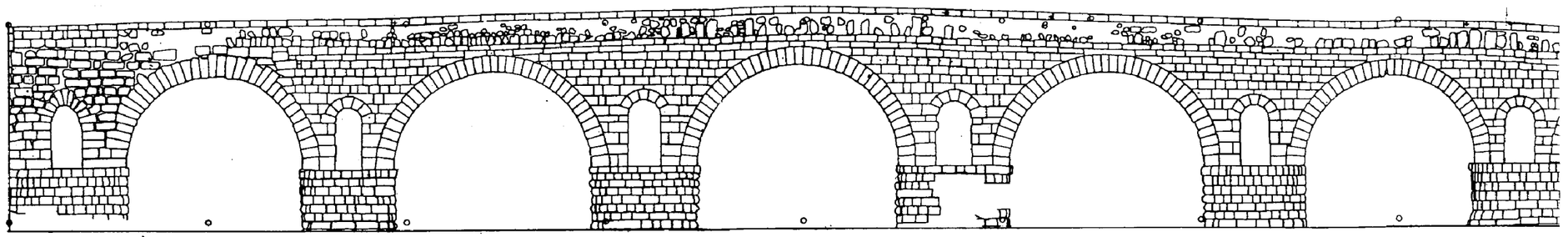
El incuestionable papel jugado por el puente sobre el Guadiana como definidor del emplazamiento de Augusta Emerita y de su esquema urbano hace de este monumento, posiblemente el más antiguo de la ciudad.

Elementos de mayor interés:

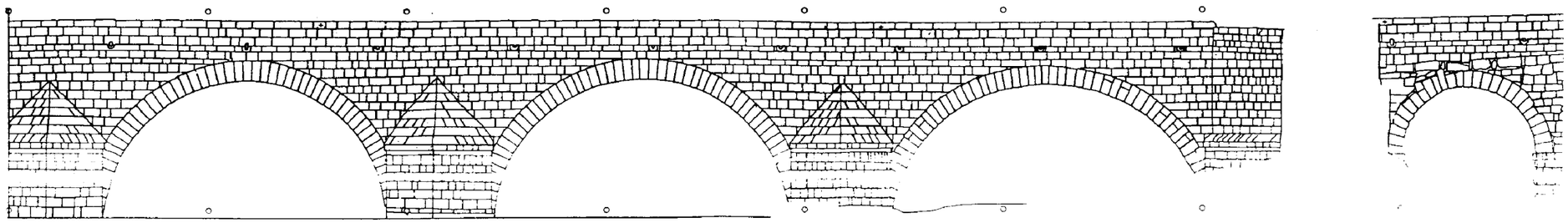
Arcos, aliviaderos, tajamar, pretil.



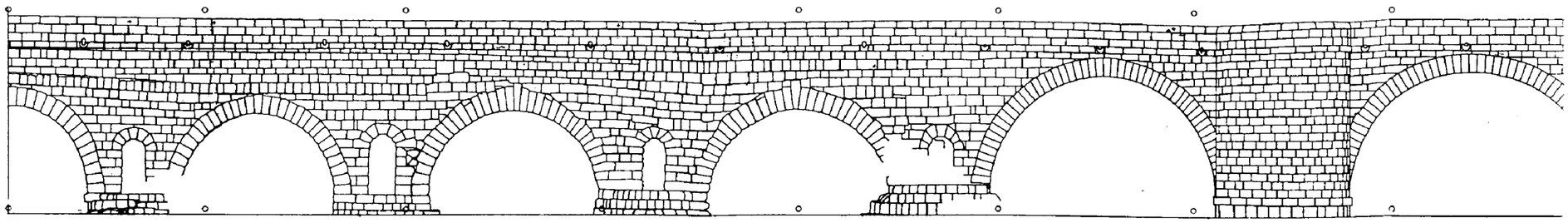
PUENTE ROMANO DE MÉRIDA
Reconstrucción ideal
Dibujado y diseñado por Julián Hernández. 1983



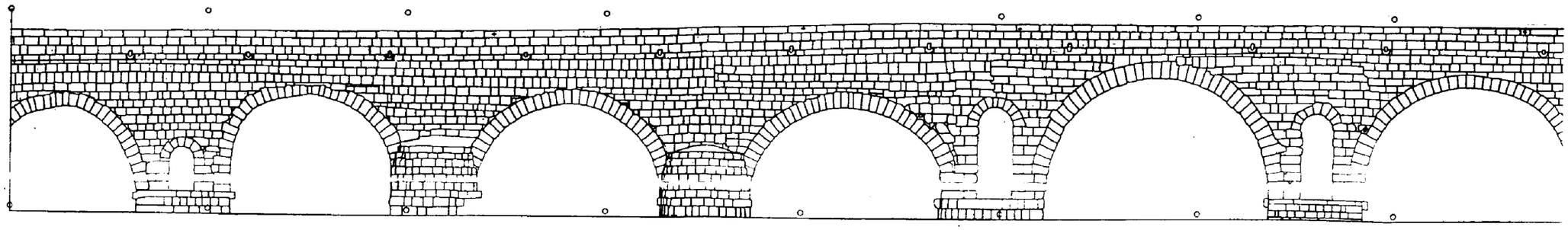
TRAMO 1



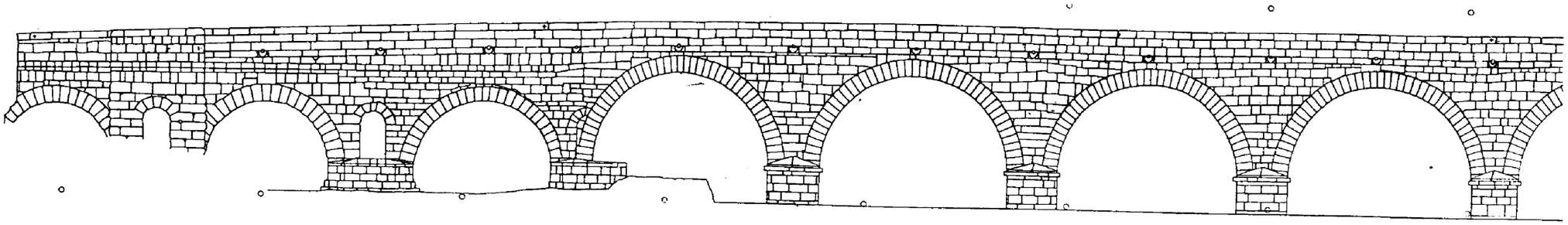
TRAMO 2



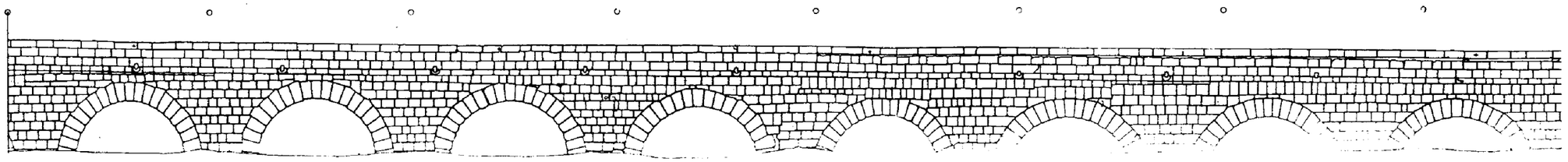
TRAMO 3



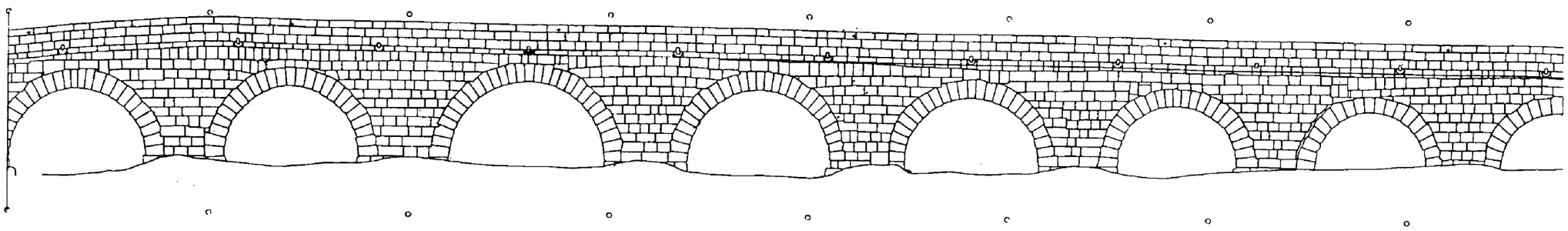
TRAMO 4



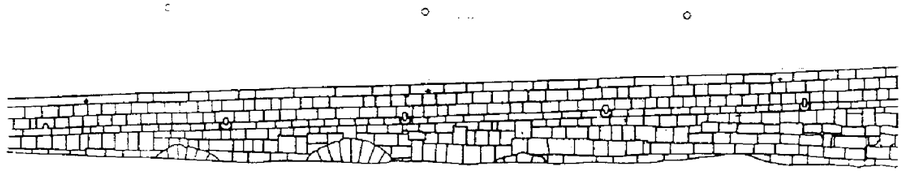
TRAMO 5



TRAMO 6



TRAMO 7



TRAMO 8

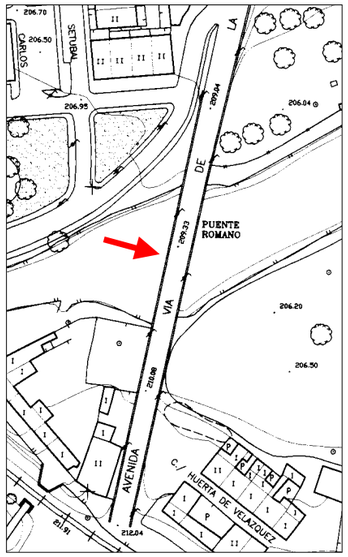
Identificación: Puente sobre el río Albarregas.

Nivel A - 15

015

DESCRIPCIÓN:

De menor entidad que el Puente sobre el Guadiana, el de Albarregas ofrece notables características de la arquitectura augustea. Permitía salvar el arroyo Albarregas, que se inicia en las inmediaciones del embalse de «Cornalvo» y desagua, unos metros aguas abajo del puente, en el Guadiana. No conocemos con exactitud las vicisitudes por las que pasó la fábrica a lo largo de los siglos, aunque se aprecian con cierta nitidez algunas reparaciones.
En el puente comenzaba el Iter ab Emerita Asturicam, lo que con posterioridad se conoció como «Vía de la Plata». Actualmente, con las restauraciones modernas, ofrece una longitud de 144,35 metros, mientras que el ancho de la calzada alcanza 7,90 metros.
Atendiendo al tramo de aguas arriba, comienza el puente con un parapeto moderno, posiblemente de 1863, fecha en la que se construyó la carretera de Cáceres, con paramento de sillares apaisado y cornisa y pretil también recientes.
Lo correspondiente a la obra primitiva viene marcado en la fábrica por la existencia de dos aliviaderos de sillares de granito. Ambos presentan un aspecto moderno tras haber sido restaurados.
Consta de cuatro arcos de medio punto con luces que van de 5,20 metros en el primero a 3,80 m en el cuarto, en una gradación evidente. Los arcos arrancan de una pequeña base muy poco pronunciada, compuesta por hiladas de sillares almohadillados similares a los que se ven en el puente del Guadiana. El arco, a plena cimbra, está formado por dovelas regulares que enlazan con las hiladas de los tímpanos, con la clave bien marcada y con boquilla menos pronunciada que la del puente sobre el Guadiana. Algunas dovelas presentan almohadillado. Las hiladas del interior de los arcos son isodómicas y pueden observarse en las juntas los orificios para la cimbra en la base.
En cuanto a las pilas, de sección cuadrangular, ofrecen una anchura de 1,65 metros. No cuentan, de acuerdo con la poca entidad del curso de agua sobre el que se establecen, ni con tajamares -aunque aparezcan, erróneamente, en un grabado de De Laborde-, ni con arquillos de aligeramiento.
A continuación del cuarto arco aparece un tímpano bien conservado, de sillares almohadillados, cuyas hiladas están en perfecta correspondencia con las dovelas del arco. El puente concluye con un parapeto, moderno en gran parte, con paramento de mampostería.
Aguas abajo, los caracteres son idénticos a los enunciados.
La estructura del puente de Albarregas, por las razones ya apuntadas, es diferente a la del Guadiana. Los arcos son muy parecidos, pero los pilares, poco señalados, están concebidos de manera sencilla. Por otra parte, se observan parapetos, tanto en la zona cercana a la población como en la opuesta, que en el gran puente del Guadiana no se aprecian. Por lo demás, las características de ambas fábricas son idénticas.
El estado de conservación es más deficiente, a primera vista, que el del Puente sobre el Guadiana. Hay grietas que se tuvieron que consolidar hace pocas fechas. En el primer arco comenzando por la ciudad se observan los efectos de una mala restauración, con rehundido de dovelas en la zona de la clave. Sería conveniente resolver problemas inherentes a restauraciones anteriores que falsifican el aspecto de la fábrica. También ha sido designado peatonal por el Excmo. Ayuntamiento, lo que evita ciertos problemas en su conservación. La canalización del arroyo Albarregas no ha supuesto ningún quebranto físico para la fábrica, pero estéticamente le ha afectado.



SITUACIÓN:

Sobre el río Albarregas, próximo a su desembocadura en el Guadiana.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Construcciones hidraúlicas.

Cronología:
Último cuarto el siglo I a.C.

Estado de conservación:
Deficiente. Algunas grietas y dovelas hundidas por malas restauraciones.

Usos actuales:
Peatonal.

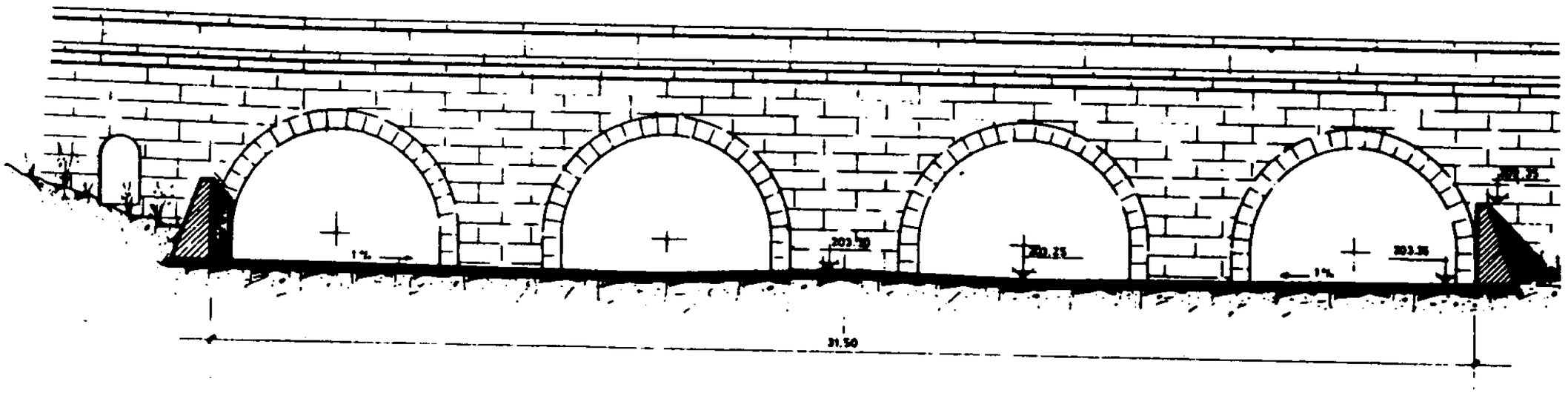
Contexto:
Fundación de la ciudad.

Observaciones:
La fábrica está bastante alterado por malas restauraciones y por la canalización del Albarregas.

VALORACIÓN:

Valoración general:
Valor monumental, siendo uno de los principales monumentos emeritenses conservados. Sería preciso rehabilitar y dignificar su entorno.

Elementos de mayor interés:
Arcos, pilares, pretil.

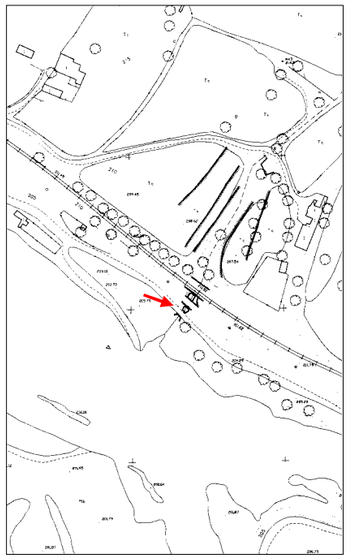


PUENTE ROMANO SOBRE EL RIO ALBARREGAS

Identificación: Puente romano de la "Alcantarilla".

Nivel A - 16

016



DESCRIPCIÓN:

El puente romano conocido como "Alcantarilla" se ubica a dos kilómetros al occidente de la ciudad, para salvar un modesto arroyo en el Íter ab Emerita Olisiponem, antes de su bifurcación en los ramales norte y occidental. Es una construcción que ha pasado prácticamente desapercibida a pesar de su innegable interés.
El puente, situado entre los kilómetros 454 y 455 de la vía de ferrocarril de Madrid a Badajoz, es de un solo ojo y ofrece una longitud de 7 metros, un ancho de 4,35 metros, que con los pretiles se amplía a 6 metros, en tanto que su altura, desde la cima de su pretil hasta la corriente del agua, es de 4,20 metros. Está muy restaurado, y el arco sólo conserva tres de las dovelas de sillares de granito en la zona del arranque derecho y dos en el izquierdo. El paramento de los tímpanos era, igualmente, de granito.
El núcleo de la construcción está realizado en opus caementicium y probablemente la bóveda original fue de sillares, aunque hoy aparezca en ladrillo. Las espaldas del puente eran de opus mixtum, con dos hiladas de ladrillo entre las de piedra.
El arco arranca de una base compuesta de dos hiladas de sillares con almohadillado, similar al observado en los otros dos puentes romanos emeritenses. Las dovelas, bien apreciables en el tramo de aguas arriba, son 15, con una luz de 4,20 metros. Los riñones del arco están bien paramentados con sillares de granito, al igual que aguas abajo. El pretil es moderno, hecho con débil argamasa y algún sillar aprovechado de la obra primitiva y de poca elevación.
Es, por tanto, un puente pequeño con una fábrica similar a la de los otros dos puentes romanos y con paralelos en la península itálica en Ponte Amato sobre la Vía Prenestina, Ponte sull Fosso Fiumaretta en la Vía Aurelia, Ponte de Santa Marinella, etc. La cronología es similar a la de sus congéneres emeritenses, es decir, en torno al 25 a.C.
El estado de conservación de la fábrica es deficiente, con malas restauraciones que afectaron a sus elementos primitivos, que fueron sustituidos por otros materiales menos consistentes; es una constante la sustitución de la sillería de los paramentos originales por el ladrillo. Fue afectado en su día por la construcción del puente de la vía del ferrocarril, cortándose un tramo.

SITUACIÓN:

Al NW de Mérida, en el kilómetro 454-455 de la vía férrea.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Puente.

Cronología:
25 a.C.

Estado de conservación:
Deficiente.

Usos actuales:
Camino viejo de la estación de Aljucén.

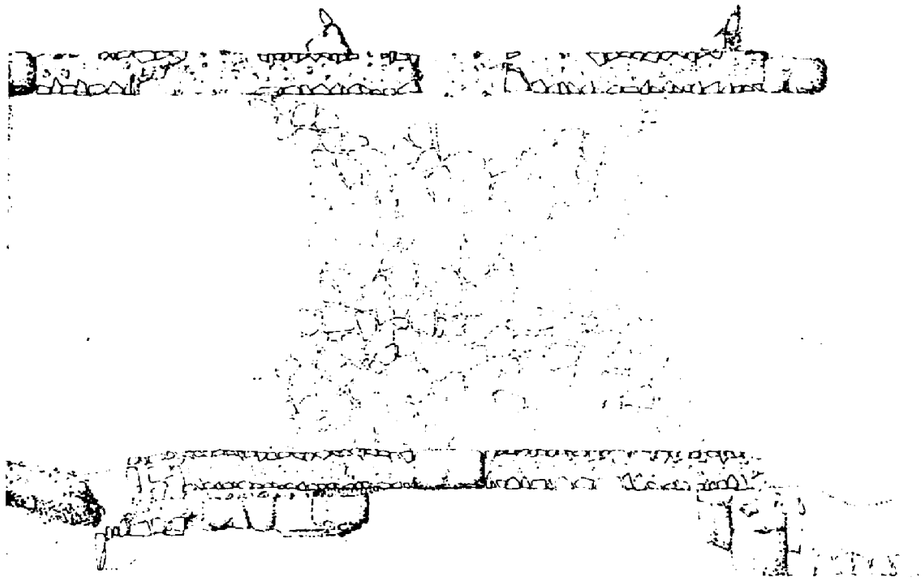
Contexto:
Vía romana a Olisipo.

Observaciones:
Sería conveniente integrarlo en los circuitos de visita a la ciudad.

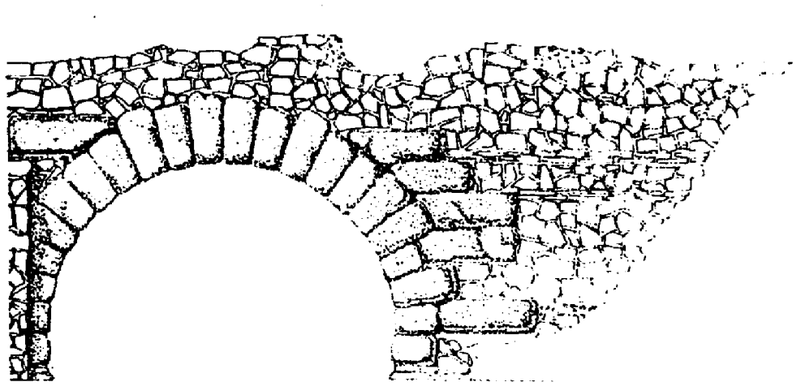
VALORACIÓN:

Valoración general:
A pesar de no haber llamado apenas la atención de los investigadores, se trata de un elemento de innegable interés dentro del equipamiento de la ciudad romana.

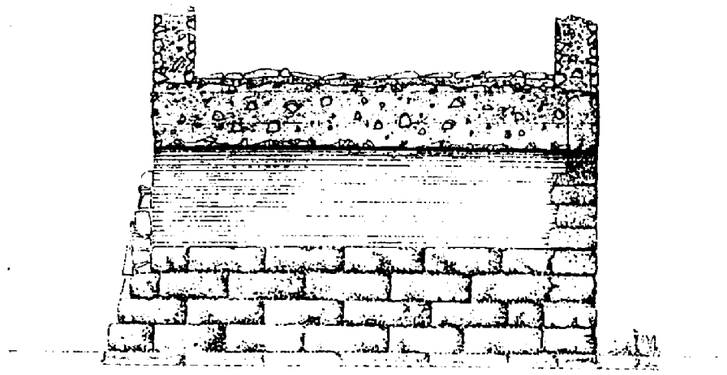
Elementos de mayor interés:
El dovelaje del ojo y el intradós, prácticamente intactos desde el momento de su fábrica.



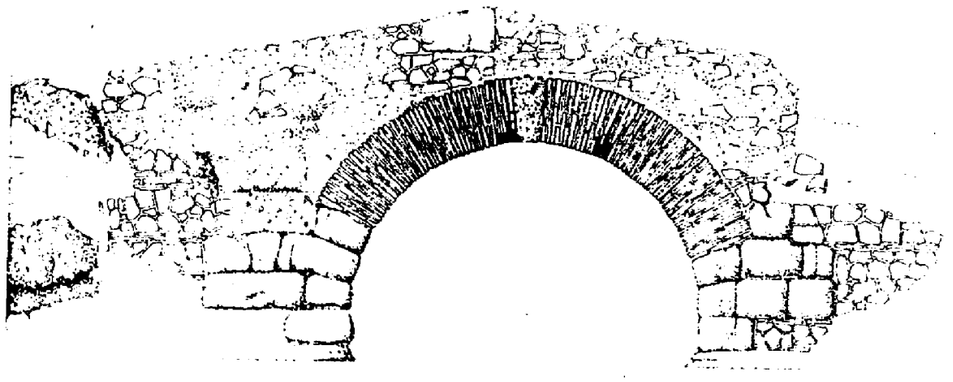
PLANTA



ALZADO Aguas arriba



SECCIÓN TRANSVERSAL



ALZADO Aguas abajo

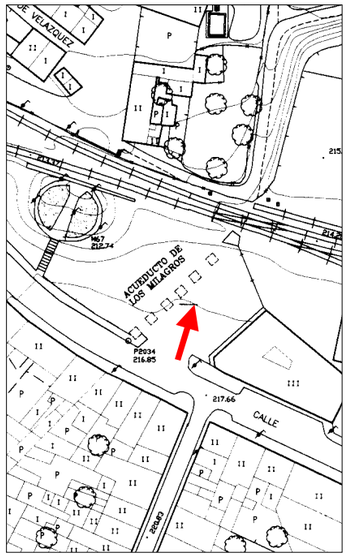
Identificación: Acueducto de Los Milagros.

Nivel A - 17

017

DESCRIPCIÓN:

De las tres conducciones de aprovisionamiento de aguas para la colonia Augusta Emerita es ésta de Proserpina la más popular para los emeritenses y además la de conservación más espectacular.
El pantano se denominaba de antiguo «Albuera de Carija», pero tras el descubrimiento de una lápida dedicada a la diosa Proserpina tomó su nombre. Se sitúa a 5 km. de la ciudad, en un espacio que recoge aguas de arroyos cercanos y pluviales. El pantano sigue el esquema constructivo del embalse de «Cornalvo»: un paramento de sillería de granito en talud reforzado por una pantalla de tierra. En el mismo dique se ubicaban dos torres de toma de aguas con compuertas de aligeramiento.
El trazado de la conducción sigue las cotas favorables del terreno y emplea en su construcción diferentes materiales: ladrillo para la cubierta abovedada, sillarejo o mampostería, e incluso se talla la roca natural para canalizar directamente el agua. Los tramos que debían salvar accidentes del terreno se solventaban construyendo fábricas de arquerías, cuyos restos se conservan aun en tres vaguadas.
El depósito de decantación se sitúa en la zona del cementerio municipal. La estructura original, a pesar de estado deficiente de conservación, posee cámara de compuertas y salida superior en vertedero (piscina limaria).
El tramo de arquerías de esta conducción, el conocido Acueducto de «Los Milagros», destaca por la envergadura de la fábrica, de potente estructura, y la longitud conservada. Su construcción está motivada por el valle del río Albarregas.
Los pilares, de sillería alternando con hiladas de granito, llevan estribos laterales y se enlazan por arquerías de ladrillo, tan sólo en el espacio del cauce del río los arcos son de sillares graníticos.
La dirección del acueducto giraba hacia el Cerro del Calvario donde la canalización concluía en un depósito terminal escalonado para la decantación.
La conducción en su conjunto responde a un patrón prototipo de la ingeniería romana.
Aun pendiente de una excavación sistemática que viniera a aclarar determinados aspectos dudosos de esta conducción, la fecha que se asume para este excepcional conjunto es la de fase augustea, tanto por el tipo edilicio como por la modalidad de su estructura.



SITUACIÓN:

Atraviesa unos 5 kmts. desde el embalse de Proserpina a la ciudad.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Construcción hidraúlica.

Cronología:
Siglo I d.C.

Estado de conservación:
Problemas de conservación de algunos de sus elementos.

Usos actuales:
Ninguno.

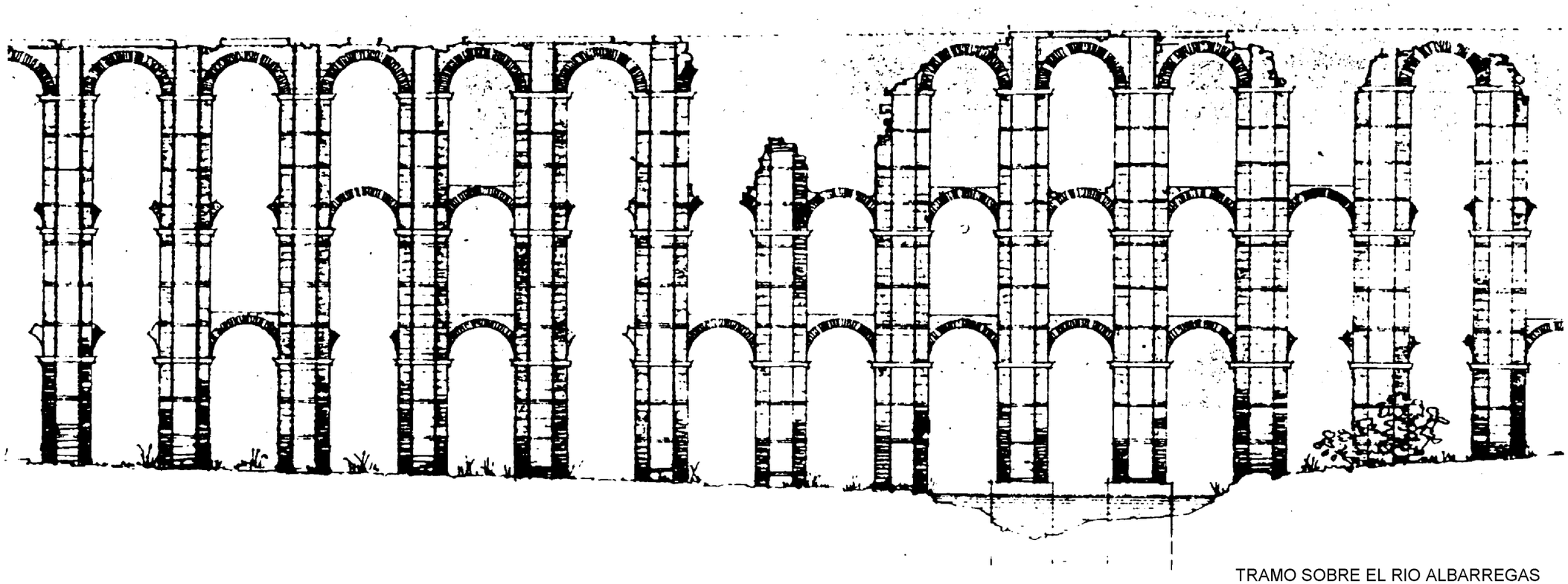
Contexto:
Equipamiento urbano para abastecimiento de aguas.

Observaciones:
El conjunto precisaría de un adecuado tratamiento de recuperación y adecentamiento de espacios.

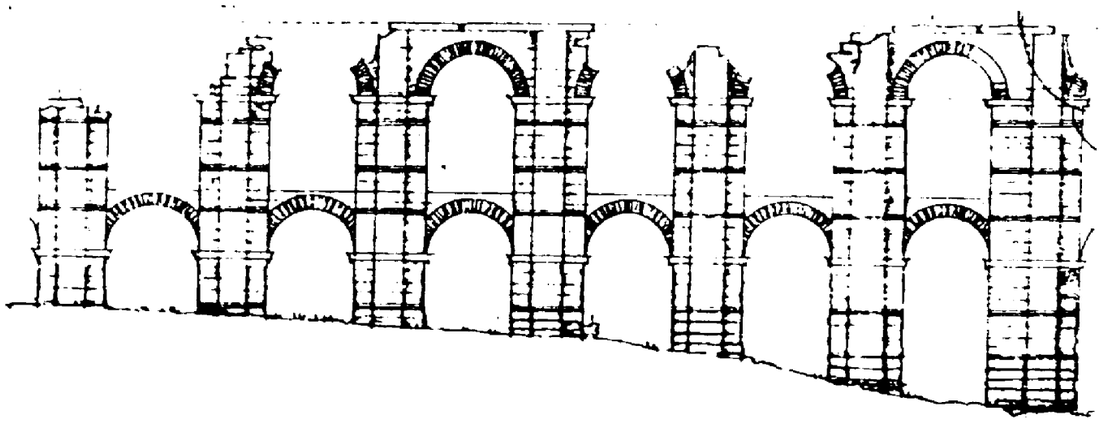
VALORACIÓN:

Valoración general:
En los últimos años se ha efectuado un trabajo interesante de limpieza y tratamiento del embalse, así como la excavación de un tramo de la conducción subterránea.

Elementos de mayor interés:
El tramo conocido como Los Milagros.



TRAMO SOBRE EL RIO ALBARREGAS



TRAMO NORTE

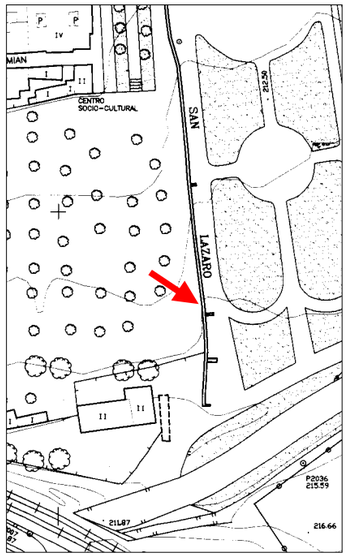
Identificación: Acueducto de San Lázaro.

Nivel A - 18

018

DESCRIPCIÓN:

Al norte de la ciudad, a unos 5 km., se origina la conducción hidráulica de San Lázaro. El lugar posee ciertos veneros y corrientes de agua que fueron aprovechados y canalizados hacia la ciudad; en su trayecto recibía otros aportes de agua, cuyas canalizaciones aún se mantienen.
Los restos conservados son considerables y en determinadas zonas espectaculares, como en los Arcos de la Godina, a la entrada de Mérida. La galería principal está construida en mampostería de piedra con bóveda de medio cañón. Existen respiraderos al exterior cada cierto espacio para facilitar el acceso y limpieza del interior de la construcción. El fondo del canal se reviste de una capa de mortero hidráulico.
En las proximidades de Mérida se hace visible un buen tramo de la conducción, que termina en un depósito y cámara de decantación de impurezas.
El mayor obstáculo que la fábrica debía salvar era el valle del Albarregas; por ello se construyó una estructura arqueada de cerca de 1 km.
Desgraciadamente hoy sólo se conservan tres pilares de sillería granítico enlazados por arcos.
En la zona de la denominada «Casa del Anfiteatro» se localiza la torre de decantación y distribución de aguas. El depósito terminal no tiene ubicación exacta, aunque es lógico pensar que se hallaría próximo (las mal llamadas termas de la C) General Aranda podrían quizás aclarar algunas dudas respecto a este problema). En el solar del actual Museo Nacional de Arte Romano se conserva un buen tramo de esta canalización.
Las fábricas varían según los elementos constructivos de que se trate. El tramo elevado de acueducto está dominado por la sillería granítica, mientras las canalizaciones subterráneas usan aparejo de mampostería y ladrillo.



SITUACIÓN:

Se extiende desde unos 5 kms. al NE de la ciudad hasta ésta misma.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Construcciones hidraúlicas.

Cronología:
Siglo I a.C. Época augustea.

Estado de conservación:
Las conducciones subterráneas mantienen ciertos tramos en excelente estado.

Usos actuales:
En la actualidad se lleva a cabo un estudio para la determinación correcta de su trazado.

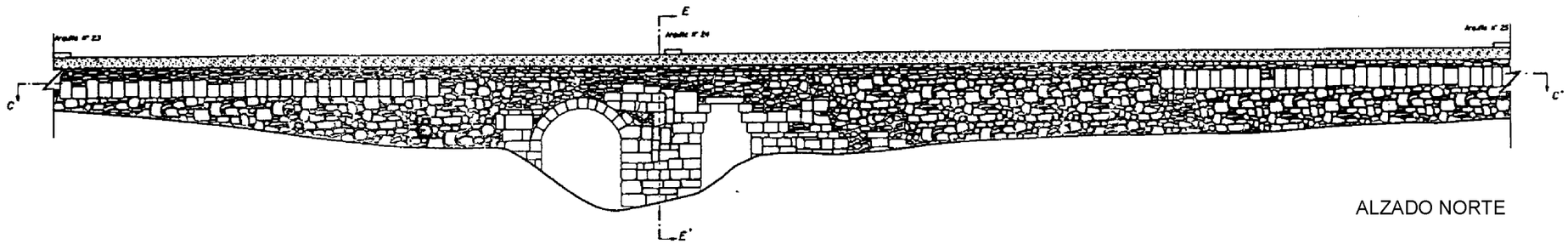
Contexto:
Conjunto de estructuras de equipamiento urbano, destinadas al abastecimiento de agua.

Observaciones:
El tramo de acueducto elevado conservado necesita un tratamiento del entorno que posibilite su exhibición.

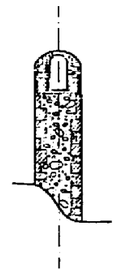
VALORACIÓN:

Valoración general:
En la actualidad se ha retomado el tema de las conducciones hidraúlicas que abastecían Augusta Emerita, renaciendo el interés de los investigadores por un asunto que parecía estancado en espera de prospecciones.

Elementos de mayor interés:
Las arcuationes y los arcos de la Godina.

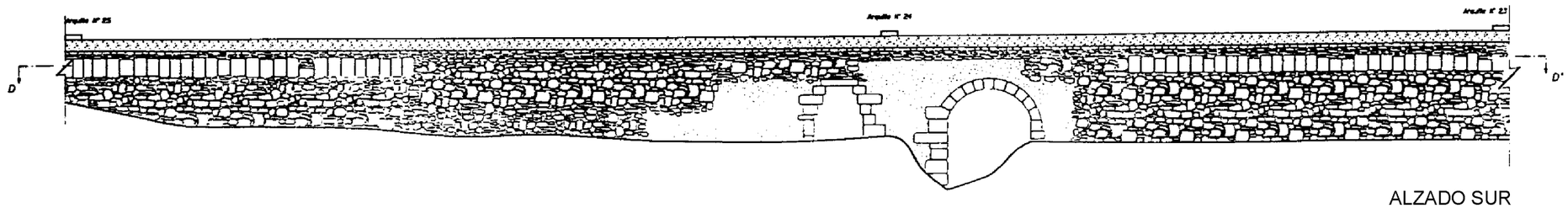


ALZADO NORTE

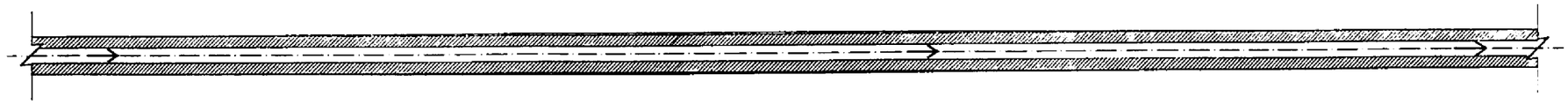


SECCIÓN EE´

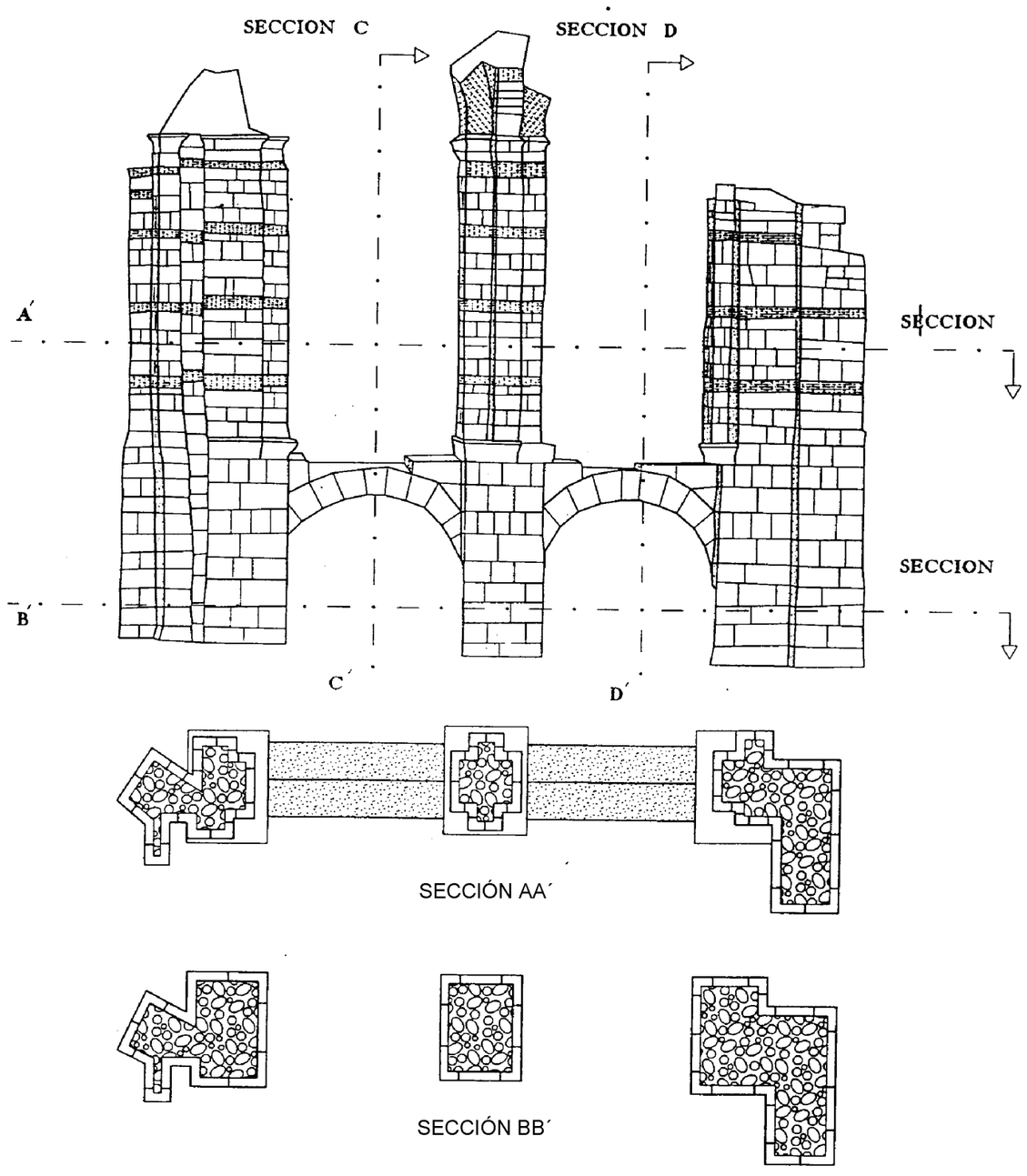
SECCIÓN CC´

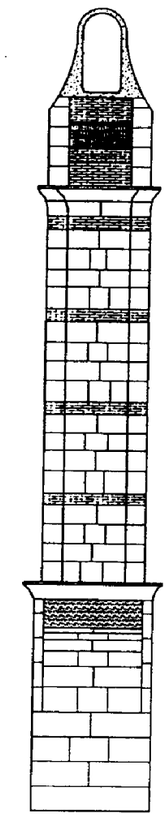


ALZADO SUR

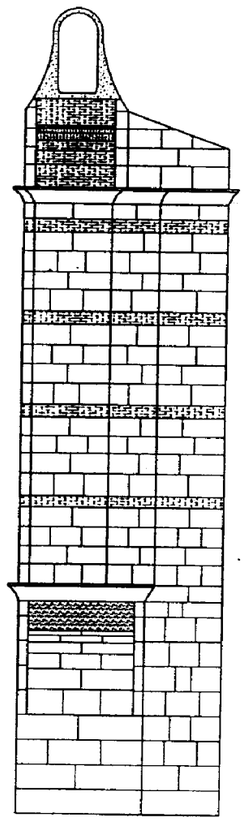


SECCIÓN DD´





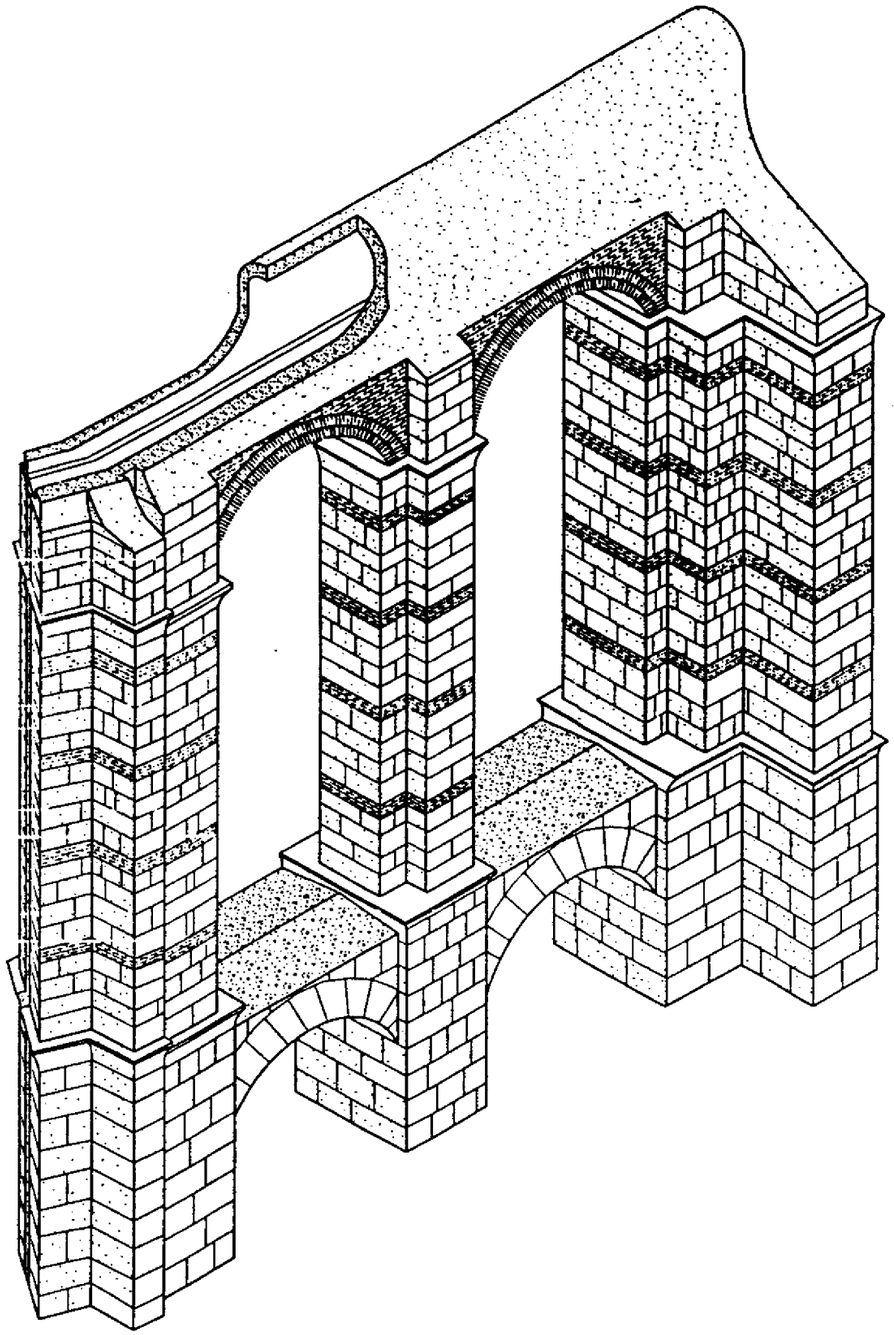
SECCIÓN CC´



SECCIÓN DD´

SECCIÓN AA´

SECCIÓN BB´



ACUEDUCTO DE SAN LÁZARO-RABO DE BUEY
Idealización de tres pilares romanos

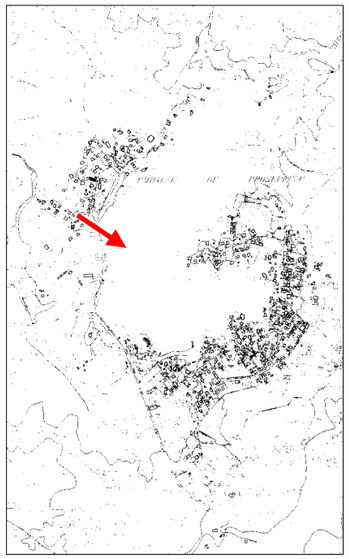
Identificación: Pantano de Proserpina.

Nivel A - 19

019

DESCRIPCIÓN:

Denominado antiguamente «Albuera de Carija», tras el descubrimiento de una lápida dedicada a la diosa Proserpina tomó su nombre.
El pantano sigue el esquema constructivo del embalse de «Cornalvo»: un paramento de sillería en talud reforzado por una pantalla de tierra de sección trapezoidal, con un espesor de coronamiento de 3'75 mts. La presa tiene nueve contrafuertes irregularmente espaciados que sobresalen del mismo paramento. La longitud total del muro en su parte superior es de 426 mts.
En el mismo dique se ubicaban dos torres de toma de aguas con compuertas de aligeramiento.
Toda la fábrica está realizada en hormigón (opus caementicium) contenido por mampostería, y todo ello revestido de sillería de granito.
La capacidad de embalse de Proserpina es de unos 6.000.000 de mts. cúbicos. Se incluye como elemento a catalogar El Lavadero de Lanas de Proserpina



SITUACIÓN:

Al NW de la ciudad, a 5 km., en un espacio que recoge aguas de arroyos cercanos y pluviales.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Construcciones hidraúlicas.

Cronología:
Siglo I a.C.- siglo I d.C.

Estado de conservación:
Bueno. Recientemente ha sido limpiado y reforzada.

Usos actuales:
El embalse de la presa continúa en uso recreativo.

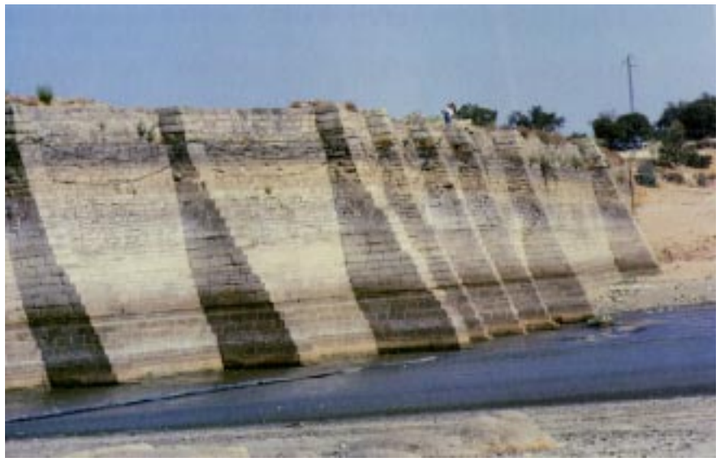
Contexto:
Abastecimiento de agua a Augusta Emerita.

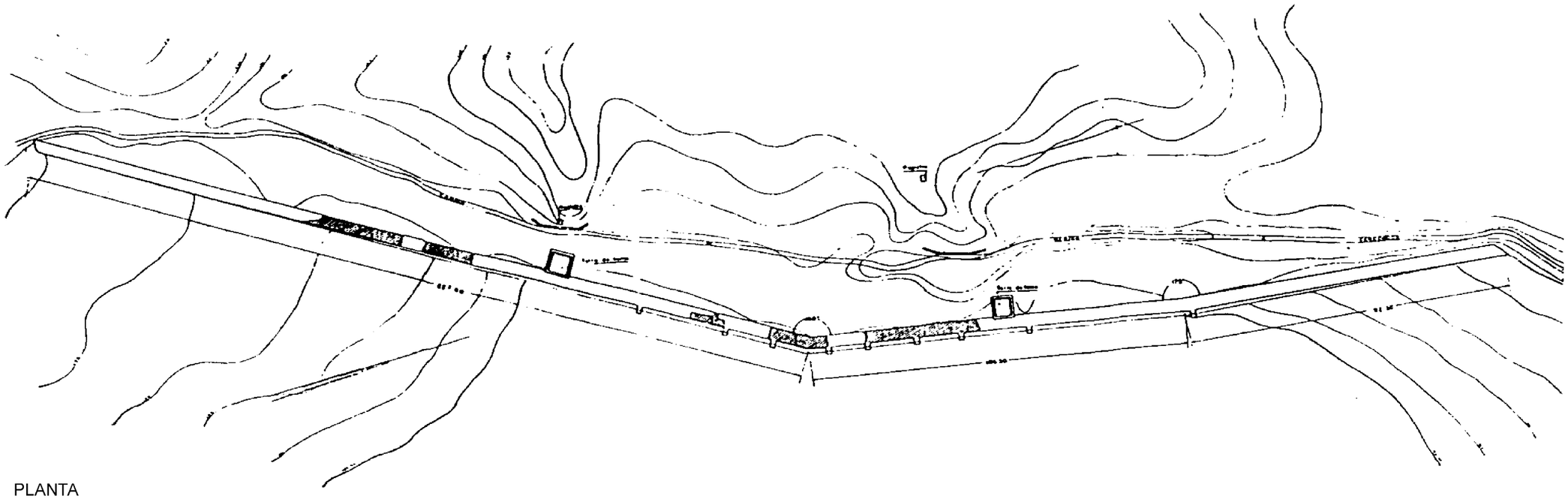
Observaciones:
La reciente limpieza ha permitido retomar con nuevos datos su estudio.

VALORACIÓN:

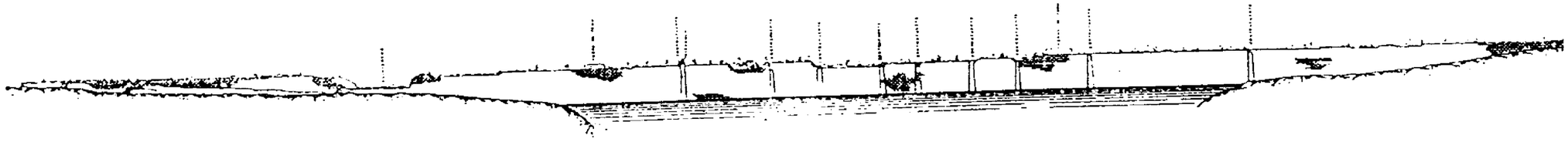
Valoración general:
El hecho de que la obra se mantenga en buen estado y cumpliendo la misma función para la que se diseñó evidencia el enorme valor de esta monumental obra de ingeniería hidraúlica, de calidad insuperable.

Elementos de mayor interés:
Paramento de la presa y torres.

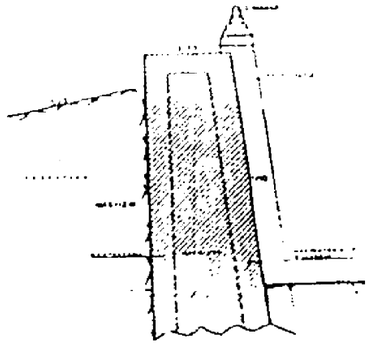




PLANTA



ALZADO



SECCIÓN TRANSVERSAL

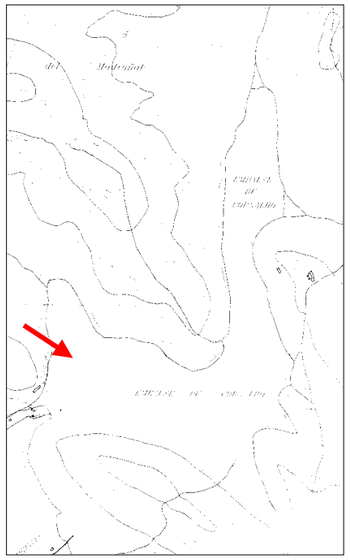
Identificación: Pantano de Cornalvo.

Nivel A - 20

020

DESCRIPCIÓN:

Se trata del embalse de abastecimiento de una de las tres conducciones que surtían de agua a la ciudad, la conocida con el nombre de AQUA AUGUSTA. El nombre actual es de origen medieval, y tiene su origen en la forma de cuerno, de media luna, resplandeciente al sol por tener un poso de sedimentos blanquecinos. A finales del siglo XVIII estaba en uso para mover algunos molinos y regar las fincas del Conde de Campomanes.
Se conservan de la fábrica romana el dique de contención que cerraba la cuenca del pantano y una torre con las compuertas de regulación del conducto, aunque estos restos han sufrido numerosas modificaciones.
La presa de Cornalvo cierra el paso del río Albarregas, apoyándose en dos contrafuertes rocosos de los lados de este valle. De esta manera consigue con sólo 195 mts. de longitud una altura uniforme de 15 mts. en una sóla alineación recta. Su estructura es complicada, consistiendo en una gran estructura alveolar rellena con una mezcla de piedras y barro. Según Fernández Casado estaba organizada en una retícula ortogonal de pantallas verticales en direcciones longitudinal y transversal apoyadas sobre una losa de fondo y confinadas entre una pantalla vertical correspondiente al paramento de aguas abajo y una pantalla curva, cóncava al exterior, escalonada en la zona baja que limitan por el lado de aguas arriba el volumen total. Los compartimentos vacíos dentro de este cajón reticular de fábrica se rellenaban con una mezcla de piedras y barro que le daba estabilidad y en algunas zonas con aglomerante que le daba además resistencia a la rotura. La zona baja de la pantalla aguas arriba aparece escalonada, lo que hizo creer a algunos historiadores del XIX que se trataba de una naumaquia.
Actualmente tiene un encharcamiento casi permanente, pues el agua se escapa por debajo de la presa lentamente, llegando a tomar cierta altura en época de lluvias intensas.



SITUACIÓN:

A unos 15 kmts. al NE de la ciudad.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Construcciones hidraúlicas.

Cronología:
Época augustea.

Estado de conservación:
Ha sufrido diversas reconstrucciones.

Usos actuales:
Turístico y recreativo. El paraje tiene interés ecológico.

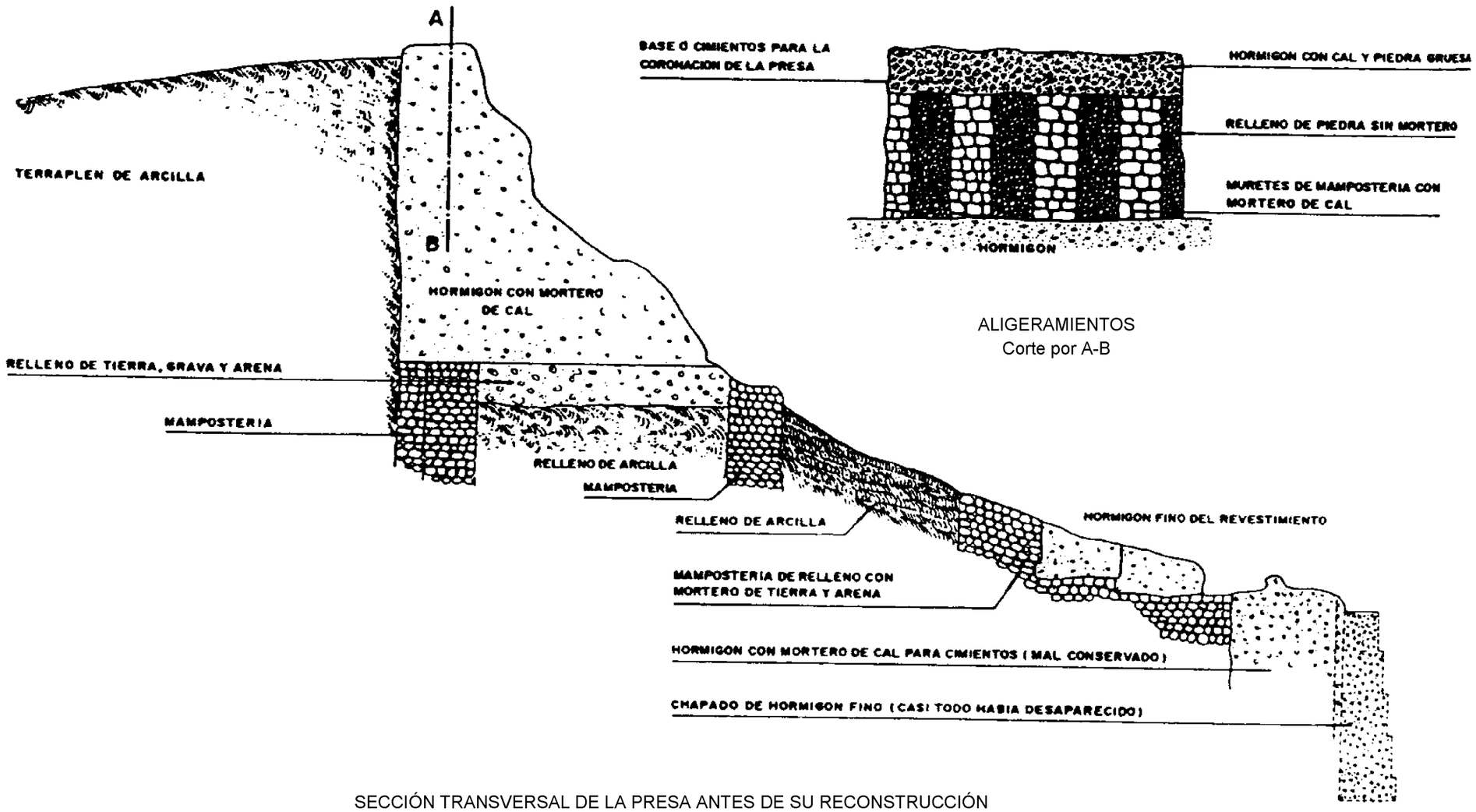
Contexto:
Abastecimiento de agua a Augusta Emerita.

Observaciones:
El interés paisajístico y ecológico del lugar aconseja dotar a la zona de una especial protección.

VALORACIÓN:

Valoración general:
Aparte del valor monumental destaca su interés medio-ambiental.

Elementos de mayor interés:
Presa y torre.



ALIGERAMIENTOS
Corte por A-B

SECCIÓN TRANSVERSAL DE LA PRESA ANTES DE SU RECONSTRUCCIÓN

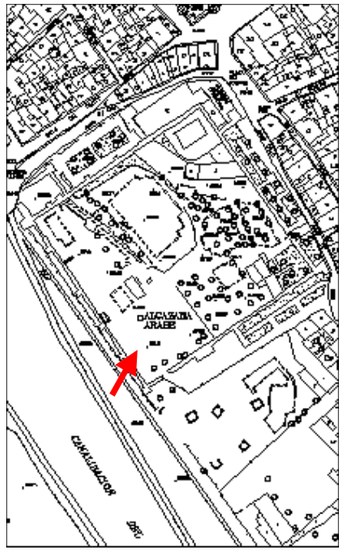
Identificación: Alcazaba árabe.

Nivel A - 21

021

DESCRIPCIÓN:

La Alcazaba de Mérida es un elemento de enorme interés para el conocimiento de la ciudad en momentos posteriores a la época romana, ya que el puente constituye la llave del vado y el punto clave en la defensa de la ciudad. Los datos arqueológicos y epigráficos permiten determinar que su construcción fue realizada dentro del siglo IX, sobre todo basándonos en una inscripción situada a la entrada del puente que la fechaba en el 835 d.C., en época de Abd al-Rahman II. Su erección se debe no tanto a la defensa de la ciudad frente a potenciales enemigos como a l interés por controlar a la población de Mérida.
La tipología de la Alcazaba es similar a la de otras, aunque ésta haya que considerarla como una de las más antiguas de la península y emparentada con construcciones hasta ese momento exóticas, derivadas de las fortalezas blzantinas norteafricanas.
Sobre la margen derecha del Guadiana, junto a lo que debió ser la puerta principal de la ciudad a la entrada del puente, se elevó en época musulmana, según la mayor parte de los investigadores, un importante baluarte defensivo urbano que, pese a encontrarse en una de las zonas de topografía más baja de la ciudad, ofrece un importante dominio del territorio al hallarse justo sobre el vado del Guadiana constituido por el antiguo puente romano. Esta construcción se realizó aprovechando en parte zonas del trazado de la anterior muralla romana sobre el dique de idéntica cronología . En el recinto elegido para la construcción militar se englobaron diversas áreas de carácter público y privado de la antigua ciudad romana, entre las que cabe destacar un lienzo de probable muralla fundacional romana, una calle con su correspondiente pavimento de lajas de pizarra, que coincidiría con el kardo minor de la ciudad romana.
El resultado fue un recinto de planta casi cuadrada de unos 10 metros de altura en total, flanqueada por 25 torres de diversa tipología, aunque predominan las de planta cuadrada, que sobresalen al exterior desde el muro 2,20 m., con una anchura de 3,60 para las de las zonas intermedias de los lienzos y situadas a una distancia bastante regular que oscila entre los 19,40 y los 28,70. Ninguna de estas torres sobrepasa la altura de la muralla, tal vez porque jamás existieron elementos defensivos de almenas y merlones u otro tipo de parapetos. Existen otras torres situadas en los ángulos, así como algunas albarranas, que pueden ya pertenecer a época medieval cristiana, unidas a la muralla principal por sus correspondientes cortinas, a través de las cuales existe un arco practicable. El acceso principal a la Alcazaba se realizaba por una puerta situada en las proximidades de uno de los ángulos, el NW, a la que hay que acceder a su vez desde otra pequeña fortaleza o barbacana previa de planta rectangular, dotada de sus correspondientes torres, que sirve de refuerzo al acceso y determina además una mayor seguridad para la defensa del puente, al estar situada en sus proximidades. Este recinto posee comunicación tanto con el interior de la ciudad como con la Alcazaba. Esta última puerta se abre entre dos torreones mediante un arco cuyo despiece de herradura no aparece demasiado acusado. Similar característica puede aplicarse a la puerta hallada durante la excavaciones que realizó Serra Ráfols durante 1943 y 1945 en la zona SE., donde el vano de la misma aparece realizado mediante un arco de medio punto, lo cual pudiera ser signo del arraigo de las técnicas y modos de construcción romanos.
Las murallas rodean un perímetro de 538 mts., aproximadamente una hectárea. La anchura media de los muros es de 2,70 metros y fueron construidos con sillares de granito de procedencia diversa, sobre todo del saqueo de edificios relevantes de la ciudad romana, entre ellos un gran número de cupae. Los muros se realizaron mediante dos líneas paralelas de sillares trabados a soga y tizón, rellenas con materiales diversos dispuestos sin orden alguno.
La excavación de la zona interna no reveló restos de edificaciones que permitieran justificar la existencia de una zona residencial para el estamento dominante o para las tropas. No se considera aquí la ocupación de la fase medieval cristiana, situada en el ángulo N., en donde se ubicó el Conventual Santiaguista realizado a partir de la reconquista de la ciudad en el siglo XIII, con sucesivas remodelaciones en siglos posteriores.
En el interior, en las proximidades de la muralla que se sitúa junto al río, se encuentra una interesante construcción destinada al abastecimiento de aguas de la forticación, y posiblemente también de la ciudad en casos de extrema sequía. Se trata de un aljibe o cisterna excavada en la roca natural, a la cual se accede desde el exterior por medio de una construcción elevada, a modo de vestíbulo, con un doble acceso enfrentado, enmarcado por sendas pitastras visigodas y cubierto con una bóveda de cañón y luego por medio de una doble rampa de 5 m. de longuitud y 1'60 de anchura, que conduce hasta el aljibe y que finaliza con una pilastra de mármol coronada con un capitel corintio romano. El aljibe propiamente dicho es una cámara de 7,50 por 3,80 m. cubierta por sendas bóvedas de medio punto realizadas a base de sillares. El nivel de la cisterna coincide con la cota del Guadiana.
De esta zona procede una inscripción de época visigoda que ofrece noticias acerca de la consagración de una iglesia dedicada a Santa María y a todas las Vírgenes, y que alude además a la deposición de reliquias de diversos mártires en el altar. Esta inscripción está fechada el día 25 de enero de un año que pudiera situarse entre el 601 y el 648. La planta de la iglesia no es conocida arqueológicamente, pero la hipótesis de su existencia es bastante verosimil dada la abundancia de restos visigodos hallados en todo el área de la Alcazaba.
Por último, se baraja la hipótesis de una construcción erigida por las tropas bizantinas, de las que presumiblemente podría haber existido una guarnición en la convulsa situación política que vive Mérida durante la época de Leovigildo. Esta hipótesis se construye sobre la observación morfológica, ya que la Alcazaba recuerda la tipología de algunas fortalezas bizantinas norteafricanas y de Oriente, construidas hacia la segunda mitad del siglo VI en época de Justiniano. Esta posible presencia bizantina quedaría avalada por los individuos de origen oriental atestiguados textualmente en las Vitas Patrum Emeretensium. Caso de que pudiera probarse mediante la aplicación de la metodología y de la técnica arqueológicas, la Alcazaba de Mérida se convertiría en la más importante prueba arqueológica de la presencia de efectivos militares bizantinos en la Mérida visigoda, dato que no parece descabellado si tenemos en cuenta los textos de la época, las similitudes de plantas de edificios de culto cristiano y la decoración esculpida de los mismos.



SITUACIÓN:

En la margen septentrional del río Guadiana, al S. de la ciudad romana.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Arquitectura defensiva.

Cronología:
Siglo IX.

Estado de conservación:
Excelente.

Usos actuales:
Zona turística.

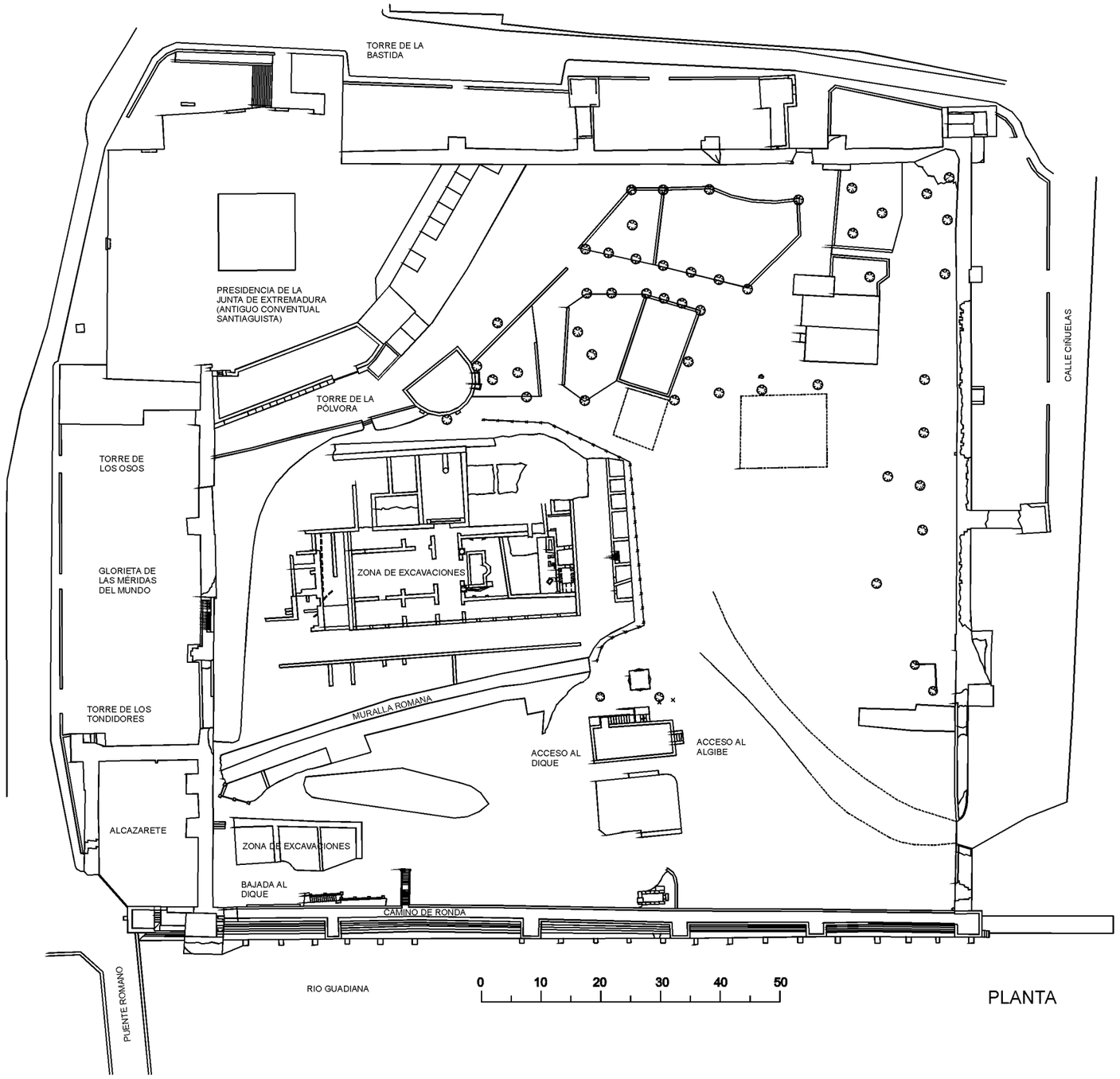
Contexto:
Junto al puente romano de Mérida, en relación con el control estratégico de la ciudad.

Observaciones:

VALORACIÓN:

Valoración general:
ndudablemente, es uno de los elementos más interesantes de la ciudad, tanto en lo referido a la investigación como a la difusión, y uno de los monumentos más atractivos para la visita.

Elementos de mayor interés:
Murallas, dique, aljibe, calzada.

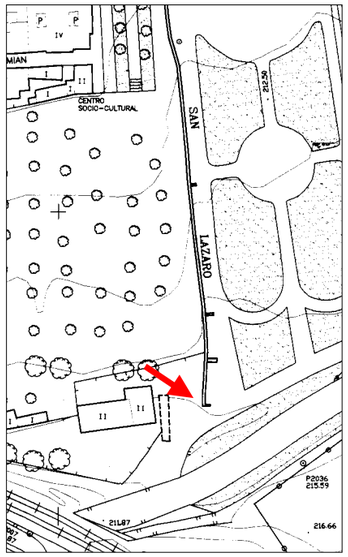

TORRE DE LA BASTIDA
PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA (ANTIGUO CONVENTUAL SANTIAGUISTA)
TORRE DE LA PÓLVORA
CALLE CIÑUELAS
TORRE DE LOS OSOS
GLORIETA DE LAS MÉRIDAS DEL MUNDO
ZONA DE EXCAVACIONES
TORRE DE LOS TONDIDORES
MURALLA ROMANA
ACCESO AL DIQUE
ACCESO AL ALGIBE
ALCAZARETE
ZONA DE EXCAVACIONES
BAJADA AL DIQUE
CAMINO DE RONDA
RIO GUADIANA
PUENTE ROMANO
0 10 20 30 40 50

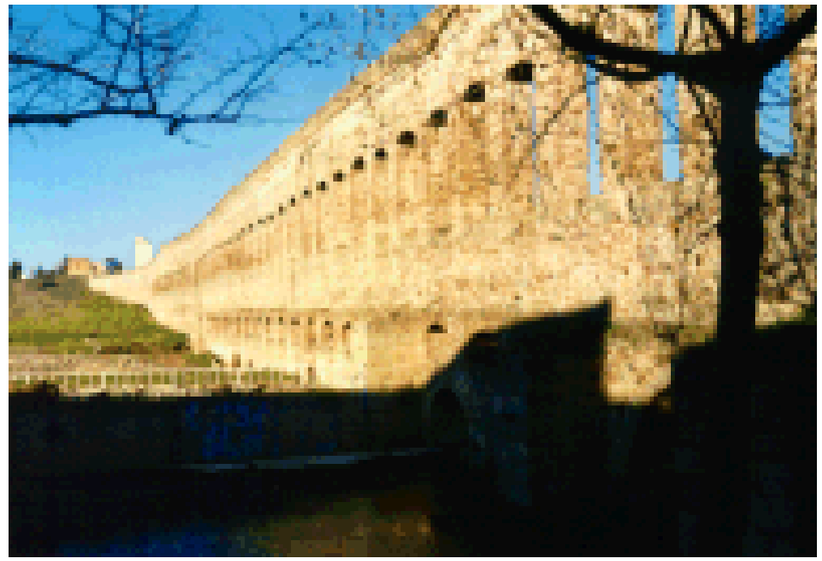
PLANTA

Identificación: Acueducto de San Lázaro.Tramo Moderno

Nivel A - 22

022





SITUACIÓN:

Se extiende desde unos 5 kms. al NE de la ciudad hasta ésta misma.

DESCRIPCIÓN:

Al contrario que las restantes conducciones de Augusta Emerita, la de San Lázaro, ha tenido un uso ininterrumpido a lo largo de la Historia, alcanzando la actualidad.

Los datos históricos disponibles para el estudio de esta conducción en época medieval y moderna son escasos. Probablemente, la destrucción del tramo volado que cruzaba el Valle del Albarregas, ocurrida en época tardoromana o altomedieval, sebió suponer su abandono provisional a lo largo de la Edad Media.

Durante el siglo XVI, se conservan una serie de documentos en el archivo Histórico de la ciudad que ponen de manifiesto la recuperción de la conducción para el abastecimiento de aguas a la ciudad:

(Provisión de licencia a la ciudad de Mérida para hacer los repartimientos a los destinos de dicha ciudad y lugares de su tierra en número de 4000 peones para la obra del caño; provisión para hacer repartimientos para las cañerías del agua; escrito formado en pergamino, en que consta la cuenta de los maravedises de la obra del caño del agua de esta ciudad comenzado en 1565).

Perdido el tramo de arquería romano, fue necesario construir uno nuevo que permitiese salvar el valle del Albarregas. Para ello, se escogió un trazado practicamente similar al anterior. La obra, con una extensión aproximada de unos 450 mts, parte del denominado "Deposito de San Lázaro" y esta caracterizada por un muro estrecho y continuo de mampostería careada y lucida. La conducciòn iba embutida en el propio muro de obra, mediante una tubería de elementos cerámicos ensamblandos. Cada cierto tramo, se realizaron chimenas muy altas destinadas a romper la presión del agua en su recorrido. El tramo más espectacular de la obra, se alcanza en la zona más próxima al circo romano donde la altura es mayor. Para aliviar la carca del muro, se practicaron en este una serie de vanos a modo de ventanas de arco rebajado dando lugar a una triple arquería. El hecho de que algunos fragmentos de la conducciòn muestren tres secciones de tubería distinta, evidencia las numerosas reparaciones y reformas que debió sufrir , bien por problemas de estructura o por la colmatación de sales calizas que ostruirían las cañerías. Así en el siglo XVII volvemos a encontrar en el archivo municipal, nuevas referencias a trabajos de reparación:

(Auto a instancias de la ciudad contra las villas y aldeas de su partido, sobre repartimiento de peones para la cañería, 1610).

Estos trabajos de reparación son constantes a lo largo del siglo XIX (cuentas de gastos de las obras hechas en las cañerías en los años anteriores, producidas por el regidor Vicente Toresano, año 1819; expediente sobre la reedificación de la cañería, 1832) y culminan con el trabajo de limpieza y puesta en uso con un nuevo recorrido durante la alcaldía de P. Maria Plano, en 1889, recogido por el propio alcalde en su obra "Ampliaciones a la Historia de Mérida.".

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:
Construcciones hidraúlicas.

Cronología:
Siglos XVI-XIX.

Estado de conservación:
Bien conservada

Usos actuales:
Sin utilización

Contexto:
Conjunto de estructuras de equipamiento urbano, destinadas al abastecimiento de agua.

Observaciones:
El tramo de acueducto elevado conservado necesita un tratamiento del entorno que posibilite su exhibición.

VALORACIÓN:

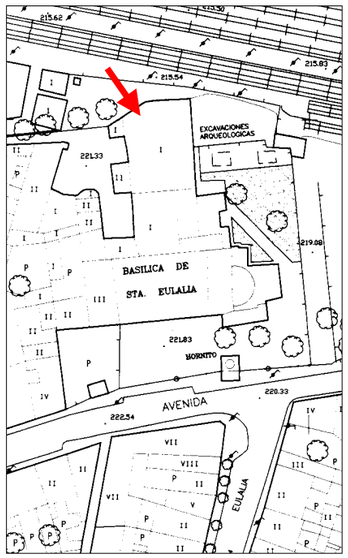
Valoración general:
En la actualidad se ha retomado el tema de las conducciones hidraúlicas que abastecían Augusta Emerita, renaciendo el interés de los investigadores por un asunto que parecía estancado en espera de prospecciones.

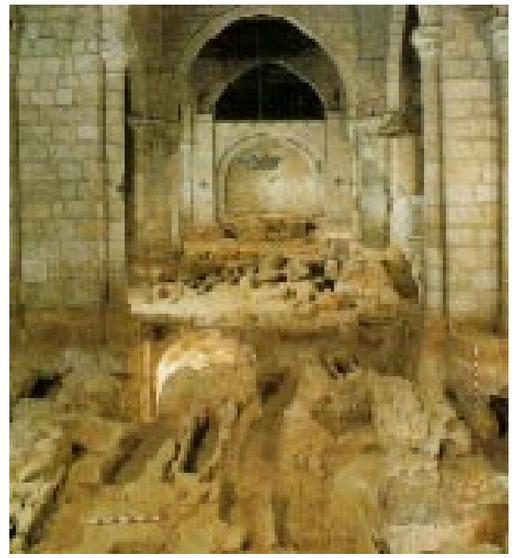
Elementos de mayor interés:
La totalidad de la Obra.

Identificación: Basílica de Santa Eulalia

Nivel A - 23

023





SITUACIÓN:

PARCELARIO: 3101N; MANZANA: 06151; SOLAR 24.

DESCRIPCIÓN:

Los trabajos de reforma y reahbilitación de la Iglesia de Santa Eulalia, llevados a cabo durante los años 1990-1992, permitieron documentar diversos restos de la tram urbanística de Augusta Emerita que se extiende entre los siglos I -VIII, si bien la iglesia perpetua su función hasta la actualidad. Los restos ducmentados corresponden a:
-diversas construcciones arquitectónicas de uso privado. Epoca Altoimperial.
-Basílica Paleocristiana de tres absides y diversas estructuras funerarias. Siglo III-VII.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Edificaciones religiosas cristianas

Cronología:

Siglos IV-VIII

Estado de conservación:

Rehabilitación de la estructura e integración de restos.

Usos actuales:

Litúrgicos. Museo de la Basílica Visigoda

Contexto:

Sen construye en el marco general del urbanismo tárdío de Mérida. Grupo de las Basílicasa de tres ábsides.

Observaciones:

Pertenece a la Diócesis de Badajoz. Esta declarada Monumento Nacional el 13 de Diciembre de 1912.

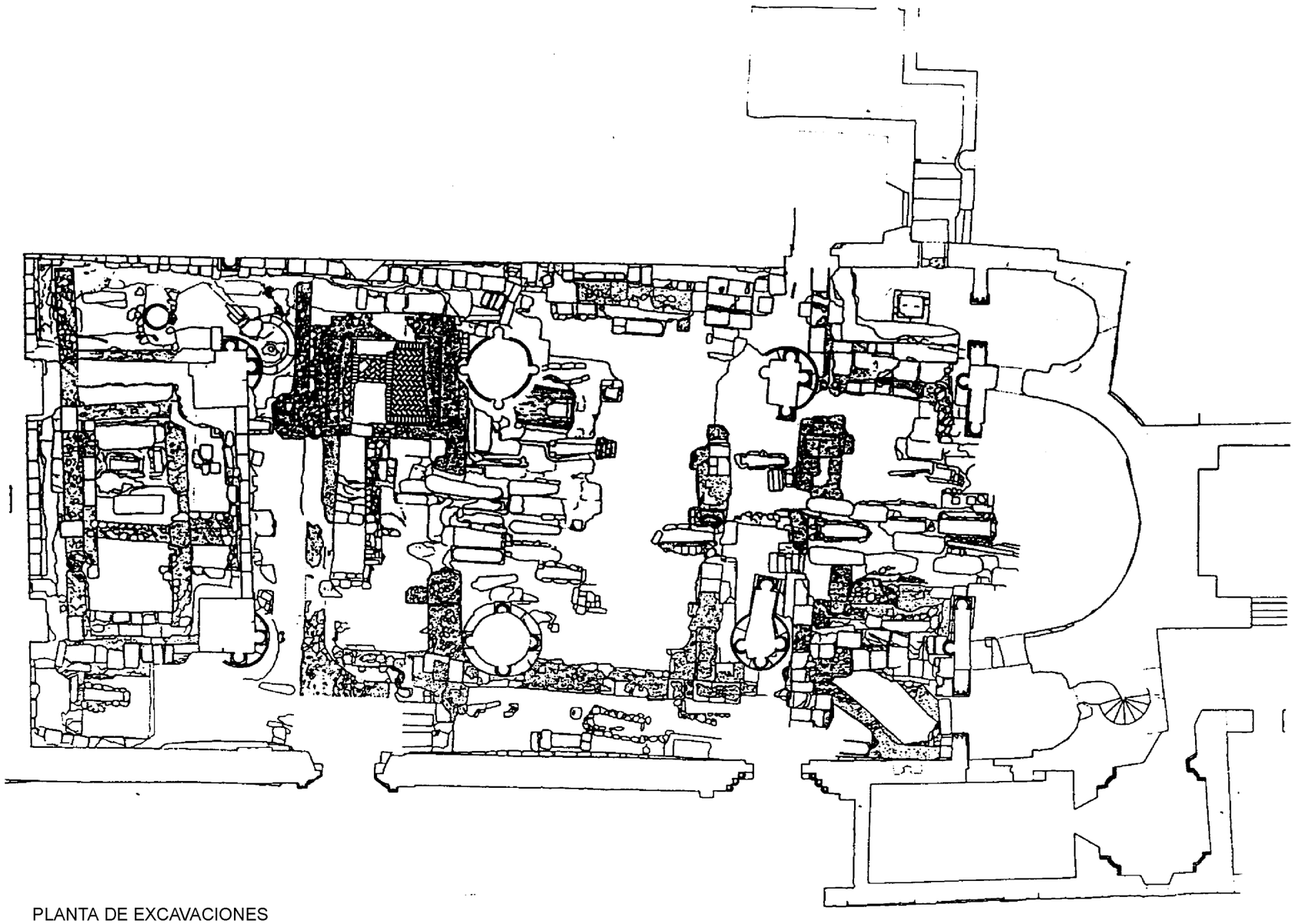
VALORACIÓN:

Valoración general:

Especialmente significativa en el margo general de las construcciones basilicales Paleocristianas de la Península Ibérica

Elementos de mayor interés:

Construcción basilical. Cripta funeraria.

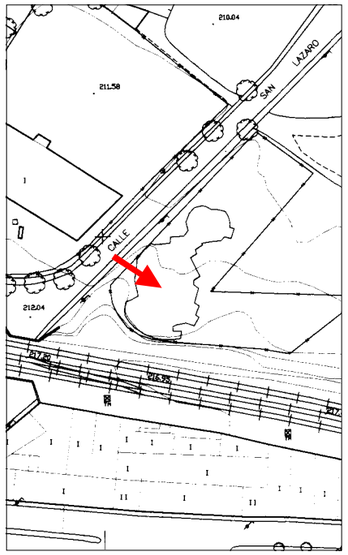


PLANTA DE EXCAVACIONES

Identificación: Xenodochium de Santa Catalina

Nivel A - 24

024



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 3111N01N; MANZANA: 11175; SOLAR: 01.

DESCRIPCIÓN:

Conjunto de edificaciones de carácter religioso y funerario, entre las que destaca una de planta circular con cabecera absidiado, en cuyo interior se incluyó un enterramiento con clara intención prestigiosa.
La estructura más significativa presenta ábside central y dos habitaciones rectangulares a ambos con contrafuertes, todo ello orientado de E-W. Las características de la planta ha llevado a que se considere esta edificación como el hospital o "xenodochium" citado en la obra "Vitas Patrum Emeritensium".

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Edificaciones religiosas cristianas

Cronología:

SIGLOS IV-VII

Estado de conservación:

Buena conservación. Excavación incompleta de la zona

Usos actuales:

Solar en construcción. Restos integrados.

Contexto:

Areas funerarias de la Ciudad en la Tardoantigüedad.

Observaciones:

Estructuras en fase de investigación.

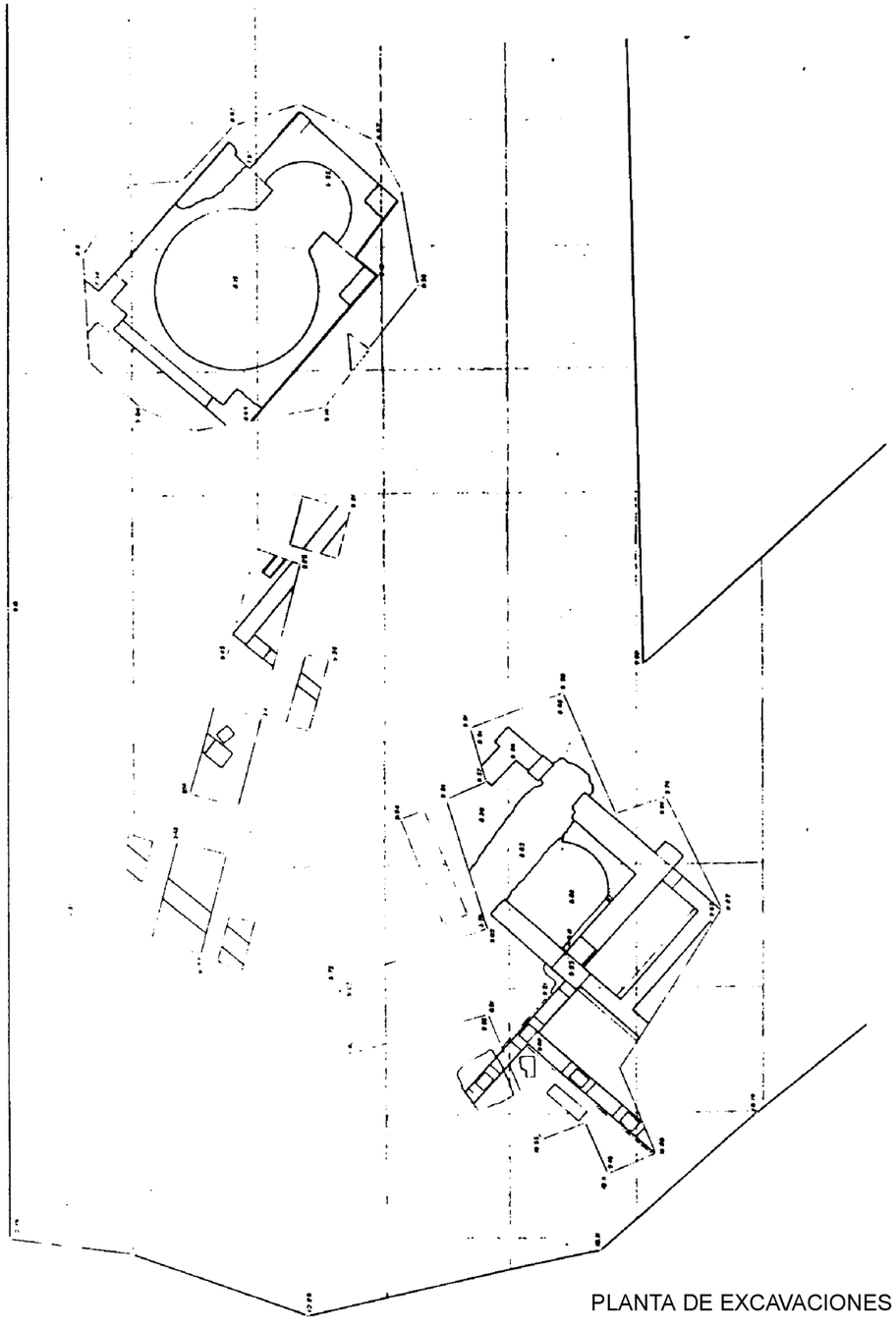
VALORACIÓN:

Valoración general:

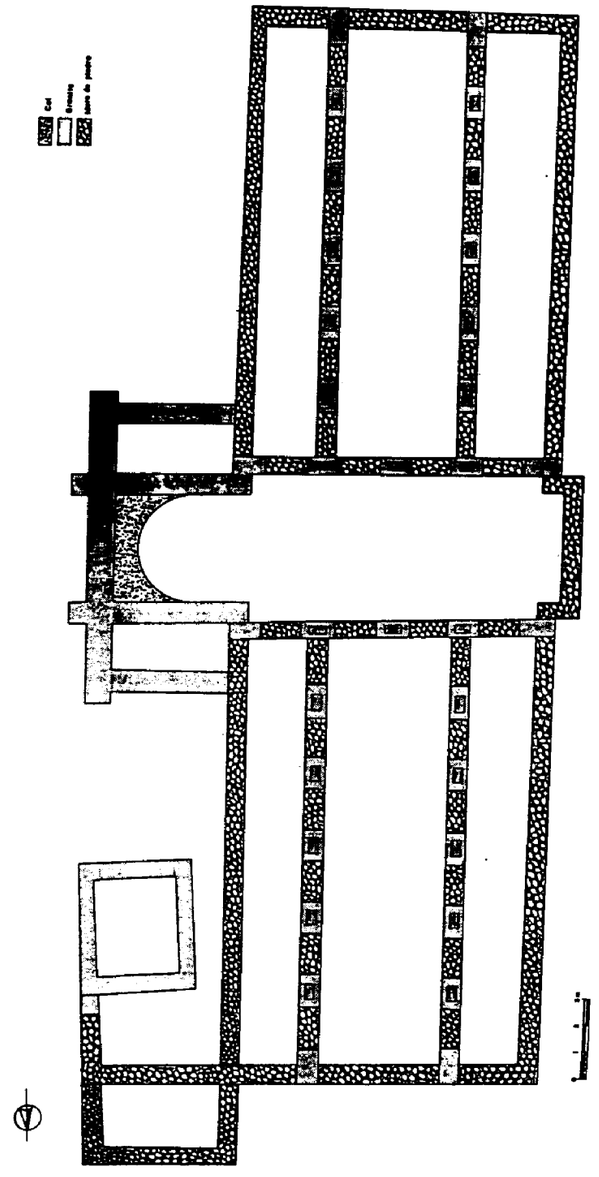
De gran interes por tratarse de restos que pueden ser puestos en relación con fuentes textuales.

Elementos de mayor interés:

Las estructuras funerarias monumentales. Sobre todo la circular con remate absidiado y la planta del denominado "xenodochium".



PLANTA DE EXCAVACIONES

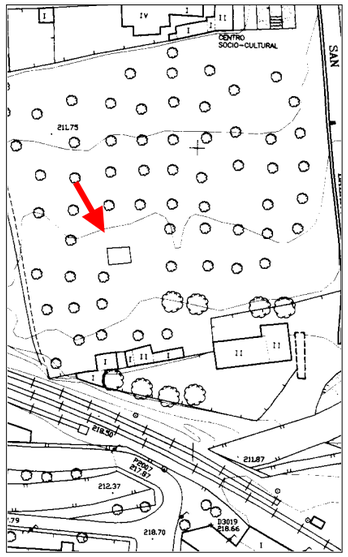


EDIFICIO CON ÁBSIDE CIRCULAR

Identificación: Olivar de Santa Catalina

Nivel A - 25

025



SITUACIÓN:

PARCELARIO 3111N; MANZANA: 11175; SOLAR: 33.

DESCRIPCIÓN:

En este solar, se realizaron diversos sondeos que permitieron documentar numerosos enterramientos de inhumación y otras estructuras indeterminadas. Destaca una edificación de planta rectangular, cubierta con bóveda de cañón, que resulta muy similar a los denominados "Bodegones". Sin embargo, podría tratarse de una dependencia relacionada con el acueducto de "San Lázaro" dada su proximidad.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Areas funerarias

Cronología:

Siglos I - III d. C.

Estado de conservación:

En estado de abandono.

Usos actuales:

Sin uso . Alberga un pequeño olivar.

Contexto:

Zona funeraria de Santa Eulalia. Calzada de salida hacia Medellín.

Observaciones:

Restos en estado de abandono. Acumulaciones de basuras.

VALORACIÓN:

Valoración general:

Interesante desde el punto de vista de las tipologías funerarias de la ciudad.

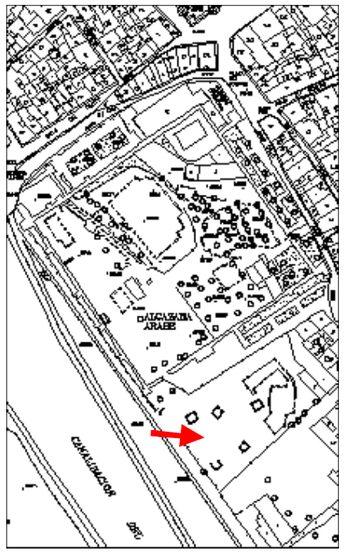
Elementos de mayor interés:

Estructura abovedada. Posiblemente se trate del mismo tipo que los denominados "Bodegones"

Identificación: Huerta de Los naranjos de Otero

Nivel A - 26

026



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD3100N ; MANZANA: 03078; SOLAR: 13.

DESCRIPCIÓN:

Los trabajos de sondeo realizados en este solar, permitieron descubrir la continuación de la muralla fundacional visible en la Alcazaba y su recrecido tardío. En uno de los lados, se practicó un pequeño portillo que permitía salir hacia el río. Al interior del perímetro amurallado, se puso al descubierto un tramo de calzada "cardo minor" que delimitaba una gran "mansio" . De esta última se documentaron dos peristilos; parte de algunas habitaciones pavimendas con mosaicos (figurativos y geometricos) y diversas dependencias de unas termas domésticas.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Arquitectura privada

Cronología:

SIGLOS I - III d. C.

Estado de conservación:

Excavación parcial. Solar cubierto de vegetación y basura.

Usos actuales:

Ninguno. En espera de su adecuación.

Contexto:

Marco general urbanístico en la zona del río Guadiana.

Observaciones:

El solar fue expropiado y se halla pendiente de un programa de intervención integral.

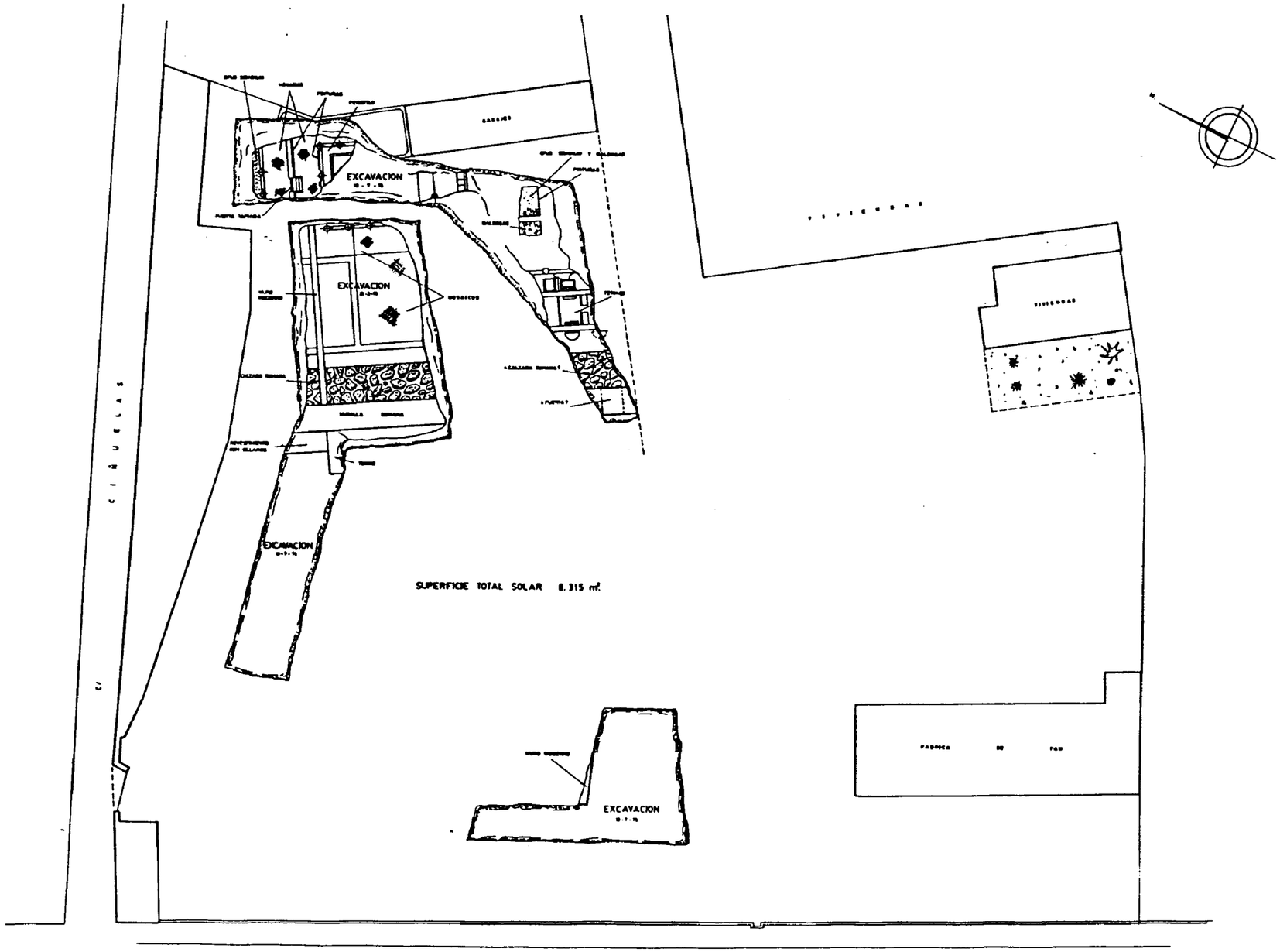
VALORACIÓN:

Valoración general:

Los restos, con los documentados en el solar de "Morerías", la Alcazaba y Atarazanas, permite esbozar una zona de construcciones residenciales que flanquea el Guadiana por su margen Oriental.

Elementos de mayor interés:

Destacan los pavimentos musivos, algunas pinturas murales de gran valor y la excelente conservación de las termas.

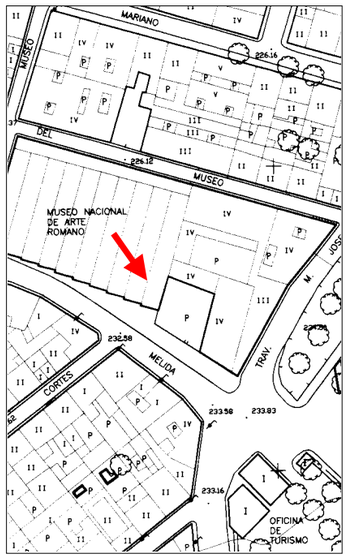


PLANTA DE EXCAVACIONES

Identificación: Museo Nacional de Arte romano

Nivel A - 27

027



SITUACIÓN:

PARECELARIO: 29SQD 31- 01S MANZANA: 08126; SOLAR: 01

DESCRIPCIÓN:

La cripta del Museo Nacional de Arte romano de Mérida, muestra parte de un barrio residencial del que formaban parte además la casa del anfiteatro y la denominada "casa de la torre del agua". Se documentaron además parte de una conducción hidráulica, un tramo de calzada (decumanus minor) y diversos enterramientos. Todo ello permite plntear que esta zona de la ciudad tuvo funciones residenciales y de área funeraria en distintos momentos históricos.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Arquitectura privada / varios

Cronología:

PARCELARIO: 29SQD3100N ; MANZANA: 03078; SOLAR: 13.

Estado de conservación:

Excelente.

Usos actuales:

Restos integrados como parte de la exposición permanente del Museo.

Contexto:

Zona de límite urbano.

Observaciones:

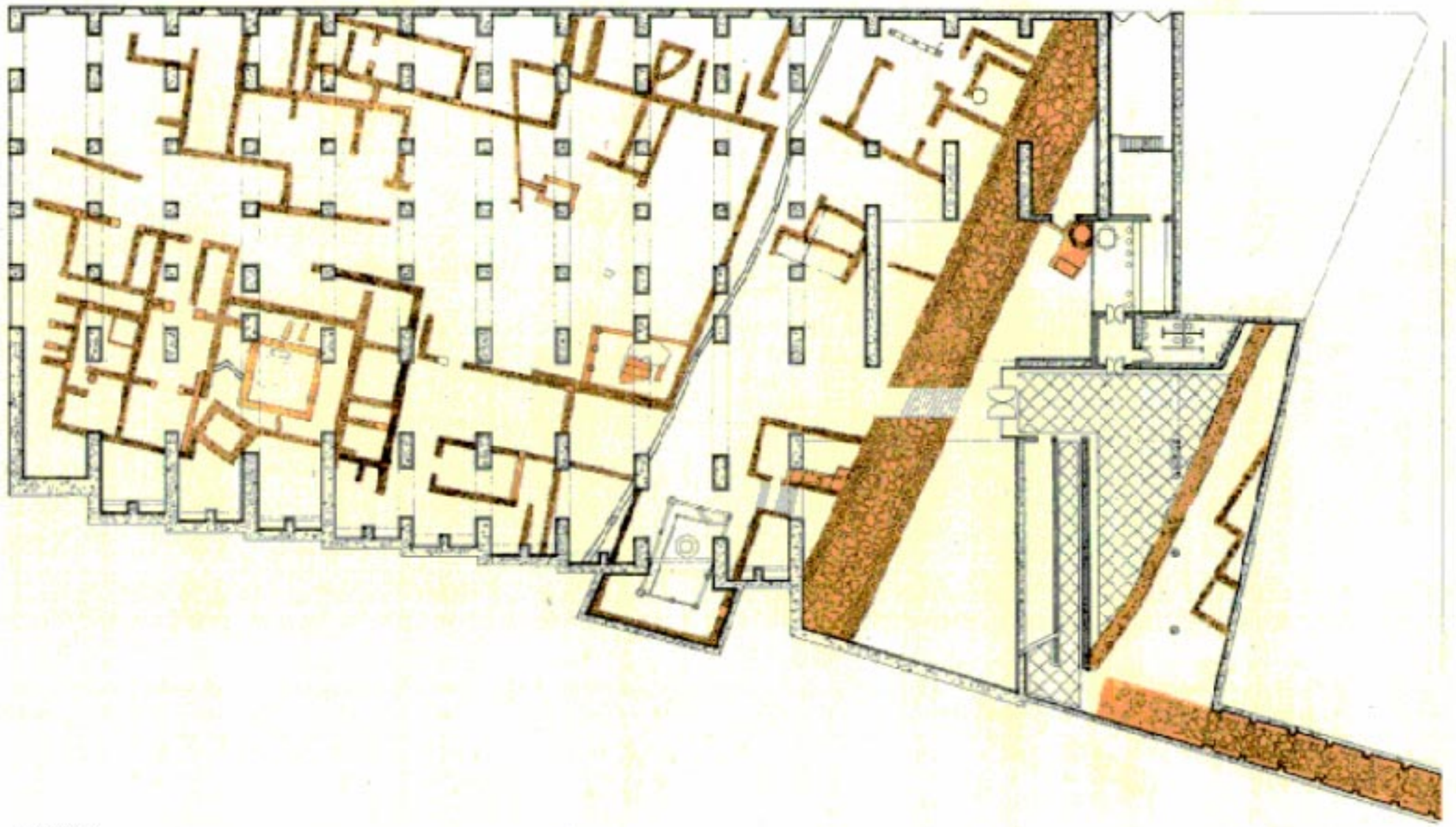
VALORACIÓN:

Valoración general:

Indudable interes para el conocimiento de la arquitectura privada emeritense y de los barrios de los bordes urbanos.

Elementos de mayor interés:

Por su conservación e interes, destacan las pinturas conservadas en los restos que arquitectura privada.

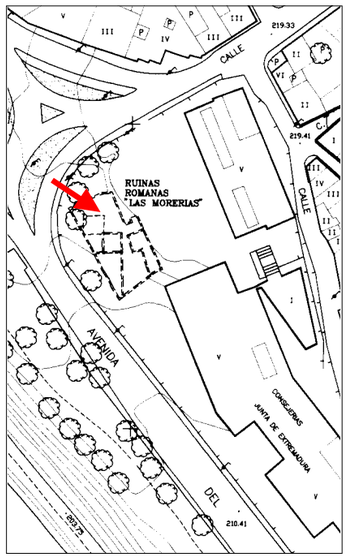


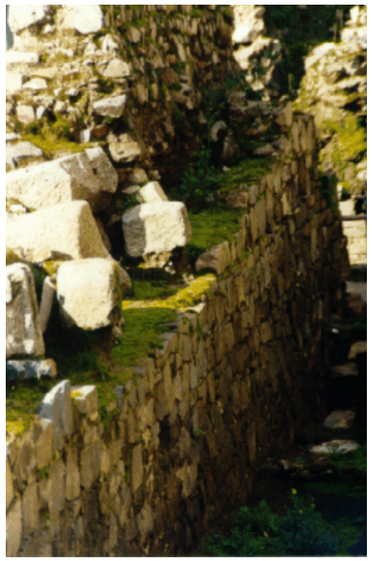
PLANTA

Identificación: Morerías

Nivel A - 28

028





SITUACIÓN:

PARCELARIO: 00117 -01-37. 2191S/3101S-00N

DESCRIPCIÓN:

Las excavaciones efectuadas en este solar, son las más importantes y completas de las llevadas a cabo en los últimos años en Mérida. Los restos hallados corresponden a la muralla fundacional que cierre el solar en toda su fachada Oeste, paralela al río; necrópolis, en una franja estrecha entre la muralla y el dique de contención; calzadas, que permiten determinar un urbanismo a base de manzanas regulares; arquitectura privada siendo perfectamente visibles en planta dos "insulae". FInalmente, durante los siglos XV-XVI, en esta zona se ubicaron diversos hornos cerámicos.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Varios

Cronología:

SIGLOS I-XVI.

Estado de conservación:

Diferencial según áreas y elementos.

Usos actuales:

En fase de integración bajo nuevos edificios

Contexto:

Marco general urbanístico de la zona del rìo Guadiana. Importancia de los conjuntos de arquitectura privada.

Observaciones:

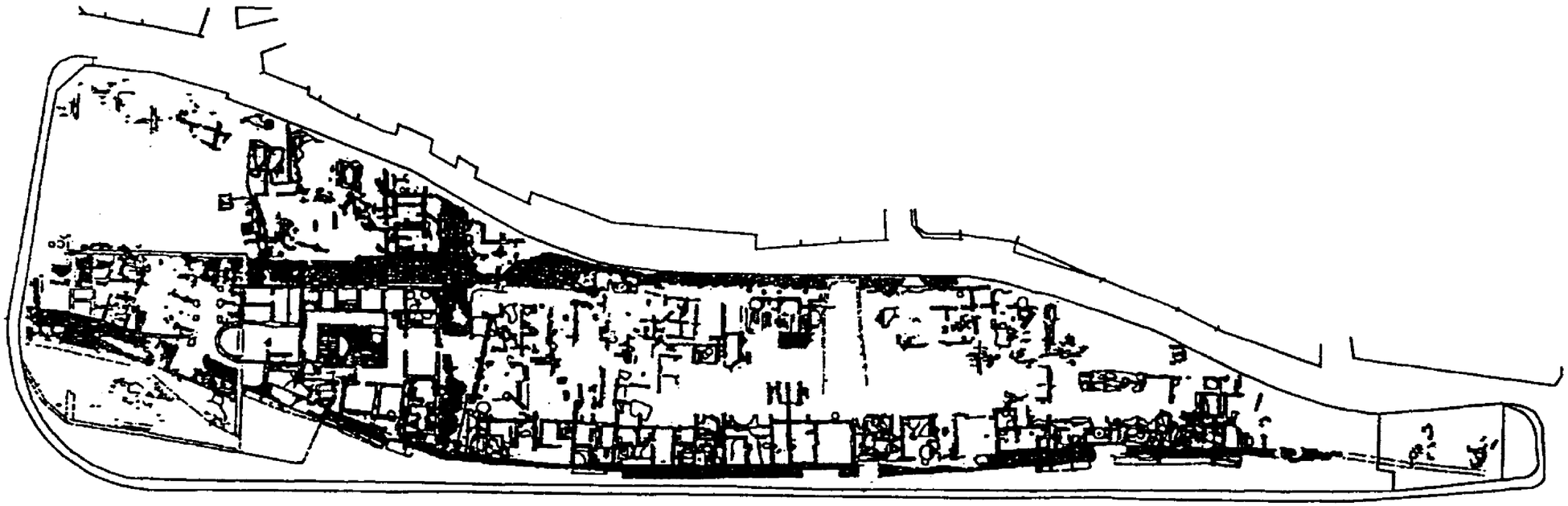
VALORACIÓN:

Valoración general:

Las excavaciones de Morìas han contribuido significativamente al conocimiento del urbanismo Suroccidental de la villa.

Elementos de mayor interés:

La delimitaciòn de las "Insulae", las calzadas, la murallla y en general los elementos decorativos de las viviendas.

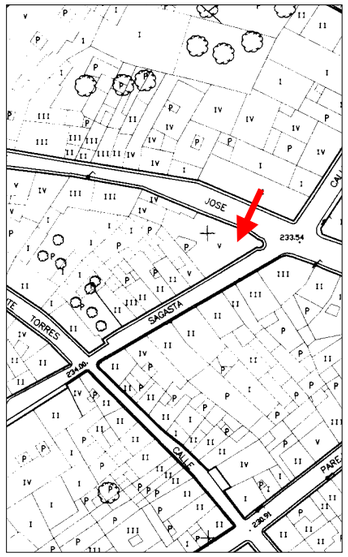


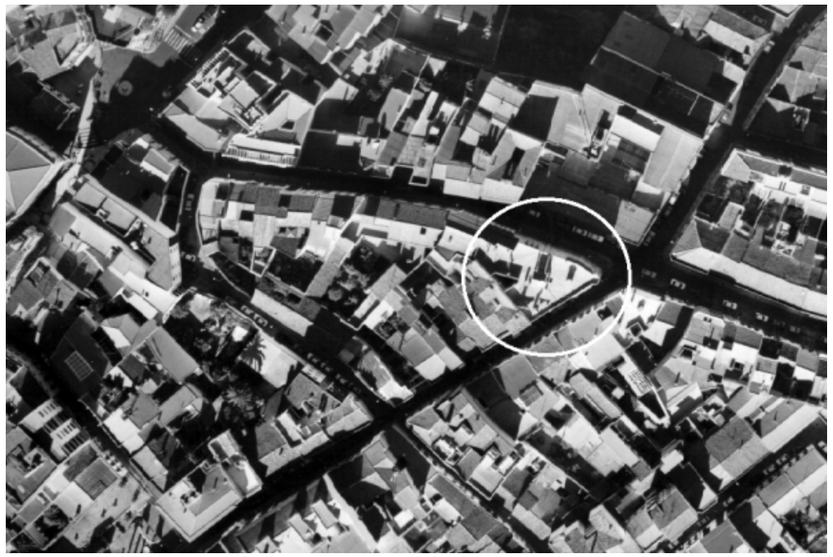
ZONA ARQUEOLÓGICA DE MORERÍAS

Identificación: José Ramón Mélida/Sagasta. 41-43

Nivel A - 29

029





SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD31.01S; MANZANA: 06127; SOLAR 09- 10

DESCRIPCIÓN:

Documentación de una edificación de carácter privado. Conservaba diversos tipos de pinturas superpuestas y un mosaico geométrico y bicromo. La construcción, se adosó a la muralla fundacional de mampostería, por su cara interna.
Se pudo documentar además el recrecido tardío de la muralla, formado por material de acarreo, reutilizándose gran cantidad de sillares. Destaca la documentación en el lienzo tardío de una torre semicircular.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Varios

Cronología:

SIGLO I-V.

Estado de conservación:

Diferencial

Usos actuales:

Conservado en los sótanos de la edificación.

Contexto:

Zona de borde Urbano.

Observaciones:

La cimentación de uno de los pilares afectó al núcleo de la muralla.

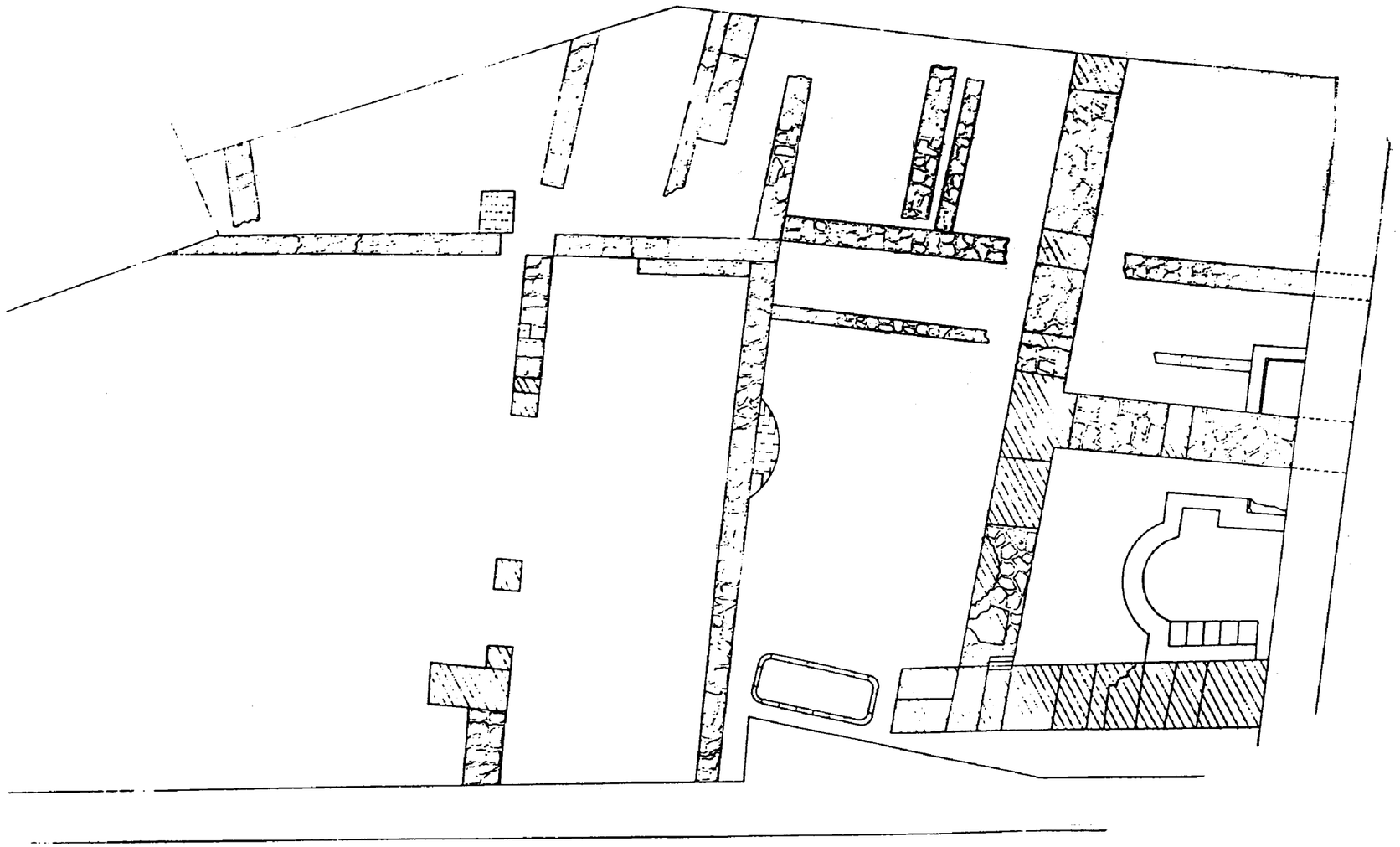
VALORACIÓN:

Valoración general:

Restos de gran interes para determinar el trazado de la cerca de Mérida en esta zona.

Elementos de mayor interés:

La muralla en se recrecido tardío y la torre semicircular.

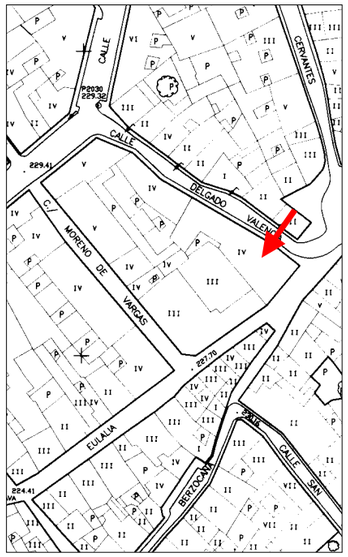


PLANTA DE EXCAVACIONES

Nivel A - 30

030

Identificación: Santa Eulalia/Delgado Valencia. 43



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD31.01S.; MANZANA: 04127; SOLAR: 03.

DESCRIPCIÓN:

Los trabajos de excavación pusieron al descubierto parte de una "Domus". Cabe destacar la determinación clara del espacio correspondiente al "peristilo" y diversas habitaciones. Paralelo al actual trazado de la Calle Santa Eulalia, se pudo documentar parte del trazado del "Decumanus Maximo", relativamente bien conservado. Al fondo del Solar, se descubrió una gran cisterna con bóveda de cañón, realizada en ladrillo, de planta rectangular y características similares a la documentada en la denominada "Casa del Mitreo". La planta de la construcción, fue reutilizada en época moderna.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Varios

Cronología:

SIGLOS III-IV-XVI

Estado de conservación:

Diferencial . Destaca el "decumanus maximus".

Usos actuales:

Integrado el el sotano del edificio.

Contexto:

Zona de límite urbano. En las proximidades se hallaba la "Puerta de la Villa".

Observaciones:

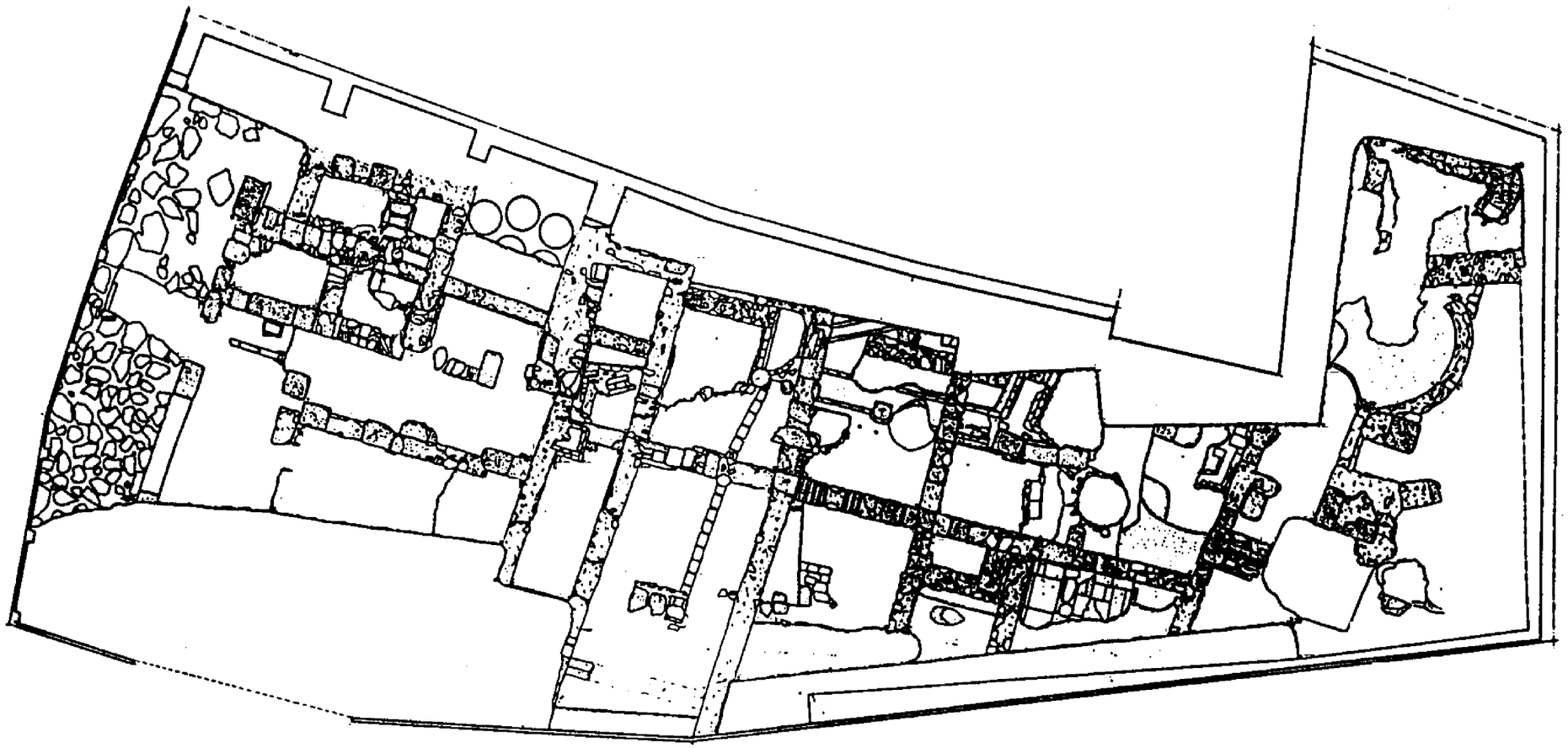
VALORACIÓN:

Valoración general:

Además de los diversos restos constructivos, ofrece la mejor y más extensa vista del "decumanus Maximus".

Elementos de mayor interés:

La vía de entrada a la ciudad. Entre los materiales que formaban los muros de las construcciones tardías se pudieron documentar tambores de columnas adosadas, posiblemente pertenecientes a la estructura de la Puerta de la Villa.

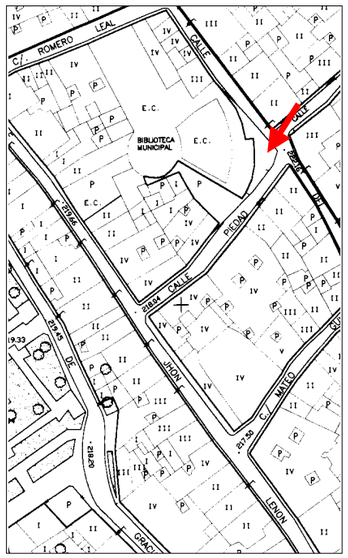


PLANTA DE EXCAVACIONES

Nivel A - 31

031

Identificación: Calle Brudo/calle Piedad 6



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD31.01S ; MANZANA: 03105; SOLAR : 03-04.

DESCRIPCIÓN:

Los trabajos de excvación realizados en este solar, han permitido poner al descubierto numerosos restos pertenecientes a:
-construcciones habitacionales de carácterdoméstico.
-restos indeterminados, relacionados con la planta del Foro Municipal.
-diversas construcciones pertenecientes posiblemente a instalaciones industriales.
-un tramo de calzada.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Varios

Cronología:

SIGLOS I-V.

Estado de conservación:

Diferencial.

Usos actuales:

Restos integrados en la nueva edificación.

Contexto:

Centro de la ciudad. Area del Foro Municipal.

Observaciones:

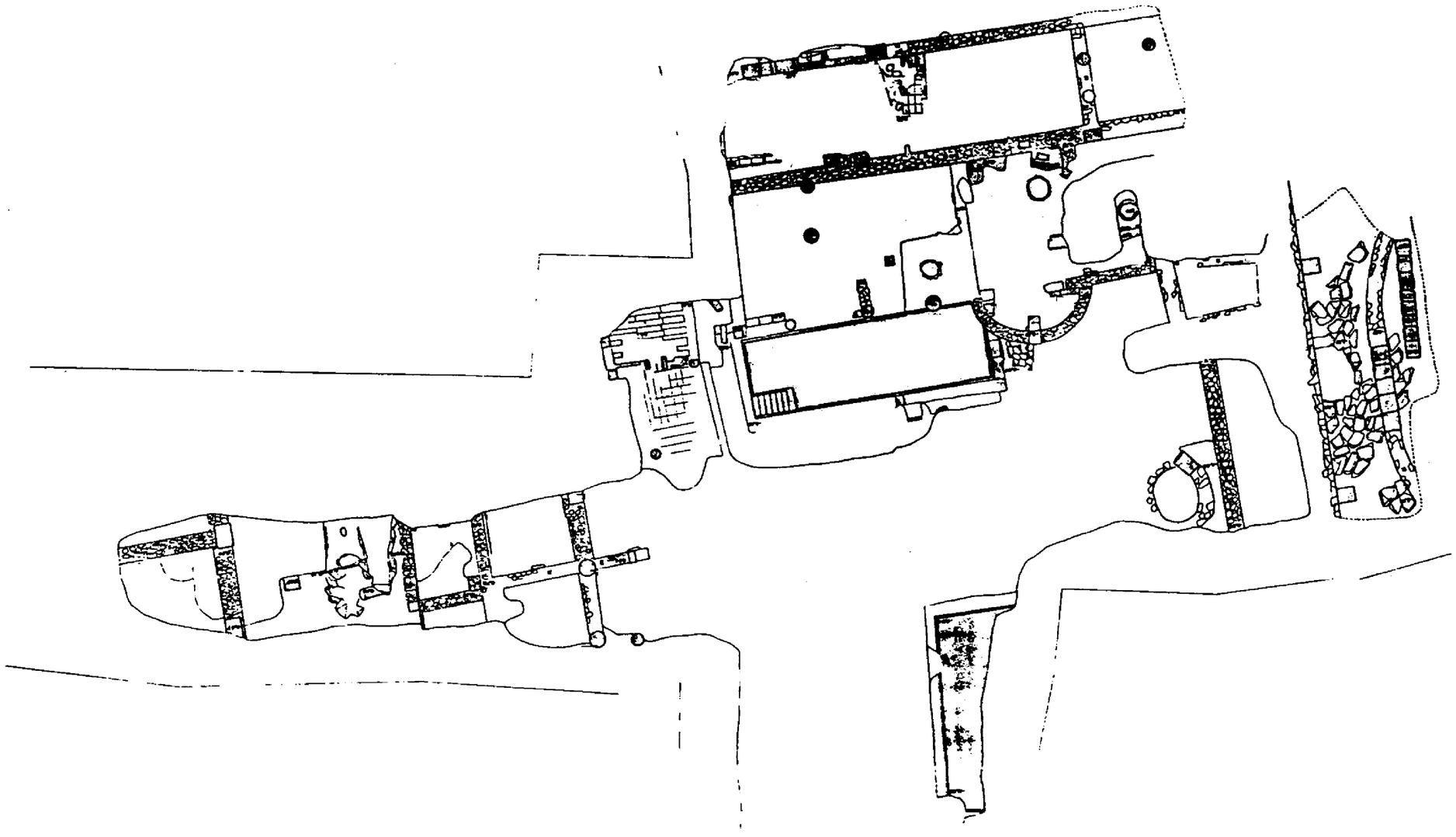
VALORACIÓN:

Valoración general:

Restos de gran interes por su extensión y desarrollo funcional-cronológico.

Elementos de mayor interés:

Además de los restos estructurales, de este solar procede una inscripción dedicada a un Gobernador de Lusitania del que no se tenían datos. Plantea nuevos datos para la determinación de la extensión del Foro Municipal.

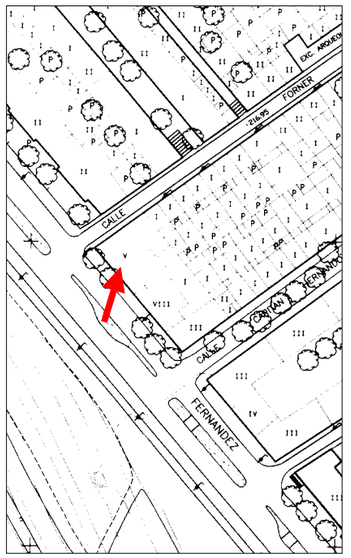


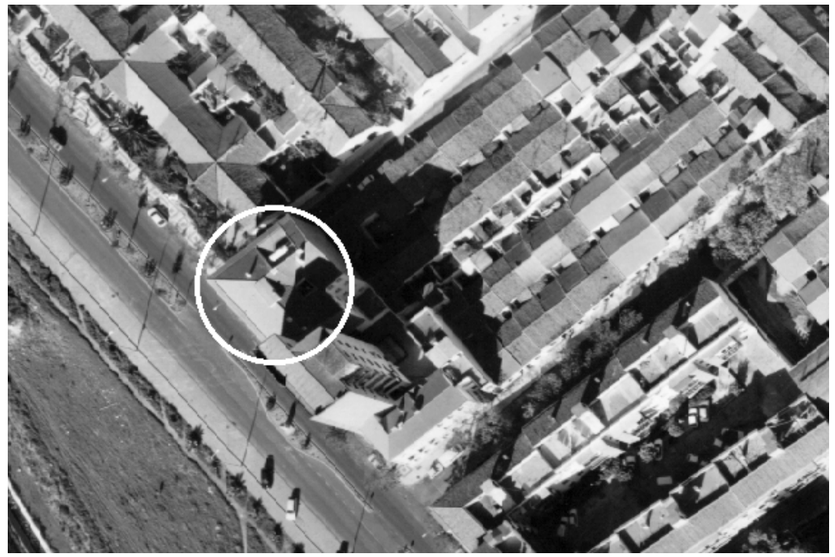
PLANTA DE EXCAVACIONES

Identificación: Avda. Fernández López-Forner.

Nivel A - 32

032





SITUACIÓN:

PARCELARIO: 21.91S; MANZANA: 98147 ; SOLAR: 23

DESCRIPCIÓN:

Localización y documentación de un complejo industrial, posiblemente una "Fullonica" con , al menos, dos fases o reformas. A la última pertenecen la mayoría de las estructuras aparecidas. Los restos se hallan afectados por la construcción de un pozo posterior. Parte de las estructuras han sido conservadas en el sótano del edificio. Las restantes fueron afectadas por la cimentación o cubiertas.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Areas industriales

Cronología:

Siglos III-IV.

Estado de conservación:

Indeterminado.

Usos actuales:

Restos conservados en el sótano del edificio.

Contexto:

Zona del Perimétro Urbano. En relación con una de las vías de salida de la Ciudad.

Observaciones:

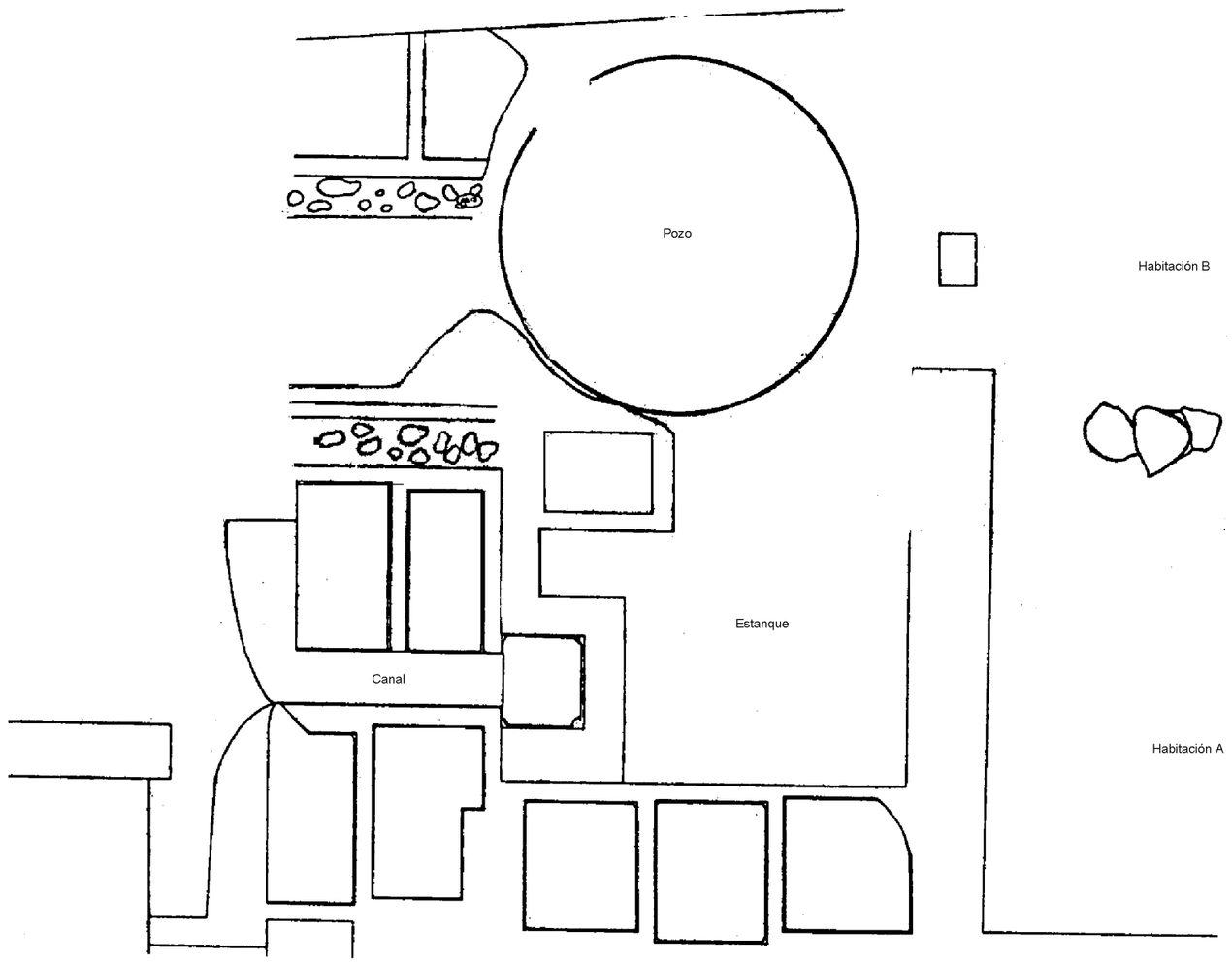
VALORACIÓN:

Valoración general:

De gran interes para la ubicación de las zonas industriales de la ciudad.

Elementos de mayor interés:

Destacan las pilas sucesivas que han motivado la hipótesis de una "fullonica".

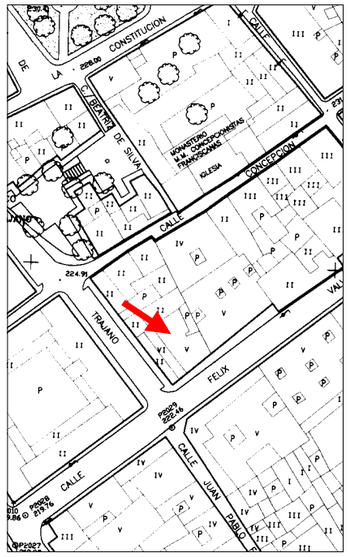


PLANTA DE EXCAVACIONES

Nivel A - 33

033

Identificación: Feliz Valverde Lillo 3. Trajano.



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD31.01S; MANZANA: 03127; SOLAR: 07.

DESCRIPCIÓN:

Documentación de diversas estancias de una casa romana. Cabe destacar la determinación clara de un Peristilo con pavimentación de "opus signinum" y unas cisternas. De todo ello, en los bajos del edificio, se conservan las cisternas.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Arquitectura privada

Cronología:

ROMANA. Indeterminada.

Estado de conservación:

Inderminado.

Usos actuales:

En la planta de sótano.

Contexto:

Area central de la ciudad.

Observaciones:

Restos con dificulatades de integración. Se observa acumulación de basura.

VALORACIÓN:

Valoración general:

Interes por su situación urbana.

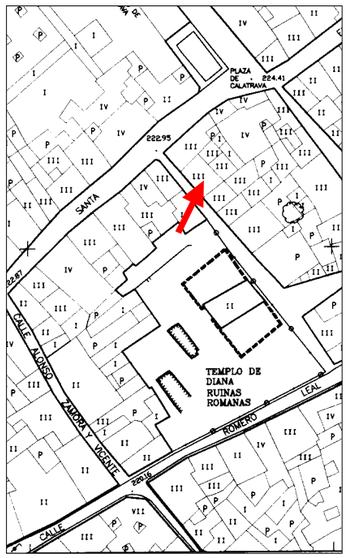
Elementos de mayor interés:

Los elementos pertenecientes a las cisternas.

Identificación: Calle Santa Catalina

Nivel A - 34

034



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD3100S; MANZANA: 04118; SOLAR: 07-08.

DESCRIPCIÓN:

Durante los trabajos de construcción de la nueva Consejería de Emigración y Acción Social, en la Calle Catalina, junto al Templo de Diana, se pudo documentar un gran muro de mampostería que había sido empleado como medianera en una construcción tradicional. este muro está integrado en la actualidad en la sala de Juntas de dicha Consejería.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Area del Foro Provincial.

Cronología:

ROMANO ALTOIMPERIAL ?

Estado de conservación:

Rehabilitado.

Usos actuales:

Integrado.

Contexto:

En relación con uno de los posibles muros de cerramiento ("temenos") del Foro Municipal.

Observaciones:

VALORACIÓN:

Valoración general:

De gran interes para el desarrollo de la planta del Foro de Mérida.

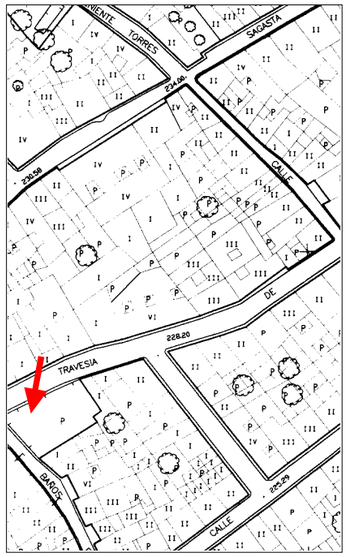
Elementos de mayor interés:

La propia estructura.

Identificación: Restos de la calle Baños.

Nivel A - 35

035



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD3100S; MANZANA: 05102: SOLAR : 15.

DESCRIPCIÓN:

Los trabajos realizados en este solar, permitieron poner al descubierto una serie de muros que se han puesto en relación con el denominado "pórtico de los mármoles". Podría tratarse del cierre de este conjunto arquitectónico por uno de sus lados.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Area del Foro Provincial

Cronología:

SIGLO I.

Estado de conservación:

Restos muy deteriorados.

Usos actuales:

Solar expropiado.

Contexto:

Area del Foro Municipal.

Observaciones:

Solar en franco abandono. Imposibilidad de integración.

VALORACIÓN:

Valoración general:

De gran interes por su relaciòn (?) con el Portico del Foro.

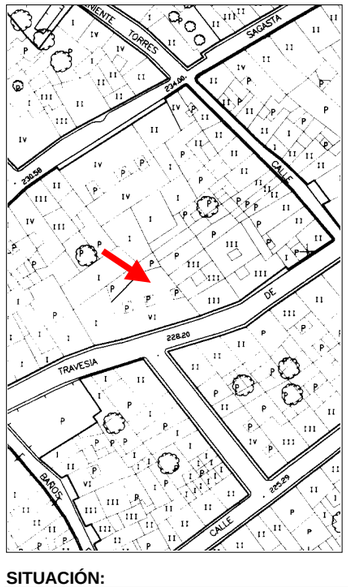
Elementos de mayor interés:

La totalidad de lo conservado.

Identificación: Travesía de Parejo Nº 11.

Nivel A - 36

036



SITUACIÓN:

PARCERLARIO: 29SQD3100S MANZANA: 05113: SOLAR: 12.

DESCRIPCIÓN:

En los bajos de un pequeño solar, se conservan dos pequeñas piscinas de planta absidiada y cuadrada, respectivamente, que parecen formar parte de la estructura de unas pequeñas térmas de carácter privado.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

R. arquitectónicos indeterminados.

Cronología:

Romanos indeterminados.

Estado de conservación:

Planta utilizada como almacen.

Usos actuales:

En los bajos. Imposible su integración.

Contexto:

Area del Foro Municipal.

Observaciones:

Su proximidad al foro ha llevado a considerar estos restos como parte de éste.

VALORACIÓN:

Valoración general:

De gran relevancia en el marco general del conocimiento de los distintos espacios y funcionalidades del Foro Municipal

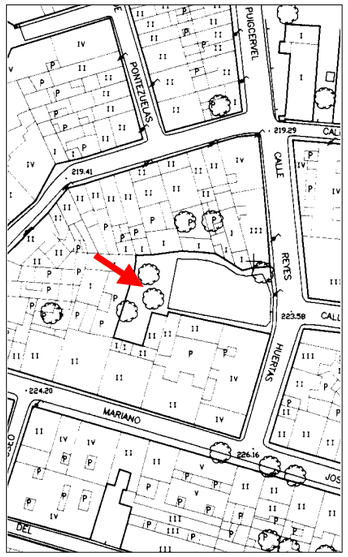
Elementos de mayor interés:

Las propias piscinas, que por otra parte, son losúnicos elementos que se han conservado.

Identificación: Reyes Huerta.

Nivel A - 37

037



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD3101S MANZANA: O8137: SOLAR: 02

DESCRIPCIÓN:

En este solar, se conservan una serie de tanques hidráulicos y otras construcciones y canalizaciones que sugieren la presencia de elementos líquidos. Las interpretaciones sugieren un depósito de agua, restos de caracter industrial, un pozo de nieve o un "ninfeo".

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

R. arquitectónicos indeterminados.

Cronología:

Romanos.

Estado de conservación:

En la actualidad está en fse de limpieza y consolidación

Usos actuales:

En fase de integración.

Contexto:

Indeterminado. En relación con el acueducto de San Lázaro?.

Observaciones:

En fase de integración.

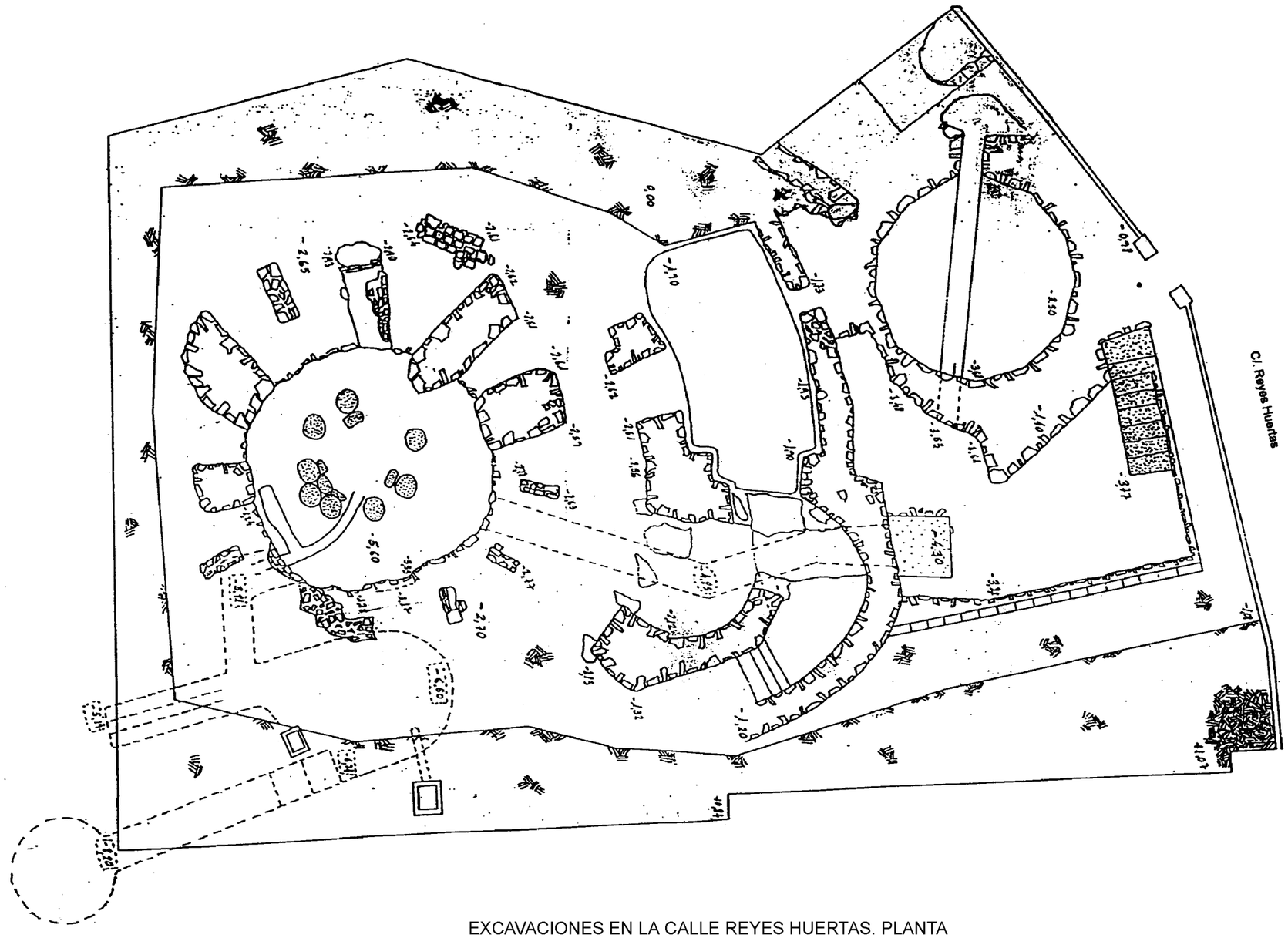
VALORACIÓN:

Valoración general:

Interes por la originalidad y peculiaridad de los restos.

Elementos de mayor interés:

La totalidad de la estructura.

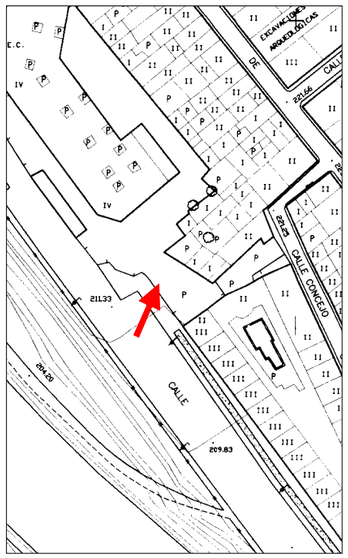


EXCAVACIONES EN LA CALLE REYES HUERTAS. PLANTA

Identificación: Calle Anás 1-3-5.

Nivel A - 38

038



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29 SQD31 01S MANZANA: 03064; SOLAR: 24-26.

DESCRIPCIÓN:

Los trabajos en este solar permitieron documentar un tramo de la muralla fundacional con su correspondiente forro de sillares, tardío. Adosa a esta por su parte exterior se han podido documentar una serie de tres tanques hidráulicos de planta rectagular. Todo ello perteneciente a instalaciones de caracter industrial, suburbanas. Por razones incomprensibles, los restos del gran solar contiguo, de mayor magnitud, y que forman parte de la misma trama fueron totalmente destruidos en fechas recientes.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Varios

Cronología:

SIGLOS I-VI

Estado de conservación:

Diferencial.

Usos actuales:

Restos integrados en los bajos de edificio.

Contexto:

Zona de borde urbano. Areas industriales.

Observaciones:

Se trata de la continuación de los grandes restos hallados en la calle Atarazanas y lamentablemente destruidos.

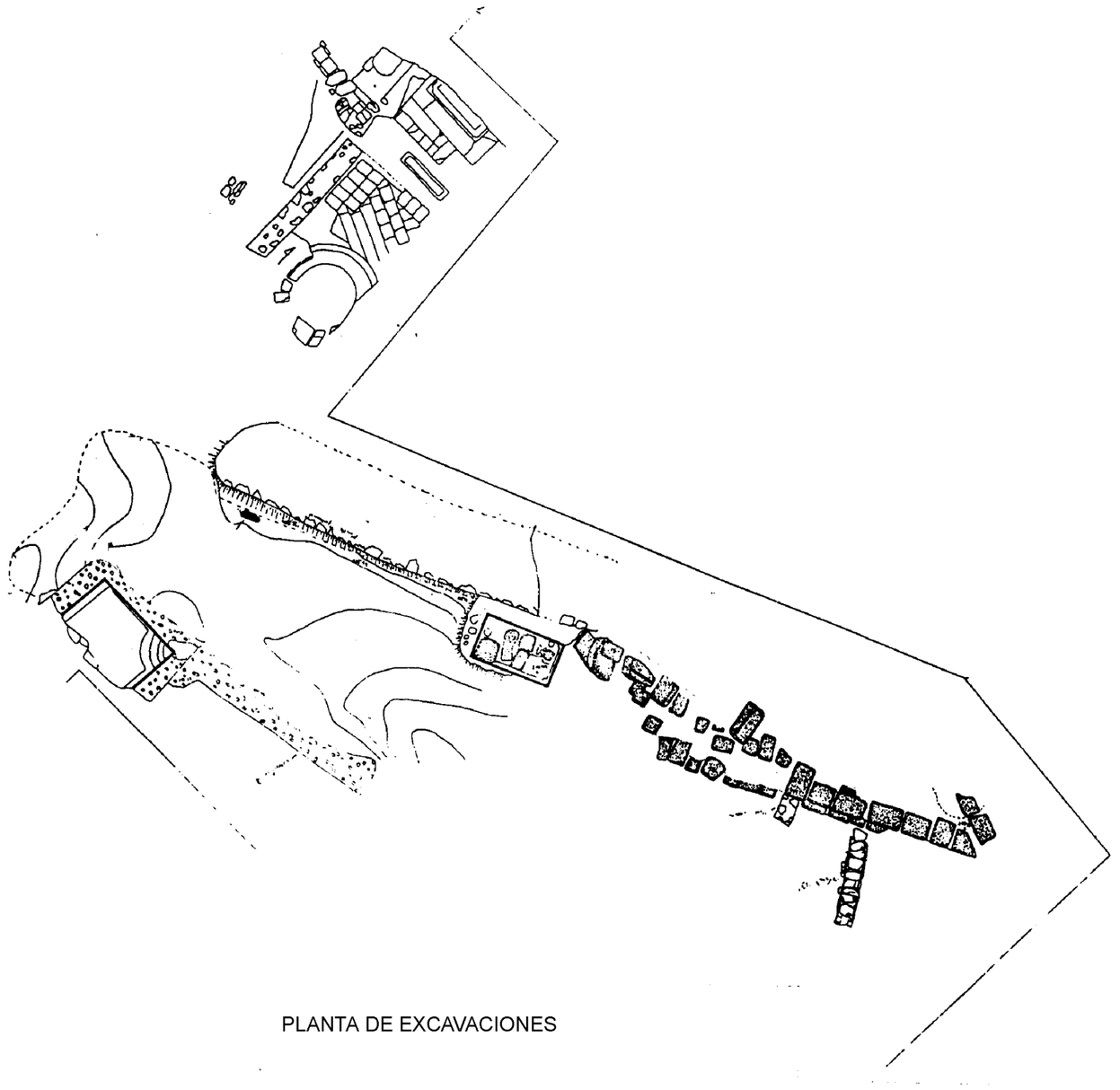
VALORACIÓN:

Valoración general:

De gran interes para conocer las áreas funcionales de la ciudad y el perímetro murado.

Elementos de mayor interés:

La muralla por permitir definir el trazado en esta zona, en la que era totalmente desconocido.

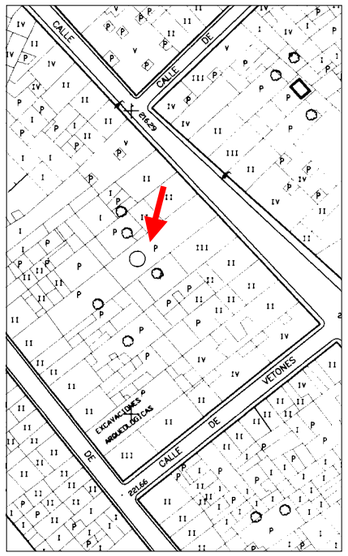


PLANTA DE EXCAVACIONES

Identificación: Calle Oviedo 24.

Nivel A - 39

039



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD 31 0 ; MANZANA: O4076 ; SOLAR: 11

DESCRIPCIÓN:

Documentación de un tramo de "cardo minor" ya conocido en los solares contiguos.
Los restos de esta calzada se han conservado en el solar. Además sedocumentación de diversas estructuras que parecen responder a un espacio habitacional de carácter privado.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Red viaria.

Cronología:

Altoimperial ?

Estado de conservación:

Conservación parcial.

Usos actuales:

Calzada conservada .

Contexto:

Trama viaria de la Ciudad Cardo Minor.

Observaciones:

Este Cardo ha sido localizado en distintos puntos de la Calle Oviedo. No se ha conservado en todos los casos

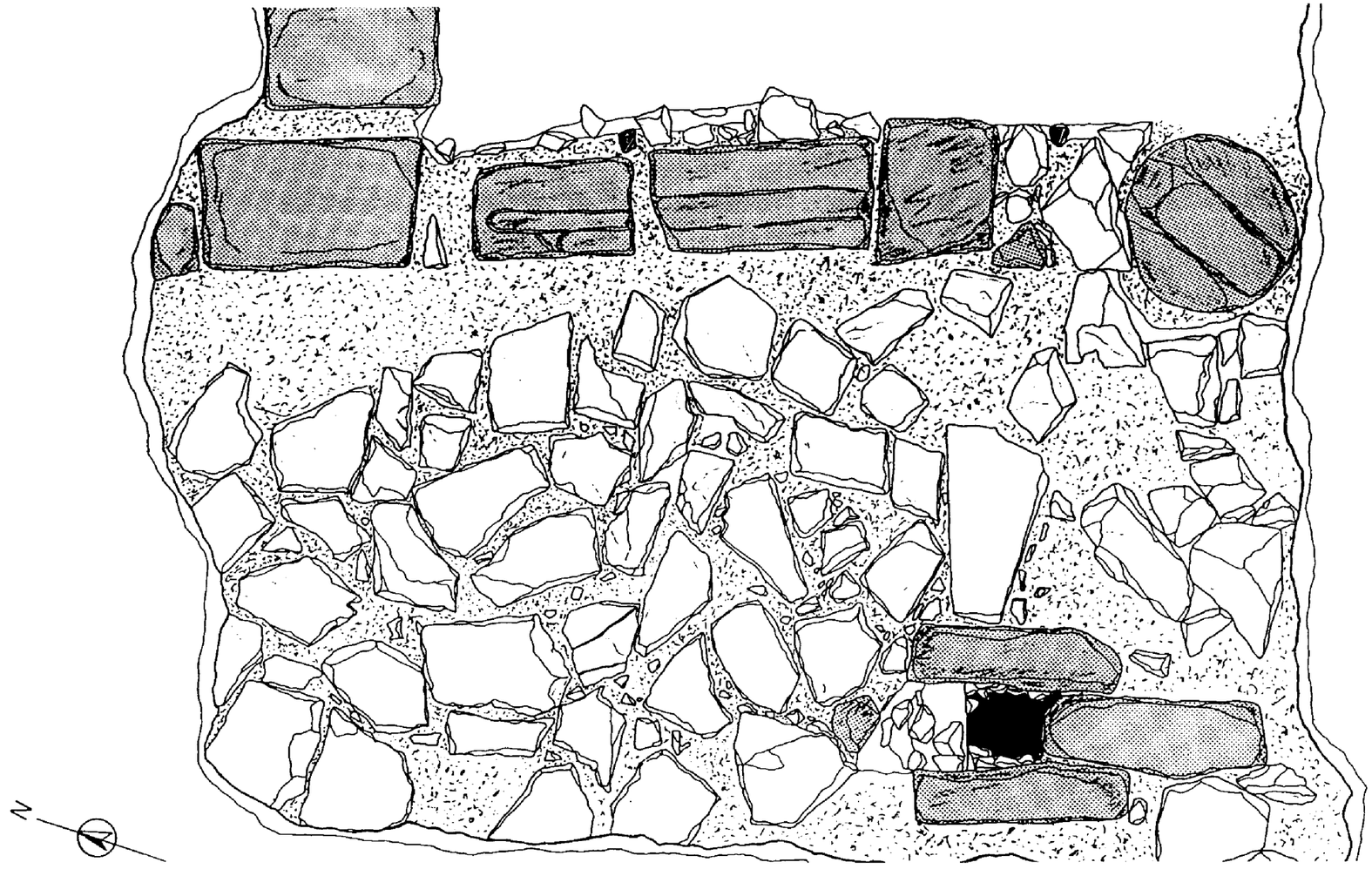
VALORACIÓN:

Valoración general:

De gran interes para conocer la trama urbana.

Elementos de mayor interés:

El tramo de calzada conservado.

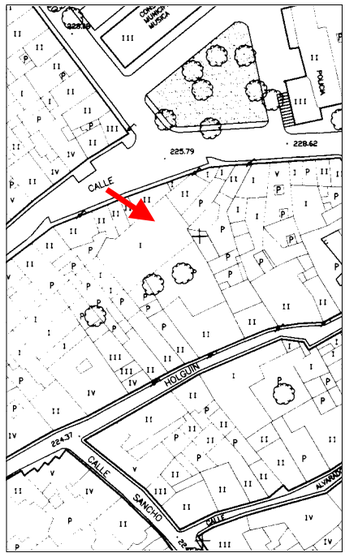


PLANO DE LA CALZADA

Identificación: Talleres Rotini.

Nivel A - 40

040



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD31O1S; MANZANA: 01136 ; SOLAR: 02

DESCRIPCIÓN:

Una serie de sondeos efectuado en las naves de los antiguos "Talleres Rotini", permitieron documentar un muro de cerramiento de carácter monumental, de unos dos metros de anchura, revestido de sillares en algunos puntos con un contexto de grandes fragmentos de mármol blanco. Por su situación, esta parcela ha sido puesta en relación con el Cierre del Foro Provincial o un "temenos" del Templo de la Calle Holguín. Por esta razón se iniciaron los tramites expropiatorios que todavía no han concluido.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Area del Foro Provincial.

Cronología:

Altoimperial.

Estado de conservación:

Indeterminado.

Usos actuales:

Solar en abandono.

Contexto:

Zona del Foro Provincial de Mérida.

Observaciones:

Falto de documentación adecuada.

VALORACIÓN:

Valoración general:

De notable significación para entender el desarrollo en planta del Foro Provincial.

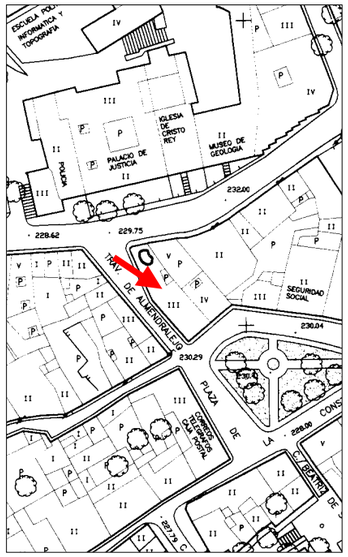
Elementos de mayor interés:

La totalidad de los escasos restos documentados.

Identificación: Cisterna (?) de la calle Almendralejo.

Nivel A - 41

041



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD 31 O1S; MANZANA: 03138: SOLAR: 17-18-19.

DESCRIPCIÓN:

Al fondo del solar, ocupado en origen en su totalidad por un taller mecánico, y en la actualidad dividido en dos plantas se pueden ver los restos de un bóveda de cañón, con un tramo de unos ocho metros y una altura indeterminada. Por sus características ha sido descrita en algunos trabajos como una cisterna, si bien parece estar más en relación con un posible "criptopórtico" del Foro provincial.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Area del foro provincial.

Cronología:

Altoimperial.

Estado de conservación:

Diferencial.

Usos actuales:

Integrado en ambos inmuebles.

Contexto:

Area del Foro Provincial

Observaciones:

Sería necesario u n control de estos restos para evitar posibles daños.

VALORACIÓN:

Valoración general:

De gran relevancia arquitectónica.

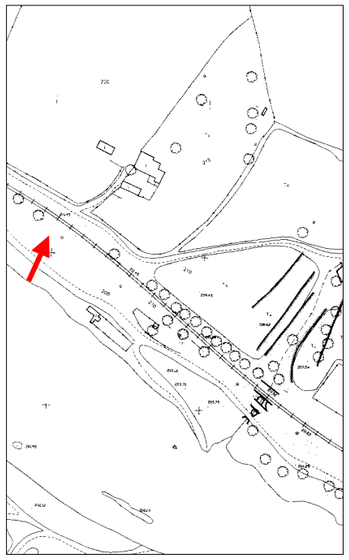
Elementos de mayor interés:

La totalidad de la estructura de la bóveda.

Identificación: Mausoleos de la Alcantarilla.

Nivel A - 42

042



SITUACIÓN:

Camino Viejo de Montijo, por la margen derecha del Guadiana. entre los km. de vía 455-456.

DESCRIPCIÓN:

Durante diversos trabajos relacionados con las vías ferreas que parten de Mérida Hacia Badajoz, se pudo documentar la planta de tres mausoleos funerarios, realizados en "opus camenticium", uno de los cuales presenta un arranque de bóveda de cañón. El emplazamiento de estas estructuras se halla muy próximo al trazado de una de las vías que se dirigian hacia la costa, a escasos metros del puente denominado "Alcantarilla".

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Areas funerarias.

Cronología:

Altoimperial.

Estado de conservación:

Abandono absoluto.

Usos actuales:

Zona de vertedero y extracción de tierras.

Contexto:

Areas funerarias.

Observaciones:

Sería necesario un programa de recuperación, vallado y señalización.

VALORACIÓN:

Valoración general:

Constituyen un expoente más de la tipología funeraria de la ciudad Altoimperial.

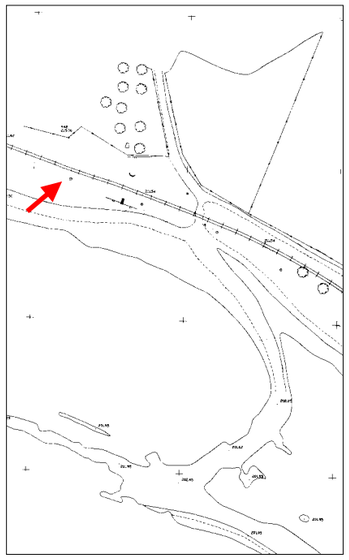
Elementos de mayor interés:

La totalidad de lo conservado.

Identificación: Mausoleos de la Alcantarilla.

Nivel A - 43

043



SITUACIÓN:

Camino Viejo de Montijo, por la margen derecha del Guadiana. entre los km. de vía 456-457

DESCRIPCIÓN:

Aproximadamente a un kms. de la alcantarilla romana, muy proximo al actual puente de la Autovía Madrid-Badajoz, se conservan los restos en planta de una estructura funeraria rectangular, vinculada al acceso a la ciudad por una delas vías procedentes del atlántico.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Areas funerarias.

Cronología:

Altoimperial

Estado de conservación:

Practicamente cubierto por la vegetación.

Usos actuales:

En abandono absoluto.

Contexto:

Areas funerarias de Mérida.

Observaciones:

Sería necesario un programa de recuperación, vallado y señalización.

VALORACIÓN:

Valoración general:

Constituyen u exponente más de la tipología de estructuras funerarias de la ciudad Altoimperial.

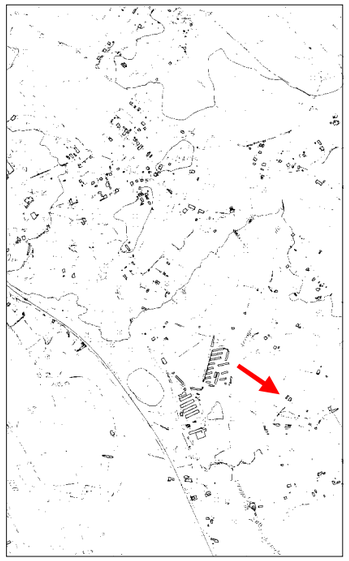
Elementos de mayor interés:

La totalidad de la estructura.

Identificación: Siete Colchones.

Nivel A - 44

044



SITUACIÓN:

Carretera de Don Alvaro, zona de "Siete Colchones". Restos visibles desde la propia carretera.

DESCRIPCIÓN:

Estos restos, dan nombre a la zona en la que se encuentran "Siete Colchones" por apreciarse siete tongadad de opus caementicium, pertencientes a un edificio turriforme, posiblemente de carácter funerario, rodeado a su vez por un muro del mismo material, del que sólo se observa un tramo, muy próximo a la carretera de Don Alvaro. La altura conservada de estos restos es de unos tres metros.
En caso de ensanche de la carretera debe prestarse especial atención a estos restos.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

R. arquitectónicos indeterminados.

Cronología:

Altoimperial?

Estado de conservación:

Proceso de degradación.

Usos actuales:

Abandono total. Finca agrícola.

Contexto:

Indeterminado. ¿Zonas funerarias?

Observaciones:

Sería necesario un programa de consolidación, vallado y señalización de estos restos.

VALORACIÓN:

Valoración general:

Constituyen u exponente más de la tipología de estructuras funerarias de la ciudad Altoimperial.

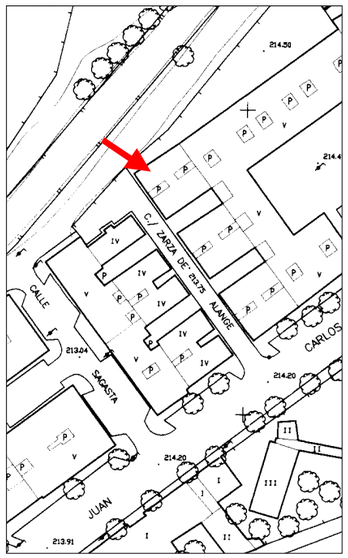
Elementos de mayor interés:

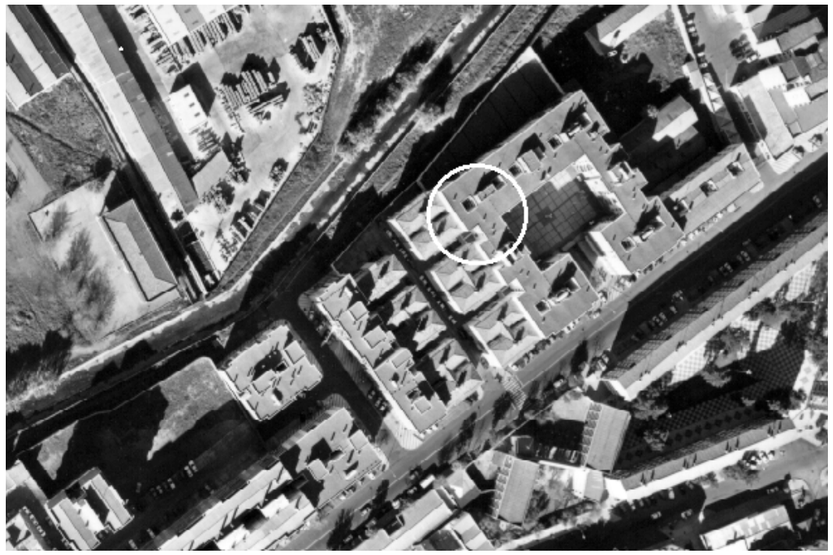
De todo lo visible, entre la vegetción, destaca la estructura turriforme.

Identificación: Avenida juan Carlos I, 41.

Nivel A - 45

045





SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD 31 11 N ; MANZANA: 16192; SOLAR: 05

DESCRIPCIÓN:

La excavación puso al descubierto un conjunto de estructuras funerarias (mausoleos) con diversidad de plantas.
La funcionalidad funeraria del espacio, es evidente por la localización de cincuenta y ocho enterramientos cuya cronologia se extiende hasta el siglo IV. d. C. Las estructuras más significativas han sido conservadas enlos sótanos de la edificación. Las restantes fueron cubiertas o afectadas por las obras de cimentación.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Araes funerarias.

Cronología:

SIGLOS I-V.

Estado de conservación:

Bueno. Conservados en sótano.

Usos actuales:

Accesibles con permiso.

Contexto:

Areas funerarias altoimperiales de Mérida.

Observaciones:

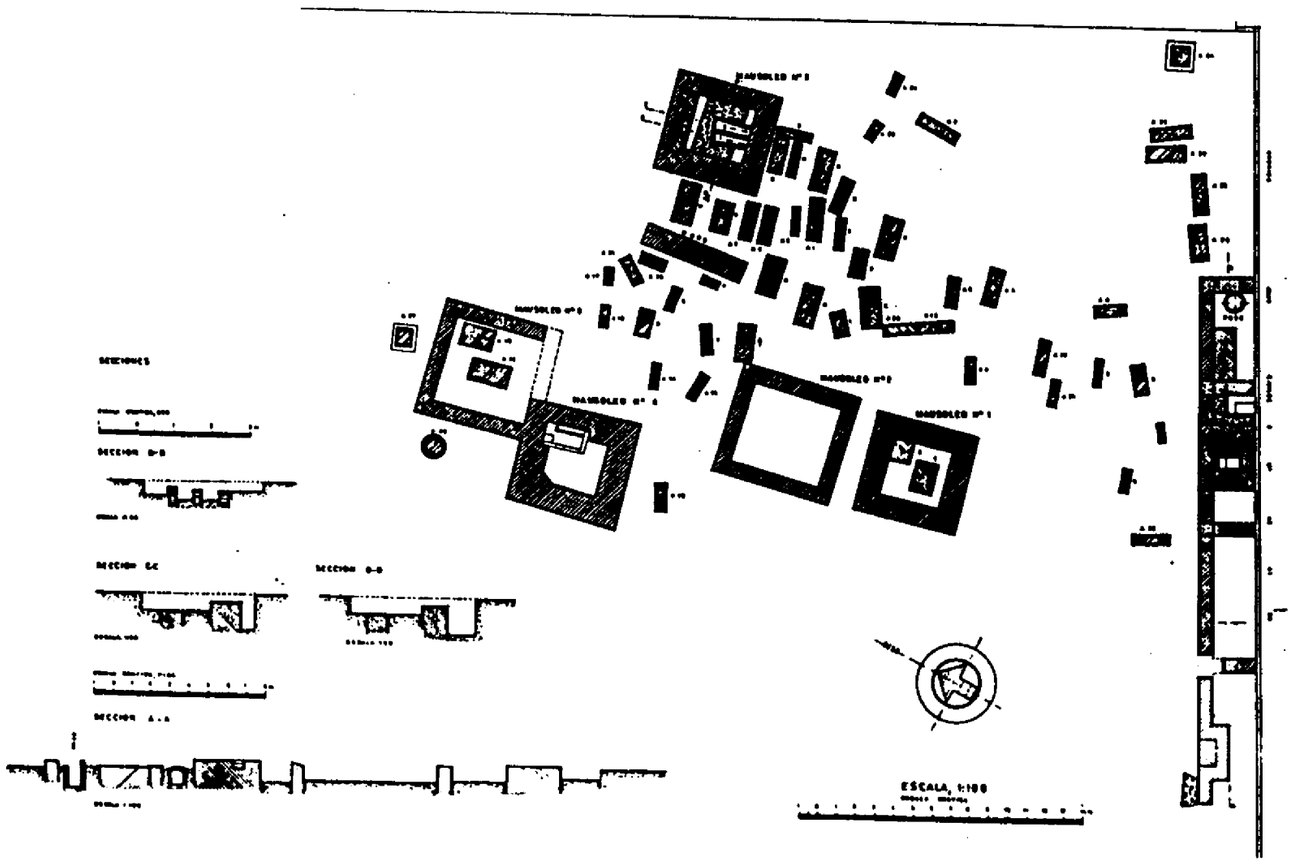
VALORACIÓN:

Valoración general:

Muy interesantes por la diversidad cronológica y estructural.

Elementos de mayor interés:

Los diversos tipos de mausoleos.



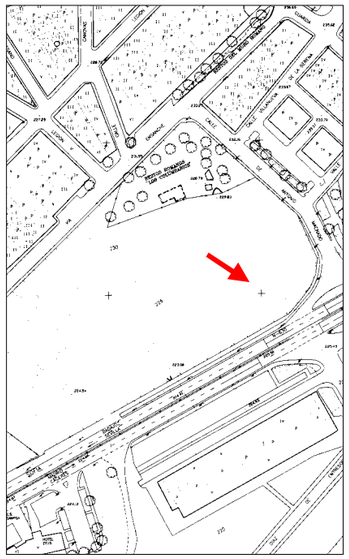
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

NECRÓPOLIS DEL ALBARREGAS

Identificación: Bodegón del Latero.

Nivel A - 46

046



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD3101S; MANZANA: 08060; SOLAR: 01 .

DESCRIPCIÓN:

Uno metros más abajo del espacio ocupado por los columbarios, se conserva la planta completa de una estructura rectangular, con bóveda de cañón y nichos laterales. En la actualidad no es visible, ya que fue cubierta para evitar que se accediese a ella depositándose basuras etc. Durante muchos años fue la vivienda de un conocido latero emeritense.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Areas funerarias.

Cronología:

Altoimperial.

Estado de conservación:

Desconocido.

Usos actuales:

Soterrado.

Contexto:

Necrópolis Oriental de Mérida.

Observaciones:

Podría recuperarse e integrarse a la zona de los Columbarios.

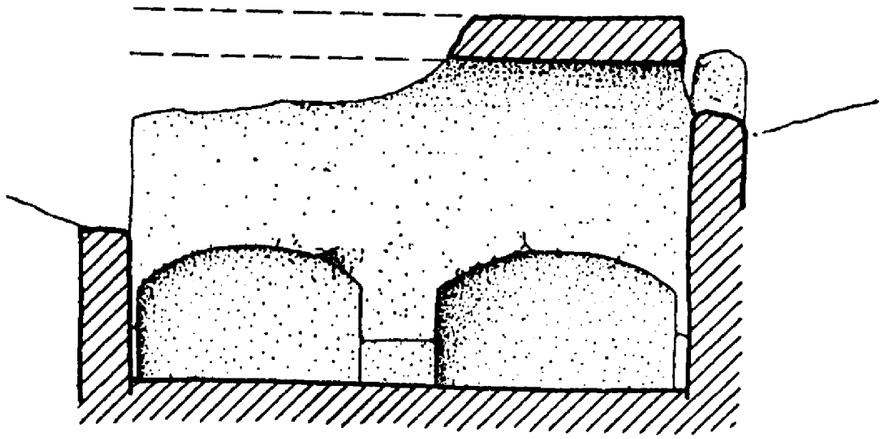
VALORACIÓN:

Valoración general:

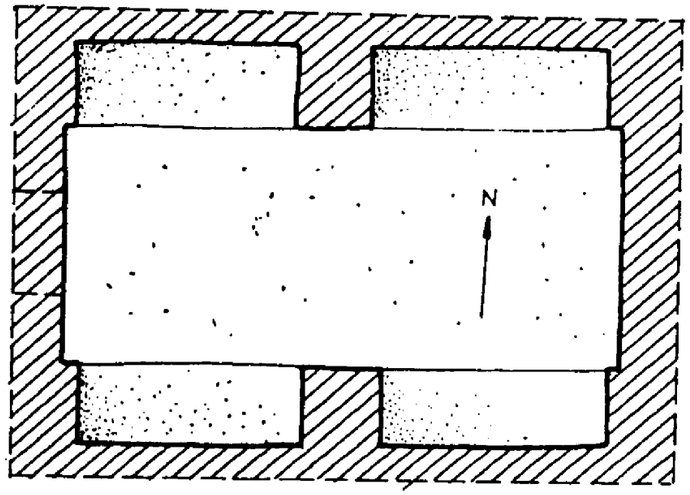
De gran interes por se uno de los escasos testimonios de los denominados "Bodegones".

Elementos de mayor interés:

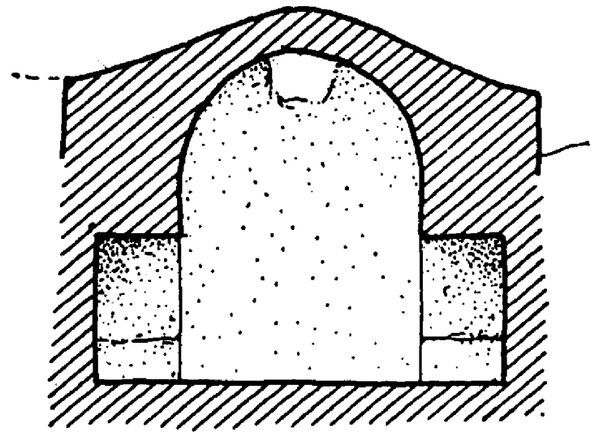
La totalidad de la estructura que se conserve.



SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA

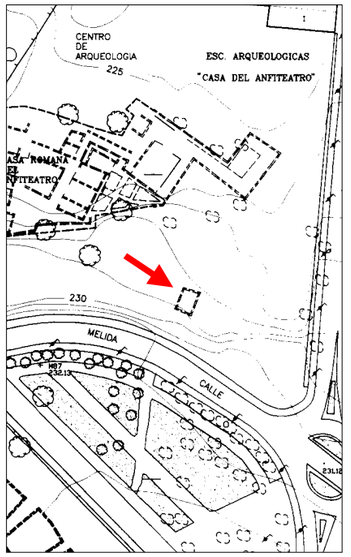


SECCIÓN TRANSVERSAL

Identificación: Mausoleo Casa del Anfiteatro.

Nivel A - 47

047



SITUACIÓN:

PACELARIO: 29SQD31O1S . Ruinas de la Casa del Anfiteatro.

DESCRIPCIÓN:

Mausoleo de planta rectangular con contrafuertes en sus lados Norte y Sur conformando un edificio simétrico. Cubierta de bóveda rebajada. Acceso por el lado este mediante escalera. En su interior se excavaron ocho inhumaciones que respondían a distintos tipos de enterramientos aprovechando todo el espacio disponible. Abandonado su uso como lugar de enterramiento fue reutilizado como espacio doméstico.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Areas funerarias.

Cronología:

SIGLOS III-IV

Estado de conservación:

Bien conservado.

Usos actuales:

Integrado en los restos de la casa del Mitreo.

Contexto:

Area del perímetro urbano.

Observaciones:

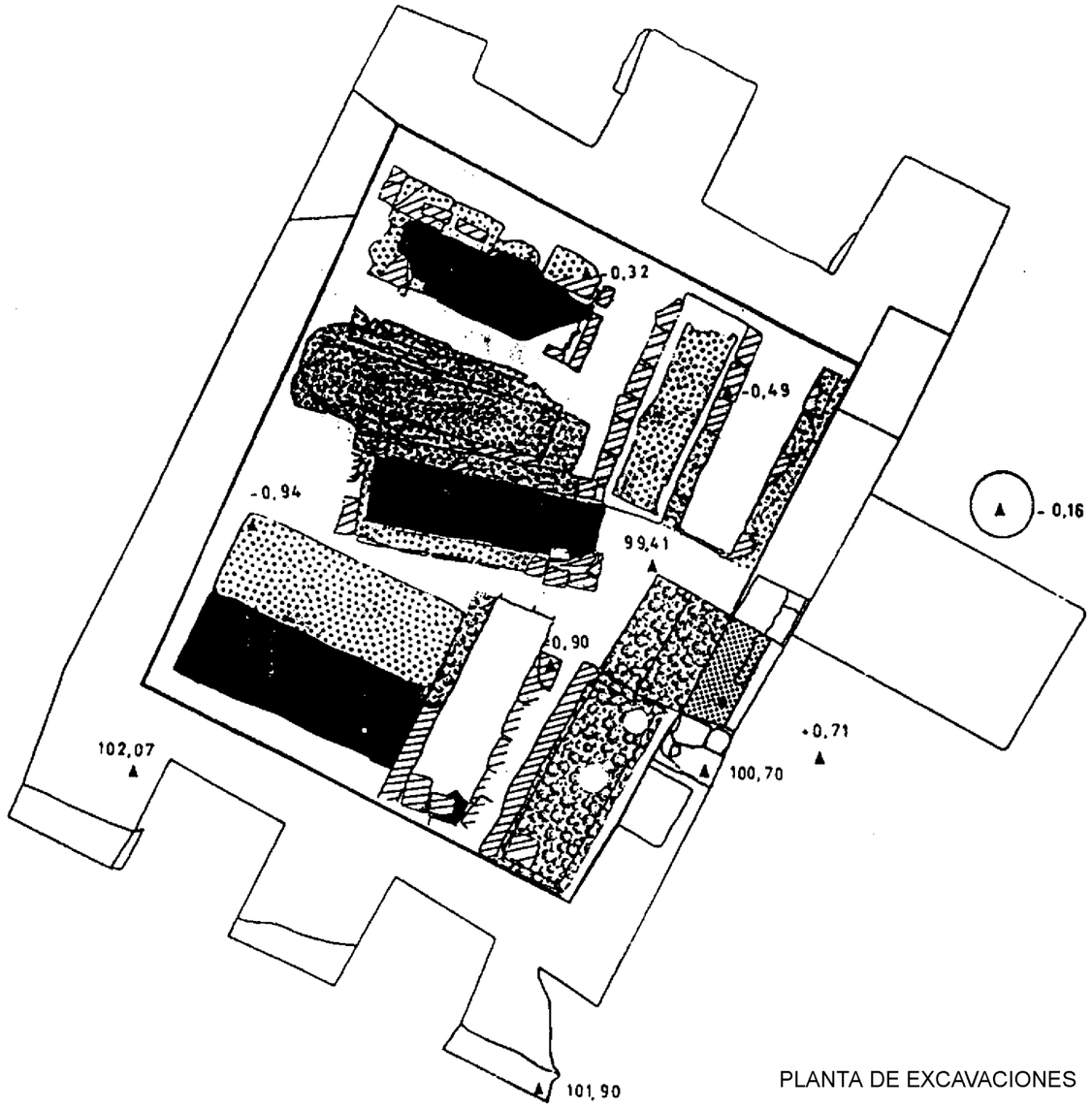
VALORACIÓN:

Valoración general:

De gran interes por tratarse de un tipo funerario escaso en Merída, el de las Cámaras subterráneas con escalera.

Elementos de mayor interés:

La totalidad de la estructura.

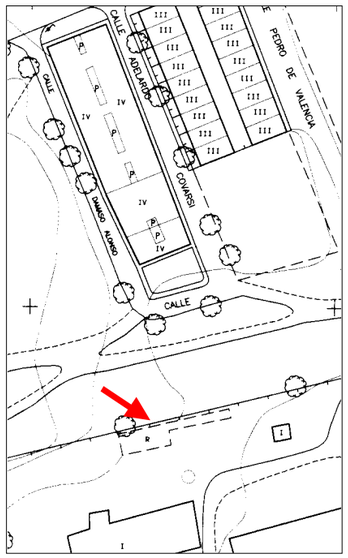


PLANTA DE EXCAVACIONES

Identificación: Necrópolis del Agua.

Nivel A - 48

048



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SDQ 31 00S; MANZANA: 08993; SOLAR: 02

DESCRIPCIÓN:

Documentación de un área de necrópolis relacionada con la calzada de salida hacia Corduba. Se observan en torno a un mausoleo, una importante concentración de enterramientos , tanto inhumaciones como incineraciones.
En época tardorromana se vuelve a utilizar como área de necrópolis con enterramientos de inhumación en fosa, mayoritariamente infantiles. En una fase intermedia se fábrica un muro reforzado com contención de tierras para crear un aterrazamiento den la vaguada que corre hacia el río.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Areas funerarias.

Cronología:

Altoimperial/Bajoimperial.

Estado de conservación:

Grado diferencial

Usos actuales:

Parte de los muros se han conservado al descubierto.

Contexto:

Necrópolis Oriental de Mérida.

Observaciones:

Elementos muy descontextualizados.

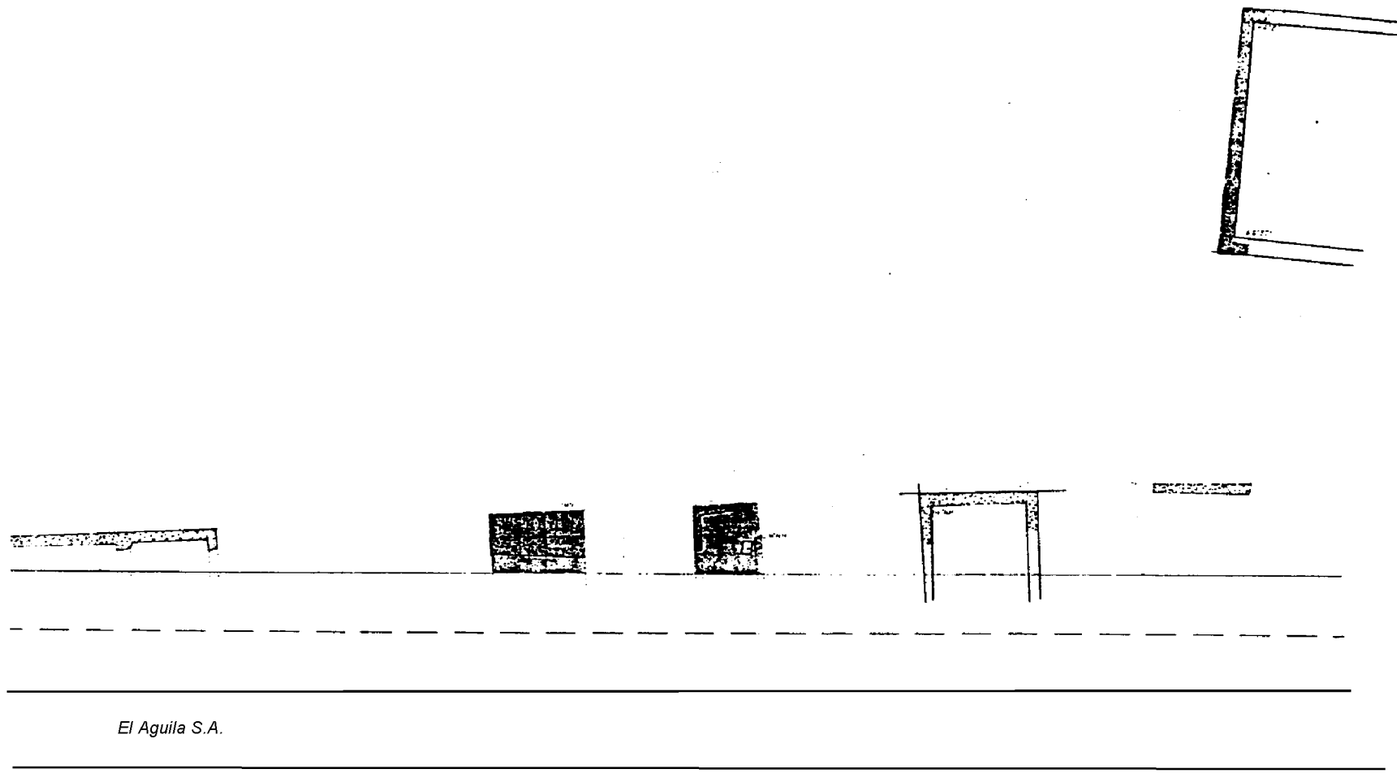
VALORACIÓN:

Valoración general:

Resultan de interes para en la clasificación tipológica de estructuras funerarias.

Elementos de mayor interés:

Las estructuras de mayor embergadura.

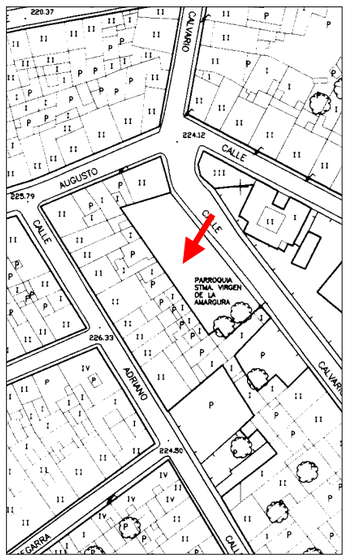


PLANTA DE EXCAVACIONES

Identificación: Castellum (?)

Nivel A - 49

049



SITUACIÓN:

CALLE CALVARIO, nº 56

DESCRIPCIÓN:

La zona más alta del denomindo Cerro del Calvario, la ocupa una estructura de planta rectangular, con dos salientes en forma de "U". Se trata de una obra de hormigòn, revestida de sillares graníticos de grandes dimensiones. En la zona superior y en algunos puntos de los alzados, se conservan restos de placas de mármol, evidencia clara de que estuvo parcialmente forrado con este tipo de material. Tradicionalmente se ha considerado esta estructura como parte de un "castellum aquae" o torre de distribución de agua. No obstante la morfología y situación hace difícil esta hipótesis.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Abastecimientos de agua.

Cronología:

Romano Altoimperial

Estado de conservación:

Conservación parcial.

Usos actuales:

Solar acotado. Sin acceso permanente.

Contexto:

De aceptar la teoría de la Torre del agua, sería la finalización del acueducto de los Milagros.

Observaciones:

Sería necesario un programa de integración más acorde con la magnitud de los restos.

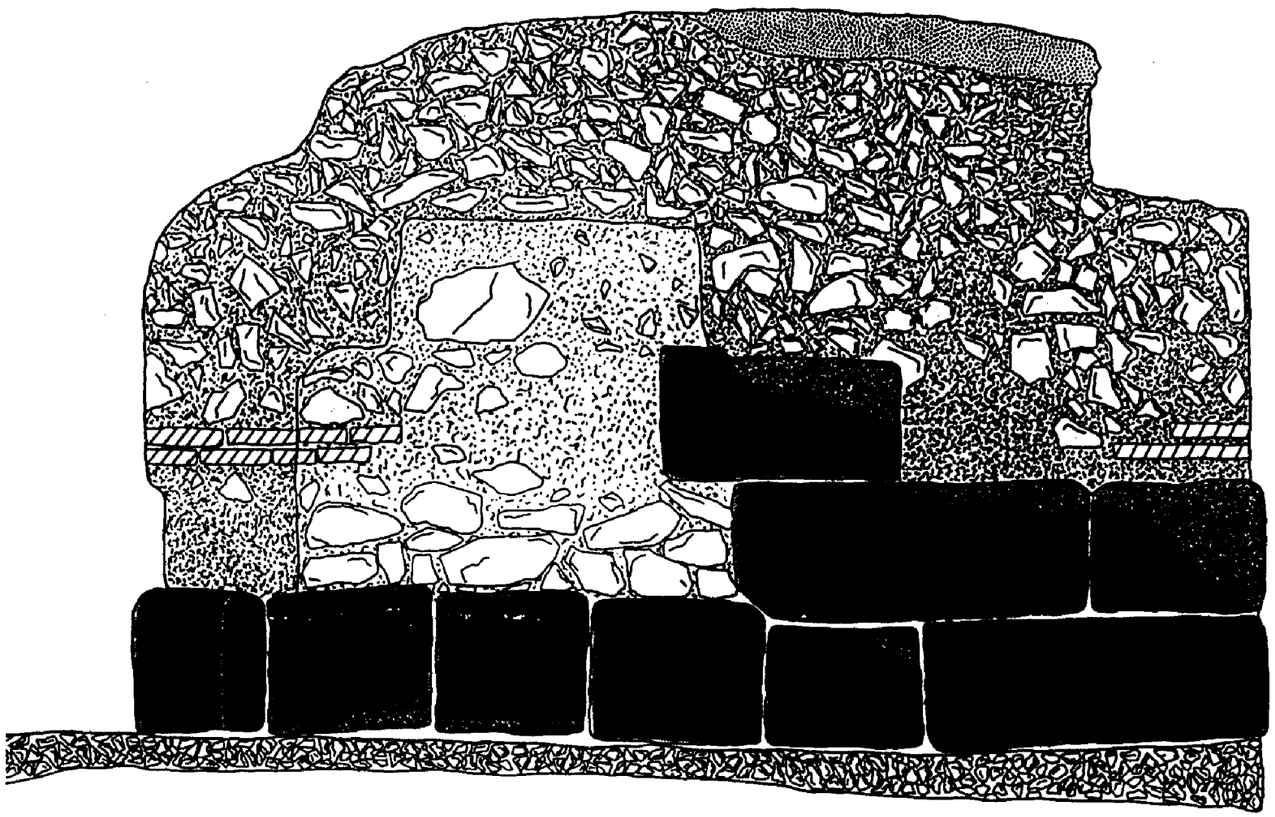
VALORACIÓN:

Valoración general:

De gran interes por la magnitud de los restos.

Elementos de mayor interés:

La totalidad de la estructura.

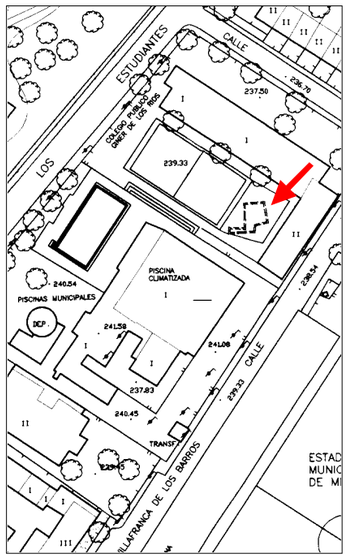


ALZADO LATERAL

Identificación: Colegio Giner de los Ríos.

Nivel A - 50

050



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29SQD3101S; AVENIDA DE LOS ESTUDIANTES, SOLAR: 01.

DESCRIPCIÓN:

En el patio del Colegio Giner de Los Rios, se conserva una estructura rectangular adosada a la muralla fundacional de la ciudad, que se conserva en esta zona. Bajo estos restos discurre un tramo de la condución que procedente de Cornalvo, se divide en este punto en dos ramales. El primero, se dirige hacia el anfiteatro, el segundo sigue un eje Noreste-Suroeste para cruzar por el cuartel de la Guardia civil, en dirección a un punto indeterminado del Cerro de San Albín, donde debió existir una torre de distribución.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Varios.

Cronología:

Altoimperial/Bajoimperial.

Estado de conservación:

Bien conservado.

Usos actuales:

Integrado en el patio del Colegio.

Contexto:

Perímetro urbano.

Observaciones:

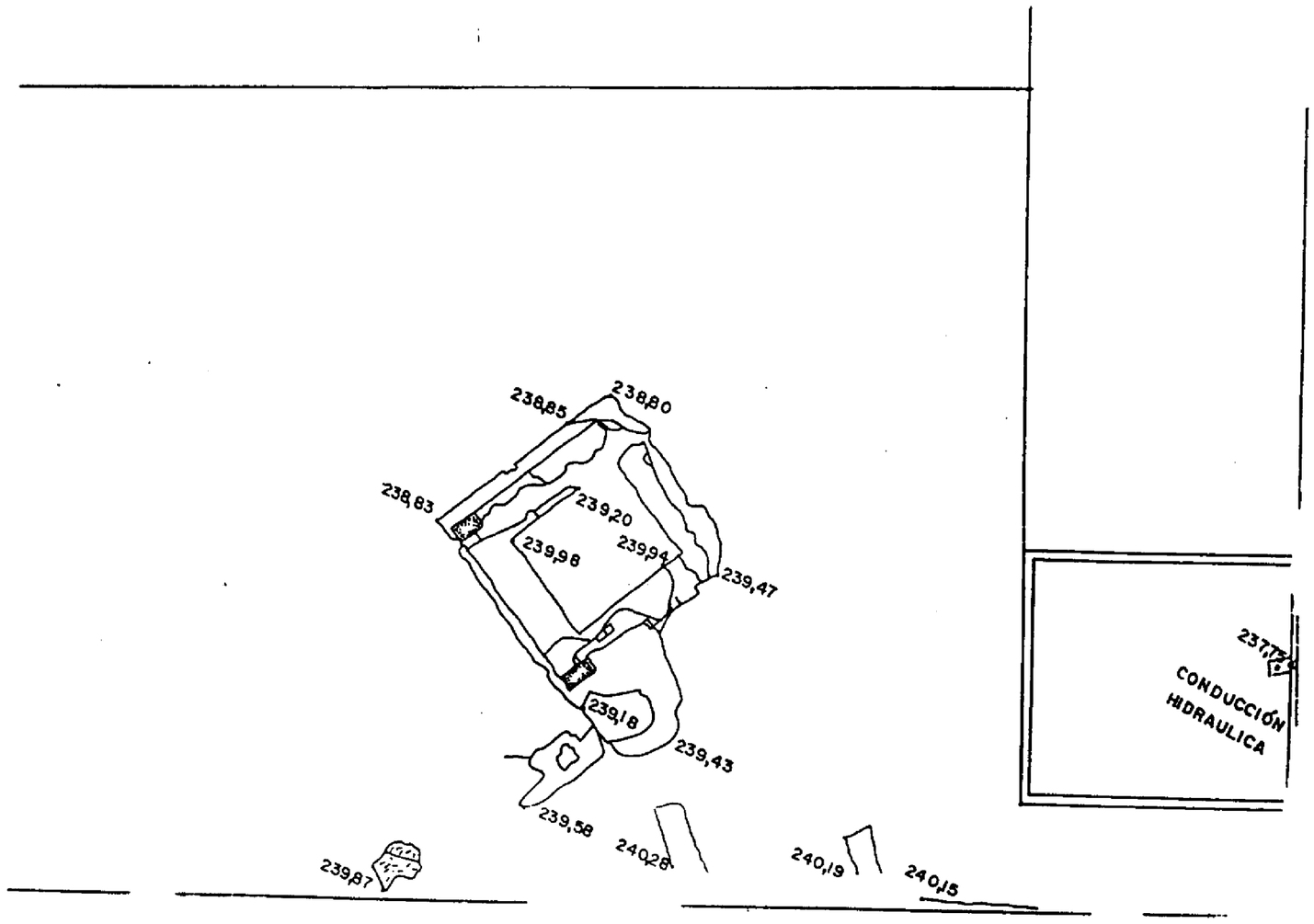
VALORACIÓN:

Valoración general:

De gran interes para comprender el recorrido y el acceso urbano de la conducciòn de Cornalvo.

Elementos de mayor interés:

La totalidad de los restos conservados, a lo que cabe añadir que en la zona delantera de la escuela, se conservan algunos sillares " in situ " del forro tardío de la muralla.

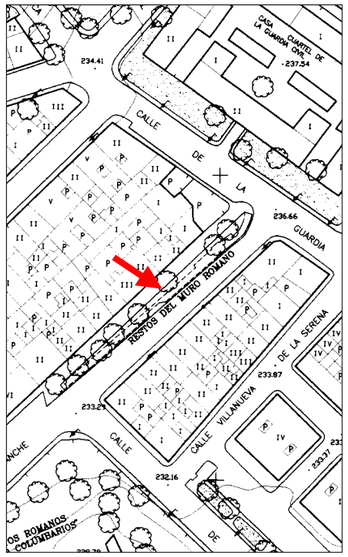


PLANTA DE EXCAVACIONES

Identificación: Conducción de la Avenida Ensanche.

Nivel A - 51

051



SITUACIÓN:

PARCELARIO: 29QD31 O1S; VIA ENSANCHE.

DESCRIPCIÓN:

A lo largo de la Avenida ensanche, se conserva un tramo de unos 150 mts de la conducciòn hidráulica que procecente del canal abastecedor de Cornalvo, se dirigía hacia una posible torre del agua ubicada en las proximidades de la plaza de toros. Hipotéticamente esta conducción se ¿adosaba? a la muralla, que seguía este mismo trazado.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Abastecimientos de agua.

Cronología:

Altoimperial.

Estado de conservación:

Bueno.

Usos actuales:

Zona ajardinada.

Contexto:

Zona del perimetro urbano.

Observaciones:

Sería conveniente realizar limpiezas períodicas del tramo de conducción.

VALORACIÓN:

Valoración general:

Muy interesante por conservarse totalmente el canal con sus revestimientos de mortero hidráulico.

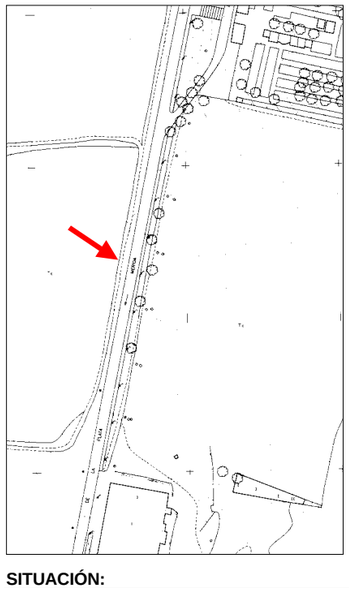
Elementos de mayor interés:

La totalidad de la estructura.

Identificación: Conducción de Proserpina.

Nivel A - 52

052



SITUACIÓN:

Proximidades del Cementerio. Parcela en fase de urbanización.

DESCRIPCIÓN:

Descubimiento de un tramo de unos cien metros de la conducción que procedente del embalse de Proserpina, se dirige hacia el acueducto de los Milagros. Destaca la excelente conservación del canal y de su cubierta, formada por una bóveda de cañón estrechada de piedras y mortero de cal.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Abastecimientos de agua.

Cronología:

Altoimperial.

Estado de conservación:

Excelente.

Usos actuales:

En fase de integración en una nueva urbanización.

Contexto:

Conducción hidráulica de Proserpina.

Observaciones:

VALORACIÓN:

Valoración general:

Notable por la excelente conservación. El la primera vez que se documenta el cierre abovedado en esta conducción.

Elementos de mayor interés:

La totalidad del tramo descubierto . Además , se ha podido documentar con claridad el punto en el que la conducción cruza la vía de la Plata.

Identificación: Mausoleo Avenida de Portugal

Nivel A - 53

107

SITUACIÓN:

Avenida de Portugal

DESCRIPCIÓN:

Edificio funerario de forma cuadrada. Se conserva la cimentación realizada en opus caementicium. En el interior de la estructura, adosada al muro este se documentó una estructura de tendencia regular "cámara subterránea".

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Edificio funerario de la necrópolis del Puente.

Cronología:

Primera mitad del siglo I d.C.

Estado de conservación:

Bien conservado.

Usos actuales:

Integrados en espacio libre público.

Contexto:

Necrópolis del puente.

Observaciones:

Excavación realizada por García y Bellido en 1961-1963. Actualmente se ha realizado una intervención de limpieza y puesta en valor de los restos.

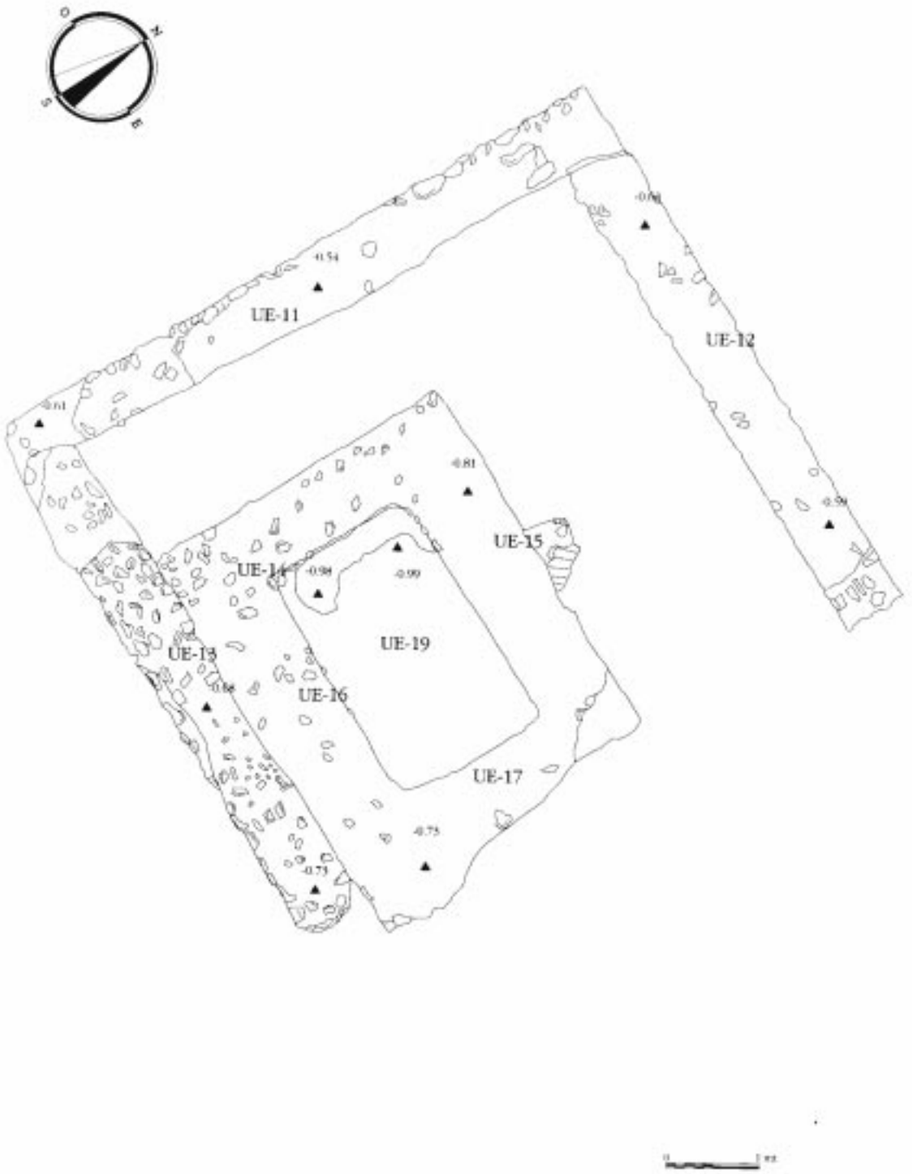
VALORACIÓN:

Valoración general:

Constituyen un exponente más de la tipología funeraria de la ciudad.

Elementos de mayor interés:

La totalidad de lo conservado.

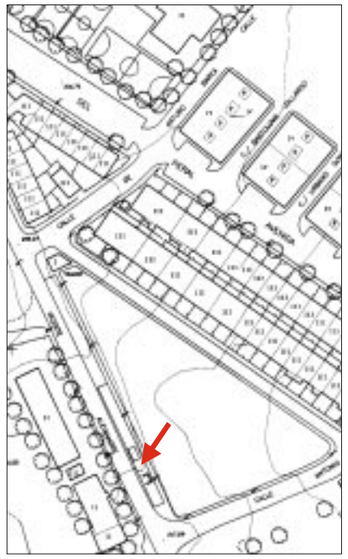


PLANTA DEL EDIFICIO FUNERARIO

Identificación: Mausoleo carretera Don Álvaro.

Nivel A - 54

108



SITUACIÓN:

C/ Luis Buñuel.

DESCRIPCIÓN:

Conjunto de enterramientos de la necrópolis romana situada en torno a la vía de salida de la ciudad de Córduba. Responden al rito de la inhumación y al de la incineración. Son dos estructuras orientadas NE-SO, con fosa excavada en la roca.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Edificio funerario.

Cronología:

Altoimperial-tardoromano.

Estado de conservación:

Bueno.

Usos actuales:

Integrado en vía pública.

Contexto:

Necrópolis en torno a la vía de Córduba.

Observaciones:

VALORACIÓN:

Valoración general:

Constituyen un exponente más de la tipología funeraria de la ciudad altoimperial.

Elementos de mayor interés:

Todo lo conservado.

Nivel A - 55

109

Identificación: Restos Caja de Ahorros.

SITUACIÓN:

C/ Viñeros esquina C/ Suárez Somonte. MANZANA: 04081 SOLAR: 05.

DESCRIPCIÓN:

Los trabajos de excavación realizados en este solar permitieron documentar una calzada y unas construcciones termales seguramente pertenecientes a una mansión adosada a la calzada.

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Calzada y arquitectura privada.

Cronología:

Del siglo I al siglo IV.

Estado de conservación:

Bueno.

Usos actuales:

Se conservan en planta sótano del edificio.

Contexto:

Centro de la ciudad.

Observaciones:

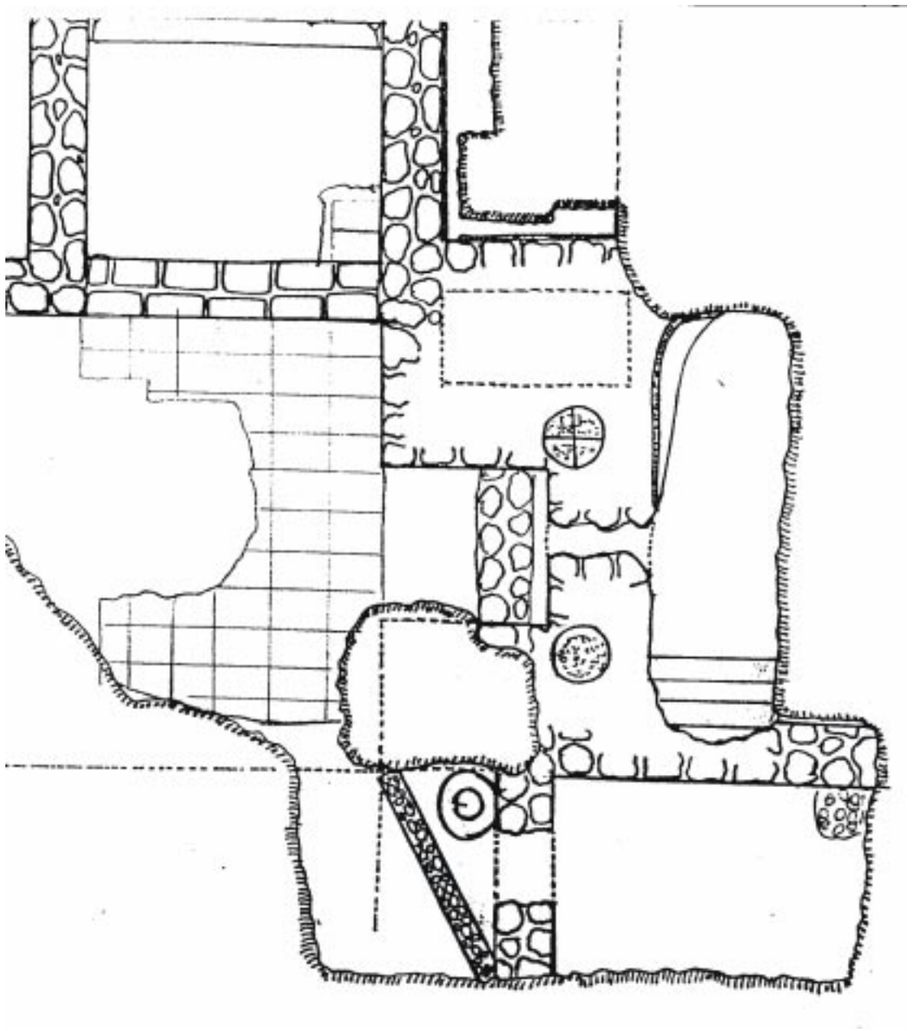
VALORACIÓN:

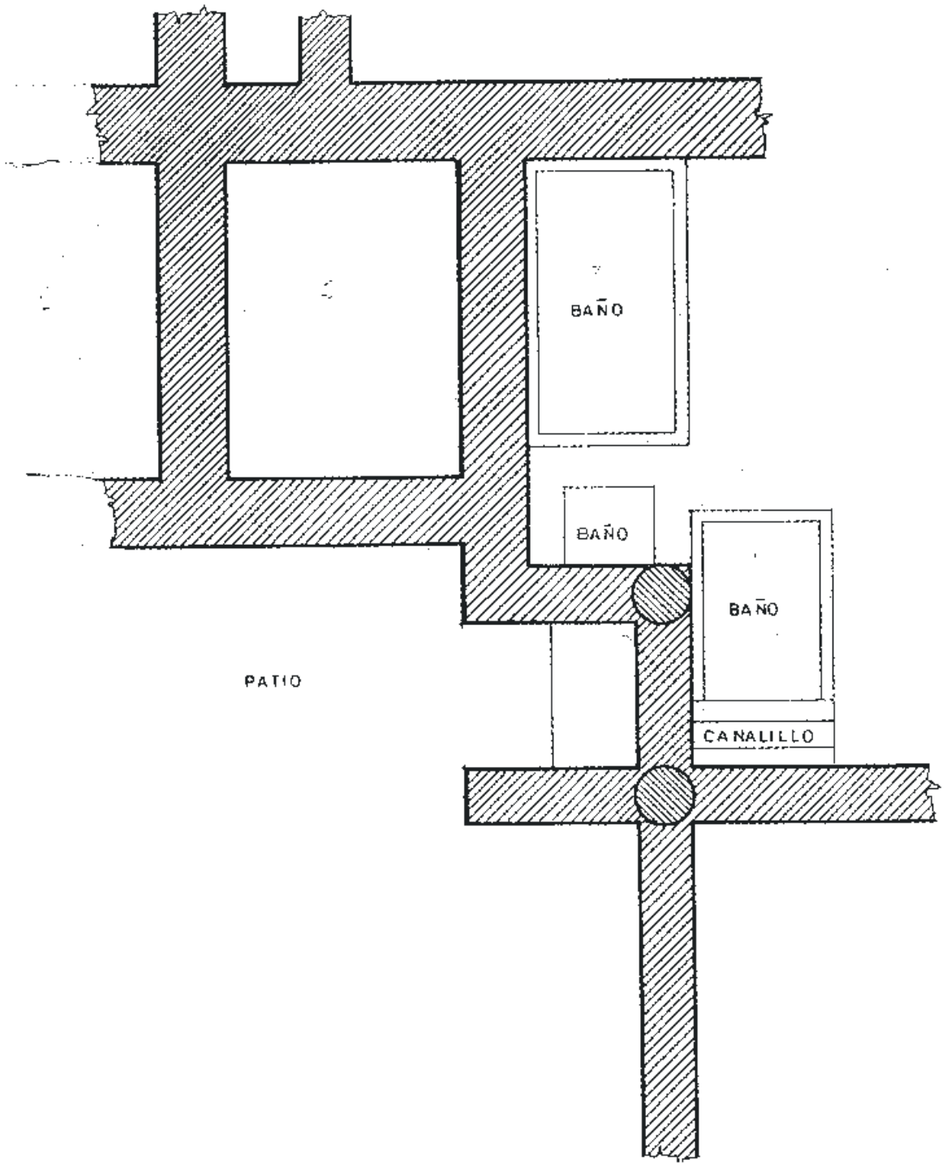
Valoración general:

De gran interés para conocer la trama urbana.

Elementos de mayor interés:

Todo lo conservado.





PLANTA DE EXCAVACIONES

Identificación: Restos C/ Atarazanas, 10

Nivel A - 56

110

SITUACIÓN:

PARCELARIO: 31.00N.03070-2B MANZANA: 03070 SOLAR: 28

DESCRIPCIÓN:

Los trabajos de excavación realizados en este solar permitieron documentar estructuras habitacionales (intramuros) de carácter doméstico, realizadas en mampostería y sillares de granito. también se ha documentado un horno de planta ovalada realizado en barro quemado de la época Almorávide-Almohade (siglos XI-XIII).

CARACTERIZACIÓN:

Tipología:

Arquitectura privada.

Cronología:

Tardo-romano hasta Edad Contempóranea.

Estado de conservación:

Indeterminado.

Usos actuales:

Restos bajo cimentación en losa.

Contexto:

Límite de la ciudad. Zona intramuros próxima a la muralla.

Observaciones:

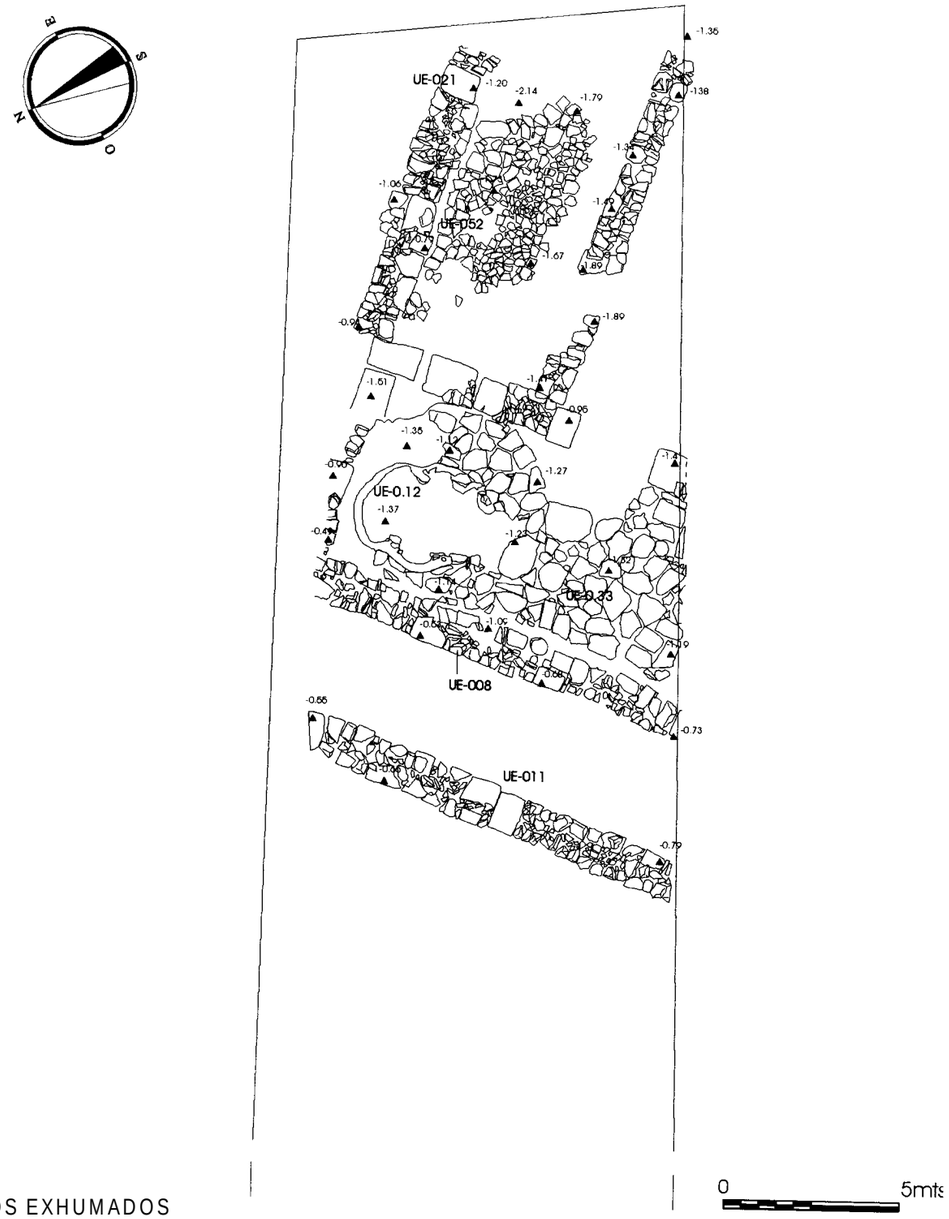
VALORACIÓN:

Valoración general:

De interés para el marco general del conocimiento de la evolución del hábitat en Mérida.

Elementos de mayor interés:

Plantea nuevos datos para el conocimiento de la evolución urbana.



PLANTA GENERAL DE LOS RESTOS EXHUMADOS

FICHAS DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

NIVEL B. PROTECCIÓN DE RESTOS Y YACIMIENTOS EN EL MEDIO RURAL

PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACION-REVISION

MÉRIDA

PLAN ESPECIAL DEL CONJUNTO HISTORICO-ARQUEOLOGICO

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA

Redacción y producción: Urbanismo y Arquitectura López-Bermúdez, S.L.

NIVEL B: PROTECCIÓN DE RESTOS Y YACIMIENTOS EN EL MEDIO RURAL

Nivel B - 1

053

Identificación: Casa Herrera

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

1 Casa Herrera

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
38º 57´ 30´ ´ N; 6º 16´ 30´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana-paleocristiana.

Tipología:
Basílica. Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
CABALLERO, L.,; ULBERT, T.," La basílica paleocristiana de Casa Herrera en las cercanías de Mérida (Badajoz). EAE. nº 89. Madrid. 1976. GORGES, J.G., "les villes hispono-romaines. Inventaire et problématique archéoloqique. París. 1979.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

En superficie, restos constructivos y cerámicos de un asentamiento rural. En las proximidades se localizan algunos tramos de canalización. basílica cristiana construída en el 500 y convertida posteriormente en lugar de culto musulmán.

Nivel B - 2

054

Identificación: Lácara.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

2 Lácara.

Hoja Mapa Topográfico:
Mirandilla. 752.

Situación:
39º 02´ 40´ ´ N; 6º 26´ 40´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Neolítico-Edad del cobre.

Tipología:
Dolmen.

Investigación Arqueológica:
ALMAGRO, M.,"Excavaciones en el sepulcro de corredor megalítico de El Prado de Lácara, (Mérida) Badajoz. Revista de Estudios Extremeños 15. p. 1-49.

Observaciones:
Declarado Monumento Nacional en 1913.

DESCRIPCIÓN:

Dolmen de corredor y cámara poligonal de 4,80 por 5 mts.

Nivel B - 3
055

Identificación: Lácara

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

3 Lácara

Hoja Mapa Topográfico:
Mirandilla. 752.

Situación:
39º 02´43´´ N; 6º 26´25´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Neolítico-Edad del cobre

Tipología:
Dolmen.

Investigación Arqueológica:
ALMAGRO, M., "Excavaciones en el sepulcro de corredor megalítico de El Prado de Lácara, (Mérida) Badajoz. Revista de Estudios Extremeños 15. p.1-49.
LEISNER, G. V., "Die Medalithgraber der Iberischen Halbinsen. Der WEsten. Berlín. 1956.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Localizado aproximadamente a 300-400 mts. del anterior. Se observa una formación tumular.

Nivel B - 4
056

Identificación: Convento de Luriana.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

4 Convento de Luriana.

Hoja Mapa Topográfico:
Villar del Rey. 751.

Situación:
39º 08´30´´ N; 2º 53´10´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Neolítico-Edad del cobre

Tipología:
Dolmen.

Investigación Arqueológica:
ALMAGRO, M., "Los Dólmenes de la Dehesa de La Muela. La Roca de la Sierra Badajoz. Trabajos de Prehistoria XVI. Madrid. 1965.

Observaciones:
Datos muy generales. Información imprecisa.

DESCRIPCIÓN:
De los seis dólmenes de los que se tiene noticia en el valle formado entre la Sierra del Machal y la del Vidrio, destaca el emplazado junto a las ruinas del Convento de Luriana, junto a la Casa del Vidrio por hallarse en término Municipal de Mérida.

Identificación: Arraya

Nivel B - 5

057

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

5 Arraya

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777.

Situación:

38º 56´00´´ N; 2º 41´30´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Neolítico.

Tipología:

Poblado.

Investigación Arqueológica:

ENRIQUEZ, J.J., "Avance al estudio de los materiales procedentes de Araya". Mérida. Revista Pyrenae, 17-18. pag. 191-203.; ENRIQUEZ, J.J., "El Calcolítico o Edad del Cobre de la cuenca extremeña del Guadiana. Badajoz, 1990.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Poblado de pequeñas dimensiones, sin defensas naturales, situado junto a un curso de agua importante, en una zona de buena capacidad agrícola. Su explotación indica una cultura material en clara conexión con actividades cinegéticas, recolectoras y propiamente agrícolas: molinos de mano, dientes de hoz, cuchillos con lustre de cereal, azuelas y hachas pulidas. En sus cerámicas se aprecia la perduración de algunos motivos decorativos de tradición neolítica antigua. Su rasgo más significativo en cuanto a cultura material on los vasos hondos y cuencos profundos y las cazuelas carenadas junto a una

Identificación: El Turuñuelo.

Nivel B - 6

058

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

6 El Turuñuelo.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777.

Situación:

719600/4306400

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Período orientalizante.

Tipología:

Túmulo.

Investigación Arqueológica:

Trabajo de J. Jiménez y C. Dominguez, en prensa. NAVASCUES, J.J., JIMÉNEZ, E., "Las tierras de Mérida antes de los Romanos". Mérida. 1989.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Formación tumular cortada por un canal de riego del Plan Badajoz que puede corresponder a un edificio del tipo "Cancho Roano".

Identificación: La Jara.

Nivel B - 7

059

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

7 La Jara.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777.

Situación:

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Período orientalizante. Edad media.

Tipología:

Túmulo.

Investigación Arqueológica:

Trabajo de J. Jiménez y C. Dominguez, en prensa. NAVASCUES, J.J., JIMÉNEZ, E., "Las tierras de Mérida antes de los Romanos". Mérida. 1989.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Se trata de un cerrete cortado en parte por el ferrocarril. La situación en el mapa es aproximada. En la cima aparecen unas formaciones tumulares unidas al hecho de que de este lugar procede un asador de bronce, hace pensar en la posibilidad de que se trate de una necrópolis del Hierro I.. En la ladera del cerro se practicaron tumbas antropomorfas talladas en granito.

Identificación: El Prado.

Nivel B - 8

060

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

8 El Prado.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777.

Situación:

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Paleolítico inferior.

Tipología:

Terraza fluvial.

Investigación Arqueológica:

ENRIQUEZ, J.J. Y JIMÉNEZ, E. "Las Tierras de Mérida antes de los romanos. Prehistoria de la Comarca de Mérida. Mérida 1989. ENRIQUEZ J.J., Y MORDILLO, J.M., "Las industrias Achelenses y Musterienses de la Comarca de Mérida. Mérida 1982.

Observaciones:

La extensión máxima del yacimiento no está determinada.

DESCRIPCIÓN:

Localización de industrías líticas diversas, sobre cuarcitas locales, de tamaños medianos y tallas poco esmeradas que generan utensilios de aspecto arcaico. En las muestras, teniendo en cuenta que se trata de hallazgos superficiales, destacan los bifaces, hendedores y triedros junto a lascas retocadas de tipologías encuadrables en los sistemas tradicionales de clasificación.

Nivel B - 9

061

Identificación: Mina del Berrocal.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

9 Mina del Berrocal.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
38º 52´20´´ N; 2º 38´20´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Edad del cobre-bronce

Tipología:
Explotación minera.

Investigación Arqueológica:
Datos inéditos. Carta arqueológica de la Dirección General de Patrimonio.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Cantera.

Nivel B - 10

062

Identificación: Cerro Plaza.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

10 Cerro Plaza.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
38º 59´05´´ N; 2º 48´41´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Carta arqueológica. Dirección General de Patrimonio.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Restos de un asentamiento rura de extensión indefinida. Determinado por la presencia de abundante material latericio, disperso en superficie. Asociados a estos, abundantes materiales cerámicos.

Nivel B - 11
063

Identificación: Cañito dorado.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

11 Cañito dorado.

Hoja Mapa Topográfico:
Almendralejo. 803.

Situación:
38º 46´ 30´´ N; 6º 30´ 40´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
RODRIGUEZ DIAZ, A., "Arqueología de Tierra de Barros". Mérida, 1986.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural del que se conservan escasos restos de un muro de "opus incertum"; fragmentos de tégulas, TSH y cerámica común en una amplia superficie.

Nivel B - 12
064

Identificación: Capricornio.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

12 Capricornio.

Hoja Mapa Topográfico:
Almendralejo. 803.

Situación:
38º 47´ 00´´ N; 2º 47´ 10´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Carta arqueológica de la Dirección General de Patrimonio.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano del que se observan gran cantidad de materiales latericios y de construcción dispersos, por nivelaciones del terreno.

Nivel B - 13

065

Identificación: La Cora.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

13 La Cora.

Hoja Mapa Topográfico:
Almendralejo. 803.

Situación:
38º 47´ 20´ ´ N; 2º 45´ 20´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Referencias orales.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural determinado por la presencia de materiales de construcción en superficie y abundantes restos cerámicos.

Nivel B - 14

066

Identificación: El Tinajón.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

14 El Tinajón.

Hoja Mapa Topográfico:
Almendralejo. 803.

Situación:
38º 47´ 50´ ´ N; 2º 43´ 40´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Referencias orales.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Asentamiento rural determinado por la presencia de restos constructivos en superficie. Se han hallado algunos elementos cerámicos y metálicos.

Identificación: Pozo Nuevo.

Nivel B - 15

067

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

15 Pozo Nuevo.

Hoja Mapa Topográfico:

Almendralejo. 803.

Situación:

38º 48´ 40´ ´ N; 2º 48´ 50´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Época romana.

Tipología:

Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:

Referencias orales.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Asentamiento rural determinado por la presencia de material de construcción en superficie. Muy arrasado.

Identificación: Santa María de Quintiliana.

Nivel B - 16

068

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

16 Santa María de Quintiliana.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777.

Situación:

38º 55´ 00´ ´ N; 2º 37´ 30´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Época romana. Visigoda ?.

Tipología:

Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:

Carta arqueológica de la Dirección General de Patrimonio.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano definido por la presencia en superfie de gran cantidad de material de construcción. Sobre todo latericio. Es posible, por la toponimia, que sobre el asentamiento romano se alzase una basílica en época Visigoda.

Nivel B - 17

069

Identificación: Don Tello.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

17 Don Tello.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
38º 50´ 03´´ N; 6º 20´ 47´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Épocas romana-medieval.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Carta arqueológica de la Dirección General de Patrimonio.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural de época romana, caracterizado por gran cantidad de materiales en superficie. A esta fase se superpone otra de cronología Medieval indeterminada, caracterizada por algunos materiales cerámicos.

Nivel B - 18

070

Identificación: La Coscosa.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

18 La Coscosa.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
38º 56´ 16´´ N; 6º 20´ 14´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana-moderna.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Carta arqueológica de la Dirección General de Patrimonio.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Yacimiento determinado por materiales dispersos en superficie.

Identificación: El Prado.

Nivel B - 19

071

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

19 El Prado.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777.

Situación:

38º 56´ 00´´ N; 6º 24´ 10´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Época romana.

Tipología:

Asentamiento rural. Necrópolis.

Investigación Arqueológica:

MELIDA, J.R., "Catálogo Monumental de España". Provinica de Badajoz. Madrid. 1907-1910. GORGES, JG., "Les Villes Hispano-romaines. Inventaire et problématique archeológique. Paris. 1979.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano determinado por materiales en superfie. Asociado al mismo se descubrió parte de una necrópolis de inhumación.

Identificación: Cubillana.

Nivel B - 20

072

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

20 Cubillana.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777

Situación:

38º 53´ 35´´ N; 6º 28´ 30´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Época romana-medieval.

Tipología:

Asentamiento rural. Monasterio.

Investigación Arqueológica:

DE VIU, J., "Estremadura. Colección de sus inscripciones y monumentos, seguidos de reflexiones sobre lo pasado, lo presente y el porvenir de estas dos provincias". Madrid. 1852. CARTA ARQUEOLOGIA DE LA DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano. Presencia de gran cantidad de materiales en superficie. En este punto se alzaría posteriormente el monasterio de "Cauliana" citado por la obra anónima "Viae Patrum Emeritensium".

Identificación: Floriana.

Nivel B - 21

073

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

21 Floriana.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777

Situación:
38º 52´ 25´ ´ N; 6º 29´ 05´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Carta arqueológica de la Dirección General de Patrimonio.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano determinado por materiales cerámicos y de construcción en superficie.

Identificación: Dehesa de Peñas Blancas

Nivel B - 22

074

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

22 Dehesa de Peñas Blancas

Hoja Mapa Topográfico:
Mirandilla. 752.

Situación:
39º 04´ 50´ ´ N; 6º 22´ 03´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Carta arqueológica de la Dirección General de Patrimonio.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano determinado por materiales constructivos en superficie.

Identificación: Las Tiendas.

Nivel B - 23

075

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

23 Las Tiendas.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777

Situación:

39º 0´ N; 6º 29 ´´W

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Época romana.

Tipología:

Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:

ALVAREZ MARTINEZ, J.M., "La villa romana del Hinojal en la dehesa de las Tiendas. Mérida NAH, arq. 4. 1976. pp. 433-488. ; GORGES, JG., "Les Villes Hispono-romaines. Inventaire et problématique archeológique. Paris. 1979.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

En el Cerro de La Plaza: en superficie restos arquitectónicos y cerámicos de un asentamiento rural; necrópolis en las cercanías. En el Hinojal: villa situada junto a la vía Emérita-Olisipo. Los restos ocupan una superficie de unos 800 m cuadrados. La excavación efectuada en el lugar puso al descubierto un conjunto de habitaciones pavimentadas con mosaicos rodeando un peristilo. La cronología otorgada al conjunto de centra en el siglo IV.

Identificación: La Fernandina.

Nivel B - 24

076

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

24 La Fernandina.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777

Situación:

38º 53´15´´ N; 6º 20´ 12´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Época romana.

Tipología:

Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:

GORGES, JG., "Les Villes Hispono-romaines. Inventaire et problématique archeológique. Paris. 1979.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural. Materiales construtivos en superficie. Se hallaron cinco sepulcros subterraneos de cámara.

Identificación: El judío

Nivel B - 25

077

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

25 El judío

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777

Situación:
38º 53´ 40´´ N; 2º 39´ 55´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
NAVARRO DEL CASTILLO, V., "Historia de Mérida y de los pueblos de su comarca". Cáceres. 1972.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por la presencia en superficie de gran cantidad de materiales de construcción y otros cerámicos.

Identificación: La Dehesilla.

Nivel B - 26

078

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

26 La Dehesilla.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777

Situación:
38º 53´ 40´´ N; 2º 39´ 20´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
ALVAREZ SAEZ DE BURUAGA, J., "Noticiario provincial de Badajoz, AEA, XXIV, 83-84. 1951, p. 261.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano localizado por la presencia en superficie de gran cantidad de materiales de construcción y cerámicos.

Identificación: El Caminillo.

Nivel B - 27

079

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

27 El Caminillo.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777

Situación:
38º 54´ 05´ ´ N; 2º 37´ 50´ ´ W

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
FITA, F., BRAH. XI. MADRID. 1887. p. 454.; FITA, F., "Lápidas romanas u visigodas...BRAH. XXIX, 1896, p. 258.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Restos de un asentamiento rural. Materiales de construcción en superficie.

Identificación: Cortinal de la Abadía.

Nivel B - 28

080

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

28 Cortinal de la Abadía.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777

Situación:
38º 55´ 27´ ´ N; 2º 39´ 50´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
FERNANDEZ Y PEREZ, G., Historia de las Antiguedades de Mérida. Mérida, 1893, p.80

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Restos de un asentamiento rural. En superficie se aprecia gran cantidad de material de construcción. Además, de este lugar proceden restos epigráficos.

Identificación: El Peral.

Nivel B - 29

081

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

29 El Peral.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777

Situación:

38º 56´ 27´ ´ N; 2º 40´ 10´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Época romana.

Tipología:

Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:

GORGES, JG., "Les Villes Hispono-romaines. Inventaire et problématique archeológique. Paris. 1979.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos pertenecientes a un asentamiento rural. Materiales de construcción en superficie.

Identificación: Cortijo de Araya.

Nivel B - 30

082

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

30 Cortijo de Araya.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777

Situación:

38º 56´ 35´ ´ N; 6º 23´ 30´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Época romana.

Tipología:

Asentamiento rural. Presa.

Investigación Arqueológica:

ALVAREZ MARTINEZ, J.M., "La presa romana de Araya" 1975. FERNANDEZ ORDOÑEZ, "Presas romanas de España". GORGES, JG., "Les Villes Hispono-romaines. Inventaire et problématique archeológique. Paris. 1979.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos pertenecientes a un asentamiento rural y su necópolis. Son visibles los muros y los baños de las termas, así como otras dependencias de la parte urbana del asentamiento. Junto al núcleo de construcciones, se conserva un presa de gravedad con contrafuertes.

Identificación: La Moneda.

Nivel B - 31

083

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

31 La Moneda.

Hoja Mapa Topográfico:
Almendralejo. 803.

Situación:
38º 49´45´´ N; 2º 41´ 55´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
FITA, F. "Epigrafía romana y visigoda" BRAH, XXIX, 1886, p. 257. MELIDA, J.R., "Catálogo Monumental de La Provincia de Badajoz". Madrid. 1907-1910.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Restos de un asentamiento rural. Materiales en superficie. Hallazgo de restos epigráficos.

Identificación: Dehesa Palacín.

Nivel B - 32

084

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

32 Dehesa Palacín.

Hoja Mapa Topográfico:
Almendralejo. 803.

Situación:
38º 48´ 50´ ´ N; 2º 42´ 40´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Referencias orales.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Restos de un asentamiento rural del que se conservan en superficie gran cantidad de materiales de construcción.

Identificación: Sin denominación.

Nivel B - 33

085

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

33 Sin denominación.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
728000/4309500

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio arqueológico de la autovía de la Plata.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano del que se observan en superficie materiales de construcción. El yacimiento ocupa una pequeña elevación a una cota media de 255 mts. La máxima dispersión de materiales
ocupa una extensión de 300 mts. siguiendo un eje N-S y 350 siguiendo un eje E-W.
Los materiales de superficie aparecen disiminados por cultivo. Zona de barbechos y olivo en ladera.

Identificación: Sin denominación.

Nivel B - 34

086

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

34 Sin denominación.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
729000/4304500

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio arqueológico de la autovía de la Plata.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano del que se observan en superficie materiales de construcción. El yacimiento ocupa una pequeña elevación y su ladera, la cota media oscila entre 290-275 mts. La máxima dispersión de materiales ocupa una extensión de 700 mts. siguiendo un eje N-S y 300 siguiendo un eje E-W.
Los materiales de superficie aparecen disiminados por cultivo. Zona de olivos y cereal.

Identificación: Dehesa de Aretio.

Nivel B - 35

087

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

35 Dehesa de Aretio.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
728800/4302000

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio arqueológico de la autovía de la Plata.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano del que se observan en superficie materiales de construcción y cerámicos. El yacimiento ocupa una pequeña vaguada formada por un arroyo.entre 275-280 mts. La
máxima dispersión de materiales ocupa una extensión de 500 mts. siguiendo un eje N-S y 400 mts siguiendo un eje E-W.
Los materiales de superficie aparecen disiminados por cultivo. Zona de cultivo de cereal.

Identificación: Cerro de la Palomas

Nivel B - 36

088

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

36 Cerro de la Palomas

Hoja Mapa Topográfico:
Mirandilla. 752.

Situación:
39º 01´ 55´´ N; 6º 21´ 30´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
NAVARRO DEL CASTILLO, V., "Historia de Mérida y de los pueblos de su Comarca". Cáceres, 1972.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural. Materiales construtivos en superficie. Se observan posiblemente parte de unas termas

Identificación: Dehesa de Perales.

Nivel B - 37

089

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

37 Dehesa de Perales.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
38º 51´ 30´ ´ N; 6º 31´ 10´ ´

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
NAVARRO DEL CASTILLO, V., "Historia de Mérida y de los pueblos de su Comarca". Cáceres, 1972.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Restos de un asentamiento rural romano. Materiales dispersos en superficie.

Identificación: El Majadal.

Nivel B - 38

090

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

38 El Majadal.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
38º 56´ 20´ ´ N; 2º 35´ 30´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
NAVARRO DEL CASTILLO, V., "Historia de Mérida y de los pueblos de su Comarca". Cáceres, 1972.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Restos de un asentamiento rural romano del que se conservan en superficie gran cantidad de materiales de construcción.

Nivel B - 39

091

Identificación: El Vivero

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

39 El Vivero

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
38º 56´ 30´´ N; 2º 37´ 00´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
NAVARRO DEL CASTILLO, V., "Historia de Mérida y de los pueblos de su Comarca". Cáceres, 1972.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Asentamiento rural romano determinado por gran cantidad de materiales de construcción dispersos en superficie.

Nivel B - 40

092

Identificación: La Cortezona.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

40 La Cortezona.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
38º 56´ 53´ ´ N; 2º 36´ 10´ ´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
NAVARRO DEL CASTILLO, V., "Historia de Mérida y de los pueblos de su Comarca". Cáceres, 1972.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:
Asentamiento rural romano determinado por materiales de construcción en superficie.

Identificación: Cornalvo.

Nivel B - 41

093

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

41 Cornalvo.

Hoja Mapa Topográfico:

Mérida. 777.

Situación:

38º 59´ 25´´ N; 6º 11´ 10´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Época romana.

Tipología:

Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:

NAVARRO DEL CASTILLO, V., "Historia de Mérida y de los pueblos de su Comarca". Cáceres, 1972.; GORGES, JG., "Les Villes Hispono-romaines. Inventaire et problématique archeológique. Paris. 1979.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano. Se halló un mosaico polícromo del siglo IV d. c y abundante material ceámico junto al embalse de Cornalvo.

Identificación: Coto Quintano.

Nivel B - 42

094

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

42 Coto Quintano.

Hoja Mapa Topográfico:

Don Benito. 778.

Situación:

38º 59´ 40´´ N; 2º 29´ 18´´ W.

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:

Época romana.

Tipología:

Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:

Refencias orales.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Asentamiento rural romano determinado por materiales de construcción en superficie.

Identificación: Carrera de Caballo.

Nivel B - 43

095

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

43 Carrera de Caballo.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
731800/4310750

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie.

Identificación: Plantonal de la Vera.

Nivel B - 44

096

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

44 Plantonal de la Vera.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
731500/4309900

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie. Abundantes fragmentos cerámicos.

Identificación: Arroyo Norias.

Nivel B - 45

097

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

45 Arroyo Norias.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
733400/4308800

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie. Abundantes fragmentos cerámicos.

Identificación: El Mármol.

Nivel B - 46

098

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

46 El Mármol.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
730700/4315800

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie. Totalmente arrasado.

Nivel B - 47

099

Identificación: La Pernosa.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

47 La Pernosa.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
730900/4314900

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie. Totalmente arrasado.

Nivel B - 48

100

Identificación: Obra Pía.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

48 Obra Pía.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
731400/4313300

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie.

Nivel B - 49

101

Identificación: La Ribera.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

49 La Ribera.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
733200/4314300

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie.

Nivel B - 50

102

Identificación: Caño Quebrado.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

50 Caño Quebrado.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
733600/4311650

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie.

Identificación: Casa Herrera II.

Nivel B - 51

103

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

51 Casa Herrera II.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
735000/4316300

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie.

Identificación: Quintana.

Nivel B - 52

104

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

52 Quintana.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
735900/4314850

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie.

Nivel B - 53

105

Identificación: Los Romeros.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

53 Los Romeros.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
736300/4315200

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Estudio de caracterización de las conduccciones hidráulicas A "Augusta Emérita".

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Restos de un asentamiento rural romano, determinado por materiales de construcción dispersos en superficie.

Nivel B - 54

106

Identificación: Cantera de Carija.

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO:

54 Cantera de Carija.

Hoja Mapa Topográfico:
Mérida. 777.

Situación:
736300/4315200

CARACTERIZACIÓN:

Etapa Histórica:
Época romana.

Tipología:
Asentamiento rural.

Investigación Arqueológica:
Diversas referencias. No existe un trabajo monográfico. ALVAREZ MARTINEZ, J.M., "El puente y el urbanismo de Augusta Emerita" Mérida. 1983.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN:

Area de extracción de rocas graníticas, utilizada en diversos edificios públicos de la Augusta Emerita Altoimperial.