

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE

MÉRIDA

FERIA Y FIESTAS 2026

DEL 1 AL 6 DE SEPTIEMBRE

Editorial MIC





Cubillana
Obra civil

Polígono "El Prado" C/ Valladolid nº19 · 06800 Mérida
Tel/Fax: 924 370 607

www.cubillana.com
merida@cubillana.com

SUMARIO

MÉRIDA | FERIA Y FIESTAS 2026

LA FERIA QUE ME HA VISTO CRECER	4
LA FERIA ES UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA TODA LA CIUDADANÍA	6
LA FERIA QUE NOS UNE	8
FERIA DE MÉRIDA 2026	10
TRADICIÓN Y ALEGRÍA: LA FERIA DE MÉRIDA	12
RECUPEREMOS LA FERIA QUE MÉRIDA MERECE	14
MÉRIDA, UNA CIUDAD QUE CELEBRAR	15
LA FERIA DE MÉRIDA LLENARÁ DE MÚSICA LA CIUDAD	16
“SIENTO A MÉRIDA COMO MI TIERRA. CANTAR EN EL TEATRO ROMANO ES PISAR EL TEMPLO SAGRADO DE LA MÚSICA”	19
EL CONSEJO LOCAL DE MAYORES REALIZARÁ EL ENCENDIDO OFICIAL	22
DESTELLOS EN EL VALLE	24
MÉRIDA SE TRANSFORMA	26
EL “MILAGRO GORDO” Y EL FERROCARRIL DE MÉRIDA A TOCINA (SEVILLA)	28
LOS MANICOMIOS DE MÉRIDA	32
RUFINO FÉLIX, UN AÑO DESPUÉS	34
SOBRE EL SÍMBOLO DE “LAS PUERTAS DE LA CIUDAD”	38
EL PUENTE LUSITANIA: LA CALLE MÁS HERMOSA DE MÉRIDA	40
“LA MEDALLA DE EXTREMADURA ES UN ORGULLO PARA QUIENES TRABAJAN EN EL MUSEO”	42
MÉRIDA, DONDE LOS PREMIOS MAX ABRAZARON LA ETERNIDAD DEL TEATRO	48
UN SUEÑO CUMPLIDO LLENO DE RECUERDOS	50
ELSA RUÍZ, PREGONERA DEL ORGULLO EXTREMEÑO 2026	52
MÉRIDA ES INAGOTABLE	55
UNA CIUDAD QUE MIRA A LAS PERSONAS	60
MÉRIDA, ESCENARIO DE GRANDES COMPETICIONES DEPORTIVAS	62
¡QUÉ BONITO ES LO NUESTRO!	64
UN MUNDIAL PARA EL RECUERDO	66
EL EMERITENSE CURRO HIZO HISTORIA EN LOS AÑOS GLORIOSOS DEL ELCHE CF	68

Diseño y publicidad:



Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

MÉRIDA | FERIA Y FIESTAS 2026



LA FERIA QUE ME HA VISTO CRECER



Queridos vecinos y vecinas:
Con la llegada del mes de septiembre, Mérida vuelve a llenarse de luz, de música y de vida. Nuestra Feria es el momento en el que la ciudad se abraza a sí misma, en el que las generaciones se encuentran y en el que renovamos ese sentimiento de pertenencia que nos hace sentir orgullosos de ser emeritenses.

Son días para disfrutar de la familia, de los amigos, de nuestras tradiciones y de una ciudad que hoy mira al futuro con más confianza que nunca.

Ese optimismo no nace de la casualidad. Es el resultado del trabajo serio, de una gestión responsable y de un proyecto compartido que ha permitido transformar Mérida. Hoy contamos con un extraordinario

remanente de tesorería, hemos alcanzado la deuda cero y cumplimos con nuestros proveedores pagando puntualmente.

Unos logros que hablan de estabilidad, de solvencia y de la capacidad de este Ayuntamiento para seguir invirtiendo donde realmente importa, en las personas, en los barrios, en el empleo, en el patrimonio, en la cultura y en los servicios públicos.

Porque gobernar bien no consiste únicamente en cuadrar las cuentas, sino en ponerlas al servicio de una ciudad que no deja de crecer, de atraer inversiones, de generar oportunidades y de convertirse en un referente para Extremadura y para España.

Quiero agradecer el extraordinario trabajo de la Policía Local, Policía

Nacional, Guardia Civil, Protección Civil, Bomberos, servicios sanitarios, limpieza, y trabajadores municipales cuya profesionalidad permitirá que vivamos unas fiestas seguras, tranquilas y accesibles para todos.

Os invito a disfrutar de la Feria en cualquier rincón de Mérida, en el recinto ferial, en nuestras plazas, en las calles, en los barrios y allí donde una conversación, una sonrisa o un abrazo conviertan un momento cualquiera en un recuerdo para toda la vida. Porque la Feria no pertenece a un lugar concreto; pertenece al corazón de todas y todos los emeritenses.

Vivámosla con alegría, con responsabilidad y con ese espíritu acogedor que siempre sorprende a quienes nos visitan y que constituye



una de las mayores fortalezas de nuestra ciudad.

Mérida ha demostrado que cuando una ciudad cree en sí misma no hay metas inalcanzables. Hemos superado dificultades, hemos saneado nuestras cuentas, hemos recuperado el orgullo colectivo y seguimos

construyendo una ciudad con más oportunidades que nunca. Ese camino no tiene vuelta atrás porque el futuro ya no es una promesa, el futuro de Mérida ya ha comenzado, y lo vamos a seguir construyendo juntos con la misma ilusión, la misma ambición y el mismo compromiso que nos ha traído hasta aquí.

¡Feliz Feria de Mérida 2026! Que nadie se quede sin vivirla, sin sentirla y sin compartir el inmenso orgullo de pertenecer a la ciudad más increíble del mundo, nuestra Mérida.

Antonio Rodríguez Osuna
Alcalde de Mérida

LA FERIA ES UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA TODA LA CIUDADANÍA

Con la llegada de nuestra Feria vuelve uno de los momentos más esperados del año, días en los que Mérida se transforma para celebrar, disfrutar y ser punto de encuentro.

Un punto de encuentro que nace desde el compromiso del Equipo de Gobierno que no es otro que el de vivir en una ciudad abierta, acogedora, participativa y orgullosa de sus tradiciones. Un tiempo para reencontrarnos con familiares, amigos y amigas, para disfrutar de nuestras calles, compartir momentos inolvidables y seguir construyendo recuerdos que permanecerán para siempre en nuestra memoria.

Como delegada de Festejos, es una enorme satisfacción poder presentar una programación pensada desde la ilusión, el compromiso y el convencimiento de que nuestra Feria debe ser un espacio de encuentro para toda la ciudadanía. Hemos trabajado con un objetivo muy claro que no es otro que la ciudadanía, independientemente de su edad o de sus gustos, encuentre una actividad con la que disfrutar de estos días tan especiales.

Por ello, hemos diseñado una programación amplia, diversa y participativa, con propuestas dirigidas a niños y niñas, jóvenes, familias, personas mayores y visitantes. La música, la cultura, las actividades infantiles, los espectáculos, las tradiciones, el deporte y el ocio compartirán protagonismo durante unos días en los que tanto el centro de la ciudad como el recinto ferial volverán a convertirse en el corazón de la vida emeritense.

Esta Feria es el resultado de un importante trabajo transversal en el que han participado numerosas delegaciones municipales. Quiero

agradecer de manera muy especial la implicación y colaboración de todas ellas, porque solo desde la coordinación y el esfuerzo compartido es posible ofrecer una programación de calidad, segura y pensada para responder a las expectativas de una ciudad como Mérida.

Mi reconocimiento se hace extensivo a todos los trabajadores y trabajadoras del Ayuntamiento, a los servicios municipales, a la Policía Local, Policía Nacional, Guardia Civil, Bomberos, Protección Civil, servicios sanitarios, empresas colaboradoras, asociaciones vecinales, colectivos culturales, entidades sociales, y a todas las personas que, desde diferentes ámbitos, contribuyen para que estas fiestas puedan celebrarse con todas las garantías. Su dedicación, muchas veces silenciosa, hace posible que miles de personas disfruten de unas jornadas inolvidables.

Estoy convencida de que estas son unas fiestas para vivirlas intensamente, pero también desde la responsabilidad y el respeto. Una feria donde la convivencia sea la verdadera protagonista, donde el disfrute vaya siempre de la mano del civismo y donde todas las personas puedan sentirse cómodas y seguras.

Por eso, hemos puesto un especial empeño en seguir avanzando hacia unas fiestas cada vez más inclusivas y accesibles, eliminando barreras y facilitando que todas las personas puedan participar en igualdad de condiciones. Creemos firmemente que las mejores fiestas son aquellas en las que nadie queda atrás y en las que cada vecino y vecina encuentra su lugar.

La Feria también es un importante motor para nuestra ciudad. Dinamiza el comercio, la hostelería



y el turismo, generan actividad económica y proyecta la mejor imagen de una Mérida viva, acogedora y llena de talento. Es, además, una magnífica oportunidad para mostrar a quienes nos visitan la hospitalidad que siempre ha caracterizado a nuestra ciudad y el orgullo que sentimos por nuestras raíces.

Os animo a llenar de vida cada rincón de Mérida, a disfrutar de los conciertos, de las actividades programadas, de los encuentros con amigos y familiares, de los paseos por el centro y de las noches en el recinto ferial. Que sean días para compartir, para sonreír, para emocionarnos y para seguir fortaleciendo los lazos que nos unen como ciudad.

Deseo de corazón que esta Feria sea inolvidable para todos y todas. Que la alegría, el respeto, la convivencia y la ilusión nos acompañen durante cada jornada y que, cuando llegue el momento de despedirlas, lo hagamos con la satisfacción de haber disfrutado de unas fiestas a la altura de lo que Mérida merece. ¡Felices Ferias y Fiestas!

Ana Aragoneses Lillo
Delegada de Festejos



MUCHO MÁS de lo que ves

Somos especialistas en gestionar un servicio que te facilita la vida. Una labor que requiere un esfuerzo constante y coordinado para que disfrutes de pequeños grandes momentos como esa ducha que te sienta tan bien, o ese vaso de agua que alivia tu sed y te llena de salud. Una dedicación que continúa cuando recogemos el agua ya utilizada para regenerarla y darle nuevos usos.

Comprometidos con la gestión eficiente del ciclo integral del agua. Un compromiso contigo.



aqualia.com

LA FERIA QUE NOS UNE

Hay momentos en los que una ciudad se reconoce a sí misma. La Feria de Mérida es uno de ellos. Durante estos días volvemos a encontrarnos con quienes regresan a casa, compartimos mesa con la familia, abrazamos a los amigos de siempre y vemos cómo una nueva generación empieza a crear los recuerdos que algún día también llamará tradición.

Porque una ciudad no se construye solo con calles, plazas o edificios. **Se construye con las personas que la viven.** Y eso es, precisamente, nuestra Feria: **convivencia, alegría y el orgullo de sentirnos emeritenses.**

Mérida vive hoy uno de los mejores momentos de su historia reciente. **Somos la ciudad que más crece en población de Extremadura,** porque cada vez son más las personas que eligen Mérida para vivir, trabajar y formar una familia. Hemos dejado atrás una deuda que llegó a superar los **77 millones de euros** y hoy contamos con **un Ayuntamiento saneado que puede mirar al futuro con confianza e invertir donde realmente importa: en las personas y en la mejora de nuestra ciudad.**

Como **equipo de Gobierno municipal** sabemos que siempre hay aspectos que mejorar. Gobernar también significa escuchar, asumir nuevos retos y seguir avanzando. Por eso seguimos invirtiendo en nuestra ciudad y también en

nuestro recinto ferial, **que contará con una importante actuación para convertirlo en un espacio moderno, accesible y multifuncional,** preparado para disfrutar de la Feria y de muchos más eventos durante todo el año.

Pero esta Feria no la hace únicamente el Ayuntamiento. **La hacemos entre todos y todas:** personas feriantes, caseteras, artistas, hosteleros, las asociaciones, los trabajadores y las trabajadoras municipales y todas las personas profesionales que, con su esfuerzo, **hacen posible que disfrutemos de estos días con seguridad y normalidad. A todos ellos y a todas ellas, nuestro reconocimiento y gratitud.**

También quiero agradecer a los y las emeritenses su forma de disfrutar de estos días. **Porque sabemos celebrar con alegría, con respeto y haciendo de nuestra ciudad el mejor escaparate para quienes nos visitan.**

Como portavoz del Grupo Municipal Socialista, deseo que esta Feria vuelva a llenarnos de momentos inolvidables. Que disfrutemos de nuestras tradiciones, de nuestra cultura y de nuestras raíces, pero también del presente y del futuro de **una Mérida que no deja de avanzar.**

Hay ciudades que viven de su pasado. **Mérida tiene el privilegio de honrar dos mil años de historia mientras construye cada día su fu-**



turo. Esa es la mayor fortaleza de nuestra ciudad: **seguir creciendo sin dejar de ser nosotras y nosotros mismos.**

Porque la mejor Feria no es la que recuerda lo que fuimos, sino la que celebra todo lo que estamos siendo y todo lo que aún podemos llegar a ser.

Adelante. ¡Feliz Feria de Mérida 2026!

Julio César Fuster Flores
Portavoz del Grupo Municipal Socialista

¡FELICES FIESTAS MÉRIDA!

LA CONEXIÓN QUE NECESITAS



600 MB



+100 GB

10€

MES / IVA INCLUIDO

DURANTE 3 MESES

FERIA DE MÉRIDA 2026

Un año más, llega ese momento esperado en el que Mérida vuelve a encontrarse consigo misma. Nuestra Feria es mucho más que unos días de fiesta; es el reflejo de lo que somos, de nuestras raíces, de nuestra forma de entender la convivencia y de ese orgullo compartido de pertenecer a una ciudad única.

Septiembre vuelve a vestir de luz, música y alegría nuestras calles y el recinto ferial. Regresan las noches interminables de conversaciones entre amigos, los reencontros familiares, las risas de los más pequeños, los paseos por el Ferial, las casetas llenas de vida y esa hospitalidad que siempre ha caracterizado a los emeritenses. Son días para celebrar nuestras tradiciones, para disfrutar juntos y para seguir escribiendo una historia que cada generación hace un poco más grande.

Mérida es una ciudad excepcional. Capital de Extremadura, Patrimonio de la Humanidad y referente cultural dentro y fuera de nuestra tierra. Su historia nos inspira, pero también nos obliga a mirar hacia adelante con ambición. Porque una ciudad con el potencial de Mérida nunca puede conformarse; debe aspirar siempre a más.

Esta Feria también es un momento para pensar en el futuro que queremos construir entre todos. Un futuro en el que nuestros jóvenes puedan crecer, desarrollar aquí su proyecto de vida y encontrar oportu-



nidades para quedarse en la ciudad donde nacieron. Una Mérida que apuesta decididamente por el deporte como motor de desarrollo social, como herramienta para educar en valores, promover hábitos saludables y generar nuevas oportunidades. Una Mérida que fortalece su economía, que atrae industria, inversión y empresas, que crea empleo estable y de calidad y que ofrece un horizonte de prosperidad para las familias emeritenses.

Queremos una ciudad que cuide todos sus barrios, que mantenga sus calles limpias y cuidadas, que preste unos servicios públicos de calidad y que esté a la altura de lo que representa como capital autonómica. Una Mérida dinámica, moderna, abierta a las oportunidades, capaz de liderar el crecimiento de-

Extremadura desde la cercanía, la buena gestión y el diálogo permanente con sus vecinos.

Creemos en una ciudad que aprovecha todo su enorme potencial patrimonial, turístico, cultural y empresarial para convertirse en un referente nacional. Una ciudad donde las administraciones sean aliadas del emprendimiento, donde las inversiones encuentren seguridad y confianza y donde cada decisión tenga como prioridad mejorar la vida de quienes aquí viven.

Ese es el horizonte que nos mueve. Una Mérida que avanza con ilusión, con ambición y con un proyecto claro. Una ciudad que mira al futuro sin renunciar a su esencia, convencida de que los mejores años están aún por llegar.

En estos días de Feria disfrutemos de lo que verdaderamente importa: la familia, los amigos, nuestras tradiciones y el orgullo de ser emeritenses. Vivamos cada momento con alegría, respeto y convivencia, haciendo que quienes nos visitan descubran por qué Mérida deja siempre una huella imborrable.

Os deseo, de corazón, una feliz Feria. Que sean días de encuentro, de ilusión y de esperanza compartida. Sigamos construyendo juntos la Mérida que todos queremos y que merece nuestro futuro.

¡Feliz Feria de Mérida 2026!

Santi Amaro

Portavoz del Grupo Popular



alsa

Ati,
te mueven las fiestas.
A nosotros,
nos mueves tú.

¡Felices Fiestas!



Menacho

MENACHO
EXTREMADURA
OS DESEA
FELICES FIESTAS.



TRADICIÓN Y ALEGRÍA: LA FERIA DE MÉRIDA

Hay sensaciones que solo aparecen cuando llega la Feria de Mérida. Quien creció en esta ciudad recuerda con nostalgia la prisa por terminar de cenar para salir corriendo hacia el ferial, la negociación eterna con los padres por una vuelta más en la noria, el tacto pegajoso del algodón de azúcar en las manos, y esa sensación de que, durante unas semanas, el mundo se reducía a luces de colores y música de feria.

Por eso sorprende, y duele, ver en qué se ha convertido hoy esa misma celebración para una parte de la ciudad. El Recinto Ferial, que debería ser el corazón de estas fiestas, se mantiene año tras año en un segundo plano, casi como una obligación que se cumple por inercia más que por convicción. Mientras tanto, a los feriantes que llegan cargados de ilusión y de trabajo se les sigue ofreciendo el mismo escenario gastado, sin apenas inversión ni cuidado.

Esperamos que, ahora sí, el Alcalde atienda una petición que venimos realizando desde hace tiempo y que durante años formó parte de la tradición de nuestra ciudad: declarar como festivo local un día de la Feria. Creemos que esta no debería entenderse como un paréntesis en el calendario, sino como una expresión viva de la identidad y tradiciones de Mérida. Aunque, viendo la



tendencia a dejar pasar lo evidente, quizá resulte demasiado pedir algo tan básico como reconocer lo que siempre ha sido nuestro.

Del centro, lamentablemente, hay poco que inventar. El botellón seguirá ocupando aceras y plazas como si fuera parte oficial del programa, dejando cada mañana un paisaje de cristales, suciedad y malos olores que alguien, en silencio y sin reconocimiento, tendrá que limpiar antes de que la ciudad despierte. El descanso de los vecinos, una vez más, quedará en segundo plano frente al ruido.

Vaya por delante nuestro agradecimiento sincero a quienes hacen posible que todo esto su-

ceda con seguridad. Policía Municipal, Policía Nacional, Guardia Civil, Cruz Roja y Protección Civil trabajan, muchas veces sin descanso, para que el resto podamos disfrutar sin sobresaltos.

Pedimos, también, que desde el gobierno municipal se entienda la Feria como algo más que un cartel de conciertos, sino como una oportunidad real para reconectar con la historia, las raíces y la identidad de Mérida, ciudad que lleva dos mil años contando su propia historia.

Porque, al final, lo importante de estos días es reencontrarse con amigos y familia y llevarse nuevos recuerdos que se quedan para siempre. El reencuentro con el amigo que solo vuelve por estas fechas, con la familia que se junta una vez al año bajo las mismas luces. Aprovechemos cada noche de Feria para recordar que, pese a todo, seguimos siendo un pueblo que sabe celebrar unido.

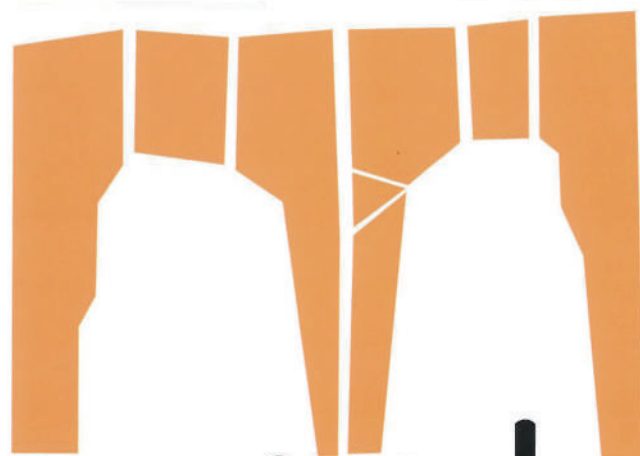
En palabras de Antonio Machado, cada noche de la Feria de Mérida es

«una hermosa noche de verano».

Marta Gervasia Garrido Moreno
Portavoz Grupo Municipal VOX
Excmo. Ayuntamiento de Mérida



MÉRIDA
AYUNTAMIENTO



mérida

HISTÓRICAMENTE LIMPIA

Polígono Industrial "El Prado" · MERIDA · Tlf. Atención al Ciudadano: 924 37 31 63 - 924 37 38 29



SERVI TOPO

INNOVACIÓN
CENTRADA EN TI

ALQUILER, VENTA Y SERVICIOS TOPOGRÁFICOS

VENTA, ALQUILER, REPARACIÓN, MANTENIMIENTO, CURSOS Y
SERVICIOS DE TOPOGRAFÍA

Pol. Ind. El Prado. C/ Logroño, Nave 37 - 06800, Mérida · Tfno. 924 387 546
servitopo@servitopo.es · www.servitopo.es ·  Servitopo

RECUPEREMOS LA FERIA QUE MÉRIDA MERECE

La Feria de Mérida debe ser uno de los grandes espacios de encuentro de nuestra ciudad: una celebración abierta y accesible en la que vecinos, familias, jóvenes y mayores podamos disfrutar en igualdad de condiciones. Sin embargo, en los últimos años asistimos con preocupación a un proceso progresivo de privatización de su organización y gestión.

Desde Por Mérida defendemos que la colaboración con empresas puede ser necesaria para determinados servicios especializados, pero no aceptamos que el Ayuntamiento renuncie a dirigir una de las principales celebraciones de la ciudad. La Feria debe responder, ante todo, al interés público.

Resulta especialmente contradictorio que el Gobierno de Antonio Rodríguez Osuna, que se presentó como defensor de lo público frente a las privatizaciones de etapas anteriores, recurra ahora a la externalización de actividades y servicios municipales. Esta decisión es todavía más difícil de justificar cuando prácticamente la totalidad de los concejales del Gobierno están liberados y, por tanto, dedicados plenamente a la gestión de la ciudad. Si cuentan con los medios políticos, técnicos y económicos necesarios, deben explicar por qué entregan a empresas privadas

responsabilidades que debería asumir el propio Ayuntamiento.

Privatizar la Feria también significa perder capacidad de decisión sobre su programación, sus precios y su modelo. Puede traducirse en una celebración menos accesible y mas alejada de las asociaciones, artistas, hosteleros y colectivos de Mérida. Los recursos públicos deben servir para impulsar el talento local, garantizar precios razonables y ofrecer actividades gratuitas y de calidad en todos los espacios.

Desde Por Mérida queremos recuperar la Feria que durante años fue la gran referencia de toda la comarca y una de las mejores de Extremadura. Una celebración que atraía a miles de personas y llenaba la ciudad de vida. Hoy, sin embargo, se ha convertido en una feria prácticamente residual, cada vez con menos atractivo, participación e identidad propia. Mérida merece volver a tener una Feria a la altura de su historia, de su importancia y de su condición de capital de Extremadura.



En estos días de celebración, desde Por Mérida deseamos a todos los vecinos y visitantes una feliz Feria. Disfrutemos de nuestra ciudad, de

nuestras tradiciones y de la convivencia. Pero recordemos también que lo que pertenece a todos debe gestionarse pensando en todos.

Miguel Valdés Marín
Portavoz POR MÉRIDA

MÉRIDA, UNA CIUDAD QUE CELEBRAR

Septiembre llega y Mérida se transforma. Las calles se llenan de farolillos y luces, de encuentros y de esa alegría que durante unos días nos recuerda cuánto nos gusta compartir nuestra ciudad. La Feria es celebración, reencuentro y vida en común.

Pero una ciudad no se mide solo por los días en que celebra. También se mide por cómo responde cuando una familia no encuentra vivienda, cuando un barrio pierde servicios, cuando una persona mayor vive en soledad, cuando el calor convierte nuestros espacios públicos en lugares difíciles de habitar o cuando relacionarse con la propia administración se convierte en una carrera de obstáculos.

Un Ayuntamiento no es una empresa. Tampoco es una casa. No administra recursos para sí mismo ni puede limitarse a gestionar lo cotidiano. Un Ayuntamiento tiene la responsabilidad de cuidar lo que es de todas y todos y de impulsar las transformaciones que permitan vivir mejor. Por eso defendemos unas políticas públicas que garanticen derechos y oportunidades, porque una ciudad no puede dejar en manos del mercado decisiones que afectan directamente a la calidad de vida de su gente. Cuando hablamos de vivienda, de servicios básicos o de oportunidades, hablamos de derechos y de condiciones de vida. Una ciudad que deja que el mercado marque por sí solo el acceso a aquello que necesitamos para vivir acaba ralentizando su progreso, limitando oportunidades y profundizando desigualdades.

Mérida tiene recursos, patrimonio y talento para afrontar los retos de nuestro tiempo: facilitar el acceso a la vivienda, revitalizar los barrios, proteger el comercio de proximidad, simplificar la relación con la administración y adaptar la ciudad a las nuevas condiciones climáticas.

Pero, sobre todo, necesita dar prioridad a aquello que nos une. La convivencia, la empatía y la comunidad son la base sobre la que construimos el futuro. Y eso significa aprender a refugiar.

Refugiar a quienes llegan buscando una oportunidad. Refugiar a quienes sufren las consecuencias del calor extremo. Refugiar a quienes la soledad ha dejado atrás. Refugiar, en definitiva, a quienes necesitan que su ciudad les ofrezca seguridad, dignidad y esperanza.

Eso exige una Mérida cohesionada, que rechace los discursos de odio y entienda que la convivencia se construye con igualdad, participación y derechos. También requiere instituciones cercanas, ágiles y capaces de anticiparse a los problemas antes de que se conviertan en urgencias.

Esa es la Mérida que queremos celebrar: una ciudad orgullosa de su historia, pero comprometida con su futuro; una ciudad moderna no solo por lo que construye, sino por cómo cuida de las personas, por su capacidad para hacer de la convivencia, la inclusión y la justicia social la senda por la que encaminarse y progresar.



La Feria es también una oportunidad para reivindicar un ocio respetuoso, inclusivo y pensado para todas las edades, especialmente para la infancia y la juventud, como un espacio de diversión, entretenimiento y valores comunitarios, donde se fomente la convivencia y la participación.

Ahora toca disfrutar. Salir a la calle, encontrarnos, bailar, reír y brindar.

Porque la Feria dura unos días. El verdadero desafío es construir una Mérida que tengamos motivos para celebrar durante los 360 días restantes de cada año.

¡Feliz Feria!

Montserrat Girón Abumalham
Concejal del Grupo Municipal
Unidas Por Mérida

LA FERIA DE MÉRIDA LLENARÁ DE MÚSICA LA CIUDAD

CON SEIS GRANDES CONCIERTOS GRATUITOS



La música volverá a ocupar un lugar protagonista en la Feria de Mérida con una programación concebida para todos los públicos y capaz de reunir sobre los escenarios a artistas consolidados, nuevas promesas, tributos a algunas de las bandas más emblemáticas del panorama nacional y talento emeritense. Del **2 al 5 de septiembre**, el **Acueducto de los Milagros** y la **Plaza de España** acogerán seis conciertos gratuitos que convertirán la ciudad en uno de los grandes escenarios musicales del verano.

El **2 de septiembre**, el espectacular marco del **Acueducto de los Milagros** abrirá el ciclo de concier-

tos con la actuación de **Depol**, una de las voces jóvenes con mayor proyección del pop español. El artista madrileño ha conquistado al público gracias a un repertorio fresco, cercano y emocional, convirtiéndose en uno de los nombres propios de la nueva generación del pop nacional. Será el encargado de dar el pistoletazo de salida a cuatro noches en las que la música acompañará el ambiente festivo de la ciudad.

El **3 de septiembre** será el turno de **Camela**, que llegará también al **Acueducto de los Milagros** para ofrecer uno de los conciertos más esperados de la Feria. Dioni y

Ángeles interpretarán un repertorio que ha marcado a varias generaciones y que forma ya parte de la memoria sentimental de millones de personas. Temas como *Llorarás*, *Cuando zarpa el amor* o *Lágrimas de amor* volverán a sonar en una noche que promete reunir a miles de aficionados.

La música se trasladará el **4 de septiembre** a la **Plaza de España**, donde el protagonismo será para **Pedrá**, considerado uno de los mejores tributos a **Extremoduro**. Un espectáculo que recupera la fuerza, la esencia y el sonido de la legendaria banda liderada por Robe Iniesta, permitiendo revivir algunos

de los himnos más representativos de la historia del rock español.

El broche final llegará el **5 de septiembre**, también en la **Plaza de España**, con una gran noche dedicada al pop y al rock español. Sobre el escenario se sucederán las actuaciones de **En Guardia**, tributo a **La Guardia**, que repasará los grandes éxitos de la mítica formación granadina; **Acho Acho**, homenaje a **Estopa**, que trasladará al público toda la energía y el inconfundible estilo de los hermanos Muñoz; mientras que **Anhbel**, y **O'Hara. Divas del Pop Español** pondrán el broche de oro a una tarde noche con acento local pensada para disfrutar de la música en directo y despedir por todo lo alto la programación musical de la Feria.

A esta completa oferta se sumará además el concierto que ofrecerá **Antoñito Molina** el **4 de septiembre** en el **Teatro Romano**, dentro de la programación del **Stone & Music Festival**. Una cita que volverá a unir patrimonio y música en uno de los escenarios más emblemáticos del mundo y que ampliará aún más la propuesta cultural y musical que Mérida ofrecerá durante los días de Feria.

Con esta propuesta, la Feria de Mérida vuelve a demostrar su apuesta por una oferta musical variada y de calidad, capaz de reunir a distintas generaciones en torno a un mismo escenario. Pop, tecno-rumba, rock, grandes tributos, talento local y la presencia de uno de los artistas más destacados del panorama nacional compartirán

protagonismo durante cuatro noches en las que el **Acueducto de los Milagros**, la **Plaza de España** y el **Teatro Romano** se convertirán en los grandes templos de la música en la ciudad.

Además, en el Paseo de Roma actuarán diferentes DJs de del panorama local y extremeño desde el jueves 3 hasta el sábado 5 de septiembre, de 19:00 a 23:00 horas

Todos los conciertos programados por el Ayuntamiento serán **gratuitos**, acercando la música en directo a toda la ciudadanía, mientras que para el concierto de **Antoñito Molina**, integrado en el **Stone & Music Festival**, habra que adquirir la entrada en la taquilla del festival o a través de su plataforma on line.





CERKAFOR
distribución y servicios

- VIGAS
- CORRUGADOS
- ANGULARES
- TUBOS
- MALLAS
- ALAMBRES
- POSTES PARA CERCAS
- PANEL SANDWICH
- CHAPAS

Polig. Ind. "El Prado" C/ Valladolid, 50 sector B.
Apdo. Correos, 343 - 06800 Mérida - Telf.: 924 38 90 62
info@cerkafor.com * www.cerkafor.com

Jazz
bar
DESDE 1985

M É R I D A

Antoñito Molina

“SIENTO A MÉRIDA COMO MI TIERRA. CANTAR EN EL TEATRO ROMANO ES PISAR EL TEMPLO SAGRADO DE LA MÚSICA”

Paco Vadillo. Periodista de Atresmedia Radio

ANTOÑITO MOLINA REGRESA EL 4 DE SEPTIEMBRE AL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA TRAS EL ÉXITO DE SU ANTERIOR ACTUACIÓN EN EL EMBLEMÁTICO RECINTO EMERITENSE EN EL MARCO DEL STONE & MUSIC FESTIVAL. EL CANTAUTOR ROTEÑO, UNA DE LAS VOCES CON MAYOR PROYECCIÓN DE LA MÚSICA ESPAÑOLA ACTUAL, HA CONQUISTADO AL PÚBLICO GRACIAS A UNAS LETRAS CARGADAS DE EMOCIÓN Y CERCANÍA QUE LO HAN CONVERTIDO EN UN FENÓMENO DE MASAS. EN ESTA ENTREVISTA, EL ARTISTA REPASA SU VÍNCULO CON MÉRIDA, HABLA DE LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA, DE SUS NUEVOS PROYECTOS MUSICALES Y DE CÓMO AFRONTA UNA CARRERA QUE SIGUE CRECIENDO DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA.

Paco Vadillo. En cada concierto te siguen cientos de niños y niñas que se saben tus canciones de memoria. ¿A qué crees que se debe esa conexión tan especial con los más pequeños?

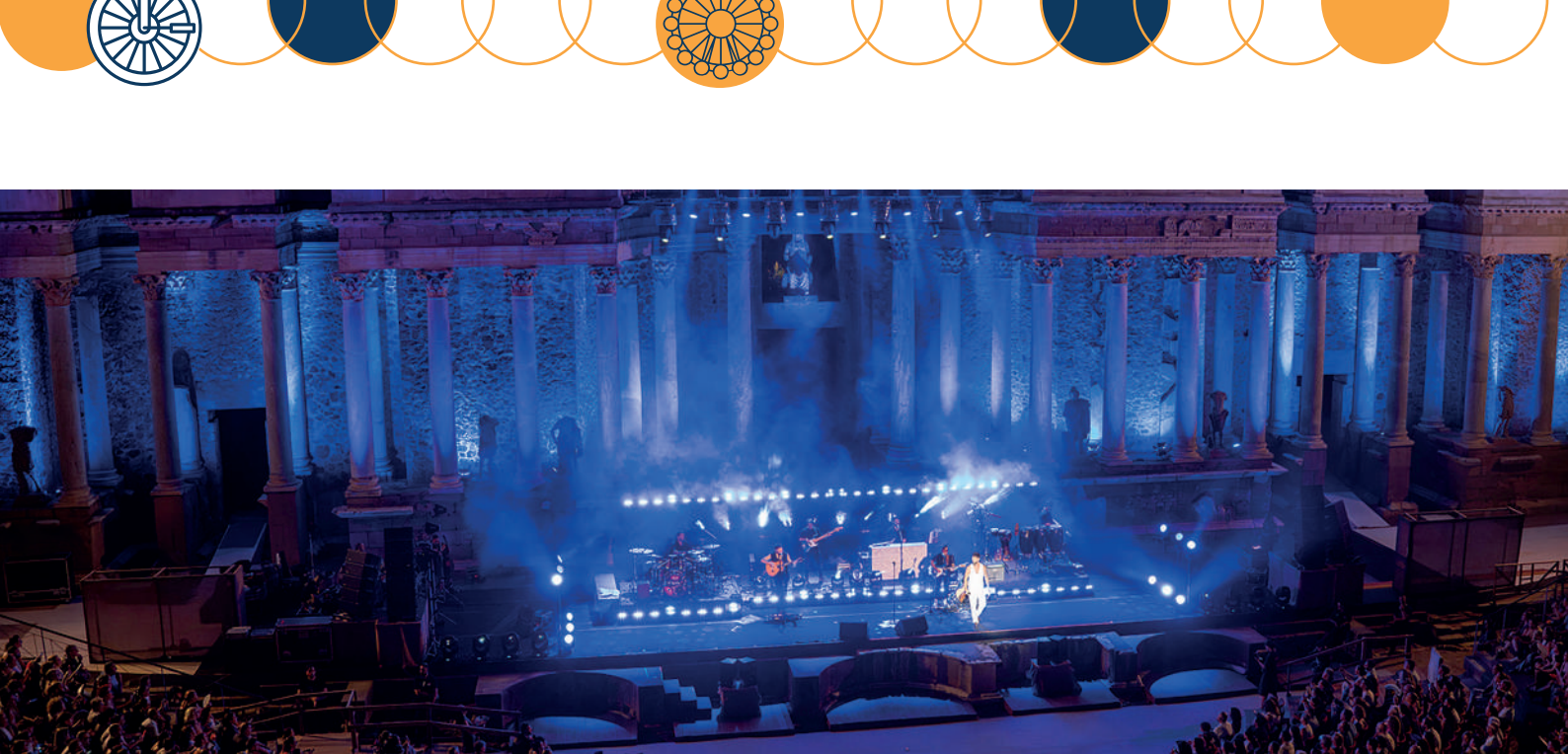
Antoñito Molina. Pues mira, es una pregunta que me he hecho muchas veces, Paco. Lo de los pequeños conmigo, yo con los pequeños... no tiene ninguna explicación científica, ni razonable. Creo que tiene una explicación mágica. Cuando cantábamos en los chiringuitos de playa había un montón de chiquillos allí con sus familias y alguna vez subí a alguno al escenario para cantar conmigo. Esos vídeos empezaron a compartirse y yo creo que muchos niños los verían en redes y dirían: “Pues yo quiero que mi papá me lleve a ver a este” o “Yo quiero subirme al escenario con él a cantar”. Después llegó una canción como Te quiero, te quiero y te voy a que-

rer, que se dedicaban entre hijos y madres y padres. Muchos niños diciéndole a su papá: “Te quiero, te quiero y te voy a querer”. Yo creo que un poquito de eso ha podido pasar.

P. Hace unas semanas cumpliste uno de tus grandes sueños actuando en el Teatro Romano de Mérida. ¿Cómo viviste aquella noche?

A.M. Maravilloso. Ha sido una de las experiencias más bonitas del mundo. No es lo mismo cantar como artista invitado que hacer tu propio concierto. Es como la felicidad absoluta. Creo que es un lugar maravilloso para cualquier persona que hace música. Además, siento Mérida como una tierra mía por la gente que conozco y por el camino que he hecho con ellos. Poquito a poco, cantar ese día en el Teatro Romano fue como cantar en el Gran Teatro Falla de Cádiz.





Era como sentir que estaba pisando el templo sagrado de nosotros. Como me siento tan romano, la verdad es que sentí algo muy parecido a cuando canté en el Falla. Pensé: “Por fin ha llegado el día de cantar en nuestro sitio”.

P. Has actuado ante miles de personas, pero da la sensación de que disfrutas especialmente de los conciertos más pequeños.

A.M. Cada concierto tiene su magia. Yo soy más de cantar en sitios pequeños que en grandes; por lo menos los disfruto más. Cada concierto tiene su peculiaridad y su punto mágico. No te puedo negar que cantar delante de 20.000 personas también es súper emocionante, pero yo soy de los que se queda con esos lugares bonitos donde puedo ver a la gente de cerquita. Ahí me siento más relajado para hablar, para explicar las canciones, para mirar a la gente. Ese punto de cantar para dos mil o tres mil personas tiene algo muy especial. Mucho más que cantar para diez mil o quince mil, que también lo tiene, pero es otro tipo de emoción. Yo me siento más a gusto en los sitios pequeñitos, la verdad.

P. Mérida ha sido una ciudad importante en tu carrera.

A.M. Fundamental. Siempre digo que cuando uno está peleando, cuando era pequeñito, cuando estaba asustadito y con miedo, cuando pensaba que no salía nada, uno valora muchísimo a la gente que estuvo ahí a tu lado. La gente de Mérida estuvo conmigo para llevarme a la radio, a la tele, para invitarme a conciertos donde, por ejemplo, cantaba India Martínez. Llegar allí y sentirme valorado, que me dijeran: “Vente por aquí, entra por esta puerta, siéntete en casa”... eso no se olvida. Y eso es por culpa de un montón de gente. Por culpa de un montón de gente que me ha querido, que me quiere y que me ha acompañado en el camino. Hoy, que afortunadamente las cosas van mejor, uno se acuerda mucho de esos momentos complicados y de quién estuvo ahí para pasarte un cable.

Al final, el valor humano está por encima de las canciones o de los escenarios. Lo importante es la gente que te dice: “Vente para acá, que aquí inventamos algo para que te vayas para tu casa con algo hecho, con una ilusión más y con un empujoncito”. Y ese empujoncito, por muy pequeño que parezca, para una persona que está empezando es muchísimo.

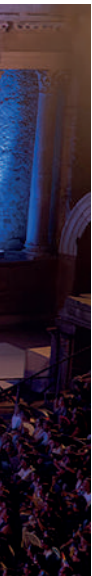
P. El próximo 4 de septiembre volverás al Teatro Romano. ¿Qué se va a encontrar el público?

A.M. El segundo concierto ya me coge con más experiencia. Cambiaremos algunas cosas del escenario e intentaremos sorprender. Yo siempre soy un niño que intenta sorprender en todos los conciertos y que ninguno sea igual al anterior. Siempre busco algo diferente que pueda hacerlo todavía más especial. Y, por supuesto, creo que lo vamos a conseguir.

P. ¿Antoñito Molina sigue teniendo miedo?

A.M. Sí. Le tengo miedo a un montón de cosas. Le tengo miedo al tiempo, que va pasando muy rápido y se va llevando cosas que me gustaría tener siempre. Pero creo que también es importante tener miedo cuando es un miedo bonito. Un miedo que no te quite la salud, sino que te provoque incertidumbre, compromiso, responsabilidad... Yo relaciono mucho la palabra miedo con esos nervios bonitos antes de salir al escenario. Esas maripositas por dentro. Creo que eso es precioso.

P. Siempre hablas de la familia como el centro de todo.



A.M. Para mí la familia es lo primero. Lo primero y lo último. Todo. Creo que ahí he encontrado la inspiración, la paz, el equilibrio y el lugar donde me reseteo, donde me relleno, donde me siento feliz. La familia es, sin ninguna duda, lo más importante del mundo.

P. Después de llenar grandes recintos, ¿Sigues componiendo igual que cuando empezabas?

A.M. Exactamente igual. Sigo cogiendo mi guitarra en mi casa, me siento en mi sofá e intento buscar una idea bonita que me ilusione y que me haga creer en una nueva canción que todavía nadie ha escuchado. Y, de repente, me creo por momentos que a nadie le va a volver a gustar nada de lo que haga. Ese miedecito bonito del que hablábamos antes provoca que le dé mil vueltas a todo. Cada canción es como volver a empezar otra vez. Como si no hubiera hecho nada y todavía la gente no me conociera. Como si tuviera que volver a ena-

morar a la gente y volver a llenarle el corazón. Como cantautor quiero seguir buscando canciones que me hagan sentir cosas bonitas y vivir cosas bonitas.

P. ¿Esas canciones formarán parte de un nuevo disco?

A.M. Sí. Creo que todas esas canciones serán parte de un próximo disco que, si todo va bien, verá la luz el año que viene. Quiero seguir creando canción a canción. Creo que ese es el camino más bonito.

P. También estás empezando a abrirte camino en Hispanoamérica.

A.M. Es una experiencia muy bonita. Es como volver a empezar lo que viví aquí hace seis o siete años. Me encanta irme para allá a la aventura con una guitarrita, una mano delante y otra detrás, y volver a vivir aquellas sensaciones. Es un público maravilloso que valora muchísimo las letras de las

canciones, y yo soy un niño muy de letras de canciones.

P. ¿Qué vamos a vivir el próximo 4 de septiembre en Mérida?

A.M. Vamos a vivir un concierto único porque ese lugar es único. Aunque cantase allí todos los días, cada día sería diferente. Como dije en el primer concierto, siento que no he cumplido un sueño, sino dos. Haber cantado dos noches en el Teatro Romano de Mérida es algo que se queda para toda la historia. Dentro de diez años podré decir: "En aquel año canté dos noches en el Teatro Romano de Mérida". Y creo que eso es una cosa que no todo el mundo puede decir. Yo lo valoro muchísimo. Y no solo yo, también mi familia, mis amigos y toda la gente que me quiere. Cuando alguien me lo recuerda con ese entusiasmo pienso: "Qué suerte tengo y qué suerte me ha dado la vida". Y, por supuesto, no podía perder la oportunidad de volver a vivirlo.



EL CONSEJO LOCAL DE MAYORES REALIZARÁ EL ENCENDIDO OFICIAL DE LA FERIA Y FIESTAS DE MÉRIDA 2026

ESTE ÓRGANO ESTÁ INTEGRADO POR REPRESENTANTES DE LOS CUATRO CENTROS DE MAYORES; DE LA ASOCIACIÓN DE MAYORES DE NUEVA CIUDAD; DE LA ASOCIACIÓN DE VOLUNTARIOS EMERITENSE MAYORES; DE LA FEDERACIÓN DE PENSIONISTAS DE CCOO; DE LA UNIÓN DE JUBILADOS DE UGT Y POR TÉCNICOS PROFESIONALES



El Ayuntamiento ha propuesto, tras aprobación en la Junta Local de Gobierno, que el Consejo Local de Mayores de la ciudad sea el encargado de realizar el encendido oficial de la Feria y Fiestas de Mérida 2026, el próximo 1 de septiembre, como gesto de reconocimiento y homenaje a las personas mayores de nuestra ciudad y a su contribución imprescindible a la construcción de la Mérida que hoy conocemos

Por ello, otorgar este año el protagonismo del encendido al Consejo Local de Mayores supone reconocer simbólicamente a toda una generación de emeritenses que, con su esfuerzo, trabajo, experiencia y compromiso, ha contribuido al crecimiento y desarrollo social de Mérida.

Este órgano está integrado por representantes de los cuatro Centros de Mayores; de la Asociación de Mayores de Nueva Ciudad;

de la Asociación de Voluntarios Emeritense Mayores; de la Federación de Pensionistas de CCOO; de la Unión de Jubilados de UGT y por técnicos profesionales.

El Consejo Local de Mayores constituye, además, un importante espacio de participación, representación y escucha activa, desde el que las personas mayores pueden trasladar sus inquietudes, propuestas y necesidades y participar

La decisión de otorgar este año el protagonismo del encendido al Consejo Local de Mayores supone reconocer simbólicamente a toda una generación de emeritenses que, con su esfuerzo, trabajo, experiencia y compromiso, ha contribuido al crecimiento y desarrollo social de Mérida

de manera directa en la vida de la ciudad. Su elección representa, por tanto, no solamente un homenaje a nuestros mayores, sino también una apuesta por su participación activa y por una ciudad que cuenta con ellos y ellas.

Con esta designación queremos reivindicar que las personas mayores no son únicamente memoria y pasado: son presente, experiencia, participación y futuro. Continúan

siendo una parte fundamental de nuestras familias, nuestros barrios, nuestras asociaciones y nuestra vida social, cultural y festiva.

Que sean precisamente ellos y ellas quienes enciendan las luces que dan comienzo a la Feria de Mérida tiene además un importante valor simbólico: quienes durante tantos años han mantenido vivas nuestras tradiciones serán quienes den luz y paso a una nue-

va Feria para las generaciones que vienen detrás.

El Ayuntamiento quiere convertir así el encendido oficial de la Feria y Fiestas 2026 en un acto de gratitud, reconocimiento y encuentro intergeneracional, poniendo en valor a quienes han construido buena parte de nuestra historia cotidiana y continúan contribuyendo activamente a nuestra ciudad.



DESTELLOS EN EL VALLE

Hay imágenes que anuncian una fiesta antes incluso de que empiece y que, de alguna manera, consiguen reunir en unos pocos trazos todo aquello que somos cuando llega septiembre y Mérida se prepara para vivir sus días de Feria.

Este año, esa imagen tiene nombre propio: **“Destellos en el valle”**, una obra del emeritense **Jesús Vinagre Mateo**, elegida como cartel anunciador de la Feria y Fiestas de Mérida 2026. Un título que parece invitarnos a mirar nuestra ciudad de otra manera, alejándonos por un instante de las piedras milenarias para descubrir también esa Mérida que se extiende más allá de sus monumentos, la que se asoma al Guadiana y se enciende cada tarde con la luz dorada de los atardeceres.

Quizá ahí reside una de las grandes virtudes de este cartel. En recordarnos que Mérida es mucho más que su extraordinario legado arqueológico, que nuestra ciudad también está hecha de paisajes, de horizontes, de emociones y de recuerdos y de esa luz especial que, cuando cae el sol sobre el valle, parece detener el tiempo.

En primer plano, la loba capitolina se convierte en protagonista, pero no es únicamente el símbolo de una ciudad marcada por su pasado romano. En la propuesta de Jesús Vinagre, la escultura parece contemplar la escena desde la distancia, como un testigo de otro tiempo que observa, impasible, cómo la ciudad sigue viviendo, celebrando y encontrándose consigo misma. Es, de alguna manera, el pasado mirando al presente.

Detrás, el sol se despide con tonos dorados y anaranjados, bañando el



horizonte y dibujando la silueta de una ciudad que, durante unos días, cambia su ritmo y en la parte inferior, aparecen los elementos que anuncian que la fiesta está a punto de comenzar, la noria, los tióvivos, las casetas y las luces. Y, sobre todo, los fuegos artificiales, ese instante de magia que convierte el cielo en escenario y que tantas veces sirve para marcar el comienzo de nuestras celebraciones.

También están ahí algunos de los grandes símbolos de Mérida como el Teatro Romano, la Alcazaba Árabe y el Templo de Diana. Monumentos que forman parte de nuestra identidad y que, en esta ocasión, comparten protagonismo con una noria, con una caseta o con la explosión de color de unos fuegos artificiales, porque la Feria también es eso, convivencia entre lo que fuimos y lo que seguimos siendo.

“Destellos en el valle” es, en definitiva, una mirada diferente sobre Mérida. Una mirada que no renuncia a su historia, pero que amplía el encuadre para mostrarnos una ciudad viva, abierta y contemporánea en una ciudad que conserva sus raíces mientras celebra el presente.

El concurso convocado por el Ayuntamiento de Mérida a través de la Delegación de Festejos, se ha convertido en una ventana abierta a

la creatividad y al talento. Una oportunidad para que diseñadores y diseñadoras puedan aportar su particular visión sobre lo que significa nuestra Feria y nuestras fiestas.

En esta edición se presentaron nueve propuestas, nueve formas distintas de mirar Mérida de interpretar sus tradiciones y de convertir en imagen aquello que cada septiembre sentimos de una forma especial.

El segundo premio, dotado con 500 euros, ha correspondido a **“Mérida, donde la historia se viste de feria”**, de Sheila Morcillo Apolo, una propuesta que une precisamente esas dos realidades que conviven en nuestra ciudad, el patrimonio y la fiesta.

Pero será “Destellos en el valle” la imagen que nos acompañará este año. La que veremos en las calles, en los escaparates y en los distintos espacios donde se anuncie que Mérida vuelve a estar de Feria.

La Feria pasa, las luces se apagan y los fuegos artificiales desaparecen en el cielo quedando los recuerdos. Y quizá eso sea, precisamente, lo que nos quiere contar este cartel, que entre la historia que nos contempla desde hace siglos y la fiesta que cada año vuelve a reunirnos, Mérida sigue encontrando nuevos motivos para brillar.

¿Buscas un banco con **TRATO HUMANO?**

Ven a Banca Pueyo y **HABLAMOS** contigo.



EL SÚPER Triiiplee!
6'95€
(cada una)
3 MEDIANAS
(local y recoger)
HASTA 3 INGREDIENTES

fresh pizza
We know the secret
TE TRAE LAS MEJORES OFERTAS

9'90€ (local y recoger
+2,65€ domicilio)
MEDIANA
13'95€
FAMILIAR
HASTA 3 INGREDIENTES

PIZZAS MEDIANAS
5,95€

SUPER PROMO!!
MENÚ FAMILIAR
HAWAIANA + HELADO DE 500ML.
18,95€

SI TU PEDIDO ES SUPERIOR A 30€ GRATIS!
2L. de REFRESCO

924 31 61 61
924 38 70 36
Servicio a Domicilio

ENTREGANDO ESTE CUPÓN 3€ DESCUENTO*
*superando los 30€ en tu pedido, no acumulable a regalo seguro.

C/ Comarca de la Vera, 2 MÉRIDA - **freshpizza.es**

MÉRIDA SE TRANSFORMA



▲ Nueva planta potabilizadora



▲ Pabellón Diocles



▲ Restauración Hornito de Santa Eulalia



▲ Parque infantil Proserpina



▲ Pasarela de Adif



▲ Acondicionamiento zona de baño Proserpina



▲ Piscina del Diocles



▲ Pistas de tenis en Nueva Ciudad

EL “MILAGRO GORDO” Y EL FERROCARRIL DE MÉRIDA A TOCINA (SEVILLA)

Antonio Mateos Martín de Rodrigo

A mis abuelos maternos María de la Concepción y Gregorio, empleados de la Compañía de Madrid-Zaragoza-Alicante (M. Z. A), en Calamonte.

En un principio, Mérida hubo de tener dos estaciones. La razón es evidente, a finales del siglo XIX dos compañías ferroviarias independientes se establecieron en ella. Y, lógicamente, como es el caso evidente de las dos compañías de Zafra no compartirían Material Fijo (estaciones o Vías) ni Móvil (máquinas y vagones). Aún menos personal. ¿Se acuerda el lector de los antiguos transbordos en tiempos de RENFE ya unificadas todas las antiguas compañías? Pues de esta política de separación venían.

La primera línea correspondiente a la “Compañía de los Caminos de Hierro de Ciudad Real a Badajoz” fue inaugurada el 11 de diciembre de 1866. A título de curiosidad diremos que tuvo participación económica francesa -de donde la denominación oficial de “camino de hierro”-.



▲ Final del “desmonte de los franceses”.

La estancia de los franceses que realizaron las obras ha dado lugar a un singular topónimo emeritense: “el desmonte de los franceses”, una profunda y larga excavación que viene a finalizar entre el Circo Romano y el antiguo Silo de Cereales.

La segunda estación emeritense, situada, es de deducir, cerca del “Milagro Gordo”, perteneció a la Compañía del Ferrocarril de Mérida a Tocina o de “Ferrocarriles Extremeños”. Su destino era Sevilla a través del encuentro en Tocina en su barriada de Los Rosales con el ferrocarril Córdoba a Sevilla.

Las primeras acciones de esta compañía fueron vendidas el 22 de octubre de 1852 según recogía Antonio Hidalgo Rodríguez de las Actas Municipales.

De esta línea, según, a su vez, recogía de las Actas Municipales de 1863, José Álvarez y Sáenz de Buruaga, la subasta fue comunicada por el Diputado a Cortes y Consejero de Administración de la Cía. del Ferrocarril de Ciudad Real a Badajoz, don Bartolomé Romero Leal.

El entonces alcalde, Alonso Pacheco y Blanes, puso la primera piedra el día 21 de septiembre de 1863 y se festejó “repartiendo pan a los pobres, repique general de campanas, iluminación, música de aficionados en la Plaza y bailes, uno de ellos con refresco, en el Teatro” según recogía Álvarez y Sáenz de Buruaga de las mismas fuentes.

De esta segunda estación nada se sabe a excepción de su más que probable ubicación antes del “Milagro Gordo” a la altura del antiguo Economato de RENFE.



▲ Fotografía proporcionada por Juan Antonio Méndez Marcos (1956-57). Taf Helicopters. Fuente Dep. Cultura de la Generalitat de Catalunya.

El nuevo ferrocarril fue inaugurado el 16 de enero de 1885.

Su correspondiente obra emeritense de consideración fue el ensamblaje del Puente de Hierro sobre el Guadiana construido en Bélgica. La colocación de las piezas fue dirigida por el ingeniero londinense Williams Finch Fehartesthone. Providencial autor de la “Millonaria”, la pilastra del

puente que no encontraba firme para sustentarse en el Guadiana.



▲ Puente de Hierro sobre el Guadiana.

Ambas líneas fueron absorbidas por la compañía de Madrid a Zaragoza y Alicante (M.Z.A.) en 1880 y en 1881, respectivamente. Sin embargo, al parecer no compartirían en un principio la vía de salida hacia Badajoz y Sevilla. Tal como actualmente.

Las cuales no se unificarían sino a partir de la creación de RENFE en 1941.

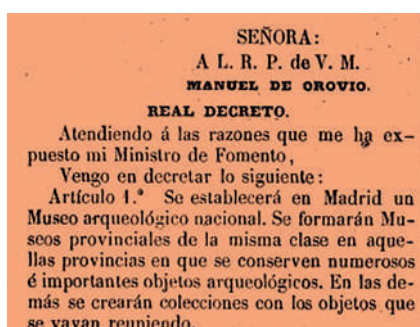
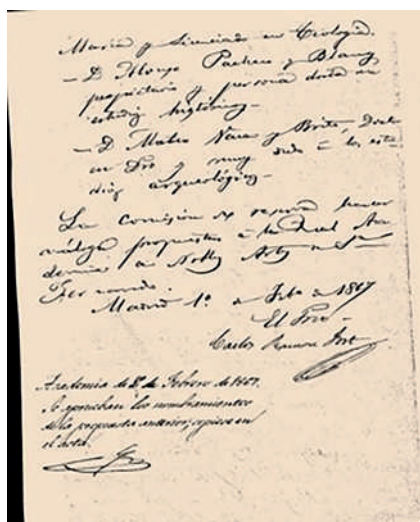
Ahora bien, creemos oportuno decir que la Compañía del ferrocarril Ciudad Real- Badajoz, fue responsable de una nueva acción destructora similar a la del suevo Heremigario en el siglo V. En ambos casos el Cementerio de Santa Eulalia fue arrasado.



▲ Playa de vías ,parcial de la zona oeste sobre el cementerio de Santa Eulalia.

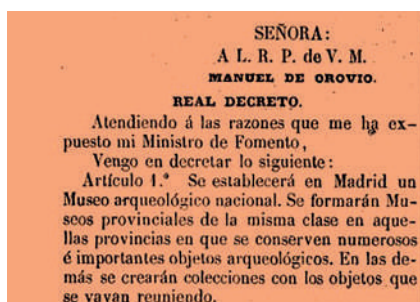
No obstante, apenas hay noticias escritas de esta barbaridad moderna.

Salvo su contrapunto salvador en esta línea de Mérida a Sevilla. Muy posiblemente realizado por los miembros de la Subcomisión de Monumentos de Mérida creada en febrero de 1867:¹



Informe en el que se acepta la creación de una Subcomisión de Monumentos en Mérida y propuesta de los individuos que deben formarla.

“Curiosamente” esta Subcomisión se formalizó el mismo año en que el Estado creó el Museo Arqueológico Nacional en Madrid, los Provinciales en sus capitales y las Colecciones locales como las de Mérida. Al parecer, preexistente desde 1838, año en el que el Ministerio de Hacienda, según Pedro María Plano y García, cedió parte del desamorzado Convento de Santa Clara para su creación.



▲ Real Decreto de 21 de marzo de 1867 en que se crean los diversos museos arqueológicos de España.

De lo que sí hay noticia, a través de la Memoria de los ferroviarios, entre otros de mis padres, es que la Compañía de Mérida a Tocina o Sevilla debió de enfrentarse a un ya por sí mismo todopoderoso “Milagro Gordo”.

Por cierto, el origen de esta denominación, según Gregorio Fernández y Pérez, Párroco y Vicario de Mérida y Montánchez, tenía origen popular -según el “vulgo” escribía él-. También, se da la circunstancia de que fue Fernández y Pérez el primero en documentar este nombre en el año 1857.

Y es que dicha compañía no pudo derribar por firme oposición, creemos, de los conservadores emergentes del Patrimonio Emeritense. Los cuales, integrados en la citada Subcomisión de Monumentos de Mérida, comenzaron, pese a sus limitaciones y fracasos iniciales, a reivindicar Augusta Emerita y el mantenimiento de sus restos maltratados por el tiempo.



1_ <https://www.cervantesvirtual.com/obra/informe-en-el-que-se-acepta-la-creacion-de-una-subcomision-de-monumentos-en-merida-y-propuesta-de-los-individuos-que-deben-formarla/>

En realidad científica, la “gordura”, de este “milagro” se debía a que era un “pilar doble”. En él las aguas, por su construcción en ángulo recto, experimentaban la reducción de su velocidad antes de llegar al castellun aquae situado en lo que hoy es la Capilla del Calvario.

Entre los antiguos ferroviarios el “Milagro Gordo” fue interpretado como algo fuerte, poderoso y colosal: indestructible. Pero, no por su robusta y singular construcción ni su antiguo equilibrio inestable.

Existen varias versiones para explicar el hecho. Una era la del borracho que se paraba en él y durante el descanso le hablaba. Y en alguna ocasión exclamó que “era tan fuerte que ni la RENFE pudo derribarlo”.

En realidad, quien intentó desmontarlo no fue RENFE, creada en 1941; tampoco, el M.Z.A., tras hacerse con la concesión ferroviaria de la Línea de Mérida a Tocina.

El primer concesionario de esta Línea Ferroviaria y a quien hay que achacar el intento del derribo del “Milagro Gordo” fue al Ingeniero de Caminos Manuel Pastor y Landero en 1869.

¿Pero, por qué este empeño en destruirlo?

Hace poco el ciudadano alemán, Joerg Seidel, asentado en España, publicó una excepcional fotografía en Facebook correspondiente a la página de “Historia Ferroviaria Española”.

Aclaraba que el fotógrafo fue un miembro de la “Legión Cóndor” de la Lutwaffe, la cual asistía con sus aviones al ejército colonial sublevado contra el Gobierno de la República.

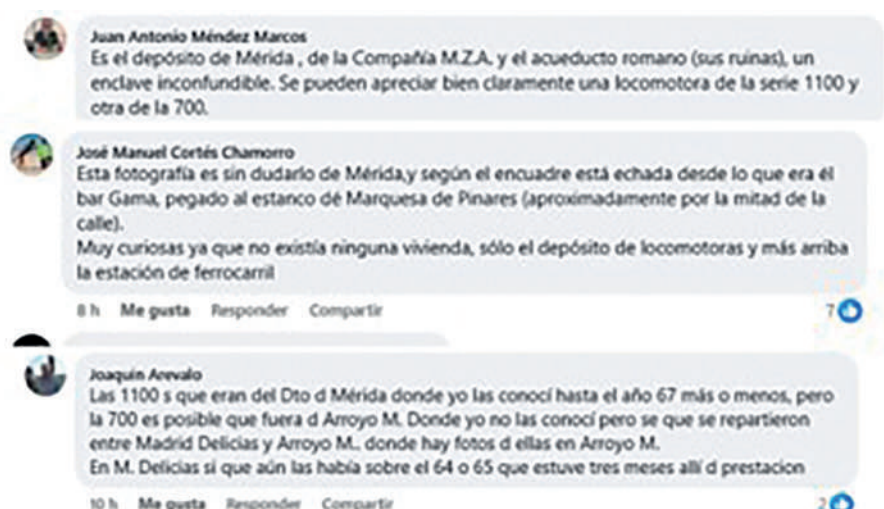
Pero, Seidel no sabía a ciencia cierta a qué lugar pertenecía esta fotografía “echada” en 1937. Inmediatamente, varios miembros de esta página comenzaron sus

acertados comentarios sobre el lugar correcto, Mérida, y el material ferroviario empleado.

Personalmente, me llamó la atención que una “vía muerta”, la cual es una vía que cierra un tope para detener vagones en maniobras, acabase en el “Milagro Gordo”.

Pero, una mirada más precisa me dejó ojiplático. En realidad, entre el “Milagro Gordo” y el situado a su izquierda, el digamos “fino”, no se observa el tope reglamentario.

Entre ambos, pues, habían de cruzar los trenes que se dirigían a Tocina/Sevilla o procedían de Tocina/Sevilla. Incluso, actualmente existe una puerta de ADIF que los enfrenta en línea recta.





Entonces, me vino a la mente el antiguo dicho ferroviario referido y, acaso, entendí por qué los ferroviarios quisieron derribarlo. Podía impedir a sus composiciones salir y entrar directa y holgadamente.

Afortunadamente, los vagones desde finales del siglo XIX hasta hoy, en líneas de Ancho Ibérico, tienen de gálbo de lado a lado una anchura de 2,7 a 3 metros y 4 metros en altura desde el carril sin contar la altura del puesto del más que sufrido guardafrenos en los antiguos trenes de mercancías. En los tres metros se situaría la estrecha plataforma por la cual desde el exterior del tren en marcha, pasaba el revisor picando los billetes – en un principio los vagones carecían de fuelle de interconexión- .

Veamos uno de estos vagones, si bien de mercancías, que, sin duda, debieron cruzar “milagrosamente” entre los “milagros gordo y delgado o fino”.

Ya para terminar expondremos nuestra hipótesis del no derribo del “Milagro Gordo”.



Las medidas del gálbo en anchura (3 metros máximo) entre los dos “milagros” (5,70, 5, 10 y 4,90 metros) lo permitían.

Aún así, creemos que el ingeniero Finch Fehartesthone, ingeniero jefe de la línea, hubo de hacer un bien meditado proyecto del itinerario, dadas las circunstancias. Los dos “milagros” tenían cierta oblicuidad respecto a la salida de los trenes (unos 4,90).

En la ciudad de Mérida a 8 de junio de 2026.

LOS MANICOMIOS DE MÉRIDA

Blas Curado. Psiquiatra

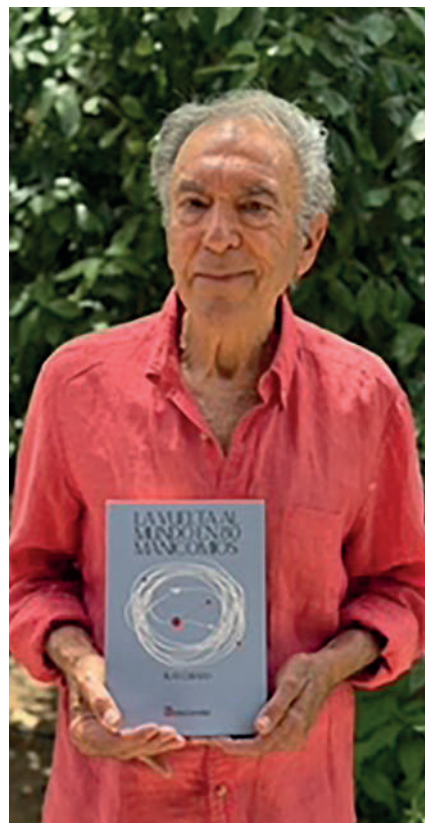
“La vuelta al mundo en 80 manicomios” Editorial Basconfer.

Hace unos días he presentado mi libro *La vuelta al mundo en 80 Manicomios*. Durante muchos años, más de diez, hemos recorrido una ruta de la vesania alrededor del mundo, aprovechando el conocido título que Julio Verne ya había manejado: *La vuelta al mundo en 80 días*. El proyecto estaba ahí, por puro azar, después de un viaje de trabajo a Argentina, analizando el modelo psicoterapéutico de la radio de los locos, “La Colifata” y conocer el manicomio de Buenos Aires, “El Borda”, surge la idea de recorrer la Tierra, pisando cárceles del alma de países, continentes e imperios cercanos a nuestra ruta inexistente, sin que al final tuviéramos una recompensa económica, como ocurrió en la novela verniana.

La ruta comienza en Mérida, mi pueblo, y mi tema. No sé por qué me atraen los manicomios. No sé la respuesta. Bien pudiera obedecer a una niñez cercana a él, a los locos que venían a casa a traer el periódico o que mi padre le llevara al fútbol. Tiempos de estudios y experimentos con mi amigo Emilio, hace ya muchísimos años. Un lugar de delirios, alucinaciones, fantasías, donde algo profundo en el cerebro amenaza los lazos elementales de la vida. Paseos por su interior, entre locos y locas pidiendo no sé qué; su olor, sus poses, sus rarezas, sus gritos, años y años entrando y saliendo, su espacio era el mío. Espacio lleno de vacíos, de misteriosos gemidos desde celdas oscuras, con voces y gritos de odio. Comedores inmensos, monjas aladas, médicos incrédulos, ajenos

y alienados por la ceguera de la cordura. Un espacio manicomial alejado de la sociedad y de reclusión casi carcelaria, separado del mundo por una tapia que no deja verlo, No sé por qué me atraen los manicomios.

Mérida ha tenido tres manicomios. El primero estuvo ubicado en lo que hoy es el Parador Nacional de Turismo, en el centro de la ciudad, donde antes estuvo ubicado, posiblemente, un templo romano, una sinagoga, una mezquita, un convento, un hospital para hombres y otro de mujeres, un museo y una cárcel. El hotel funciona en la actualidad, como todos conocemos. Con el título de “Hospital de Dementes”; el expediente de creación de la casa hospitalaria de dementes tiene fecha del día 1 de febrero 1843. Existió una placa de la fundación en el despacho



del administrador, que yo he conocido, donde el bienhechor de la Humanidad fue el ilustre patricio Cayetano Cordero. Aunque los fundamentos asistenciales usados no eran tan inocentes: “el continuado encierro, la excesiva severidad en el trato, los golpes, los grilletes y demás cadenas, jamás se usaran sin consulta de los facultativos”. Lamentablemente sólo fue una entelequia, pues se tenía más en cuenta lo que Covarrubias, por el 1611, decía “Los locos de las gaviyas, a los cuáles castigan los que curan de ellos, y entonces no temen como hombres sino como animales, de manera y forma que el caballo y el perro y otro cualquier bruto se sujeta a la disciplina temiendo el castigo”. Lope de Vega en su comedia Los locos por el cielo, confirma el maltrato años antes: “(Doroteo) Así en cordura se muda/ con el castigo el furor. / Llegad, atadlos muy bien”.

El placer de escribir el libro ha sido doble, por los viajes y la literatura que lo apoya. Espero que esta segunda opción sea un espacio de divertimento y curiosidad para el lector avezado.

El segundo hospital mental emeritense surge, sin explicación oficial conocida, a muy pocos años de diferencia, ubicándolo también en un convento muy cerca del anterior, sólo el ancho de una carretera lo separan. El cenobio de los Franciscanos Descalzos será la nueva ubicación de los orates de la provincia de Badajoz, pues Cáceres tiene el suyo en Plasencia: La Casa de Salud. Hoy la UNED.

Con el nombre de Manicomio del Carmen, será conocido desde el día 6 de abril de 1851: “la reparación en el convento Descalzos de la ciudad de Mérida, para que se trasladen al mismo los enfermos que se hayan en el asilo de dicha ciudad”. Hemos recogido la existencia de barberos-sangradores, gracias a una demanda que un

emeritense realiza por su salario: Vicente Solís Gallego.

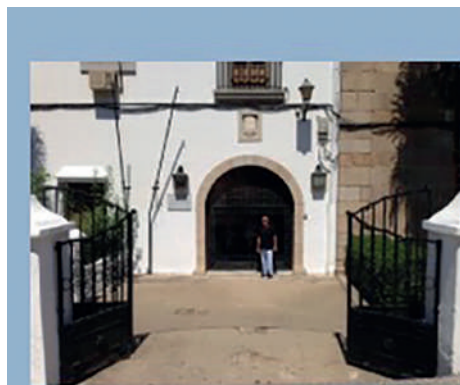
He conocido parte de su historia manicomial, coincidente con la construcción de uno nuevo fuera de la ciudad, en la carretera de Valverde, donde se ubica el tercero. La idea de construir centros mastodónticos fue universal, aunque la OMS no lo aceptara. Mérida y Plasencia esperan durante años sin hacer apenas labor asistencial, pensando hacerlo mejor con el nuevo macro hospital. Hoy es algo diferente e igual: una residencia asistida. Pero con tapia. “Es como si el silencio, la rutina y la inmovilidad fueran divisas para aspirar dulcemente a la eternidad” (Gentis).

La literatura viene en mi ayuda, y quiero recordar la visita que realiza José María de Lera en su libro de viajes e investigación a un grupo de centros de orates en el país: Mi viaje alrededor de la locura. El capítulo dedicado a Mérida “Las endemoniadas”, no es muy afortunado.

Dos escritores conocidos Tomás Martín Tamayo con su novela El secreto del agua y Anabel Rodríguez en su novela Azaría, confirman las terribles condiciones asistenciales que padecen los dementes extremeños. Puerto Hurraco y sus acontecimientos sangrientos ocurridos por el año 1990, en pleno verano, según Alejandro Gándara, en el “Pais” (2017), es resuelto de manera inadecuada: dos hermanas al manicomio del Carmen y dos hermanos a la Cárcel de Badajoz. Una solución bíblica. Todos han fallecido en los centros respectivos. Peor que el mayor asesino terrorista.

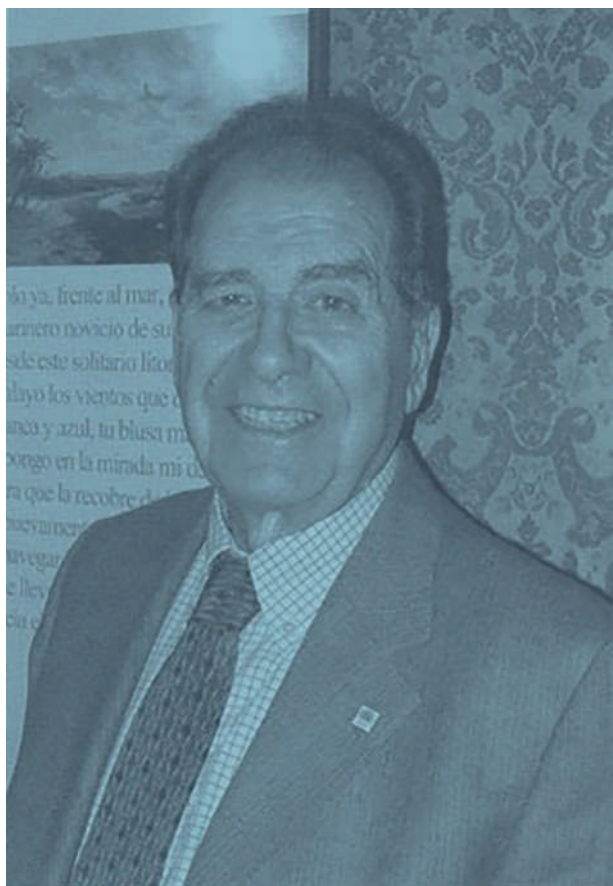
El cine con “El último día” de Carlos Saura, y las canciones de Def Con Dos y La Frontera: “Veraneo en Puerto Hurraco y “Por un puñado de tierra”, han inmortalizado la terrible masacre.

Y al final, ¿qué es lo que harás?/ Al final me moriré./ ¿Y después? Que los dioses se encarguen de decidirlo” (Kipling).



RUFINO FÉLIX, UN AÑO DESPUÉS

Antonio Salguero Carvajal



Hace un año ya (¡cómo pasa el tiempo!), nos dejó por ley de vida una de los emeritenses más ilustres de la Mérida contemporánea: el empresario y poeta Rafael Rufino Félix Morillón.

Durante varias décadas del siglo pasado, Rufino Félix desarrolla en su lugar natal, Mérida, una dinámica actividad empresarial en su modélico taller y concesionario de la marca Citroën, con los que produce numerosos puestos de trabajo y genera una dinámica actividad comercial en Mérida y en varias sucursales repartidas por la provincia.

Aparte de este valioso recuerdo, Rufino Félix, a la vez que su acti-

vidad empresarial, se convierte por antonomasia el poeta de Mérida, un lugar que sintió física y líricamente. Y es aquí, en su lugar natal, donde va a crear una obra literaria de elevada calidad, que se sostiene en cuatro pilares. Primero, las incansables lecturas que realiza de los grandes narradores españoles, Galdós y Baroja principalmente, y extranjeros, Dumas y Salgari, entre otros muchos. Estos autores constituyen la base intelectual que lo convierten en un prolífico y gran lector.

Segundo, la experiencia literaria vivida en el ambiente cultural de los años 50 en Madrid, donde, mientras estudia Peritaje Industrial, se relaciona con escritores de la talla de Azorín, Ramón Gómez de la Serna y Camilo José Cela; participa en las tertulias del Café Gijón, del Pombo, de Versos a medianoche...; se interesa por la lectura de la poesía (en un principio para enamorar a jóvenes, que luego recuerda en los poemas de "Tríptico galante") y le surge el gusto por la expresión poética, cuando lee Soledades, galerías y otros poemas de Antonio Machado.

Tercero, la consistencia lírica que logra con perseverancia en su larga etapa de iniciación pues, aunque

pertenece a la Generación literaria de los años 50, hasta 1989 no edita su primer poemario, titulado Tarde cerrada. Y es que, a la vez que desarrolla su labor empresarial, va adquiriendo una destreza poética, que cimenta en la práctica del verso y en el descubrimiento de las poéticas de Machado, Juan Ramón, Alberti, Lorca y Unamuno, hasta crear un ámbito lírico, situado en dos puntos geográficos: Mérida, centro de su poética, y Cádiz, sinónimo del mar sugerente y exótico, donde se libera de las intranquilidades producidas por su gestión empresarial.

Y el cuarto pilar de su poesía es la capacidad de reflexión intelectual mostrada en sus poemarios, en torno a la nostalgia por el tiempo ido; la sensualidad como un modo de contrarrestarla y un excelente manejo de la lengua. Estos asuntos trascendentes los desarrolla en libros de poemas con otros temas secundarios, que descubren la identidad de un emeritense que supo abstraerse del trabajo cotidiano y elevarse al nivel de la expresión poética, para poetizar trascendentemente sobre los temas mencionados.

En su obra lírica, formada por 21 libros de poemas, destacan títulos atractivos como Párpado de espumas, Memoria de la luz, Las aguas litorales, El aire verdecido, Mies encendida y Reencuentro, su último poemario editado en 2019. Este libro, a conciencia, lleva en su portada una imagen de una cigüeña posándose en el nido, situado en el tejado del ayuntamiento de Mérida, el lugar que "abarcaba con sus brazos y le cabía en el alma".

“TENDRÁ”

(de Las aguas litorales)

Tendrá mi corazón siempre una plaza

ornada con palmeras y vencejos,

alto reloj sin tiempos y una vieja campana

que da alegría o tristeza

según dicta la vida;

y en su bóveda alada y transparente

un entrañable sol, igual que la mirada

del niño que veía

cómo iban desgranando su claridad las horas.

Está en mi corazón aquella plaza esperando, impaciente, mi regreso.

Sí, Rafael Rufino Félix Morillón se nos ha ido, pero nos queda aquí como herencia cultural su magna obra poética, editada en dos tomos por el ayuntamiento de Mérida y coordinada por Francisco López-Arza, que tiene su extensión en la edición digital, aún inédita, de su poesía completa. Ahora es tarea de todos cuidar su permanencia y el trasvase a las generaciones futuras, para que tengan constancia de cómo Mérida llega a convertirse poéticamente, para el empresario-poeta, en un estado anímico, cuyo elevado sentimiento impregna toda su conmovedora, sensual y extensa obra lírica.



SISTEMAS TÉCNICOS DE SEGURIDAD



Automatización de Apartamentos Turísticos y hoteles



Puertas automáticas y seccionales, para viviendas y negocios.



Puertas acorazadas de alta seguridad para viviendas



Cerrajería técnica y electrónica



REPARACIÓN DE MANDOS Y CARCASA



ALARMA SIN CUOTAS



APERTURA DE VEHÍCULOS



CODIFICACIÓN DE BOMBINES Y CLAUSOR



SISTEMAS DE SEGURIDAD



CODIFICACIÓN DE MANDOS Y LLAVES



CERRAJERÍA TÉCNICA



REPARACIÓN DE CUADROS



SUMINISTROS DE LLAVES POR PÉRDIDA TOTAL

CERRADURAS ELECTRÓNICAS



DISTRIBUIDOR Y SERVICIO TÉCNICO OFICIAL:





686 56 19 86



CALLE COMARCA DE LA JARA, 2, MÉRIDA

EL HOYITO DEL **encinar**

R E S T A U R A N T E

@ELHOYITODELENCINAR

**INAUGURACIÓN
19 SEPTIEMBRE**

COCINA BY JOSE DAVID JACINTO



ABIERTO A TODOS LOS PÚBLICOS

Ctra Alange Km 8 • DON TELLO CLUB DE GOLF
RESERVAS • 628 512 260 - whatsapp 617 304 238



NUEVO DON TELLO

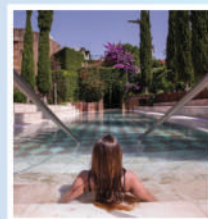
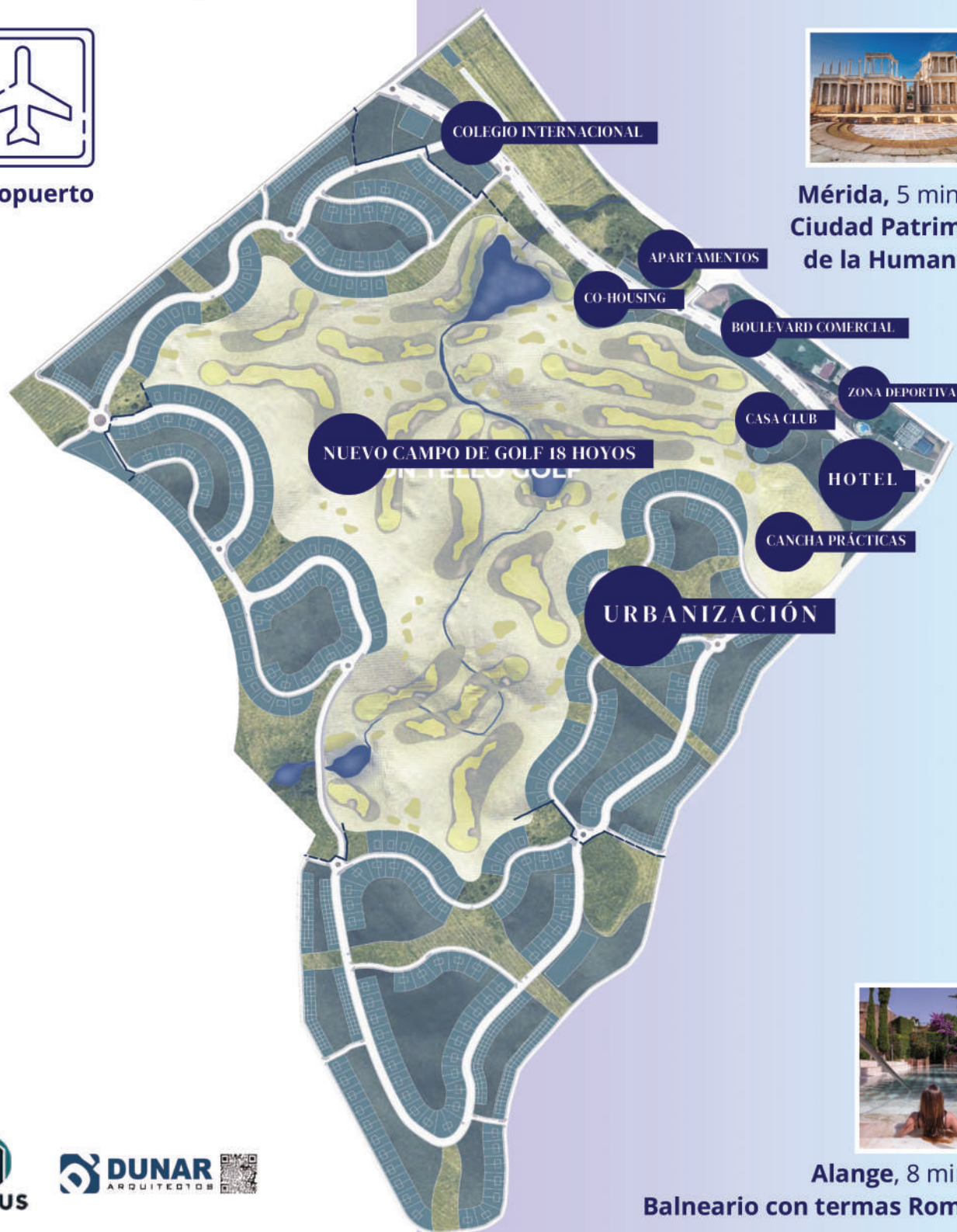
La forma más natural de vivir



Aeropuerto



Mérida, 5 minutos.
Ciudad Patrimonio
de la Humanidad.



Alange, 8 minutos
Balneario con termas Romanas



SOBRE EL SÍMBOLO DE “LAS PUERTAS DE LA CIUDAD”

EN LAS EMISIONES MONETARIAS DE EMERITA AUGUSTA

Paco Castelló

La primera aparición de este símbolo en las monedas de Emérita Augusta, data del año 26/25 a. C. ¿Es la estampación de un denario (moneda de plata) destinado al pago de los soldados licenciados de las guerras cántabras que, poco más tarde vendrían a ser, los nuevos colonos que la poblaran.

La mayoría de los autores antiguos que he leído, han creído ver en ello los significados más dispares. Lo que jamás les ha puesto de acuerdo, si exceptuamos el propio concepto de Puerta de la Ciudad. Aunque bien es verdad que en la actualidad parece aceptado de forma general, el concepto de conjunto fortificado, como las propias monedas nos indican desde el mismo momento de su acuñación y que veremos nítidamente en otras acuñaciones donde aparecen otras puertas y otras torres y defensas. En cualquier caso, esta fortificación se asocia a la propia ciudad, cuando, la realidad parece confirmar cosa distinta.

No figura en ella el plano exacto de tendencia poligonal, que guardaba en su origen el perímetro murado de lo que después sería la ciudad. El arco que aparece encima como una diadema, no es tal, sino el perímetro esquemático del campamento militar. No está encima de la puerta, sino DETRÁS, visto en proyección egipcia o militar. Nos está hablando de la periferia que guardarían la muralla y defensas de la fortaleza. En este caso las puertas

del campamento militar previo a la construcción de la ciudad.

En alguna de las primeras monedas en las que aparece este símbolo, puede verse otras puertas y torres claramente, así como parte de la empanizada de madera que le servía de defensa.

El propio Don Octavio Gil Farrés (director del museo emeritense 1944), al estudiar las monedas romanas de Emérita Augusta, comenta a propósito de este símbolo: “...que tal vez se trate de una representación idealizada de lo que habría de ser años más tarde el perímetro de la nueva Colonia ...” Cuando Gil Farrés dice esto, está sin duda pensando en la imposibilidad de que esta construcción formara parte en aquel tiempo de la nueva ciudad. Parece que descarta la posibilidad de que esta construcción

fuera una realidad cuando se acuña el denario que la estampa en su reverso.

Lo que Gil Farrés apunta, es una posibilidad, pero al mismo tiempo hace una afirmación, ya que se resiste a creer algo que a todas luces no parece lógico; “el hecho de que una construcción de semejante envergadura estuviera edificada en aquel tiempo”.

Sin embargo, sí que estaría construido antes que la propia colonia como medida de seguridad, (ya que era preceptivo) un campamento militar que albergaría un importante contingente de soldados encargados de la vigilancia de las cercanas canteras y las propias obras de la nueva ciudad, así como el propio territorio conquistado.

Que este campamento se fortificara incluso con muros de piedra para



su seguridad, es más que probable, pues las revueltas de los nativos se extenderían y ferozmente hasta el año 19 a.C. en que fueron sofocadas por Marco Agripa que asumiría el mando de la Lusitania y la Tarraconense, durante varios años después. Por tanto, parece más lógico adjudicar esta representación esquemática de una fortaleza, al propio campamento militar. Como en otros casos similares a lo largo de la historia en el Imperio, como lo fueron: Siscia Croacia en tiempos de Máximo. Nicomedia Constantino el Grande. Necrópolis Heliogábalo. Anchialus en Tracia Caracalla o Arelate Constancio II etc. donde en sus monedas aparece la representación del campamento fortificado en sus reversos. Esta probabilidad, habilitaría casi absolutamente la reflexión de Don Octavio Gil y daría sentido, en primer lugar, a la pertenencia de esta emisión al tiempo que señalo y otra a la lógica cronología que guardan todas las acuñaciones emeritenses en cuanto a la sucesión de acontecimientos

históricos reseñados en los símbolos tales como: La aclamación imperial de Octavio Augusto, La mención de Publio Carisio como Legado Augustal y Propretor, La primera aclamación de Augusto como Tribuno del Pueblo. El permiso del emperador para acuñar. El pontificado de Augusto. El acto fundacional, o el acto de centuriación (reparto de tierras). La alusión a las Legiones V y X. A la divinización de Augusto. etc. etc.

Después de configurar este artículo, he comprobado con satisfacción como el insigne y galardonado investigador emeritense Don Agustín Velázquez Jiménez, en su excelente publicación sobre el Taller emeritense (13 febrero 2024).

“CECA DE LA COLONIA EMERITA AUGUSTA” CATALOGO DE LAS MONEDAS ROMANAS EMERITENSES EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO DE MERIDA.

Certifica esta mi humilde aseveración que describo, reproduciendo la fotografía de un sestercio (de oricalco posiblemente de mi antigua colección, cedida al MNAR en 1983) en que se ve, no sin dificultad, la configuración del recinto amurallado en el que puede apreciarse un tramo del cerramiento de madera de la muralla que, por esta razón, correspondería al campamento y no a la ciudad.

Bien es cierto que cuanto aquí escribo, no es sino una reflexión en voz alta, de un aficionado a la numismática libre de ataduras académicas, únicamente, condicionado solo por la auténtica “curiosidad” que al fin y al cabo significa: interés por saber, conocer, aprender...

**Referencia periódico
Hoy 28 agosto 2018**

**LES DESEAMOS FELICES
FERIAS Y FIESTAS**

PROMOCIONES DE VIVIENDAS EN MARCHA
PREGUNTA POR ELLAS!!!
www.desarrollosostenibles.es
info@desarrollosostenibles.es

SISTEMA MODIKO

**VIVIENDAS
INDUSTRIALIZADAS**

“...creamos la vida que imaginas”

EL PUENTE LUSITANIA: LA CALLE MÁS HERMOSA DE MÉRIDA

Paco Castelló y otro



Tiene Mérida como tantas ciudades y pueblos del resto del mundo calles cuyo origen nominativo es de toda índole y condición; científicas, históricas, didácticas, conmemorativas, literarias, naturalistas, militares, políticas, medicas, religiosas, matemáticas, artesanales... Y sus trazados de lo más diverso; anchas, largas, estrechas, cortas, cuesta arriba, cuesta abajo, sin salida, ajardinadas, con sombra, soleadas, curvadas, asfaltadas, adoquinadas, empedradas... En fin como en todos sitios.

Pero entre todas ellas hay una tan hermosa como singular. La flanquean no ya aceras con las casas numeradas con pares a la diestra e impares a siniestra sino; adelfas, junqueras, bayoneras, nenúfares, zarzas, cañaverales, olmos, llorones, álamos... y en fin un estallido de flora tan diversa y abundante como la fauna que puebla sus aceras. Incluso corriente arriba en época de lluvia se adivina compitiendo frenéticas unas con otras, los densos bancos de bogas buscando la pureza de las aguas que en el desove asegure la perpetuidad a su gastronomía y exquisita especie allá donde los confines de una buena brasa y un buen cocinero se conjuran para crear uno de los platos más excelentes y típicos de estas tierras.

Una calle que permite que el aire que a veces nos envuelve, circule libremente en nuestro derredor hacia arriba o hacia abajo sin inconveniente alguno que lo impida. Donde nuestra sombra, buena o mala nos precede -como debe ser- sin estorbo

de muros de ladrillo encalados como enormes nichos de campo santo.

Donde la luz de pleno despeja nuestros pasos, mientras nuestros sentidos se deleitan percibiendo la libertad de un espacio callejero irreplicable. ¿Quién hubiera imaginado hacer una calle así?

Mientras tránsito por ella, me siento elevado en el otero de una atalaya privilegiada y bella edificada por la mano de hombre, como otras intenciones clamaran a los siglos venideros si su solidez permite que estos se consumen.

Mas no hará falta fiarlo a tal destino. Que ya los que aquí vivimos, o los que por aquí pasamos sentimos que el ir de una a otra orilla de este eterno río Anas caminando sobre este Puente, contemplando a la vez tal maravilla... debiera ser, por prescripción facultativa sencilla obligación diaria.

De manera que las fachadas "singulares" son celestes y las aceras por donde transitar "acuáticas" como en un cuento de hadas. Cerca de ellas, compartiendo espacio, mientras las ranas desgranar su concierto nadan animadas, las carpas, los barbos. Las anguilas o galápagos o el monstruoso sirulo y otros cientos de vivientes seres que por desgracia para nosotros ni siquiera sabemos de sus nombres. Se deslizan suavemente sobre su tranquila corriente, los gansos, martinicos, y gallaretas seguidos a veces de su incipiente prole. Al

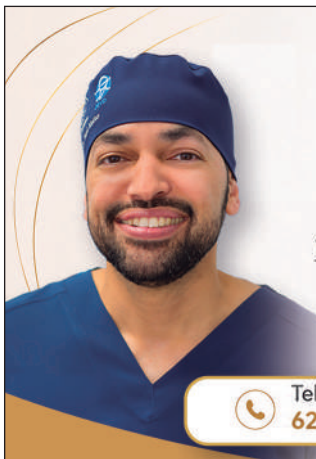
tiempo surcan el aire con diversos estilos de vuelos; alcaravanes, vencejos, garcillas, carboneros, churubías, cigüeñas y zuritas, e incluso otras aves marítimas se han visto como las gaviotas errantes de las costas andaluzas celosas del garbo provinciano y extremeño de esta hermosísima calle.

Y amplía generosa esta "rue" su paisaje y da testimonios grandiosos de la historia de este pueblo. Y así a un lado contemplamos desde nuestros propios pasos la huella de más de dos mil años en otro sendero contiguo sobre el que ha transitado la más vasta cultura de todos y cada uno de los siglos transcurridos. El Puente Romano. Colosal obra granítica digna de perpetuarse en los tiempos junto con quienes tuvieron la imaginación de diseñarlo y aquellos que valientemente llevaron a cabo su ejecución a costa incluso de sus vidas.

Al otro lado, testigo también ya histórico -aunque más reciente- el Puente de Hierro. "Carísimo" soporte del paso del vehículo que trajo a Mérida su definitivo progreso; El Ferrocarril.

¿Qué calle puede ofrecer en esta Ciudad una visión tal que uno cuando pasa por ella aminora el paso intencionado para recrearse en la sencilla belleza de todos los detalles que la configuran sin duda alguna como la más hermosa entre todas las de Mérida?

A mi compañera del alma Teresa que me hizo ver la belleza de esta "Calle".






MATÍAS & ROCA

ODONTOLOGÍA AVANZADA

Tu sonrisa, en las mejores manos

Realizamos todos los tratamientos,
especialistas en implantes y estética dental


Teléfonos:
624 68 64 32 / 824 631 500


Dirección:
 Ronda de los Eméritos num 5 (Las Abadías) **Mérida**



“SOLUCIONAMOS TU PROBLEMA”







**ALQUILA TU VEHICULO
EN EXTREMADURA**

ALMENDRALEJO - MÉRIDA - BADAJOZ - ZAFRA - CÁCERES - MONTIJO - LLERENA - VILLANUEVA DE LA SERENA - MONESTERIO - NAVALMORAL DE LA MATA

www.vitalquiler.com
 924 67 10 92 - 655 11 54 52
  Reserva Online

30 años de experiencia




Agrobarroso
#TUDISTRIBUIDOROFICIALENMERIDA

Les desea feliz feria 2026



@agrobarroso.merida



Radio **TAXI** Mérida

924 37 11 11

 **610-20-30-40**

 inforeservas@radiotaximerida.com

 **servicio 24h**

Trinidad Nogales

Directora del Museo Nacional de Arte Romano

“LA MEDALLA DE EXTREMADURA ES UN ORGULLO PARA QUIENES TRABAJAN EN EL MUSEO”



“En estas cuatro décadas hemos recibido cerca de 8 millones de personas”

▲ Ana Isabel Gavira. Periodista Cadena Ser

EL PRÓXIMO 19 DE SEPTIEMBRE SE CUMPLIRÁN 40 AÑOS DESDE QUE EL ACTUAL EDIFICIO DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO ABRIÓ SUS PUERTAS. LA EFEMÉRI-DE LLEGA CON UNA AMPLIACIÓN, PROYECTADA Y DIRIGIDA POR RAFAEL MONEO, ARQUITECTO DEL EDIFICIO PRINCIPAL, INAUGURADA EL PASADO MES DE FEBRERO.

POR SI ESTAS DOS CIRCUNSTANCIAS FUERAN POCAS, EL PRÓXIMO 8 DE SEPTIEMBRE, SE DISTINGUE A LA INSTITUCIÓN -Y POR ENDE A SUS TRABAJADORES- CON LA MEDALLA DE EXTREMADURA.

Del binomio Mérida/ Museo charlamos con su directora, la emeritense Trinidad Nogales.

¿Qué supone la concesión de esa Medalla de Extremadura?

Es un reconocimiento profundamente emocionante, porque llega desde casa y pone en valor tanto los últimos 40 años como todo el trabajo anterior que hizo posible esta etapa. En estas cuatro décadas hemos recibido cerca de 8 millones de visitantes, organizado más de un millar de actividades y participado en todas las grandes efemérides. Es el museo más antiguo y visitado de Extremadura, el arqueológico más antiguo de España y varias veces elegido como mejor centro cultural. La meda-

lla simboliza todo eso, pero sobre todo es un orgullo para quienes trabajan allí. También es motivo de agradecimiento a la Asociación de Amigos del Museo, impulsora de la petición, y a las numerosas instituciones, museos, universidades y profesionales de todo el mundo que han apoyado un expediente verdaderamente excepcional.

Durante este 2026 se ha hablado mucho de esos 40 años del edificio, pero el Museo Nacional de Arte Romano como institución es muy anterior, ¿cómo ha cambiado su misión en todo este tiempo?

La inauguración del Museo Nacional de Arte Romano, en 1986 fue una reparación histórica a Mérida y a su patrimonio.



Desde antes de la guerra se venía reclamando un nuevo museo para la ciudad porque la Iglesia de Santa Clara no reunía las condiciones imprescindibles. En el año del Bimilenario, 1975, se cambia la denominación de Museo Arqueológico de Mérida, de una dimensión local, a ser Museo Nacional de Arte Romano. Ese nombramiento en BOE fue el reconocimiento al trabajo que se había venido haciendo, primero por don José Álvarez de Buruaga y luego por José María Álvarez Martínez, artífices de que el Ministerio de Cultura aprobara la construcción del nuevo edificio en 1980.

Desde que don José llegó a Mérida en plena posguerra y con una carencia absoluta de medios, hasta el año 86, con unos medios limitadísimos, se consiguieron grandes avances: definir la zona del Foro; la expropiación del Templo de Diana y los alrededores; la compra de la Casa del Mitreo, Los Columbarios, adquisiciones del Estado, obviamente, y el apoyo de las instituciones locales, el Ayuntamiento de Mérida en diferentes corporaciones y el Ministerio de Cultura que, en sus distintas titularidades, siempre es cierto que miró a Mérida con gran respeto y con gran estima.

El Museo, tal y como lo conocemos ahora, empezó de manera muy mo-

desta. Cuando yo llegué en el 79 a hacer mis prácticas el Museo eran cuatro personas. Hoy somos casi un centenar.

En 1986, se incorporó un equipo nuevo. Todos muy jóvenes y ¡Dios mío, qué pedazo de trabajo se hizo en esos años con unos recursos muy limitados!

Hemos pasado de ser un museo local a ser un museo nacional. De ser un museo nacional a tener una sede referencia internacional y a tener una institución que lidera la romanidad no solamente en nuestro país, también, me atrevería a decir, en un ámbito internacional y de una manera muy potente.

Cuando mira hacia atrás, ¿qué momento identifica como el verdadero punto de inflexión en la historia del museo?

Más que una sola fecha, hay varias fechas mágicas y cruciales. La primera, su creación en 1838, lo que lo convierte en el museo arqueológico más antiguo de la Península Ibérica -el arqueológico de Madrid no se creó hasta 30 años después-.

Otros momentos clave llegan en 1910, cuando Mérida y Macías emprenden las grandes excavaciones de Mérida y 1943, con la llegada

de José Álvarez Sáez de Buruaga, que supone un cambio profundo: decide quedarse en Mérida, integrarse en la ciudad y dedicar su vida al yacimiento. Hasta entonces Mérida era un sitio de paso. Las personas que habían venido aquí para estar al frente del museo y velar por el yacimiento, por distintas circunstancias, se habían implicado en ese trabajo, pero nada que ver con la decisión de don José de quedarse aquí, crear su familia

“El Museo empezó de manera muy modesta. En el 79 eran cuatro personas. Hoy somos casi 100 trabajadores”

y que Mérida fuera su vida. Podía haber elegido irse al Arqueológico de Madrid, que por entonces era lo más; volver al norte, cerca de su Vitoria natal..., pero mi suegro apostó por Mérida. Se enamoró del yacimiento. También se enamoró de su mujer que era emeritense. Aquí creó su familia e hizo a Mérida suya. Se



integró en la ciudad, en la sociedad civil como un emeritense más. Y eso fue una gran suerte para la ciudad.

También fue crucial el Bimilenario de 1975 y, más tarde, la decisión de construir el nuevo museo entre 1980 y 1986. Digamos que esas cinco fechas son los jalones de esta institución, las más importantes. Ahora tenemos el reto de la ampliación y queda pendiente el futuro Museo Nacional de Arte Visigodo aunque su realización está muy complicada.

En estos 40 años, qué logro considera que ha pasado más desapercibido y merece ser reivindicado?

Creo que el papel fundamental que el museo ha tenido en la transformación de la vida de la ciudad a todos los niveles económico, social y también de imagen. El museo proyecta una imagen absolutamente de excelencia y de esto quizás los emeritenses no somos tan conscientes, pero cuando sales al exterior, el Museo es el icono que la gente identifica.

Otra cosa que quizá los emeritenses no conozcan a fondo, y que fue muy importante, es el trabajo que hizo el Museo en el año 1993 para que Mérida fuera nombrada Patrimonio de la Humanidad. Hicimos un gran equipo, con compañeros de la Junta de Extremadura, del Consorcio, del Ayuntamiento, para hacer el expediente. Se conformó un equipo excelente liderado desde el Museo Nacional de Arte Romano.

Cuando vinieron los evaluadores, el comisionado de la UNESCO -un arquitecto inglés al que acompañé para ver el yacimiento- y darle todas las explicaciones que nos pedían, me dijo, "Trinidad, el hecho de que exista este museo es quizá la palanca para que la UNESCO se decida al nombramiento, porque es una garantía de futuro por la institución, por lo que representa, porque está por encima de lo local y porque recoge esa internacionalidad que busca y promueve

“Somos el museo arqueológico más antiguo de la Península Ibérica. Tenemos 30 años más que el de Madrid.”

la UNESCO; esa garantía de conservación y custodia". Y así fue, la UNESCO valoró que el Museo fuera de alguna manera el eje fundamental de sobre el que gira el patrimonio de Mérida.

El peso internacional que tiene el Museo fue muy importante en aquel momento de la declaración y sigue siéndolo hoy. Es una referencia principal como gran centro de investigación del mundo antiguo. Hoy en día, nos solicitan como colaboradores desde proyectos europeos, nacionales, internacionales, porque el papel científico del centro está muy bien valorado y nuestras publicaciones, congresos y actividades avalan toda esa trayectoria que hay detrás.

¿Qué ha cambiado más en estos 40 años: el museo o la forma en que el público se relaciona con él?

Creo que ambas cosas. El Museo es una institución moderna que se ha consolidado como un gran centro de romanidad y esto el público lo sabe y lo aprecia. Y también tenemos ofertas adaptadas a todos y esto es muy importante, porque la sociedad ya no nos ve como algo minoritario o elitista, sino que viene con la seguridad de que va a encontrar respuestas a sus preguntas y esto es muy importante. Y respuestas prácticas y accesibles

Somos un centro referente en todos los sectores sociales. Hemos sido pioneros en actividades para personas con diversas capacidades, en todo lo que significa ac-

cesibilidad a todos los niveles. Nuestras actividades están dirigidas a un público muy diverso: talleres infantiles, actividades de familia, personas de la 'nueva tercera edad', el colectivo LGTBIQ+, grupos minoritarios y sociales en riesgo de exclusión. El Museo es un reflejo de la transformación de la sociedad española en estos últimos 40 años.

¿Cómo ha cambiado Mérida en estos 40 años desde la perspectiva de quien trabaja con su pasado?

La ciudad ha evolucionado mucho y, en general, para bien. Aunque los emeritenses a veces somos críticos con nuestro entorno, hoy Mérida es capital autonómica y su imagen es clave para quienes llegan por primera vez. Ha habido grandes actuaciones urbanas, especialmente en las márgenes de los ríos, que además han permitido poner en valor elementos patrimoniales como el Puente, el Dique o los Acueductos. La labor del Consorcio también ha sido fundamental en la recuperación e integración del patrimonio.

Pero queda margen de mejora. Yo hecho en falta mayor planificación y consenso institucional, desde lo del día a día, evitar solapamientos en actividades culturales hasta definir un modelo de ciudad a corto, medio y largo plazo. A veces coinciden demasiados actos el mismo día y la ciudad no tiene población suficiente para absorberlos. Por eso te digo que se hecha en falta esa coordinación más estrecha entre instituciones y quizás una reflexión conjunta sobre cómo poner en valor Mérida de manera coherente y sostenible.

Ha mencionado en varias ocasiones al Consorcio, hubiera existido si no hubiera habido Museo Nacional de Romano?

No. El Consorcio viene del antiguo Patronato que nació en el Museo. Don José Álvarez de Buruaga se dio cuenta, en los años 50, que se necesitaba una herramienta que proporcionara agilidad a las intervenciones. Por eso se hizo un Patronato, nacido de las entrañas del Museo, que ya

integraba a diferentes administraciones y que por las nuevas disposiciones legales ya en los años 80 dio lugar al Consorcio de la Ciudad Monumental,

Podemos decir que son dos instituciones gemelas o, de alguna manera, el Museo es la madre. A pesar de su dimensión local, el Consorcio tiene bajo su responsabilidad la custodia y la puesta en valor de un yacimiento único en el mundo, y es una institución muy bien vista a nivel nacional.

Hay una relación importantísima del museo con el tejido social y cultural emeritense...¿- Qué papel ha jugado el museo en la identidad contemporánea de la ciudad?

Ha sido capital y un referente. A partir de este edificio se generó además una dinámica muy interesante de actuaciones de grandes arquitectos en la ciudad: Sáenz de Oiza, en la Escuela de Administración Pública; Navarro Baldeweg, en Morería; Calatrava en el nuevo puente Lusitania. Mérida, de alguna manera, capitalizó esa nueva imagen de la Extremadura contemporánea y eso fue positivo. Que la ciudad tenga esa identidad contemporánea sigue siendo muy positivo.

En cuanto a la penetración en el tejido social, un elemento muy importante es nuestra Asociación de Amigos del Museo. Son mil y pico socios, que son un poco el barómetro, el algoritmo que nos da la idea de por dónde podemos ir, de lo que la sociedad quiere de nosotros, de sus inquietudes y esto está muy bien. Y también destaco que el Museo ha traído a Mérida a personalidades del mundo romano interesadas por nuestro patrimonio, ...profesores, investigadores de Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, Canadá. Toda esa gente ha sido un altavoz internacional.



También hemos estado presentes en prensa internacional ... somos una institución que ha tenido una visibilidad muy amplia y siempre va unida a la ciudad.

¿Qué culpa tiene de esa imagen de la ciudad, de esa proyección internacional, que la dirección y los equipos del museo hayan estado formado en estas décadas, en su mayor parte por emeritenses?

Esto fue y ha sido fundamental en la historia de nuestra institución. Yo no pongo en duda que una persona que no sea emeritense, no pueda ser tan valioso o tan apasionado. Pero sí es cierto que el equipo que nos integramos en el año 86 en el centro..., Agustín Velázquez, Pilar Caldera, José Luis de la Barrera y yo misma, éramos emeritenses y veíamos nuestra carrera profesional aquí. No veíamos el museo como un sitio de paso.

Esta circunstancia es muy positiva porque uno siente dentro su patrimonio y se siente identificado con él. Y cuando va al exterior a presentar eso, lo hace más allá del conocimiento, con un nivel de convicción y una pasión natural que es distinta. Va todo mucho más allá de lo científico. Yo siempre hablaré con pasión del Foro, porque enfrente vivía mi tía Concha, en la casa del abuelo de mi padre. Siempre

hablaré de otro modo del teatro y de las excavaciones, porque mi padre las conoció. Fue alumno de Maximiliano Macías,...

Quiero decir que hay también ese componente emocional que te vincula de manera muy estrecha al yacimiento y a todo lo que sea tu raíz, tu ciudad. Eso lo proyectas cuando estás fuera de una manera muy especial, pero también en tu relación diaria con el entorno, con los amigos.

A mí me encanta, cuando vienen emeritenses al museo, acompañarles y recordar juntos cosas: 'Mira, esta pieza salió en la estación del tren, o en aquella calle'. Y la gente la conoce por su nombre. Digamos que al componente profesional se une el emocional que es importantísimo ...es esa inteligencia emocional que tanto valoran los psicólogos y los sociólogos.

¿Ha aumentado la conciencia ciudadana sobre el valor del patrimonio? Indudablemente sí. Y aquí tengo que decir a las claras y hacer un reconocimiento expreso al sector educativo en todos los colegios de Mérida. El trabajo que se ha hecho, que se hace, en pro de la sensibilización del alumnado hacia el patrimonio, desde los más pequeños hasta los más mayores, ha sido fundamental. Programas como 'La

Escuela Adopta un Monumento, las Jornadas Eulalienses... enseñan un patrimonio que la gente identifica como propio. Esta labor educativa es impagable porque el profesorado, la escuela, el aula es una referencia fundamental en una etapa muy importante de tu vida. Luego, obviamente, también están tus referencias personales y familiares, pero esa es fundamental.

¿Qué retos plantea un Museo Nacional en una ciudad de tamaño medio?

Pues yo creo que esa cercanía con el ciudadano siempre es un factor importante. Por eso siempre estamos un poco con la antena puesta tomando el pulso a la ciudad y por eso el Museo y la Asociación de Amigos con su voluntariado cultural hace una labor tan importante. Tengamos en cuenta que son veintitantos personas que ya no tienen actividad profesional pero que están dedicados al mensaje del museo cuerpo y alma. Entonces esto es fundamental. También estamos muy presentes en la vida social, en Santa Eulalia, Navidades, Carnavales, Semana Santa, el Festival, Emerita Lvdica... El Museo ha entendido siempre que tenía que estar ahí, no solamente por el peso de la institución, sino por los profesionales, la mayoría de ellos vinculados a una u otra entidad social. Esa implicación tan estrecha entre un Museo Nacional y la ciudad, el estar abierto a cualquier actividad, lo hace todo mucho más fácil.

¿Qué nuevas posibilidades ofrece la ampliación en términos de conservación, investigación y exhibición?

Nos van a permitir crecer a todos los niveles... Hay que destacar los nuevos almacenes dotados de los medios más importantes. Era lo que más falta hacía en cierta medida sí, pero el nuevo edificio nos aporta unas instalaciones que nos van a ayudar muchísimo a lanzar la institución y a tener una proyección mejor.

Llevamos años luchando por esos almacenes porque lo lógico es que el material museable que sale de las excavaciones de Mérida venga al Museo. Climatización, seguridad permanente, última tecnología, nos permiten que esa labor de conservación del patrimonio se haga en óptimas condiciones. Son garantía de conservación. Uno de los factores que los gestores del patrimonio debemos primar por encima de todo.

También se duplica el espacio del centro de investigación. Se amplía la zona de la biblioteca, nuevos despachos y espacios para recibir a investigadores y que trabajen en un sitio adecuado, con puesto adecuados. Tenemos un nuevo salón de actos con más de 245 plazas. Vamos a poder albergar congresos,

“La sociedad ya no nos ve como un centro minoritario o elitista. Somos un reflejo de la transformación de la sociedad en estos 40 años”

coloquios, encuentros de todo tipo que nos van a dar una dimensión importante.

Y luego la sala de exposiciones temporales nueva que inauguramos en noviembre con la gran exposición ‘A la sombra de Vulcano. El Bronce Romano en España’ con 400 y pico piezas. Una sala que queremos utilizar para presentar constantemente las novedades de la arqueología emeritense a los emeritenses. Es decir, se encuentra un enterramiento, pues será el sitio idóneo para presentarlo y que los emeritenses lo conozcan en el momento. Y como digo, todo ello con las garantías de conservación y seguridad que de-

bemos observar y que este Museo las garantiza al 100%.

¿Qué criterios marcaron la ampliación? ¿Qué era imprescindible y qué fue una apuesta de futuro?

Nuevos servicios que nos permitieran nuevas ofertas y nuevos espacios. Esas tres circunstancias fueron las que determinaron que el Museo luchara y trabajara por la ampliación. Pero había que mantener nuestra esencia, algo complicado que creo que Rafael Moneo ha logrado en la parte nueva, porque tú entras a ella por dentro del edificio y nunca tienes la sensación de cambiar de espacio. Sólo se aprecia en la fachada exterior.

La primera obligación de los que trabajamos con el patrimonio es su conservación. Es como el top de nuestra responsabilidad. Luego tenemos que investigarlo y difundirlo. Pero la conservación es fundamental. Por eso nosotros apostamos muy fuerte con el tema de la ampliación los almacenes de la biblioteca o los laboratorios de restauración.

Además seguimos inmersos en reformas necesarias como los sistemas eléctricos y la climatización. Los primeros eran ya precarios en una sociedad como la que vivimos. Eran del 80 y no estaban pensados para la comunicación y para la accesibilidad; la otra, la climatización, no existía. Todo eso hay que acometerlo porque, con un símil muy de estos tiempos de fútbol... nosotros jugamos en la Champions.

El edificio de Moneo tiene algo muy bueno y es que es muy versátil. Es una obra que te permite jugar porque los espacios son diáfanos, abiertos, sobre todo en el área expositiva.

¿Cómo han cambiado las nuevas tecnologías, la forma de contar Roma/Mérida en estos 40 años?

La evolución ha sido enorme. Los avances científicos han permitido descubrir nuevas áreas patrimo-

niales y ampliar nuestro conocimiento, pero el gran aliado actual son las nuevas tecnologías. La inteligencia artificial puede reconstruir conjuntos patrimoniales con una precisión sorprendente, aunque siempre depende de cómo la alimentes. Si no le proporcionas rigor histórico, puede reproducir elementos que no se ajustan a la realidad. Por ejemplo, en el martirio de Santa Eulalia, un legionario jamás habría llevado sandalias en pleno 10 de diciembre, con un frío que pela; usaban botas cerradas con lana. Esos matices hay que saber aportarlos: combinar el dato científico con la interpretación, acotar la información y darle sentido histórico. La IA es un buscador inmediato y maravilloso que facilita el trabajo, pero siempre debe pasar por el tamiz científico para que sus reconstrucciones se parezcan realmente a lo que pudo ser.

¿Qué pieza o conjunto ha transformado más la narrativa del museo?

Creo que el conjunto de los foros, el grupo de ENEAS, que fue un gran descubrimiento o el conjunto del Mitreo que hemos integrado dentro



“La ampliación, de la que yo destaco los talleres, nos va a permitir crecer en todos los sentidos”

de una sola sala emulando cómo sería ese templo impresionante, que sería quizá uno de los mitreos más grandes de Occidente por el tipo de piezas que en que salieron en la plaza de toros.

Podría resumirme 40 años del museo en una palabra.

Excelencia, es un poco el leif motiv que nos hace trabajar con ilusión, y equipo, porque sin equipo no se alcanzan las metas. Ahora que está de moda la película la Odisea, Ulises no alcanza sus metas si no lleva a esa

tripulación a su lado que le ayuda a alcanzar todos esos objetivos. Pues yo de alguna manera soy ahora quien lleva la nave, pero al fin y al cabo tengo a mi lado a un equipo excepcional, la inmensa mayoría emeritense, orgulloso de su trabajo.

Y agradecimiento, agradecimiento a todas las instituciones y personas que apoyan al Museo Nacional de Arte Romano y que hacen que cada día demos un paso más en esa excelencia y que cada día pues podamos alcanzar nuevas metas, que es de lo que se trata.

Qué sueño tiene para el Museo en ...digamos los próximos 10 años.

Que este centro siga en esa trayectoria ascendente, que el público manifieste la satisfacción que viene manifestando hasta ahora en la visita al Museo y, por supuesto, no renuncio al Museo Visigodo. Como emeritense y como mujer del patrimonio tengo la obligación de reclamarlo y lo hago constantemente. A cada ministro que tenemos se lo reclamo. El alcalde también lo ha reclamado, y la Junta. Aquí sí tenemos que ir todos a una frente al ministerio. El proyecto tiene que ser realidad. El concurso está. Ahora hay que ponerlo en presupuestos generales. Hay que poner los fondos y que se inicie.

De hacerse realidad, tendríamos lo que los italianos llaman un polo patrimonial de primer orden. Inigualable. ¿Qué ciudad de España tendría ese entorno patrimonial y dos museos nacionales, uno romano y otro visigodo, en tan pocos metros cuadrados?

El proyecto del estudio Paredes Pedrosa es precioso. Asoma un poco sobre el teatro, desde el solar del antiguo cuartel de la Guardia Civil. A mí me haría mucha ilusión, aunque sea con bastón, verlo hecho una realidad y que todos los emeritenses lo puedan disfrutar.

MÉRIDA, DONDE LOS PREMIOS MAX ABRAZARON LA ETERNIDAD DEL TEATRO

Mario Hernández. Periodista

Hay ciudades que presumen de historia, otras de cultura y muchas de una belleza que siempre es incontestable. Pero hay muy pocas capaces de convertir las piedras en emoción y el pasado en un latido permanente. Y ahí, en ese lugar reservado solo para las elegidas, aparece con fuerza propia Mérida. Porque el pasado 1 de junio, la capital extremeña no solo acogió una gran gala, sino que se convirtió, por derecho propio, en la capital nacional del teatro.

Nuestro majestuoso Teatro Romano fue el escenario de la ceremonia de entrega de los prestigiosos Premios Max de las Artes Escénicas. Y no es casualidad, no fue un premio a la improvisación ni una concesión pasajera; fue el reconocimiento a una ciudad que lleva casi un siglo respirando teatro, sintiendo teatro y defendiendo el teatro como parte esencial de su identidad.

Porque Mérida es puro teatro. Lo es en sus noches de verano, cuando el silencio del graderío se rompe con el primer verso y las estrellas parecen inclinarse para escuchar a los actores y actrices; lo es en cada columna, en cada piedra milenaria, en cada rincón de una ciudad donde la cultura no se visita... se vive.

Y lo es, sobre todo, desde el momento irrepetible de aquel verano de 1933 en el que la inmensa Margarita Xirgu, con su histórica interpretación de Medea, consiguió que el viejo Teatro Romano volviera a hablar después de siglos de



silencio. Aquella noche no solo regresó el teatro clásico a Mérida; aquella noche nació algo mucho más grande, una historia de amor eterna entre una ciudad y las artes escénicas.

Desde entonces, el Festival Internacional de Teatro Clásico ha convertido a Mérida en un referente cultural indiscutible, en un santuario para actores, directores, dramaturgos y amantes del teatro llegados de todos los rincones del mundo.

Y ese día, los Premios Max vinieron a confirmar lo que Mérida lleva décadas demostrando con hechos, que no es otra cosa que aquí el teatro no es un complemento, sino una forma de entender la vida. Vienen a demostrar que pocas ciudades pueden presumir de tener un escenario con tanta alma, memoria y verdad como el Teatro Romano, un espacio donde cada representación parece dialogar con dos mil años de historia.

Mérida no necesita levantar la voz para reivindicarse, porque hablan por ella sus monumentos, su Festival, su público y su capacidad de emocionar generación tras generación. Pero días como este sirven también para sacar pecho y recordar que Extremadura tiene en Mérida una punta de lanza cultural que traspasa fronteras y que proyecta el nombre de toda una región al panorama internacional.

La llegada de los Premios Max supuso mucho más que una gala



televisada o un desfile de nombres ilustres. Fue una declaración de amor al teatro y también a una ciudad que ha sabido cuidar, proteger y engrandecer su legado cultural hasta convertirlo en una referencia absoluta. Porque cuando cae la noche sobre el Teatro Romano y las luces iluminan sus columnas eternas, uno entiende que no hay decorado capaz de competir con la emoción de ese escenario.

Y mientras el mundo de las artes escénicas miraba ese lunes hacia

Mérida, la ciudad volvió a demostrar que sigue siendo incomparable, única, inmortal. Una ciudad capaz de enamorar a cualquiera que se siente frente a su escenario milenario.

Porque podrán decir lo que quieran, podrán mirar hacia otros lugares, pero, como cantaría el incombustible Raphael, "digan lo que digan, digan lo que digan..."; la realidad es incontestable y es que, cuando el teatro busca su hogar, siempre acaba regresando a Mérida.

UN SUEÑO CUMPLIDO LLENO DE RECUERDOS

Carlos J. Muriel Garrido . Periodista



Mérida y en especial el teatro Romano para los actores que vienen al Festival de Teatro Clásico es algo mágico, le envuelve un aura especial, su arena, esas columnas de mármol y la Diosa Ceres que con su mirada hace enmudecer a cualquiera lo que le convierte en un escenario especial pero si además tienes antepasados emeritenses se vuelve mucho más importante.

Eso es lo que le ha pasado a Miguel Ángel Muñoz, o a Spartacus, el personaje con el que nos ha deleitado este verano en el lugar donde hace 93 años Margarita Xirgú interpretando a la Medea de Séneca, y escrita por Miguel de Unamuno, comenzó la andadura de este Festival. En el estreno de aquella obra estaba Luisa Cantero, la Tata de Miguel Ángel, por ello se cierra un círculo que comenzó en aquel 1933.

Para el actor madrileño, Mérida es un lugar muy importante. Aquí fue donde grabó parte de la película que ha dirigido “100 días con la Tata”. El pasear por las calle del centro donde vivía su Tata hasta el Acueducto de los Milagros donde reconoce que es uno de sus lugares más especiales de la capital extremeña pasando por la arena del propio Teatro Romano hace que después de estos días Mérida se

convierta en uno de sus sitios favoritos tanto a nivel personal como laboral.

Con 10 años ya empezó a actuar, desde pequeño sabía que en algún momento iba a interpretar a algún personaje clásico. Ya con el apoyo de su familia y la propia Tata en sus inicios imaginaban cuando tan solo él tenía 13 o 14 años en realizar alguna obra en este majestuoso escenario. Por tanto, para él es un sueño cumplido.



Abrir la 72 edición del Festival de Teatro Clásico reconoce que ha sido todo un regalo, la noche de aquel 3 de julio en plena ola de calor fue muy especial para él. El semicírculo lleno de espectadores con esos abanicos al unísono hacía levantar una muy pequeña brisa con la que 2000 años después Espartaco volvió a cobrar vida viajando por sus recuerdos y los momentos más destacados de su vida.

El montaje presentó una elegante reinterpretación del texto clásico, capaz de mantener intacta su esencia mientras dialogó con problemáticas plenamente actuales. El poder se convirtió en el gran protagonista de la obra, que invita a reflexionar sobre la opresión, la pérdida de la libertad y la dignidad humana. Temas que, pese a estar inspirados en un personaje de la Antigüedad, siguen en la mente del

público y explican por qué la figura de Espartaco continúa regresando a los escenarios generación tras generación.

La propuesta escénica encontró uno de sus mayores atractivos en la unión entre teatro y danza. Junto a Miguel Ángel Muñoz, dieciocho bailarines del Ballet de Düsseldorf, procedentes de diferentes nacionalidades, convirtieron el Teatro Romano en un espacio de encuentro donde la diversidad también simboliza la unión entre todas las nacionalidades. Un mensaje que remarcó fue el de esa unidad existente en cada aspecto de la obra y expresada entre las disciplinas artísticas presentes sobre el bimilenario monumento. Mientras el actor expresaba el relato a través de la palabra, los bailarines transformaban ese discurso en movimiento, creando un diálogo constante entre ambos lenguajes artísticos.

El intérprete reconoció que le gustaría ser recordado como alguien que, incluso en los momentos emocionalmente más difíciles, siempre ha intentado "crear una buena energía a su alrededor", y eso lo ha conectado con el espíritu de un personaje cuya lucha continúa invitando al público a cuestionar el presente.

Agradece que pudiera abrir esta edición ya que siempre el público tiene más expectación, más ganas y además, con esta historia de Spartacus con la que ha disfrutado tanto. Ese señor revolucionario, un esclavo que no tenía nada y que se da cuenta que todos merecemos un mundo mejor y dio su vida por esta delirante idea.

En una declaración previa al estreno hablaba de que esperaba interpretar al personaje de la mejor forma posible y además poder transmitir los valores de la directora María Graciani, la dramaturga Ana Graciani y el coreógrafo Peter Agardi. Y de qué forma lo consiguió transmitiendo a un personaje honesto, creíble y emocionante.

Ya cerrado ese telón imaginario de nuestro Teatro Romano, ya forma parte de Miguel Ángel Muñoz después de 3 apasionados días se lleva del público emeritense un teatro lleno que descubrió con él a este Spartacus y con el que se supo valorar la entrega y el cariño con el que ha tratado y con el que siempre tratará a su querida Mérida.

ELSA RUÍZ, PREGONERA DEL ORGULLO EXTREMEÑO 2026:

"IZAR UNA BANDERA LGTBQ+ EN EXTREMADURA ME PARECE UN ACTO DE RESISTENCIA Y PROVOCACIÓN INCREÍBLE"

La cómica, influencer, comunicadora y colaboradora televisiva y de radio y activista Elsa Ruiz convirtió su pregón del Orgullo Extremeño 2026, pistoletazo de salida oficial a quince días de actividades por la diversidad, en un alegato político, social y emocional en defensa de los derechos del colectivo LGTBQ+. En un discurso marcado por la ironía, la memoria y la reivindicación, Ruiz definió el simple gesto de ondear la bandera arcoíris como "un acto de resistencia y provocación" en el actual contexto político de recortes de la "derecha y ultraderecha" también en Extremadura.

Durante su intervención, la pregonera subrayó la carga simbólica de izar la enseña LGTBQ+ en una comunidad donde, según denunció, existen fuerzas políticas que cuestionan los avances en derechos. "A quienes les gusta tanto colocar banderas, no les gusta que colguemos la nuestra", afirmó, en referencia a la apropiación de símbolos nacionales frente a la pluralidad que representa la bandera arcoíris.

De la enseña de la diversidad, la influencer destacó el carácter inclusivo del símbolo LGTBQ+, poniendo como ejemplo la transformación "evolucionando para incluir

a todo el mundo", que ha sufrido la bandera hasta adoptar su composición de colores y símbolos actual "incorporando realidades como las personas trans, no binarias, intersex o asexuales". Frente a ello, criticó a quienes promueven una visión "cerrada y caducada" de la identidad.

"El objetivo es que nadie se quede fuera", señaló, insistiendo en que la ampliación de derechos no supone

restar a otros, sino sumar nuevas realidades a la convivencia social.

"Aldea de Astérix", memoria y lucha

La pregonera apeló al papel de ciudades como Mérida para convertirse en espacios de "resistencia frente al avance de la extrema derecha". En este sentido, utilizó la metáfora de "la aldea de Astérix" para describir un territorio que se enfrenta a lo que califica como una "cultura única que aísla".

Ruiz también alertó del momento político actual, en el que, pese a los avances logrados en las últimas décadas, los derechos LGTBQ+

vuelven a estar en riesgo. "Hemos avanzado mucho, pero hemos llegado a un punto en el que todo ese avance está en juego", advirtió.

Uno de los ejes centrales del discurso de Ruíz fue la reivindicación de la memoria histórica del colectivo, recordando que la primera manifestación LGBTI en España tuvo lugar en 1977, antes incluso de la actual Constitución: "La Constitución tiene festivo, el





Orgullo todavía no", espetó como denuncia a la falta de reconocimiento institucional de la historia de lucha y del propio colectivo

La activista insistió en la necesidad de no olvidar a quienes lucharon en condiciones mucho más difíciles. "Gracias a que esas personas vivieron de rodillas, ahora podemos estar de pie", "Yo no hubiera pasado por televisión si no hubiera sido porque Cristina Ortiz 'La Veneno' la lio en un plató, o Manuela Trasovares que también la lio en un plató", afirmó poniendo el foco especialmente en las personas mayores del colectivo,

"las grandes olvidadas". En este sentido ha querido poner en valor a las personas trans y a figura como Manolita Chen o Nacha, del documental 'Vestida de Azul. "Hay que llevarla a los sitios, que nos cuenten su historia, para que no olvidemos, porque eso es lo peor que nos puede pasar".

Ruiz también criticó la actitud de quienes, ante los ataques al colectivo, optan por la neutralidad. "El silencio es cómplice y el silencio cómplice hace que acabes desapareciendo", aseguró, en un mensaje directo a figuras públicas y actores políticos.

En la parte final de su intervención, la pregonera lanzó un mensaje dirigido especialmente a las personas trans, defendiendo la diversidad de experiencias dentro del propio colectivo. "Cada transición es un traje a medida", explicó, rechazando visiones estandarizadas o normativas.

El pregón de Ruíz concluyó con un tono agradecido y combativo, reafirmando la importancia de seguir visibilizando la realidad LGTBIQ+. "No podrán con nosotres", afirmaba para cerrar una intervención que combinó humor, crítica social y reivindicación política.

CONTEX

**CONTENEDORES PARA ESCOMBROS
VENTA DE ÁRIDOS
CAMIÓN PLUMA · BIG BAGS
GESTOR RESIDUOS
VALORIZACIÓN DE LODOS**



Camino las Viñas s/n (P.I. El Prado) 06800 Mérida
924 112 250 / 625 54 51 45
info@contextmedioambiente.es
Nº Gestor: 11T02060400009508

Centro Asociado UNED Mérida
Admisión y Matrícula
hasta el 21 de octubre del 2026

31 Grados Universitarios.

2 doble Grados:
Derecho y Trabajo Social
Ciencia Política y Sociología

Acceso para Mayores
de 25 y 45 Años

CUID Idiomas
Inglés, Francés
Portugués
Etc.

Información y matrículas:
www.uned.es
www.unedmerida.com

UNED **MÉRIDA**







HORMIGONES albaQuercus



- HORMIGONES
- MORTEROS
- ÁRIDOS
- SOLERAS PULIDAS

PLANTA:
C/ Bilbao, nº3 • Polig. Ind. "El Prado" • 06800 Mérida
Tfno: 924 37 19 07 móvil: 666 59 23 85

OFICINA:
Centro de Negocios Medea C/La Albuera, 4 - 06800 Mérida
Tfno/fax: 924 34 92 58 móvil: 666 59 37 17
jesus@albaquercus.com

28 años dando la mejor calidad al mejor precio

CHAYFER PINTURAS

Castuera

C/VELÁZQUEZ Nº11
POL. IND. LA SERENA
Tlf: 924 760 292
E-mail: chayfer@chayfer.es



Mérida

AVDA. MARQUESA DE PINARES Nº3
Tlf: 924 330 000



Villafranca de los Barros

AVDA. CANTÓN DE GUICHEN Nº61
Tlf: 924 520 985



VISÍTANOS EN:

WWW.PINTURASCHAYFER.ES





CONSTRUMAEX

RETIRADA DE AMIANTO

CONSTRUMAEX | RETIRADA PROFESIONAL Y CERTIFICADA DE AMIANTO

Retirada profesional y certificada de amianto^[uralita]

Empresa registrada para manipular amianto [RERA Nº106/047].
Garantizamos tu salud cumpliendo con la normativa



EMPRESA REGISTRADA PARA MANIPULAR AMIANTO
RERA Nº 06 / 047

www.construmaex.es

+34 644 639 268



ACEITE MONTERRUBIO - DOP -





www.aceitemonterrubiodop.com

MÉRIDA ES INAGOTABLE



▲ *Ciclo de Cine. Cines Victoria*



▲ *Festival Flamenco*



▲ *Procesión de Santa Eulalia*



▲ Navidad



▲ Lunes de Cantera



▲ Pitarra popular



▲ Carnaval Romano



▲ Mit Jazz



▲ Semana Santa



▲ Visita al yacimiento de Huerta de Otero



▲ Festival Grecolatino



▲ Feria del Libro



▲ Mit Jazz



▲ Concierto de Antonio Molina



▲ Manifestación del Orgullo



▲ Cine de Verano



▲ Desfile de moda sostenible "Micropaisajes"



▲ Festival de Teatro Clásico Mérida



DELGADO SISTEMAS

TELECOMUNICACIONES - REDES - SEGURIDAD - AUTOCONSUMO



www.delgadosistemas.com



compras@delgadosistemas.com



924387044 · 646216900



CESPEX

VENTA E INSTALACION DE CESPED ARTIFICIAL
MANTENIMIENTO CÉSPED ARTIFICIAL DEPORTIVO (PADEL, TENIS, FUTBOL...)

P.I. El Prado -c/Huesca, 16 06800 Mérida



615 832 138 / 686 767 065

www.cespex.es

PLANTA RECICLAJES DE RCD'S Y NO PELIGROSOS
Nº GESTOR AUTORIZADO: AAU 14/181

reciclajes
la grulla

- ◆ Gestionamos escombros, yesos, madera, poda, plásticos, cartón, mobiliario,...
- ◆ Venta de áridos de cantera y reciclados.

COLABORA CON EL MEDIO AMBIENTE

Polg.Ind.El Prado Camino Las viñas, s/n, 06800 Mérida, Badajoz | **602 21 32 63**



FISIOMÉRIDA

MUCHO más que FISIOTERAPIA
611 410 310

ECOGRAFÍA
NEUROMODULACIÓN
PUNCIÓN SECA
ATM - DOLOR OROFACIAL

EPTE - ELECTROLISIS
PILATES MÁQUINAS
EJERCICIO TERAPÉUTICO

UNA CIUDAD QUE MIRA A LAS PERSONAS

Susana Fajardo Bautista. Delegada de Accesibilidad Universal e Inclusión

LA VERDADERA MEDIDA DE UNA CIUDAD NO ESTÁ EN SUS EDIFICIOS NI EN SUS INFRAESTRUCTURAS, SINO EN LA LIBERTAD CON LA QUE LAS PERSONAS PUEDEN CONSTRUIR SU PROPIO PROYECTO DE VIDA.



su propio proyecto de vida.

Esa transformación comienza en la infancia. Compartiendo los mismos campamentos, los mismos espacios de juego y las mismas oportunidades. Porque crecer juntas y juntos nos convierte en una sociedad más abierta, más justa y más fuerte.

Continúa con la formación y el empleo. Trabajar significa mucho

Todas las personas queremos poder elegir cómo vivir. Decidir con quién compartir el camino, acceder a un empleo, disfrutar del tiempo libre, cuidar y ser cuidadas, participar en la comunidad y, en definitiva, tomar nuestras propias decisiones. Parece una idea sencilla. Sin embargo, asumir de verdad que todas las personas tienen ese mismo derecho transforma profundamente nuestra forma de entender la sociedad.

Querer que cualquier persona pueda desarrollar su proyecto de vida en igualdad de condiciones nos obliga a revisar muchas de las certezas que dábamos por hechas.

Nos invita a cuestionar nuestra forma de mirar y a preguntarnos constantemente si las decisiones que tomamos ayudan realmente a que todas las personas puedan vivir la vida que desean. En definitiva, nos exige impulsar cambios personales, sociales y políticos que también nos transforman.

Antonio Rodríguez Osuna ha impulsado desde 2015 esa manera de entender la política. Una forma de gobernar que parte de una convicción sencilla: transformar una ciudad consiste, sobre todo, en mejorar la vida cotidiana de las personas y crear las condiciones para que cada una pueda construir

más que acceder a un puesto de trabajo. Significa participar en la comunidad, poner en valor el talento de cada persona, ganar autonomía y construir un proyecto de vida propio. Por eso las políticas públicas deben generar oportunidades reales para todas las personas.

Se hace visible también en la vida adulta. Las subvenciones municipales destinadas a proyectos de vida independiente permiten a muchas personas decidir sobre su día a día, contar con asistencia personal, mantener su hogar y vivir con mayor autonomía. Detrás de cada proyecto hay derechos que dejan de ser una aspiración para conver-

tirse en realidad, y familias que encuentran nuevos espacios donde compartir los cuidados y construir una vida con mayor tranquilidad.

Ese mismo camino pasa por el derecho al ocio. El proyecto «Yo también» nació haciendo algo tan sencillo como imprescindible: preguntar antes de decidir. Escuchando a las propias personas participantes y construyendo el proyecto con ellas. Hoy continúa creciendo y se está rediseñando para llegar a más personas, ampliar los días de participación y ofrecer nuevas oportunidades de ocio en igualdad de condiciones.

Y continúa cuando cumplimos años. Porque seguir tomando decisiones, mantener relaciones, participar en la comunidad y vivir de acuerdo con nuestros propios deseos también forma parte de una vida plena.

Ese ha sido, probablemente, el mayor aprendizaje de estos años. Las mejores políticas públicas no nacen cuando creemos saber lo que necesitan las personas. Nacen cuando las escuchamos, comprendemos su realidad y construimos con ellas las respuestas.

Ese es también el espíritu con el que estamos elaborando el III Plan de Inclusión del Ayuntamiento de Mérida. No pretende cerrar una etapa, sino abrir la siguiente. Porque cada nueva realidad nos obliga a volver a preguntarnos qué debemos cambiar para que todas las personas puedan desarrollar su proyecto de vida en igualdad de condiciones.

Durante estos años, Mérida ha recibido importantes reconocimientos nacionales e internacionales. Pero los premios nunca han sido el objetivo. Lo verdaderamente importante ha sido consolidar una forma de

entender la acción pública basada en la escucha, la participación y la igualdad de oportunidades.

Cuando miramos a otra persona de igual a igual y hacemos todo lo necesario para que pueda desarrollar el proyecto de vida que desea, no cambia únicamente su realidad. Cambiamos todas y todos. Cambia nuestra forma de mirar, cambian nuestras ciudades, cambia la manera en que convivimos y cambia también la política.

Porque, al final, una ciudad que mira a las personas no es la que pone en marcha más programas ni la que acumula más reconocimientos. Es la que consigue que cualquier persona, con los apoyos que necesite, pueda vivir la vida que elija, ejerciendo la misma libertad, los mismos derechos, las mismas responsabilidades y las mismas oportunidades que cualquier otra.



María Parrón
PODOLOGÍA

✉ info@mariaparronpodologia.es
📍 Plaza de los Escritores, 4 06800 Mérida

📞 611 13 38 28

📷 📺



carpas delamarta
www.carpasdelamarta.com

CUÉNTANOS TU SUEÑO Y LO HAREMOS REALIDAD
ESPECIALISTAS EN BODAS & GRANDES EVENTOS
www.carpasdelamarta.com

Más de 20 años de experiencia

carpas delamarta

Calle de Ausonio, Bloque 3 - Bajo - Mérida
Tel.: 924 310 810 - info@carpasdelamarta.com

MÉRIDA, ESCENARIO DE GRANDES COMPETICIONES DEPORTIVAS

Mérida sigue consolidándose como escenario de grandes competiciones deportivas de ámbito nacional e internacional, demostrando su capacidad para acoger eventos que combinan deporte, patrimonio y naturaleza en un entorno único.

Dos buenos ejemplos son el Campeonato de España de Medio Maratón Absoluto y Máster, celebrado el pasado mes de abril y retransmitido en directo por Teledeporte. Una prueba que reu-

nió a 538 corredores y que ofreció un recorrido espectacular, con el río Guadiana como protagonista y el patrimonio monumental de la ciudad como telón de fondo, atravesando algunos de sus enclaves históricos más emblemáticos, entre ellos el Teatro Romano.

A esta cita se sumó EL LVII Campeonato de España Aguadulce flotador Masculino del 23 al 26 de abril y la XV edición del Mérida Máster de Pesca, celebrada entre el 27 y el 29 de abril

en el paso del río Guadiana, junto al polígono industrial El Prado. Cerca de 170 pescadores, llegados desde distintos puntos de España y de varios países europeos, participaron en una competición que volvió a situar a Mérida en el mapa de los grandes eventos deportivos.

Dos disciplinas muy diferentes, pero un mismo escenario, una ciudad abierta al deporte, capaz de ofrecer espacios singulares y una experiencia única a deportistas y visitantes.





CYBEREX
SISTEMAS

SOLICITA TU
AUDITORÍA TECNOLÓGICA GRATUITA

SOLUCIONES TECNOLÓGICAS PARA EMPRESAS QUE NO SE DETIENEN.



REDES Y TELECOMUNICACIONES



SEGURIDAD INFORMÁTICA



SOPORTE Y MANTENIMIENTO



DÉSARROLLO DE APLICACIONES



698 259 321



cyberexsistemas.com

CERCANÍA | CONFIANZA | CALIDAD | INNOVACIÓN



- VIGILANTES DE SEGURIDAD
- ASESORÍA INTEGRAL DE SEGURIDAD
- INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE VIDEOVIGILANCIA E INTRUSIÓN
- AUXILIARES DE SERVICIOS
- LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

- CURSOS DE VIGILANTES DE SEGURIDAD
- ESCOLTA PRIVADO
- VIGILANTES DE EXPLOSIVOS
- MANDOS INTERMEDIOS
- CURSO DE RECICLAJE DEL PERSONAL DE SEGURIDAD PRIVADA

GRUPO AVIZOR





C/El Brocense 1 06800 · Mérida (Badajoz) grupovizor@grupoavizor.es
Teléfono: 924 32 39 91 · Teléfono 24h: 902 051 022 · www.grupoavizor.es

ANUNCIA TU NEGOCIO EN NUESTRAS REVISTAS



CONTACTO

 **646 01 96 58**

 comunicacion@editorialmic.com

 Editorial MIC

azz | 

HOTELES



Celebra tus momentos más especiales

Bodas, comuniones, eventos de empresa, reuniones y celebraciones privadas.

Amplios salones, espacios versátiles, gastronomía de calidad y un equipo especializado para que cada evento sea único.

AZZ Mérida Medea ****

Solicita información y visita nuestras instalaciones.

 924 37 24 00 |  www.azzhoteles.com

¡QUÉ BONITO ES LO NUESTRO!

Lolo López. Periodista



Venimos de un verano único. Especial. Inolvidable. Venimos de un mes de junio y julio para el recuerdo. Venimos de ponerle la segunda estrella al escudo de la Selección Española de Fútbol masculina de una manera espectacular.

Durante esos dos meses todos hemos sido Lamine con el 19 a la espalda, Cucurella con su llamativo look, un ejemplar Rodri repartiendo fútbol y calidad en cada encuentro y todos ellos capitaneados por un Luis de la Fuente que difunde fútbol, respeto y fair play allá donde va.

Las calles de Mérida se inundaron de rojo y amarillo y las familias salieron a la calle a celebrar un hito histórico hasta altas horas de la madrugada.

Pero... ¿Se imaginan celebrar 'algo grande' con el equipo de la ciudad? ¿Se imaginan recorrer un camino que termine en celebración de toda la ciudad? Y todavía podemos imaginar aún más... ¿Se imaginan volver a vivir con el Mérida aquellos maravillosos años de la década de los 90?

¡Ahora es el momento! ¡No hay que esperar más! Tenemos ante nosotros una oportunidad única y la vamos a aprovechar.

Lo primero es que jamás hay que olvidar de dónde venimos, que es algo muy importante. Y hoy en día podemos decir orgullosos que, tras superar aquella época de 400 abonados por el año 2010 hasta el 2014, se ha superado el récord de abonado desde hace más de 20 años, tras superar los 4.100 socios en la temporada 25/26.

Cada año la masa social crece, al igual que lo hace el club. Pero este año el Mérida ha dado un paso más con la construcción de la nueva ciudad deportiva. No son promesas, son realidades. No es una obra cualquiera, es una obra que sienta las bases de un futuro prometedor, es una obra que pondrá a Mérida y al Mérida muy cerca del primer nivel.

La plantilla del Mérida disfrutará de una nueva casa, unas instalaciones hechas para ellos, para sacar aún más rendimiento en su día a día. Para ser aún más profesionales. Un cuartel general donde estará el mando de operaciones del día a día.

El futuro, y más aún en el fútbol, siempre es incierto pero desde el club se está trabajando para que la ilusión y el crecimiento vaya a más en cada temporada y eso ya se

puede ver en las calles de nuestra maravillosa ciudad.

Los niños y niñas emeritenses quieren ser como Raúl Beneit, sueñan con hacerse una foto con 'El Puma' Sandoval, quieren la camiseta de portero de Adrián Csenterics y quieren darle un abrazo a Nacho González o Sigurdur Hallsson.

Ese sentimiento no se puede describir, pasa de generación en generación y no hay nada más bonito en el mundo. Sus ídolos ya no son los de siempre, ahora son otros. Son los nuestros. Las familias emeritenses saben que cada 15 días tie-

nen una cita en el Romano a la que no puede faltar.

Porque está claro que la élite, con los Messis, Cristianos, Mbappes y compañía, es otro rollo y gusta a todos pero no hay absolutamente nada comparable a lograr éxitos con lo nuestro, con lo tuyo, con lo propio y eso es el Mérida.

El Mérida es soñar en hacer cosas grandes y celebrarlo cada día con tus compañeros de grada. El Mérida es llevar su camiseta por cualquier lado del mundo y decir orgulloso: ¡Yo soy del Mérida!. Ser del Mérida es ir contracorriente.

Celebrar un gol, un ascenso, un logro con el equipo de tu ciudad no tiene comparación posible.

Ojalá pronto toda la ciudad y su historia pueda teñirse de blanco y negro y pueda celebrar cosas grandes con su equipo. Porque qué bonito es ser del equipo de tu ciudad. Qué bonito es poder traspasar este sentimiento y vivirlo cada día. Qué bonito es luchar, rugir y darlo todo en el Romano y que se genere esa aura única que allí se crea. Qué bonito es ir todos en la misma dirección.

¡Qué bonito es soñar! ¡Qué bonito es ser del Mérida!

ASADORES
EL KIKIRIKI
Desde 1979



El de la Salsa Original

924 30 02 01

Av. de Juan Carlos I, 8

instalaciones eléctricas

MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
SUMINITROS ELÉCTRICOS
ELECTRIFICACIONES EN ALTA
Y BAJA TENSIÓN



C/ Logroño 12, Nave 32
06800 Mérida
Tel. 924 31 19 03

**alba**



UN MUNDIAL PARA EL RECUERDO

Gonzalo Rodríguez Blanco. Periodista Onda Cero Mérida



Al igual que ocurre con los bisiestos, cuatro años tenemos que esperar para presenciar el mayor espectáculo del fútbol mundial.

Casi 1500 días para que el planeta se paralice y cada país saque a relucir su patriotismo, por encima de cualquier cosa.

Quizá, esa es una de las grandes virtudes del deporte, y concretamente, del fútbol. Aunque tan solo sea por un mes, tratas de olvidar todo lo que te rodea y solo te centras en que aquellos jugadores que visten tus colores, acaben por coser una estrellita en el pecho.

Una estrellita, que en nuestro caso particular, ya es la segunda.

España se alzó con el Mundial, sin embargo, su victoria, por contradictorio que parezca, no se produjo en el césped. Tampoco se produjo en Nueva York, ni en México, Canadá o Estados Unidos.

La victoria de nuestra selección se gestó en cada uno de los lugares de España en los que, a pesar de la distancia y los kilómetros, se seguía el fútbol con emoción.

Familia, amigos o simplemente la voz de los comentaristas. Cada uno elige su compañía, para momentos que perdurarán en la memoria.

En el caso de los emeritenses, la traca llegó al final. Para “abrir boca” como se suele decir en el argot gastronómico, en la fase de grupos y las primeras rondas eliminatorias, fueron los bares, restaurantes y distintos establecimientos los encargados de mantener a flote la ilusión de “La Roja”.

Sin embargo, el verdadero entrante de este menú, comenzó en las semifinales. España vs Francia. Todo un clásico para el que Mérida se vistió de gala. El Ayuntamiento habilitó una pantalla gigante en el Parque de las Siete Sillas, que se convirtió en el escenario perfecto para presenciar un recital futbolístico.

Una oda al balompié, que, amenizado desde la previa con un DJ, fue el colofón perfecto para celebrar el pase a la final.

Una final para la que tuvimos que esperar hasta el domingo 19 de julio. Y, como mandan los cánones, la pantalla gigante cambió de localización. Indudablemente, se escogió, el escenario de las grandes citas, la Plaza de España.

Es cierto, que la victoria acrecentó la celebración, no obstante, la final estuvo amenizada desde mucho antes del comienzo del encuentro. El ambiente y el aro-

ma a “hacer historia” estaban jugando su papel.

Un mejunje de ilusión y nervios que comenzaron con el pitido inicial, y que iban en aumento a medida que pasaba el tiempo. Tuvimos que esperar hasta la segunda mitad de la prórroga para que Ferrán Torres hiciese estallar de júbilo a todo un país.

Por unos instantes, el corazón de Mérida en su Plaza de España, así como todos los rincones de nuestra nación, sirvieron de empuje para que el tanto llegase a tiempo.

Mérida y los emeritenses ayudaron a que la plaza hiciese honor a su nombre. Los futbolistas cumplieron con su cometido y los aficionados hicieron lo propio, como no podía ser de otra manera.

Una comunión perfecta que coronaron los bomberos desplegando una manguera para refrescar a la multitud.

Finalmente, al grito de “Campeones del mundo”, vestido de la selección y empapado de agua, se puso el broche de oro, nunca mejor dicho, a una cita que formará parte de la memoria colectiva de todos los que estuvieron presentes.

NO TIRES EL ACEITE USADO POR EL DESAGÜE RECÍCLALO

¡FELICES FIESTAS!

Ayúdanos a PROTEGER el Medio Ambiente

OFICINAS Y PLANTA:
Polígono Industrial "El Prado"
C/ Granada, parc. R-36
Telf. Oficina y Fax: 924 38 92 44
Móvil: 636 47 93 00
06800 MÉRIDA (Badajoz)
info@rograsa.net | www.rograsa.net

ISCC
International Sustainability & Carbon Certification
Nº Registro ISCC: EU-DE 129-35161695

FEHR
empresa autorizada para la recogida de aceites usados en cocina
Asociación Española de Recicladores de Aceites Usados en Cocina

ROGRASA
RECICLAJE Y RECLUTAJE DE ACEITES VEGETALES USADOS
GESTOR Nº F-06307532/EX/U-1
Registro Sandach: S06083004



EL EMERITENSE CURRO HIZO HISTORIA EN LOS AÑOS GLORIOSOS DEL ELCHE CF

Alfonso Valadés

Estamos hablando del mayor referente de la prolífica cantera imperialista junto a Manolo Rodri, si bien, Miguel Gómez Burgos, es cuatro años mayor, y no llegaron por tanto a coincidir, nuestro protagonista se enrolaba en el conjunto infantil coincidiendo con la creación de esta categoría, tras absorber al CD Augusta de Manolo Valero, que pasó a ocupar el cargo de vicepresidente, en aquel proyecto que pasó a encabezar D. Agustín Jimenez Villahoz, esto sucedía en 1956, osea, el año siguiente de la creación del equipo por parte de su fundador D. Hilarión Arroyo García, que para más señas fallecía el 12 de noviembre del 95. Y siendo su primer presidente D. Julio Francisco Calatrava Bote, que estuvo solo unos meses ocupando el cargo. La fecha fundacional fue el 3 de Mayo del 55, se eligió ese día, por ser el de “la santa cruz”. Como os decía, una decisión muy acertada la de Agustín, la de unir otros equipos a su proyecto, que contaba con más visos de perpetuarse en el tiempo.

El presidente más longevo que ha habido en el futbol de nuestra ciudad, en parte, y salvando las distancias, me recuerda a D. Augusto Cesar Lendoiro, presidente vocacional, por encima de practicantes activos. Agustín contaba con 27 años, cuando cogió al Imperio, lo dejó en 1994, después de 38 años en el cargo, contaba entonces con 65, que fue su jubilación tanto laboral, como futbolística. Fallecía el 13 de septiembre del 2013. Y antes de entrar directamente en materia,

vaya desde aquí : Hacer un reconocimiento a la figura de un SEÑOR que hizo del Imperio, algo más que un simple equipo de futbol.

Curro en la campaña 58/59, todavía en edad infantil, ya jugaba con los juveniles, proclamándose campeones locales, disputó la fase nacional, por ser la única liga juvenil que se disputó en nuestra región, y por tanto, el representante extremeño en la fase nacional, donde se midió al Sevilla FC. Que les endosó un 12-1. En el Sánchez Pitjuán, y un – más llevadero 1-4 en Mérida-. Los hispalenses, ojo, se proclamaron en aquella edición campeones de España, con jugadores como Demetrio, San José o Paco Gallego, que ha sido uno de los mejores centrales del futbol nacional.

Ya en su última temporada como juvenil, la 61/62. Campeonó en Extremadura, tras eliminar al CD Badajoz 3-1 en Puebla de la Calzada, y en la final se impuso a la Salle de Plasencia 3-0. –Las fases nacionales ya eran harina de otro costal, en esta ocasión, se emparejó al Real Valladolid, en la ida, José ZORRILLA, salía goleado 7-0 y en el municipal emeritense, 0-1. – Quedando para la historia aquella célebre delantera : Hisado, Curro, Calvo, Bruno y Santamaria; de entre los dos jugadores más representativos salidos de la cantera imperialista como hacía alusión con anterioridad : existen ciertos paralelismos, y me remito, como dato referencial, a sus números y registros, Rodri jugó con la camise-

ta del Imperio 32 partidos y formó parte del combinado extremeño en 10 ocasiones, – el que más-, y Curro disputó 29 partidos, y lució la elástica regional en 6 ocasiones. (Matizar, que por aquellos años, se jugaban bastante menos partidos).

Doy por cerrado este apartado, recordando que ambos dos, estuvieron relacionados con el R. Madrid, ya que Curro, antes de fichar por el Elche CF. Estuvo casi tres meses a prueba con los madridistas, (privilegios que tenían los equipos grandes), y participando en varios amistosos, y es ahí, cuando apareció el conjunto ilicitano, que consiguió incorporarlo a su disciplina, ya le había cogido la matricula, viéndolo en algún amistoso, donde su buena planta y poderío físico, fueron claves para su contratación.

En el equipo blanquiverde estuvo en más del 80% de la década de los 60, que a la postre, ha sido la más brillante del Elche CF, en la categoría de oro. Había ascendido en la 59/60 por los años del inolvidable D. Manuel Martínez Valero, ocupando en varias ocasiones la zona noble, e inclusive, disputando en la 68/69. La final de la copa del Rey en el Bernabéu, ante el “Rey de copas”, Athletic Club, que se impuso 1-0 con gol de Antón Arieta, un Elche que formó con Araquistain, Ballester, Iborra, Canós, Gonzalez, Llompert, Serena, CURRO, Vavá, Asensi y Casco.

En aquel equipo estaban José Araquistain y Fernando Serena,



Costa, Chanco, Ciriaco, ponce, Lico, Molina, Cardona... El paraguayo Romero, que es el máximo goleador del Elche en PRIMERA, O Bonet, un lateral prometedor que lo fichó el R. Madrid, y que murió muy joven, en parte, este chaval, ya que estamos en Mérida, me recuerda en muchos aspectos, al también malogrado Oscar Molina, tanto en la edad, la posición, y hasta el físico.

Un Curro que también tuvo en la ciudad de las palmeras entrenadores como Otto Bumbel, Roque Máspoli, Di Stefano y Roque Olsen.- En el apartado de curiosidades, nuestro canterano imperialista, está no solo, en la historia del Elche, también lo está en la del R. Madrid, ya que, en la temporada 68/69, los madridistas se marcaron el objetivo de repetir la gesta de 1932, que terminaron invictos. Visitaban Altabix en la penúltima jornada, y salieron derrotados 1-0, merced al gol de nuestro protagonista, que hábilmente aprovechó un error del central Pedro de Felipe, (el chino), para batir a Betancort, siendo aquel el único partido donde los de Miguel Muñoz, mordieron el polvo. – Después, os hablo de la prima-.

que en 1966 equipo yeyé, fueron campeones de Europa con el R. Madrid, tras imponerse 2-1 al Partizán, el gol de la victoria lo anotó Serena, sin obviar que José Manuel Asensi, con 17 años, es el futbolista más joven en debutar con los ilicitanos en primera división, de sus 41 internacionalidades, las cuatro primeras lo fueron con el Elche CF, y las restantes con el FC Barcelona, donde ya militaba,

al igual que otro ex, como Marcial Pina, cuando allá por 1973, hacía el debut como jugador azulgrana, un tal, Johan Cruiff, en los Cármenes, frente al Granada CF.

Compartió igualmente vestuario con otros notables jugadores como el portero Pazos, que lo fue también de los dos grandes clubs de la capital de España, y se retiró con casi 48 años, Forneris,

Hay un hombre dentro de aquel equipo, que en lo tocante a su trayectoria deportiva, nos afecta muy directamente, como es Vavá, que ya en el ocaso de su carrera, lo trajo al Mérida Industrial CF. D. Francisco Gil Martín, en la 76/77, el delantero leonés no era ni sombra de lo que en su momento fue, “pero al cesar lo que es del cesar”, ha pasado a



los anales de nuestra – rocambolesca – historia, como el primer jugador internacional, que ha vestido nuestra camiseta, y el primer pichichi de primera. Un jugador que alzó el trofeo en 1969, con 19 goles anotados.- Como anécdota, la prima que D. Martínez Valero, les dio por ganar al R. Madrid, fue de 40.000 pts, en un equipo, donde las fichas oscilaban entre las 200.000 y los 500.000 pts, Curro rondaba las 325.000.

El Elche CF, descendía en la 70/71, y entre las numerosas bajas, estaba la de Curro, descendió junto al Real Zaragoza, donde paradójicamente, también se despidió otro futbolista de nuestra ciudad, José Cuellar Gonzalez, PEPIN, después de haber jugado nueve temporadas en el conjunto de la Romarada, salía de la SD Emeritense en la 61/62, a donde llegó del CD Cepansa.- Se marchó al R.C.D. Español donde permaneció una temporada, junto a los Bertomeu, Carbonell, Glaria, José María, Lico, Fernandez Amado, Solsona... No llegó a tener continuidad, azotado por las lesiones, para a continuación : “ De oca, a oca “ , dar el salto a México donde caprichos del destino : su club fue el AT Español, entrenado por Gustavo Biosca, allí había jugado la temporada anterior, el ex del Atleti, Javi Bermejo.

A su regreso de tierras aztecas, llegó con la liga comenzada, y de entre las ofertas que le surgieron se decantó por la UD Salamanca, en el fondo, ya quería estar cerca de casa, como con posterioridad los acontecimientos vinieron a demostrar, ya que tras salir de la U.D.S.- estaba todavía por debajo de los 30 años-, apostaron fuerte por su concurso, el CD Badajoz y Cacereño, al final se decantó por el equipo catovi.

Era presidente del equipo verde D. Ángel Sánchez, que le aceptó su petición al ser al mismo tiempo, JUGADOR-ENTRENADOR. Sucedió todo esto, en la 74/75, el equipo de Sergio Sanchez Nº1 se

proclamó campeón con este equipo : Usubiaga, Agullá, Eusebio, Hernandez, Birichinaga, Asenjo, Juanito, Didi, Plaza, Toril y Egaña.

Un Curro que después entrenó también al Mérida Industrial CF. En concreto la 78/79, siendo presidente D. Francisco Álvarez Benito, la antesala a la presidencia de un joven FOUTO, que con la base de aquel equipo, (con muchos problemas económicos), los Manolo, Obispo, Serrano, Serafín, Díaz, Barrios, Sánchez Picón, Boni... los ascendió Diego Lozano, a la segunda “B” de dos grupos, era la primera vez que el conjunto emeritense iba a militar en segunda, si bien, no dejaba de ser una categoría de bronce, que sería el equivalente a la Primera federación actual.

Un ascenso muy celebrado, aquel del (10-5-80), frente a un club, con el mismo nombre que del por entonces alcalde de la ciudad, el VELEZ CF. Entrenó también al CD Don Benito, AT Marbella e Ibiza CF, donde se afincó, y ocupó otros cargos en el conjunto balear, de hecho fue quien recomendó a J.A. Navarro, al M.C.P. en la temporada 90/91, la del ascenso en Pamplona, este chaval aquí fue suplente de Rodri, pero con posterioridad se destapó en el Villarreal, por entonces en la categoría de plata, guardo muy buenos de él, y desgraciadamente falleció muy joven.

46 años más tarde de la llegada de Curro al Elche CF. Lo hacía otro emeritense de apellido ilustre como Lolo Pla, la 2017/18, ascendió a segunda con los alicantinos, el ambicioso proyecto del presidente D. Diego García, lo culminó con éxito el cuarto entrenador que en el mencionado curso se sentaba en el banquillo, y estamos hablando de José Rojo, PACHETA, QUE ALLÁ POR LA 93/94, defendió nuestros colores procedentes de aquel Marbella, que en buena medida, había – saqueado – , Sergio Kresic. Por cierto, en aquel curso que lo ascendió el entrenador de Salas de los Infantes, Sergi Guilló,

era jugador del filial Illicitano, donde coincidió con Liberto Beltrán, que sin dudas, fue una de las claves para que nuestro hombre punta, batiera todos sus registros goleadores en el plano personal.

Curro es un emeritense de pura cepa, nacido y criado en la C/ Constantino, que entrenó, pero no llegó a ser jugador del Mérida, por la sencilla razón, de no haberse dado las circunstancias adecuadas en su momento, ya que 1974, cuando firmó por el Cacereño, el Mérida Industrial se inscribió a última hora, que apareció D. Tomás Martínez CASTAÑÓN, que al menos evitó sobre la campaña, una desaparición que parecía segura.

Voy a encarar ya la recta final, con los mismos argumentos que inicié este comentario : su club de origen, IMPERIO, y aprovecho el “ 70 aniversario “ de su fundación, para homenajear al ahora club décano del fútbol emeritense. Un equipo que de los primeros 21 campeonatos locales, excepto el primero, ganó de manera consecutiva los 20 siguientes, y jugando 17 finales del campeonato de Extremadura, de los que ganó 11, siendo el primer club que ascendía, y se mantuvo, en la liga nacional de juveniles, que se creó en la temporada 76/77.

Un club, que fue polideportivo, en la amplia extensión de la palabra, ya que también contó con otras varias disciplinas deportivas paralelas.

Una vez degustado el menú principal, entramos ya en los postres, para ir recogiendo velas : “ El IMPERIO, es Mérida , en estado puro “, con nombres y apellidos que abarcan más de siete décadas, y con presencia en todos los gremios de nuestra bimilenaria, (hasta su nombre, le vino al pelo), y en representación de esa gran familia, hemos elegido a su “ buque insignia “ como es Manuel Gómez Burgos, CURRO, que hizo historia en los años gloriosos del Elche CF.

La Cultura es el Camino



Capital Europea de la Cultura 2031
Ciudad Candidata

www.caceres2031.org





— NUESTRAS ESPECIALIDADES —

ARROCES

BACALAO DORAO

BACALAO CON GAMBAS AL AJILLO

CARNES IBÉRICAS

TABLA DE ENTRECOT DE TERNERA



— EVENTOS PARA CADA OCASIÓN —



BODAS



COMUNIONES



BAUTIZOS



REUNIONES
FAMILIARES



COMIDAS Y CENAS
DE EMPRESA



FIESTAS
PRIVADAS



CUMPLEAÑOS



CHILL OUT



TELÉFONO DE RESERVAS

924 348 288

www.mesoncastellanomerida.es

Avda. Juan Pablo II, 87
(Pol. Ind. Reina Sofía) 06800 Mérida (Badajoz)