

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE

MÉRIDA

FERIA Y FIESTAS 2025

DEL 31 DE AGOSTO AL 7 DE SEPTIEMBRE





Cubillana
Obra civil

Polígono "El Prado" C/ Valladolid nº19 · 06800 Mérida
Tel/Fax: 924 370 607

www.cubillana.com
merida@cubillana.com

SUMARIO

MÉRIDA | Feria y fiestas 2025

Saluda del Alcalde	4
Saluda de la Concejala de Festejos	6
Saluda del Grupo Municipal Socialista	8
Saluda del Grupo Municipal Popular	10
Saluda del Grupo Municipal Vox	12
Saluda del Grupo Municipal Por Mérida	14
Saluda del Grupo Municipal Mixto Unidas por Mérida	15
Sanguijuelas del Guadiana y Vicco encabezan un completo programa de conciertos gratuitos de la Feria de Mérida destinados a los más jóvenes	16
Pilar Vizcaíno Balsera.	
Realizará el Encendido Oficial del Recinto Ferial en las Ferias y Fiestas de Mérida 2025	18
“FERIA MONUMENTAL”, obra del Higuereño Antonio Ismael Gómez, elegido como cartel de la Feria de Mérida 2025	21
Mérida se transforma	22
Un emeritense que se ha evadido de lo habitual hacia el misterio	24
Liceo de Mérida, ciento veinticinco años de cultura	28
José María Calatrava, forjado en mil derrotas	32
Rafael	36
Lluis Homar	42
Magdalena Ortiz Macías. Despertadora de las voces dormidas	46
“Mérida, ayer Augusta Emerita”. Una trilogía de la ciudad milenaria.....	50
La ciudad más increíble del mundo.....	54
El Ayuntamiento adquiere siete sillas de ruedas para su uso en los espacios acuáticos municipales	61
El Ayuntamiento pone en marcha una nueva iniciativa comunicativa a través de podcast bajo el título “Territorio Igualdad”.....	64
Nueva Ciudad contará con un Hogar de Mayores con una inversión de dos millones de euros pagados íntegramente por Diputación de Badajoz y el Ayuntamiento de Mérida	66
Mérida vuelve a vibrar con el baloncesto	68
Una edición histórica Emerita Lydica	72

Diseño y publicidad:



Tel.: 902 271 902
Editorial MIC www.editorialmic.com

UNA NUEVA FERIA DE UNA MÉRIDA TRANSFORMADA Y ABIERTA AL MUNDO

Se acerca de nuevo el mes de septiembre en el que Mérida vive con pasión sus días más festivos del año. Llega el momento de celebrar con alegría y entusiasmo nuestra **Feria de Mérida**, una de las tradiciones más esperadas y queridas por todos. Estas fiestas representan una oportunidad única para reencontrarnos, disfrutar de nuestras raíces, compartir con familiares y amigos, y seguir fortaleciendo los lazos que nos unen como ciudad, como la capital de Extremadura que somos. Es toda una responsabilidad que desde este equipo de Gobierno que lidero se asume con mucha fuerza y ganas de trabajar para que esta fiesta siga siendo reconocida como el evento tan relevante que es.



▲ El alcalde, en el encuentro con los centros de Mayores.

Como viene siendo habitual desde el Ayuntamiento de Mérida, a través de nuestra delegación de Festejos, hemos elaborado un completo programa de actividades para que toda la ciudadanía emeritense tenga la oportunidad de disfrutar su feria como mejor le plazca, cada una y uno a su manera.

Actividades culturales, musicales, deportivas y de ocio pensadas para todos los públicos. En el ferial, en el centro, en tu barriada, donde sea, pero hay que vivir la Feria como solo lo sabemos hacer los y las de Mérida, haciéndola atractiva para poder acoger en nuestras calles, nuestros negocios, a gente de la co-

marca, de la región o de cualquier parte del mundo.

La feria es el reflejo del carácter hospitalario y alegre de nuestra gente. Durante estos días, Mérida se viste de gala para ofrecer a emeritenses y visitantes un amplio programa de actividades culturales, musicales, deportivas y de ocio pensadas para todos los públicos. Desde las atracciones en el recinto ferial, hasta los conciertos, y eventos tradicionales, todo está preparado con mucho esfuerzo e ilusión para que durante una semana salgamos a la calle a vivir con pasión nuestra ciudad como solo los y las emeritenses sabemos hacerlo. Una Mérida transformada para y por la que trabajamos y nos dejamos la piel desde un equipo de Gobierno que sigue apostando para que la capital extremeña crezca día a día.

Siempre me gusta recordar que Mérida es una ciudad abierta, acogedora, que se muestra al mundo como referente cultural. Suelo repetir insistentemente que la cultura nos



▲ El alcalde, en el encuentro con los centros de Mayores.



▲ Recepción niños saharauis



▲ Imposición del escudo de oro de la ciudad a María Cabanes con motivo de su 100 cumpleaños



▲ Imposición del escudo de oro de la ciudad a María Brazo con motivo de su 100 cumpleaños

hace libres. La cultura y su fomento, democratizándola, nos hace mejores como pueblo. Todo lo que no sea ese camino nos censura, nos relega a cotas bajas como sociedad y nos hace pequeños. Yo creo que en una ciudad y una región que aspire a cosas grandes. La cultura es uno de los principales ejes sobre los que pivota la acción de gobierno de este ayuntamiento. No solo nos hace crecer como personas, sino que es un motor económico vital para una ciudad como Mérida, que se muestra al mundo moderna y cambiada para bien-

Este año, por motivos de calendario, la feria es más de Septiembre que nunca, por ello quiero agradecer más que nunca a todo el sector que cada año hacen que Mérida se llene de luz y vida. Una ciudad que vive apasionadamente todo lo que significa salir a la calle y disfrutar. Los debates estériles no benefician en nada al desarrollo de la ciudad, y más aún cuando se refieren a la Feria de nuestra ciudad. La feria la vive y se siente desde la pasión por Mérida. Las y los que estamos y vivimos la feria lo hacemos en agosto, septiembre o en cualquier otra fecha del calendario.

Quiero aprovechar esta ocasión para agradecer a todas las personas, entidades y colectivos que, con su trabajo y compromiso, hacen posible que nuestra feria sea un éxito cada año. A las fuerzas de seguridad, servicios sanitarios, trabajadores municipales, asociaciones vecinales y culturales, así como a todas y todos los feriantes que cada año llenan de vida nuestro recinto ferial. Sin el trabajo de todas ellas y ellos esta feria sería imposible de vivir con todas las garantías.

Invito a todas y todos a visitar nuestra ciudad pero siempre dentro de las reglas del respeto, alegría y convivencia, cuidando entre todos de nuestra ciudad y disfrutando de unas fiestas seguras y participativas y que podamos seguir diciendo con todo el orgullo del mundo que Mérida sigue siendo la ciudad más increíble del mundo.

Antonio Rodríguez Osuna
Alcalde de Mérida

UNA FERIA MUY PENSADA PARA LA GENTE JOVEN

Cuando en la noche del próximo 31 de agosto se ilumine el recinto ferial, nuestra ciudad vivirá intensamente una semana festiva para el disfrute de la ciudadanía emeritense con una amplia programación en la que tendrán especial protagonismo las y los jóvenes de nuestra ciudad con una serie de propuestas musicales que tendrán su antesala con la celebración, el 23 de agosto, del Vizio Festival en el Club de Golf Don Tello.

Una feria pensada para todos y para todas, para celebrar ocho días de convivencia en los que la ciudad se torna en ambiente festivo y en la que, desde el Ayuntamiento de Mérida, hemos trabajado para mayores, jóvenes y niños y niñas, disfruten de la programación que concluirá con el gran espectáculo de fuegos artificiales, en la noche del 7 de septiembre, víspera del Día de Extremadura.

Precisamente ese ha sido el objetivo del Equipo de Gobierno, el de prolongar la Feria para que coincida con el festivo regional al tener asignados, con gran éxito de respuesta por parte de la ciudadanía, los dos festivales locales en Emerita Ivdica y en la Patrona de Mérida, la Mártir Santa Eulalia.

Una Feria en la que los mayores tendrán su protagonismo con diferentes actividades en la Caseta Municipal, amenizadas con orquestas y degustaciones de todo tipo destacando, además, un día de folclore extremeño gracias a la siempre inestimable colaboración de la Asociación Folclórico y Cultural Nuestra Señora de la Antigua.

La Plaza de España volverá a ser el epicentro de las actividades musicales para jóvenes y no tan jóvenes durante los días de Feria con actuaciones de Vicco, Sanguijuelas del Guadiana y Cecilia Zango, el grupo flamenco “A bailar por rumbas” o una gran fiesta “Super EGB” que tendrá una duración de 5 horas, sin olvidar el dj en la zona del Paseo de Roma destinado

fundamentalmente al público joven. Como colofón, el 8 de septiembre, tendremos el concierto del grupo Derbi Motoreta’s Burrito Cachimba, encabezado por el emeritense Miguelito García, en el Teatro Romano.

Como ven, una Feria muy pensada para la gente joven y cuya programación estará complementada con numerosas actividades culturales y deportivas en una feria en la que la accesibilidad volverá a ser piedra angular en el recinto ferial con acceso para personas con discapacidad, intérprete de lengua de signos en la inauguración, y tramos horarios sin ruido que se celebrarán todos los días, para que nadie quede excluido de nuestra feria.

No podemos olvidar, por supuesto, que Mérida es “Territorio de Igualdad” vol-

veremos a insistir y a incidir en unas fiestas libres de agresiones sexistas gracias al apoyo del sector de hostelería y del transporte público de la ciudad. Un compromiso del Equipo de Gobierno que se ha convertido en un referente y en algo ya inalienable con todas las fiestas que se desarrollan en Mérida.

Por tanto, vivamos un Feria que nuevamente llegará cargada de diversión, sensaciones, reencuentros y, sobre todo, que volverá a poner de manifiesto que Mérida es “La ciudad más increíble del mundo”.

Disfrutemos de una Feria de todos y todas, para todos y para todas.

Ana Aragonese Lillo
Concejala de Festejos



¡FELICES FIESTAS MÉRIDA!



FIBRA 600MB Y MÓVIL 75GB

12€

MES / IVA INCLUIDO

DURANTE 5 MESES

Puedes encontrarnos en
C. San José de Calasanz, 4, Mérida

621 46 00 43

www.fibrix.es

MÉRIDA: LA CAPITAL QUE MARCA EL PASO ECONÓMICO Y DE GESTIÓN PÚBLICA EN EXTREMADURA

Con la llegada de nuestras Ferias y Fiestas, Mérida se transforma, una vez más, en ese espacio compartido donde la alegría, la convivencia y la tradición se dan la mano. **Es tiempo de celebrar, de disfrutar, pero también de mirar con orgullo el camino recorrido.**

Como portavoz del Grupo Municipal Socialista en el Ayuntamiento de Mérida, quiero aprovechar este momento festivo para compartir con nuestras vecinas y vecinos emeritenses *un mensaje de optimismo y reconocimiento por el progreso objetivo, colectivo y firme de nuestra ciudad, y que hoy puede decir alto y claro, que está mejor que nunca.

Mérida **ha eliminado completamente la deuda que arrastraba desde hace años**, logrando una estabilidad económica sin precedentes. Hace una década, nuestra ciudad debía 77 millones de euros. Hoy, no debemos nada.

Esta **gestión responsable de este equipo de Gobierno** ha permitido que el

Ayuntamiento **pague a proveedores en apenas una semana** y que contemos con más de **40 millones de euros en depósitos**, fortaleciendo así la capacidad de inversión y respuesta de la administración local.

Gracias a esta situación, estamos ejecutando **el mayor presupuesto de nuestra historia, con más de 60 millones de euros**, y destinando más de 28 millones a obra pública, además de 12 millones procedentes de fondos europeos, que están transformando nuestras calles, barrios e infraestructuras, **mejorando la vida cotidiana de todas y todos.**

Mérida también **lidera el crecimiento de población en Extremadura**. Es la única ciudad de nuestra comunidad autónoma que sigue aumentando su padrón municipal, reflejo de una ciudad viva, atractiva, en expansión, que genera oportunidades y fija población.

A ello se suma un dato que habla por sí solo: **tenemos el índice de desempleo más bajo de la historia reciente**, inclu-

so por debajo de los niveles previos a la crisis de 2008. Esta es la mejor prueba de que el trabajo colectivo da frutos, y de que el modelo de ciudad por el que **apostamos, centrado en las personas, en el desarrollo sostenible y en el impulso económico, funciona.**

Además, Mérida es hoy un referente turístico consolidado, con una alta ocupación durante todo el año, **lo que dinamiza la economía local, apoya al comercio y la hostelería, y proyecta la mejor imagen de nuestra ciudad** a miles de visitantes.

Todo esto ha sido posible **gracias al esfuerzo conjunto de la ciudadanía** y a una gestión firme, valiente y transparente desde este gobierno municipal.

Frente a la falta de inversión de otras administraciones, como la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Mérida no se ha detenido nunca, jamás!!

Seguimos **reclamando lo que es justo para nuestra ciudad** mientras otros y otras miran para otro lado, pero también seguimos construyendo ciudad, con fondos propios y del Gobierno de España, el futuro que Mérida merece.

Por eso, **en estas Ferias y Fiestas, celebremos con orgullo**. Porque Mérida avanza con un paso firme y decidido. Porque somos una ciudad en marcha, abierta, dinámica, acogedora y sostenible.

Porque **aquí se vive bien**, se genera economía en cada acto y evento, se crea empleo, se crean oportunidades y se construye comunidad responsable.

Y porque, lo mejor está aún por venir.

Felices Ferias y Fiestas a todas y todos.
Viva Mérida/♥

Julio César Fuster Flores
Portavoz del Grupo Municipal Socialista



ECREX 2012

EXTREMEÑA DE CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

construcciones
reformas
mantenimiento

Oficinas

Avda. de Mérida 199
06891 · Mirandilla (Badajoz)
Tlf. 685 800 502

Delegación Mérida

C/ Padre Panero 1, local
06800 Mérida (Badajoz)
Tlf. 685 800 412

- DPTO. TECNICO COMERCIAL -
Móvil: 645 480 008
ecrex2012@gmail.com
info@ecrex2012.com

*Les desea a todos los Emeritenses
Felices Ferias y Fiestas 2025*

www.ecrex2012.com

LES DESEAMOS FELICES FIESTAS

PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN EN EL TÉRMINO
MUNICIPAL DE MIRANDILLA
EMAIL: dssuroeste@gmail.com
CONTACTO TELEFÓNICO: 924985881



SISTEMA MODIKO

VIVIENDAS
INDUSTRIALIZADAS

NUESTROS VALORES

CONCEPTO VERDE • HUELLA DE CARBONO MÍNIMA • LLAVE EN MANO EN 4 MESES
RAPIDEZ • ECONÓMICA

“...creamos la vida que imaginas”

MÉRIDA MERECE MÁS

Desde el Partido Popular de Mérida acudimos, de nuevo, a la cita que conecta a todas y todos los emeritenses, a una de nuestras tradiciones más enraizadas, cita anual ineludible que encaja el presente con el pasado, un lugar para encuentros, para la diversión y el entretenimiento, espacio para el impulso y protección de nuestra tradición cultural.

La Feria de Mérida vuelve este año a su esencia, retoma de nuevo el camino del mes de septiembre, un espacio temporal que la define y la hace única y singular. Volveremos a vivir jornadas festivas, noches de bailes populares, confidencias de verano, charlas alrededor de una barra, encuentros familiares, abrazos de amistad que esperan todo un año a reencontrarse, alegrías infantiles, explosiones de sonidos o paseos llenos de vida por la arena del Ferial.

Mérida vuelve a su cita con la historia viva, a convertirse en el foco de todas las miradas. Es, y seguirá siendo, un referente del mes de septiembre, lugar de acogimiento de otros extremeños y extremeñas que también deciden vivir la tradición de nuestra Feria. Como lugar destacado que ocupa, la capital de Extremadura debe mantener un nivel de exigencia notable y seguir siendo modelo para unos y patrón a seguir para muchos. Estamos obligados a reclamar para ella los mejores proyectos, las mejores ideas, un crecimiento audaz, ambicioso, propio de una capital autonómica, un recorrido sin límites, que la mantenga como prototipo de ciudad importante, grande, referente, ciudad que, con un protagonismo patente, va escribiendo su propia historia y la de Extremadura.

Mérida es testimonio vivo, ciudad Patrimonio de la Humanidad, tesoro pasado, presente y con un futuro monumental. Una ciudad que merece pilotar, con la más absoluta responsabilidad, el guion de su propio porvenir para convertirla en deseo de inversores, en atracción de fortunas y de grandes empresas que, convencidas, vean en Mérida la posibilidad más acertada para su proyecto empresarial. Un capítulo aún pendiente.

Mérida ha de tener presencia, distinción. Su patrimonio monumental la hace única, majestuosa. No es comparable a ninguna otra y sí la envidia de muchas. Los y las emeritenses presumimos, aquí y allá, del legado que Mérida arroja entre sus calles, una historia palpable, llena de vida, singularidades de las que nos sentimos orgullosos y orgullosas.

A Mérida aún le quedan episodios por completar. Todavía asistimos a calles y barrios olvidados, descuidados, a obras interminables, problemas de limpieza, servicios públicos deteriorados o sector comercio en abandono absoluto. Recibimos, diariamente, una falta de respuestas reales a los problemas cotidianos de nuestros vecinos y vecinas, agravados con una falta total de autocritica. Desde el Partido Popular nos negamos a que Mérida siga manteniendo problemas eternos, a los que no se le

presta solución. No puede seguir siendo rehén de promesas incumplidas y de una política basada en confrontación y propaganda y no en hechos. Frente a eso, ofrecemos un proyecto serio, basado en la cercanía con la ciudadanía, en la escucha, el trabajo diario y el compromiso con cada rincón de nuestra ciudad.

Esta feria es también un momento para mirar al futuro con ilusión. Desde el Partido Popular os animamos a disfrutarla al máximo, con alegría, respeto y convivencia. Mérida se lo merece. Y nosotros, como siempre, seguiremos estando a vuestro lado para construir juntos la ciudad que todos soñamos.

¡Feliz Feria de Mérida 2025!

Santi Amaro

*Portavoz del Grupo
Municipal Popular de Mérida*



*Jazz
bar*



DEVOLVAMOS A LA FERIA SU SITIO

Amados Vecinos:

Nuestra ciudad se ha convertido en la capital nacional de los cachondeos. “Panem et circenses”, que dirían nuestros ancestros romanos. Raro es el fin de semana en que la Corporación gobernante no planifica y financia generosamente algún acto lúdico-cultural-deportivo-reivindicativo. Yo creo que a la Plaza de España deberían ya techarla y demoler la fuente, para que sea desde ya un pabellón permanente de conciertos, actividades recreativas y celebraciones con cualquier excusa o motivo.

No enumeraré todas, ya que cualquier emeritense sabe que el calendario de Mérida, tiene marcadas más juergas, jolgorios, jaranas, diversiones, guasas y pitoreos que en Las Vegas, Broadway, West End de Londres y la Gran Vía de Madrid, todos juntos. Por eso, hoy quiero reivindicar la tradición a pesar de todo. La significación y relevancia de la Feria de Mérida se ha diluido entre tantas diversiones, por ello debemos demandar que vuelva a ser, al menos en su mínima parte, lo que fue.

La ilusión de los más pequeños en el encendido, los paseos de los padres con ellos por el ferial a primera hora de la caída del sol para montarlos en algún cacharrito, comprar algún boleto en las tómbolas, el algodón de azúcar, mordisquear un pedazo de coco, disfrutar de unas chufas...

El encuentro de los mayores en las casetas cuando la fresca del río empieza a sentirse, con aquellos que obligados emigraron para otras regiones en busca de un plan de vida y felicidad, y que desean volver a su terruño.

Lamentablemente, hoy la Feria se promociona desde el Ayuntamiento más como una obligación que como una fecha marcada en rojo. Hace años que el programa de actividades es idéntico al anterior: entrega de premios en los Hogares de Mayores, Torneos de Tenis y Tenis de Mesa, Día de la Bicicleta, degustaciones de comida y actuaciones en la caseta municipal y en otras ubicaciones de la ciudad de grupos musicales, incluso se atrevieron a introducir en el programa del pasado año conciertos en el Teatro Romano organizados por una empresa privada.



Una excepción es la caseta de “El Cortijo Extremeño”: mantienen la tradición con mucho esfuerzo y todos los días han venido programando en los últimos años actuaciones de Coros y Danzas Tradicionales Extremeños y de Flamenco

Es una lástima que una feria tan antigua esté tan poco viva y promocionada como poco cuidada, nuestros gobernantes bien podrían aportar algo más de originalidad para convertir esta semana en algo de relumbre. El Consistorio ha de hacer la parte que le corresponde, obligándose a hacer un esfuerzo en el ferial fomentando la creatividad y la imaginación que lo convierta en un espacio atractivo y sea un imán para las gentes. Mientras tanto, la feria en el centro de la ciudad está cada año más boyante con sus barras privadas y conciertos abonados con dinero público, mientras, el Recinto Ferial, donde los feriantes itinerantes que tan sólo tienen esos días para poder sobrevivir el resto del año, serán de nuevo marginado.

¿Qué de atractivo novedoso y tradicional tiene la celebración en el centro de la ciudad? ¿Plaza de España, Arco de Trajano, Paseo de Roma,...? Lo diré: el centro volverá a ser un gigantesco botellódromo y urinario masivo, con trifulcas y peleas, con un ruido ensordecedor que no deja descansar a los vecinos.

Pedimos otra vez al gobierno municipal socialista para que la Feria sirva para

recuperar la identidad y las raíces de Mérida, y que sirva como vínculo para afianzar los sentimientos íntimos de pertenencia, arraigo y cariño por nuestra Ciudad Bimilenaria. Agradecemos, como siempre, el esfuerzo y dedicación especial de la que harán gala nuestros abnegados agentes de la Policía Municipal, la Nacional, la Guardia Civil, Cruz Roja y Protección Civil para que los ciudadanos podamos disfrutar nuestra Feria con la Seguridad. También a los trabajadores del servicio de limpieza de la ciudad, que hacen un esfuerzo ímprobo para retirar por la mañana las basuras, detritus y restos de los incívicos, aún a sabiendas que en la madrugada siguiente tendrán que enfrentarse a peores despojos y desechos.

No obstante, tratemos cada uno de nosotros de disfrutar estos días con nuestros familiares y amigos que, sin duda, volverán a la llamada de la nostalgia de la Tierra del principio de septiembre. Inundemos el Ferial todos los días, paseemos debajo del alumbrado, degustemos unos pinchitos y vivamos nuestra Feria con la ilusión de un niño.

¡Viva Mérida y su Feria!
¡Viva la Mártir Santa

Marta Gervasia Garrido Moreno
Portavoz Grupo Municipal VOX
Excmo. Ayuntamiento de Mérida



alsa

Ati,
te mueven las fiestas.
A nosotros,
nos mueves tú.

¡Felices Fiestas!



La mejor audición
a tu medida.

Prueba
GRATIS
15 DÍAS*

 **Audika**
Centros Auditivos

Audika Mérida
Calle Santa Eulalia, 42
900 622 134 • audika.es

*Prueba gratis tus audífonos Audika durante 15 días sin compromiso. Promoción válida para modelos de las gamas Premium y Superior hasta el 30/10/25. Consulta condiciones en tu tienda más cercana o en audika.es. NRS: EA-00862.

SALUDA DEL GRUPO MUNICIPAL POR MÉRIDA

Queridas vecinas y vecinos de Mérida:

Un año más, Mérida se viste de fiesta para celebrar su tradicional Feria de Septiembre. Es tiempo de reencuentros, de paseos entre luces, de música y de compartir momentos.. Días donde la ciudad recupera ese espíritu que nos recuerda que somos una gran familia que sabe disfrutar, compartir y celebrar lo que somos.

Desde XMérida queremos felicitar a todas las personas que hacen posible estas fiestas: trabajadores municipales, cuerpos de seguridad, sanitarios, personal de limpieza, feriantes, caseteros, asociaciones vecinales, y tantos vecinos y vecinas que, con su dedicación y esfuerzo, permiten que la Feria se desarrolle con alegría y buen ambiente. Gracias, de corazón, por hacer de la Feria una expresión viva de Mérida.

Pero también queremos aprovechar estas líneas para lanzar una reflexión que creemos necesaria: ¿qué feria estamos construyendo? ¿Con qué rumbo? La feria no puede improvisarse cada año, ni depender del capricho del calendario o del signo político de turno. Necesitamos una idea clara de Feria, un modelo que respete nuestras tradiciones, pero que también mire al futuro con orden y responsabilidad.

Y en ese camino, hay algo que no debe perderse: la fecha de nuestra Feria. Septiembre ha sido, históricamente, el mes de nuestras fiestas. Es el final del verano, el momento en que muchas familias regresan de vacaciones, el inicio del curso escolar, y, sobre todo, una tradición que forma parte del alma de Mérida. Cambiar su fecha sin razones de peso, o hacerlo de manera unilateral, es romper con lo que generaciones enteras nos han dejado.

Durante los últimos años hemos asistido a una creciente aleatoriedad en la



fijación de las fechas de Feria, con cambios que han desconcertado a vecinos, visitantes, empresarios y asociaciones. Fechas que un año caen en agosto, otro en septiembre, otro a caballo entre ambas... sin una lógica clara ni una explicación sólida.

En Mérida contamos con tres grandes fiestas a lo largo del año que, sin embargo, compiten por un único día festivo local, al margen del 10 de diciembre, que es el día de Santa Eulalia, nuestra patrona, y que, como bien sabemos todos, es intocable. Junto a ella, han ido cobrando fuerza otras celebraciones como Emerita Ivdica, que en los últimos años ha adquirido un peso creciente, y por otro lado los Carnavales, que generan división de opiniones, pero que siguen estando presentes en el debate social. A esto se suma, por supuesto, la Feria de Septiembre, una de nuestras fiestas históricas, profundamente enraizada en la

ciudad. Ante este escenario, es evidente que ha llegado el momento de sentarse y tomar decisiones claras sobre qué tipo de calendario festivo queremos para Mérida. No se trata de imponer, ni de cerrar opciones, sino de no descartar nada, de tener una conversación seria, consensuada y valiente que dé estabilidad al futuro festivo de la ciudad. Desde XMérida creemos que este debate debe abrirse de forma transparente y con participación ciudadana.

Desde el Grupo Municipal XMérida os deseamos unos días de felicidad, convivencia y buen humor. Que disfrutéis con intensidad, con respeto y con alegría de todo lo que Mérida nos ofrece en su semana grande.

¡Felices fiestas, Mérida!

Miguel Valdés Marín
Portavoz POR MÉRIDA

FERIA Y FIESTAS DE MÉRIDA 2025: PRIMEROS DE SEPTIEMBRE

Un año más estamos en nuestra Feria y Fiestas, y este año ya no habrá discusión sobre si son “de agosto” o son “de septiembre”. Y como cada año, los momentos de reencuentro con amistades y familiares, de disfrutar y pasar buenos momentos. También, tenemos por delante, noches con un alto nivel de ruidos ensordecedores.

El año pasado en este mismo “Saluda”, se recordaba que lo bueno de nuestras Fiestas, es que hay una variedad de eventos y de espacios, reflejo de la diversidad social y cultural en la que vivimos, pero paradójicamente, tenemos que “tragar” con ciertos eventos como las corridas de toros, que, aunque tienen un público muy reducido, mueve muchas influencias políticas y empresariales a su alrededor. Y fruto de esas influencias es que tengamos una supuesta fiesta “nacional” subvencionada, mantenida y apuntalada cada año, desde la intervención de algunas administraciones para ayudar a empresarios taurinos. En los últimos años (2018 y 2023), el Comité de los Derechos del Niño de la ONU, ha emitido varias Recomendaciones y ha instado a España, a prohibir a niños, niñas y adolescentes el acceso y participación en espectáculos taurinos.

Disfrutemos de nuestra Feria y Fiestas. Servirá de paliativo para soportar la burbuja especulativa de precios abusivos de alquiler de vivienda, que los actuales responsables políticos de Junta de Extremadura y del equipo de gobierno local no quieren pinchar. Desde el gobierno autonómico piensan que, con el sistema de ayudas económicas al alquiler para jóvenes, en unas determinadas condiciones es suficiente. No es así, como tampoco sirven de mucho las desgravaciones a propietarios/as de viviendas en alquiler. Se acaba fomentado una auténtica transferencia de recursos públicos (en ayudas directas o en desgravaciones fiscales) de toda la sociedad hacia intereses privados de los propietarios de viviendas en alquiler.



Evidentemente, la mayoría de población va a hacer otro pequeño esfuerzo más para poder “gastar” en la Feria, aunque les cueste llegar a pagar estos alquileres abusivos, o hipotecas, si han logrado acceder a alguna.

En la coyuntura actual, los problemas complejos de dificultades de acceso a la vivienda, y de sufrimiento de precios abusivos, por encima de la barrera recomendada del 30% de los ingresos de la unidad de convivencia, no se van a solucionar con la construcción de nuevas viviendas, de VPO o de precio libre, a medio y largo plazo. Los problemas de falta de acceso y de soportar estos abusos se tienen que solucionar a corto plazo, con las medidas legales a nuestro alcance, como puede ser la herramienta de topar los precios, a través de la declaración de “zona tensionada” municipal, que debe realizar la administración competente, en nuestro caso, la Junta de Extremadura.

Para que nuestra Feria y Fiestas de Mérida funciones, en este año a lo largo de más de una semana, son muchas las personas implicadas de diferentes sectores profesionales. Son días en los que para muchas

de estas personas se soporta una gran intensidad de trabajo y dedicación. Vaya por delante, nuestro reconocimiento: tanto al propio gremio de “feriantes” en el Recinto Ferial, como a las platillas del parque móvil del ayuntamiento, como otras cuadrillas de montaje y desmontaje, pasando por todos los sectores implicados en paralelo, como la hostelería y las actividades culturales, actividades lúdicas y de ocio y tiempo libre. Y por supuesto, Policía Local, servicios de limpieza, personal de Protección Civil, de Cruz Roja, Parque de Bomberos/as, etc.

No me olvido, tampoco, de las y los representantes públicos del equipo de gobierno actual, que en ocasiones nos escuchan de una manera activa, y, en otras, no tanto, al resto de representantes electos de la “oposición,” en nuestra corporación municipal de Mérida.

Abrazos y que disfrutemos de nuestra “Feria y Fiestas de Mérida 2025”.

Óscar Fernández Moruno
*Portavoz del Grupo Municipal
Mixto-Unidas por Mérida
(Izquierda Unida-Podemos)*

SANGUIJUELAS DEL GUADIANA Y VICCO

encabezan un completo programa de conciertos gratuitos de la Feria de Mérida destinados a los más jóvenes



La Feria de Mérida llega con una propuesta musical de conciertos gratuitos destinada principalmente a todos los públicos, pero sí es verdad que pensada, muy pensada, para la población joven, que es una demanda también que vienen haciendo en los últimos tiempos.

De esta manera, el miércoles 3 de septiembre a las 10 de la noche será el concierto de la artista Vicco, una cantante, compositora y productora española que saltó a la fama tras su participación en el Benidorm Fest de 2003 con la canción "Noche entera".

El jueves día 4 la propuesta musical es muy extremeña comenzando con Cecilia Zango un artista extremeña que entrelaza sus raíces extremeñas con la música del mundo y el género urbano. Es can-

tante, violinista, guitarrista desde los 9 años, musicóloga y compositora, transgresora en sonidos y experta en crear sinergias entre tradición y vanguardia.

Después de Zango, a las 22:15 llegará al escenario el grupo estrella "Sanguijuelas del Guadiana", que está teniendo una trayectoria magnífica, solo hay que ver su éxito en el festival Sonorama. El grupo Sanguijuelas de Guadiana es originario de Casas de Don Pedro. Se formaron cuando eran jóvenes y su música refleja sus experiencias en la vida rural, combinando con elementos de lo rural y lo contemporánea, la rebeldía juvenil y la tradición. Han lanzado su álbum titulado La Rebolá, que presenta una línea de tiempo desde la infancia hasta la adultez, incluyendo temas de rock and roll y elementos electrónicos.

El viernes día 5 la propuesta musical es el grupo flamenco A bailar por rumbas. Un gran formato de 10 músicos en el escenario con repertorio fresquito y cañero que hará bailar a cualquier persona que esté en la plaza disfrutando.

Ya el sábado 6 de septiembre se celebrará la Gran Fiesta Super EGB que, según Aragonese, una experiencia inolvidable, desde las 7 de la tarde, con más de 5 horas de la década de los 90 a los 2000. Finaliza la propuesta musical el día 8, en el Teatro Romano con el grupo Derby Motoreta's Burrito Kachimba que complementa esa programación musical.

Por otro lado, en la Caseta Municipal todos los días de la feria habrá diferentes orquestas como el Trío Sabor,



Trío Sensaciones, Quinteto Marabara, Dúo bodebil, Orquesta Nueva Onda, Orquesta Pasiones, El Trío Corazón.

Destaca, igualmente, el XXVI Festival Autonómico de Folklore "Bonifacio Gil, en la Caseta Municipal, el 5 de

septiembre a las 22, 30 horas con la actuación de la Asociación de Folklore "Virgen de la Soledad", el Grupo de Coros y Danzas "El Escaramujo" de Garrovillas de Alconetar y la Asociación Folklórica Nuestra Señora de La Antigua.

Por último, en el Paseo de Roma, desde el jueves hasta el sábado, desde las 6 de la tarde actuarán diferentes Dj's de del panorama local y extremeño que estarán también dinamizando aquel entorno que se habilita en el Paseo de Roma, pues para los más jóvenes.



PILAR VIZCAÍNO BALSERA

Realizará el Encendido Oficial del Recinto Ferial en las Ferias y Fiestas de Mérida 2025

Mérida ya tiene a quien realizará el encendido oficial de las Ferias y Fiestas de septiembre 2025. El equipo de Gobierno ha aprobado en Junta Local de Gobierno que sea la emeritense, Pilar Vizcaíno Balsera, quien realice este emotivo y simbólico acto y con ello de el pistoletazo oficial a las ferias de la ciudad el próximo 31 de agosto en la portada del recinto ferial.

“Su trayectoria, su trabajo, la promoción de la ciudad que realiza en cada una de sus actuaciones con la Joven Orquesta Ciudad de Mérida, su implicación con todos los colectivos sociales y culturales de la ciudad, convierten a esta mujer en referente de constancia, esfuerzo, dedicación y entrega hacia los demás”, señala la delegada de Festejos Ana aragoneses.

Pilar Vizcaíno Balsera, nacida y residente en Mérida, se cría en un ambiente familiar con especial amor por la música. Desde muy pequeña escuchaba a su abuela Pilar cantar canciones tradicionales con un gusto maravilloso.

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida y con tan solo 9 años, encontró lo que, a partir de ese momento, sería su lugar en el mundo, la banqueta de un piano, estudios que concluyó en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

En todo este proceso de maduración tanto musical como personal, descubrió también su pasión por la enseñanza, lo que la llevó en 2005 a cursar Magisterio Musical en la Universidad Pontificia de Salamanca, la misma universi-

dad donde en 2016 se especializó en Musicoterapia. Desde ese momento, ha seguido con su amor por la docencia impartiendo clases en distintos centros y academias.

Desde 2009 realizó diferentes cursos de perfeccionamiento tanto dentro como fuera de España ampliando así sus conocimientos dirigiendo diferentes orquestas, bandas y coros.

En 2012 fue invitada por la Fundación Málaga para conmemorar su 10 º aniversario con la grabación de un concierto con la Joven Orquesta Provincial de Málaga en compañía de otros jóvenes directores con proyección de nuestro país.

Y como lo de romper conceptos- aunque de manera silenciosa- va intrínseco en su personalidad, en 2013 terminó sus estudios de Licenciatura Superior en Dirección de Orquesta convirtiéndola en la primera mujer extremeña en ostentar dicho título.

En 2014 fue invitada también por la Fundación Orquesta de Extremadura para la dirección de un ciclo de conciertos didácticos dirigidos a los escolares de nuestra región.

Todos estos proyectos, desde 2004, los compagina con la dirección de la Academia de Música Caesar que se reinventa, en 2017, con la creación de la Escuela de Artes Pilar Vizcaíno, en donde da un paso más allá en el concepto pedagógico abriendo su espacio a todas las manifestaciones artísticas y a todas las edades porque, para ella, todo el mundo tiene el derecho de poseer la capacidad para disfrutar del arte.

De este largo y duradero contacto con la juventud y de la ilusión de compartir la música con los más jóvenes nace, en 2016, la Joven Orquesta Ciudad de Mérida, uno de sus proyectos más pioneros y que a día de hoy crece de manera vertiginosa, siendo una de las apuestas más prometedoras de la actividad cultural y social de la ciudad.

Atendiendo a este carácter social y colaborativo de la Joven Orquesta Ciudad de Mérida y de la Escuela de Artes Pilar Vizcaíno lleva a cabo numerosos proyectos solidarios, (Manos Unidas, AECC, AOEX, Conferencia de San Vicente de Paul, The Elijah Board of World Religious Leader...) que le permiten recaudar fondos para dichas organizaciones y a la vez, difundir ese espíritu divulgativo de la música que va dentro de ella.

De todos los actos solidarios, cabe destacar, por su simbología, "Música desde mi ventana". Un acto que se repite todos los 12 de octubre desde 2017 en el que la Orquesta y los coros infantiles y de adultos de la Escuela, ofrecen un concierto en las puertas del Hospital de Mérida para agradecer la labor de todo el personal hospitalario y por supuesto, a sus usuarios.

Desde 2015 y hasta 2018, interviene como colaboradora de varios medios audiovisuales como SER, Cope y Canal



Su trayectoria, su trabajo, la promoción de la ciudad que realiza en cada una de sus actuaciones con la Joven Orquesta Ciudad de Mérida, su implicación con todos los colectivos sociales y culturales de la ciudad, convierten a esta mujer en referente de constancia, esfuerzo, dedicación y entrega hacia los demás"

Extremadura Radio con secciones semanales, así como numerosas intervenciones televisivas en programas de Canal Extremadura con el fin de acercar la música a tipo de oyentes.

En 2018 y 2019 fue nombrada por la Junta de Extremadura Directora artística del Día de Extremadura, celebrados en el Teatro Romano de Mérida. En 2018, "Juntos. 35 años de música en Extremadura" y 2019, "Presente y futuro de los jóvenes extremeños", permitiéndole trabajar con artistas de renombre tanto de talla regional y nacional.

En este mismo año, 2018, fue nombrada Directora de la Banda de Música de Mérida.

Al margen, pero a la vez de todas actividades, Pilar Vizcaíno, es conferenciante invitada en varios actos culturales en colegios e institutos de la provincia, destacando la organizada por la Confederación Española de Sociedades Musicales "Batutas en femenino" celebrada en Yecla en 2019.

De su experiencia en la organización de eventos musicales, interviene en 2019 como maestra de Luces en la ópera "Sansón y Dalila". Producción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Teatro de la Maestranza.

Y también, en la dirección y producción de diferentes espectáculos realizados tanto dentro como fuera de nuestra región: "Una de romanos", "El Principito. Un mundo en Planetas", "Érase una vez..." y "Música desde mi ventana".

LES DESEAMOS FELICES FIESTAS

PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN EN EL TÉRMINO
MUNICIPAL DE MIRANDILLA
EMAIL: dssuroeste@gmail.com
CONTACTO TELEFÓNICO: 924985881



SISTEMA MODIKO

VIVIENDAS
INDUSTRIALIZADAS



"...creamos la vida que imaginas"

DUNAR
ARQUITECTOS
Nuevo acceso Teatro María Luisa



grupodunar.com



924 31 97 43



info@grupodunar.com



[@dunararquitectos](https://www.instagram.com/dunararquitectos)

“FERIA MONUMENTAL”, obra del Higuereño Antonio Ismael Gómez, elegido como cartel de la Feria de Mérida 2025



El cartel “Feria Monumental”, realizado por Antonio Gómez Tena, procedente de Higuera de la Serena (Badajoz), ha sido el ganador del premio, dotado con 800 euros, del concurso de cartel anunciador de la Feria de Mérida a través de un diseño en el que destacan los contrastes de los colores, la tipología de la letra, muy original, en degradado, y ha incorporado elementos muy originales como el Palacio de La China o, en primer lugar, el Templo de Diana, el Teatro Romano al fondo y la noria.

Destacan también los reflejos que provocan los edificios sobre el agua, consiguiendo un cartel vistoso que ha sido del agrado de todas y todos los emeritenses.

El segundo premio, dotado con 200 euros, ha sido para el denominado “Miradas Festivas”, de José Ángel Liger Martínez, natural de Zaragoza y residente en Alfaro (La Rioja) a través de tecnología basada en Inteligencia Artificial.

Cabe destacar que las bases para el concurso del cartel anunciador de la Feria y Fiestas de Mérida 2025 del Ayuntamiento de Mérida no incluyen normas que impidan o prohíban el uso de Inteligencia Artificial para el diseño del cartel.

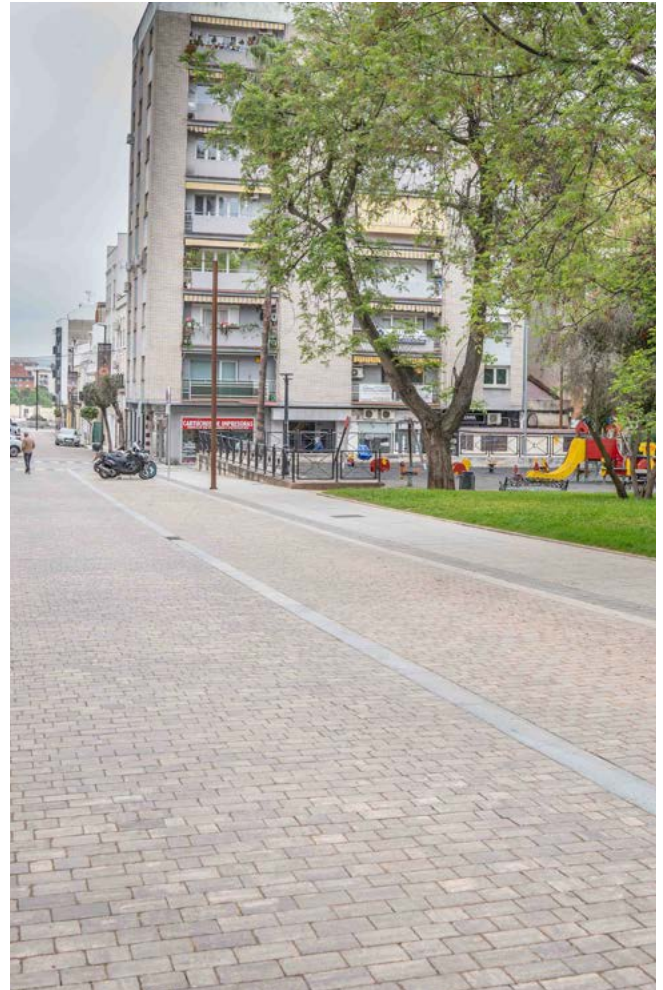
El jurado del concurso para elegir el cartel anunciador de la Feria de Mérida 2025, ha estado compuesto por Rosario Maestre, profesora

de la Academia de arte ‘Edartem’ (presidenta), Jesús Pizarro, profesor de la Escuela de Arte de Mérida, José Luis Muriel, fotógrafo profesional del Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de Mérida, Carlos Murillo, representante del Gabinete de Comunicación y experto en diseño gráfico del Ayuntamiento de Mérida, y Óscar Rueda, presidente de la Federación de Asociaciones vecinales de Mérida.

En esta edición, cuyas bases incluían el uso de técnicas pictóricas o de diseño gráfico informático, se han presentado un total de ocho carteles que, durante diez días, han estado expuestos en el patio interior del Ayuntamiento de Mérida.

MÉRIDA SE TRANSFORMA





UN EMERITENSE QUE SE HA EVADIDO DE LO HABITUAL HACIA EL MISTERIO

Era 28 de noviembre de 2003. Aquel día, en Australia, el equipo español de tenis que participaba en la Copa Davis fue recibido con el himno de Riego, en lugar de la Marcha Real. El Salón Internacional del Grabado exponía los dibujos sobre Mérida de Alejandro de Laborde y en los “multicines” de la Plaza de Toros se podía ver *Master and Commander* o *Buscando a Nemo*. Te podías comprar un Renault Clío por 9.900 euros, según la publicidad de los periódicos, y en la tele ponían *Cruz y Raya* y *Los Lunnis*.

Aquel día la Corporación Municipal celebraba un Pleno Extraordinario en el que se nombró a Rafael Rufino Félix Morillón (QEPD) como hijo predilecto de la ciudad.

El Salón de Plenos, lleno de público, acogía una sesión que se abrió a las ocho de la tarde en punto. Presidida por el entonces Alcalde, Pedro Acedo Penco, actuaba como secretario y firmaba el acta, Severiano Amigo Mateos. Una corporación de la que saldrían otros dos alcaldes de la ciudad pues entre los concejales se encontraban Ángel Calle Gragera (en el cargo entre 2003 y 2007) y el actual Antonio Rodríguez Osuna (desde 2015).

El pleno comenzaba con la lectura de las muestras de adhesión al nombramiento. Entre ellas, el Ayuntamiento de Cádiz, Centro de Estudios Extremeños, Fundación de Estudios Romanos, Ateneo de Badajoz, Círculo Emeritense, Diario Regional HOY,



Rafael Rufino Félix Morillón falleció en Mérida el pasado 21 de junio.



▲ Instructores del expediente que declaró Hijo Predilecto al poeta.



▲ Pleno Municipal del 28 de noviembre de 2003

Amigos del Museo Nacional de Arte Romano, Colectivo Lusitania, Coral “Augusta Emérita”, Liceo de Mérida, Centro de Iniciativas Turísticas, Asociación Cultural Taurina, “Cerro de San Albín”, Club Taurino Emeritense, Club Rotarios de Mérida, Junta de Cofradías de Mérida, Asociación Cultural “Gallos Queiebran Albores”, Asociación gitana “Emérita Augusta”, Asociación de Escritores Extremeños, Asociación para el Culto de Santa Eulalia y Unión de Bibliófilos de Extremadura, entre muchas otras de entidades y particulares.

Tomaba la palabra el entonces delegado de cultura, Fernando Molina Alén, instructor del expediente para el nombramiento de Hijo Predilecto. Un documento en el que también trabajaron, como secretario, el responsable de protocolo del Ayuntamiento, Juan Antonio Rollán, el Cronista Oficial de la Ciudad, José Luis Mosquera, y Jesús Martínez.

Abría las intervenciones Fernando Molina con una glosa de los méritos y la trayectoria de Rafael Rufino Félix:

“Sus artículos publicados en diferentes medios de comunicación y revistas literarias, sus conferencias y otros acontecimientos sociales ya nos hacían prever, desde el inicio, que iba a ser poeta a lo largo de su vida, y como consta en el expediente, tuvo la oportunidad de adquirir y después de enseñar poesía”.

1. “Las entrevistas por su parte, junto a lo dicho por el poeta, abren un nuevo pretexto para identificarle, claramente, como uno de los mejores poetas del siglo XX, analizado por estudiosos, profesionales de las letras y otras personalidades de la vida social y cultural del país”.

2. Turno para el portavoz del Grupo Municipal Socialista, José Ángel Calle Gragera:

“Si hay un momento solemne, trascendental e histórico en la vida de una ciudad es aquel en el que se nombra a uno de sus hijos como predilecto”.

“Pero hoy hacemos mucho más que declarar a Rufino Félix hijo predilecto de Mérida. Hoy declaramos en su persona, predilecta a la poesía, a la pura poesía, a la pura nostalgia, a la pura rebeldía, a la melodía sentida, a la pura humanidad... a D. Rafael Rufino Félix, a una persona humanamente elegante”.



▲ Pleno Municipal del 28 de noviembre de 2003

“Homenajeamos hoy a una persona culta, a un humanista, a un rebelde. Y de éstas características deriva su ideología de vida. Rufino Félix es un liberal en el primer sentido de la palabra, como no podía ser de otra forma, a pesar de que círculos provincianos y catetos hayan tratado de encasillarlo. Pero es Ud. también un rebelde ante la hipocresía, ante la injusticia social... y ante el inexorable paso del tiempo. Ha sido Ud. feliz en Mérida. En una entrevista publicada, no hace mucho, en el diario “Hoy” decía que fue feliz en la infancia, edad de los deslumbres y mas tarde en el tiempo del amor definitivo. Y en ambos casos, aquí, en Mérida”.

Por su parte, el portavoz del Grupo Municipal Popular, Alfredo de la Rubia Martínez, decía lo siguiente:

“Una persona de quien los emeritenses nos sentimos orgullosos, alguien que, en poco más de dos lustros, ha dado a luz una obra poética de enorme calidad y que constituye una de las más valiosas elaboradas en Extremadura.

“Críticos, escritores y catedráticos han dicho que Rufino Félix será reconocido como uno de los grandes poetas de este siglo” y que “Mérida es el paisaje poético de su poesía hasta que aparece en su vida el mar”.

“El reconocimiento de hoy a Rafael Rufino Félix es un honor para el mundo cultural extremeño y español; es reconocer los méritos de un extraordinario poeta, de un escritor cuyos libros quedan en donde más importa: en el corazón y la emoción de los lectores”.

El turno de intervenciones lo cerraba el Alcalde con un recorrido por la vida y la trayectoria del poeta:

“Nació en la calle Arquitas donde disfrutó, junto a sus padres Ascensión y Rufino, de una niñez feliz, pero también observadora del deplorable juego de la guerra.

“En el instituto “Santa Eulalia” le marcaron de forma especial las maneras y enseñanzas del entonces joven Alonso Zamora Vicente”.

“Rafael, como le llaman su estrecho e íntimo círculo de amigos, ingresa en uno de los cenáculos literarios locales, el

del Bodegón de la Victoria, y en 1951 sus poemas aparecen publicados en el diario HOY”.

“Desde la década de los 50 vive con intensidad la literatura; desde Mérida colabora de forma activa en revistas como “Olalla”, “Nueva poesía” o “Adelfos”; y en sus años de estudiante de peritaje industrial en Madrid conoce en las tertulias de los cafés de moda”.

“A su vuelta a casa, las circunstancias son superiores a la vocación; tiene que prolongar el negocio paterno durante algunas décadas; se cita con una enfermedad que le aleja de la escritura, pero también conoce a la que hoy es su esposa Pilar, con la que tiene cuatro hijos”.

“En 1989 ve la luz el poemario “Tarde cerrada” que es un compendio, la esencia de todos los temas que se irán desarrollando con posterioridad en “Crestería de la sal”, la “Consumación del tiempo”, “Párpados de espumas”, Memorias de la luz”, “Las ascuas” (Premio Ciudad de Salamanca 2001), que vino a confirmar la indiscutible calidad de su obra poética, o “Reloj de arena”, una selección de artículos. A ellos se añade la recopilación de su obra en “El Tiempo y el Mar”, publicada por el Ayuntamiento”.

“Rafael Rufino Félix es, sin duda, uno de los grandes poetas de este tiempo entre dos siglos, y el Ayuntamiento y el pueblo de Mérida se sienten orgullosos de un emeritense que ocupa un lugar relevante en el panorama de la poesía nacional”.

Tras ello se le hacía entrega al poeta del pergamino que acreditaba su nombramiento. En el mismo se podía leer:

“En la persona de don Rafael Rufino Félix Morillón, se dan todas las circunstancias y méritos para que el pueblo de Mérida y esta Corporación Municipal le reconozca de forma oficial, y así se lo haga saber por medio del correspondiente acuerdo Plenario, que es un emeritense Predilecto”.

Aplausos y abrazos. Saludos de la Corporación Municipal y emoción en el homenajeado que tomaba la palabra para, de forma breve, hablar de su persona, de la poesía y de Mérida.





▲ Pleno Municipal del 28 de noviembre de 2003.

El “Rafael” persona decía que “estoy viviendo estos momentos verdaderamente satisfecho, pero, a la vez, con cierta inquietud”. A su vez señalaba que se consideraba “un emeritense que se ha evadido de lo habitual hacia el misterio, soñando ese milagro que deja en los sentidos el conocimiento de aquello que se encuentra más allá de las impresiones que captan; pretendiendo, en definitiva, ver donde casi nadie ve, columbrar donde otros intentan deducir”.

Sobre la literatura y la creación poética expresó, con su voz grave y pausada que “sin literatura, una sociedad es átona”.

Y añadía:

“He intentando, con una lírica meditativa, encontrar en la palabra poética, y en la entrega apasionada, una compensación por la desesperanza de conocer que somos tiempo herido esde el comienzo, tiempo que pasa erosionando la belleza, mermando el ánimo. Y he sido consciente de que sólo la poesía (que ha de ser emoción y sentimiento, voz luminosa del espíritu) puede elevarnos sobre esa degradación, ayudándonos a vivir con dignidad y gozo, instándonos a disfrutar de los hechos felices que nos ofrece la vida”.

“Sé que la poesía es una parte de la vida, una emanación de ella; la vida, que es el prólogo o el epílogo) de un texto confuso, que el poeta intenta clarificar. Yo pretendo seguir con ella, preciso de su acompañamiento; y el lugar de nuestro encuentro continuará siendo Mérida, tanto la que conocí en el ayer (airosa compañía para mis años jóvenes), que mantengo viva en mis recuerdos, como ésta de hoy, en la que convergen el pujante progreso y la tradición”.

Finalmente, a su ciudad le dedicaba palabras y expresiones inéditas:

“He nacido en Mérida, ciudad que para mí (lo digo parafraseando a What Whitmam) es un estado del alma; y mi andanza vital siempre ha sido palpito aquerenciado a este lugar señero, donde el mármol (reverdecido en fustes y capiteles) y la dovela ensamblada (aún erguidos después de dos milenios) son deslumbres perennes exornando la mirada”.

“Y serán testigos de este acendrado apego, como siempre lo han sido, la trabada arquería, donde arriban las cigüeñas que retornan, la esbelta ingravidez del arco que corona el vuelo de la mirada amante, la plaza bulliciosa con sus juegos de risas y lágrimas”.

“Por ello, contraigo una gran deuda con Mérida, deuda que he de procurar saldar prosiguiendo en mi quehacer literario, con el mismo asimiento indeclinable a la ciudad que me apasiona, trenzando su textura con el hilo dorado de mis vivencias, sintiéndola conmigo”.

“Mérida y sus gentes, la poesía, los míos. ¡Qué magnífica trabazón para sustentar mis días!”.

Se levantó la sesión, siendo las veinte horas y cuarenta y cinco minutos. Rafael Rufino Félix Morillón era ya Hijo Predilecto de su ciudad.

Francisco José Pérez Valero
Periodista. Ayuntamiento de Mérida

LICEO DE MÉRIDA

ciento veinticinco años de cultura



▲ Documento de compra del edificio

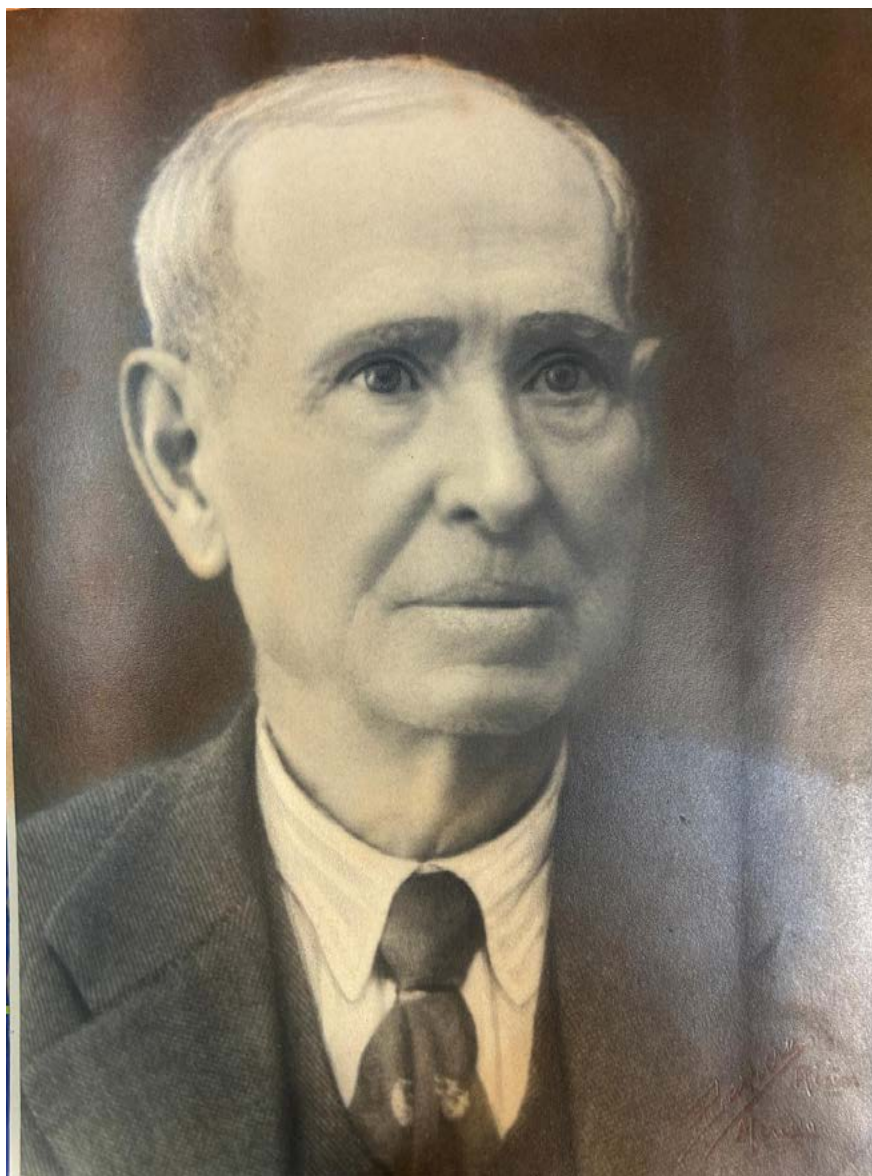
El siglo diecinueve fue muy movido para España. Unos acontecimientos fueron positivos y otros, lamentablemente, deplorables. En algunos de ellos la presencia de extremeños resultó decisiva. Las Cortes de Cádiz tuvieron en Calatrava y Muñoz, entre otros, nuestra mejor referencia de protagonismo en la comba política que luchaba por las libertades, como alternativa al dogma absolutista que regía en gran parte de Europa.

El primer bloque asociativo que se formalizó en Mérida – en 1842 – fue la “Sociedad Económica de Amigos del País” derivada de la gran ini-

ciativa, a finales del siglo XVIII, del Ministro de Carlos III, Pedro Rodríguez – “Campomanes” – tan ligado a Mérida por los territorios de Cornalvo y Borbollón y sus Imprenta, Molinos aceiteros y otros avances innovadores.

Lo verdaderamente desafortunado se produjo pocos años después, con el Gobierno de Baldomero Espartero – el denominado “Bienio Progresista” (1854- 1856) – que acometió, de la mano de su Ministro de Hacienda – Pascual Madoz – la Ley de Desamortización Civil. Salieron a públicas subastas los Bienes de Propios

y Comunales de los Ayuntamiento y muchos otros, como las Encomiendas, derivados de una reconquista tardía que aquí, en Extremadura y en gran parte del Sur Peninsular, propiciaron, inevitablemente, a partir de esa Desamortización, el modelo latifundista. Se estableció, por tanto, una clase dominante que dominó nuestra sociedad. Quizás el modelo debió ser, como propició, siglos antes, Jaime I para el Reino de Aragón, redistributivo y con lotes de menos superficie. De esta manera se hubieran favorecidos los propios, yunteros incluidos que contabilizaban por encima de cien mil. Desafortunadamente, no se



▲ Eugenio Macías, Primer Presidente.

hizo así y la Historia no dejó de relatarnos las consecuencias. Derivada de esta iniciativa, con clara intencionalidad corporativa, en la defensa de la nueva realidad de propiedad agraria, dos décadas después, surgió el Circulo Emeritense.

Mérida recibe, en el último tercio del XIX, uno de los impulsos, más significativos de su larga Historia con el Ferrocarril. La línea de Madrid a Badajoz, por Ciudad Real, propicia, desde Mérida, múltiples nuevas rutas, algo lógico para un territorio tan inmenso. A partir de esa realidad la presencia de trabajadores, derivados de la nueva logística de transportes, humanos o de mercancías, la población crece por el asentamiento de “ferrocarrileros” y Mérida navega por

unos nuevos tiempos, demográficamente muy positivos.

Es evidente que esos nuevos tiempos auspician una sociedad diferenciada notablemente de la tradicional agraria. Los movimientos de los trabajadores a sus rutas laborales, cestas con viandas en las manos incluidas, así como los pitidos habituales de los nuevos “monstruos” de acero caminando rugientes por los raíles.... los viajeros buscando sus horarios, los talleres reparando artilugios rodantes, los pasos a nivel marcando el ritmo de una Ciudad....todo un nuevo mundo urbano, con costumbres, incluso, traídas de otros lugares... Y claro, la tendencia conduce al asociacionismo, las ventajas laborales, los economatos....

Es bien fácil comprender que en esa levadura laboral nueva, la sociedad articule nuevas propuestas de convivencia de encuentro humano, de participación colectiva. En gran medida esa es la razón que determina la aparición de una nueva Sociedad “Cultural y Recreativa”. Y esa realidad es el Liceo Emeritense. Es, inevitablemente, su razón logística, la poderosa raíz de su nacimiento: La presencia de unos enormes colectivos humanos, llegados de otras latitudes y que necesitan encontrarse en su nueva



▲ Acción del Liceo de 1901.

Sociedad. La Sociedad Liceo nace en 1901, es decir que en 1926 cumple ciento veinticinco años de existencia. Esta realidad de suma cronológica la convierte en una de las Sociedades “Culturales y Recreativas” veteranas de las que quedan en Extremadura. Y eso se llama, sin ambages, soleira social. Es una Sociedad que, en su Historia, propicio actividades Culturales, pero también Educativas. Entre sus muros se formaron profesionalmente muchos colectivos que luego se incorporaron a la actividad laboral como administrativos/as. Fueron múltiples las enseñanzas de contabilidad o las asimiladas a la intendencia mercantil, en sus numerosos grados o ramas, para acabar en negocios familiares o por cuenta ajena, bancos, telefónica o administración pública. En la misma medida se alimentó, muy notablemente, la amplia gama de enseñanzas artísticas que permitieron desarrollar actividades/empleos relacionados con el diseño, a través del dibujo o la delineación. Hasta llegó a tener una notabilísima Escuela de Música, desde mucho antes que la Ciudad tuviera un Conservatorio Oficial. La Sociedad fue una de las pioneras de España en el inigualable juego/arte del Ajedrez.

Ahí queda la Historia. Tuvo cine propio – el Liceo – en el que también lució teatro y grandes fiestas colectivas, referentes irrepitibles de una larga y cultural Historia, esa que le propició llegar a tener tres mil socios, una cifra inalcanzable para las rivales que existieron o perviven, con dificultad, como este Liceo de Mérida que mantuvieron unas clases medias, con distintas actividades y con una razón inexcusable de participación creatividad y convivencia social.

Es verdad que los tiempos que nos tocan vivir son otros. La “digitalización”, esa nueva cultura, gana muchas partidas. Es cierto, pero resulta, igualmente necesario, que el Liceo recupere su papel social. Cuando hemos abierto, en estos dos últimos años los Ciclos de Conferencias sobre la Arqueología, esa poderosa realidad de Emérita, hemos forzado el valor de su potencia divulgativo para el gran Público. Esa generosa, por gigantesca, colaboración con el Consorcio de la Ciudad Monumental y e Instituto de Arqueología de Mérida han abierto un camino de conexión cultural de cara a ese objetivo divulgativo, apoyando el derecho a ese reconocimiento público de unos profesionales

– arqueólogos y arqueólogas – que luchan por Mérida. Es un camino que debemos seguir, con todo el potencial mediático obligado para esa necesaria divulgación, sobre todo a la vista de la masiva presencia de público asistente.

Pero el Liceo ha de plantearse nuevas vías para sobrevivir en la sociedad que nos toca. Hay líneas, sin duda. Somos Centro de Formación Ocupacional reconocido. Tenemos experiencia histórica larga, en esa faceta. Debemos intentarlo. Hay caminos, sin duda. Nuestro potencial mediático, sin afán de lucro, es un derecho, con aval legal. En fin se trata de prospectar caminos posibles para volver a crecer en una ciudad que es la Capital de Extremadura. Son tiempos y circunstancias, por tanto. Ahora, sin embargo toca, de cara al 2026, articular la notoriedad con sus actividades al efecto, del 125 aniversario del Liceo de Mérida.

Antonio Vélez Sánchez.

Ex – Alcalde de Mérida.

Secretario del Liceo Ateneo de Mérida



▲ Directiva del actual liceo



mérica

HISTÓRICAMENTE LIMPIA

Polígono Industrial "El Prado" · MERIDA · Tlf. Atención al Ciudadano: 924 37 31 63 - 924 37 38 29



Menacho

**MENACHO
EXTREMADURA
OS DESEA
FELICES FIESTAS.**



JOSÉ MARÍA CALATRAVA

forjado en mil derrotas

“La derrota tiene una dignidad que la ruidosa victoria no conoce”

(Jorge Luis Borges)

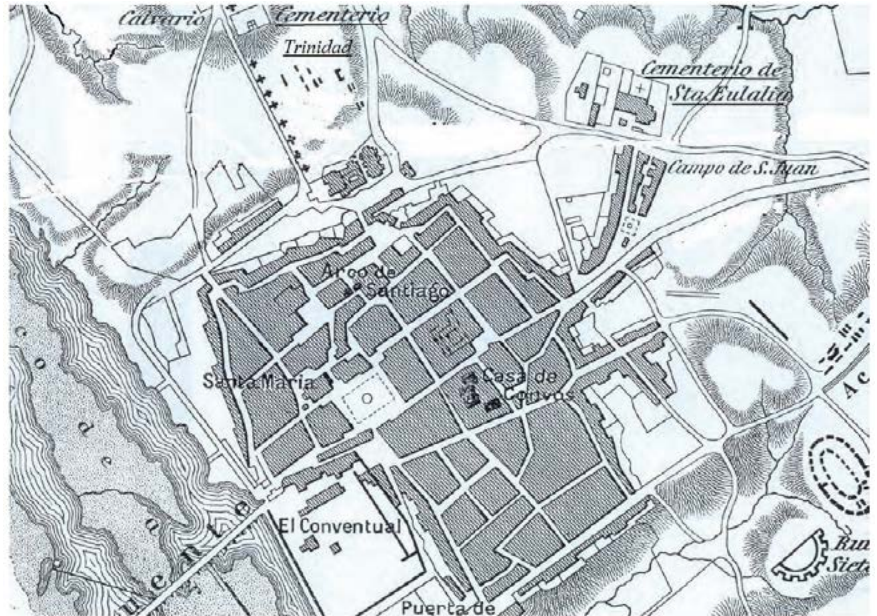
Durante 2025, 179 años después del fallecimiento de José María Calatrava, el Ayuntamiento de su localidad natal promueve una serie de actos de homenaje a su destacada figura.

A la hora de los reconocimientos a los propios, nos gusta tomarnos nuestro tiempo, no se puede negar. Madurar las decisiones.

Es verdad que previamente dos alcaldes, antorchas de la política y la cultura locales, se adelantaron con importantes gestos. En 1887, Pedro María Plano colocó finalmente al nuevo Mercado de Abastos el nombre del ilustre emeritense, al que no pudo conocer en persona porque nació cinco años después de su óbito; sin embargo conoció bien sus méritos y la estela moral que dejó trazada: “hábil político” y “hombre íntegro sin tacha”.



▲ José M.^a Calatrava Peinado



▲ Casco histórico de Mérida S.XIX.

Un siglo después, mediados los 80 del siglo XX, Antonio Vélez Sánchez retomó el asunto y aceleró dedicando a Calatrava un colegio de nueva planta muy cerca de la Heredad y una calle en la Zona Sur, con otra paralela dedicada a Ramón, su hermano y notable político y jurista también.

Casi cuarenta años más tarde de ese penúltimo gesto, llegan los actos de homenaje de 2025, empezando por la solicitud de préstamo de su retrato al óleo, que no se había movido del Congreso desde que esta institución se lo encargara al pintor alcoyano Antonio Gisbert (1872).

Aparte de la presentación oficial, con la presencia del Vicepresidente de la Cámara, el programa incluía un ciclo de conferencias, la futura instalación de algún hito para recordarlo y una simpática sesión en el Salón de Plenos, con el alumnado del citado colegio como protagonista y el cuadro como testigo, visitando a continuación el Mercado, la iglesia donde se bautizó y la casa natal del destacado convecino.

Calatrava nació efectivamente en el número 22 de la calle de Santa Olalla en 1781. Hijo de un funcionario municipal, José Antonio Calatrava, procedente de Los Santos de Maimona y la emeritense María Peinado, hizo sus primeros pinitos intelectuales con el único preceptor en Letras de la ciudad, dominico por más señas, del convento de San Andrés..

Disfrutó y aprovechó la única oportunidad que la enseñanza ofrecía a un chico emeritense en ese momento. No había colegios a finales del XVIII, ni mucho menos institutos, ni privados ni públicos, según cuenta Alexandre de Laborde, un francés que nos visita unos años más tarde. A continuación el joven pasó al Seminario de San Atón, en Badajoz, pero si atendemos a la breve biografía firmada por Navarro del Castillo algo debió torcerse en su trayectoria para acabar como acabó, contraviniendo los deseos de sus padres.

Entonces, ¿cómo acabó el joven estudiante? Pues completando su formación en

Derecho en Sevilla, ejerciendo muy joven en Badajoz y con apenas 30 años, colocándose en el pelotón de cabeza de los juristas españoles y siendo uno de los constituyentes de la de 1812, la famosa "Pepa". Eso sí: entre los liberales doceañistas, en la parte equivocada de la historia.

No sorprende lo más mínimo esa beligerancia de nuestro sacerdote historiador contra el masón que impulsó la Desamortización bajo el simbólico nombre de *Tiberio Graco*, con Mendizábal como ministro firmante.

Antonio del Solar también contrapuso en la balanza el *herético* resultado final de Calatrava con el recuerdo de su bautizo en Sta. María, con clero a uno y otro lado de la pila bautismal: su padrino fue el presbítero D. José Bustamante y le bautizó Fray Antonio Cortés, visitador del Convento de S. Francisco.

Pero antes de cargar con esa cruz de "enemigo" de la Iglesia, se había enfrentado con determinación al absolutismo de Fernando VII y había pagado esa osadía, ese enorme delito, con seis años de cárcel (1814-1820) en el penal de Melilla.

Entre 1820 y 1823, como ministro de Justicia del Trienio Liberal y confiando en la redención del sátrapa, dicta el primer Código Penal español y la Ley sobre extinción del régimen señorial, razones de peso para que, con la restauración absolutista, volviera a pagar su factura con otros diez años de exilio en Portugal, Gran Bretaña sobre todo y una última etapa parisina en Francia.

En 1825 un antiguo compañero -Álvaro Flórez Estrada- le afea sus "errores". José María, con todo arruinado ya en la vida y desde su exilio londinense como zapatero en el barrio de Somers Town, se defendió en estos términos sobrecogedores:

"Todo lo he perdido por la causa de la libertad: solo me queda el honor y el justo título a que mis conciudadanos no crean que me he hecho indigno del buen concepto que les he debido hasta ahora; ¡y esto trata usted de quitármelo, señor don Álvaro! ¡Esto que es el único patrimonio que tengo ya que legar a mis hijos! [...]. Sin ofensa, sin provoca-

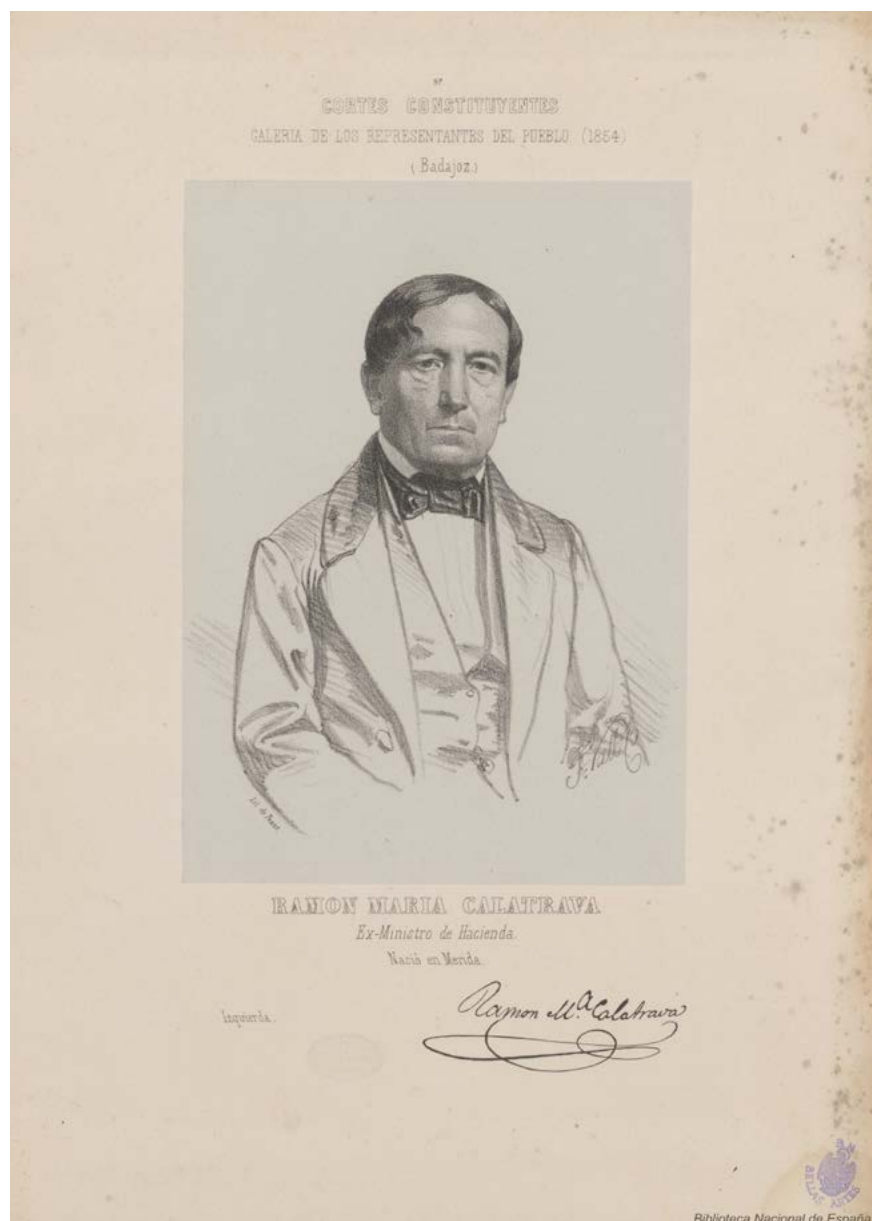
ción alguna de mi parte, ¡atacarme en la desgracia con más furor de lo que pudiera hacerlo uno de los absolutistas ansiosos de mi exterminio! ¡Calumniarme como enemigo de la libertad!"

Solar, Rafael del: *Apuntes para la vida del Excelentísimo Señor don Gabriel Císcar y Ciscar, almirante de la Armada, regente del reino*, Domenech, Valencia 1926 p. 470.

Tras esa debacle personal al acabar el Trienio y el desarraigo familiar, su sufrimiento crece y crece ante la posibilidad de volver a España tras la muerte del Felón. Cuando empieza a sonar su nombre para recuperar las más altas

cotas del poder, Calatrava anticipa los méritos con que le tocaría comparecer en su juicio ante la Historia:

"Tengo para un encargo tal la desgracia de haber sido ministro cuando pereció la libertad en España. Verdad es que no pereció por culpa mía ni dejé de hacer cuanto alcancé para salvarla, pero acaso no supe hacer todo lo que se pudo; y de cualquier modo la libertad pereció en mis manos, (...) El común de las gentes solo juzga por las apariencias y por los resultados; y siempre condena sin examen al médico en cuyas manos muere el enfermo aunque sea por la irresistible fuerza de la enfermedad.



▲ Retrato de Ramón María Calatrava.



▲ Visita Institucional del Vicepresidente de la Mesa del Congreso, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis.

Es imposible que mi nombre inspire la necesaria confianza [...]. En vez de ser útil, mi cooperación podría ser muy perjudicial... Esto me haría obrar desanimado e inquieto y aun casi apareciendo culpable a mis ojos mismos."

Liberal moderado, Calatrava tuvo más suerte que otros compañeros del momento. Su hermano Ramón siguió la misma senda: cárcel y exilio. Pero Torrijos, Fernández Golfín, Mariana Pineda, Rafael del Riego... lo pagaron con la vida. Un destino semejante aguardaba un siglo más tarde a Machado, Xirgu, Lorca, Miguel Hernández y tantos otros: el exilio o la muerte.

Volviendo al XIX, José María alcanzó la presidencia del Consejo de Gobierno con la Regente, entre agosto de 1836 y junio de 1837. Fue un periodo donde muchas de las cadenas con la tradición vergonzante saltaron para siempre. La esclavitud se prohíbe en 1837. Han leído bien: la esclavitud. Poco antes la Regente madre de Isabel II, había acabado con la Inquisición tras cuatro centurias de oscurantismo, torturas y muerte.

El emeritense impulsó la nueva constitución de 1837, tratando de corregir las partes "utópicas" de la de 1812. Medidas que pueden considerarse precedente directo de la "moción de censura", la separación de poderes, la libertad individual, la de expresión, la inviolabilidad del domicilio o las garantías penales o procesales, fueron también introducidas por él.

Pese a su escasa trayectoria como jefe de Gobierno, la independencia de México se sustanció también en la carpeta de firmas del presidente Calatrava. Casi pasan desapercibidas en su biografía cotas tan relevantes como presidir por dos veces el Congreso de los Diputados (de ahí el encargo de su retrato al óleo) y alguna más el Tribunal Supremo.

Después de tanta apuesta por las libertades de todos y tanta derrota personal, alguien definió así a Calatrava

"Una inteligencia clarísima; un espíritu recto, justiciero y ecuánime; una dignidad no torcida ni humillada por el interés ni por la ambición; un exquisito sentimiento de bondad, un noble y generoso patriotismo y una modestia mayor aún que todas estas altas condiciones; tal es en breves líneas el retrato de D. José M.^a Calatrava"

Soldevilla, Fernando: **Los hombres de la Libertad: semblanzas históricas contemporáneas**, Madrid 1927

El ciclo de conferencias que durante el mes de junio tuvo lugar en la Sala de la Autonomía de la Asamblea de Extremadura tuvo como objetivo ahondar en las múltiples facetas de su personalidad y su tiempo. Cinco enfoques diferentes para conseguir ese objetivo, que están al alcance de quien quiera escucharlos en <https://www.youtube.com/playlist?list=PLIIajAiOoIGRNGL-HYVJG6a9eswFMiAe7K>

En la sesión del 19 de junio estuvo presente y participó con brillantez una descendiente directa de J. M.^a Calatrava, tataranieta de su hija Ángela Calatrava Montero de Espinosa y del hijo de Pedro Sáinz de Baranda, primer alcalde constitucional de Madrid. Se trata de Magdalena del Riego Villaverde, que como habrán adivinado entronca también con el linaje del general Rafael del Riego y algún otro mártir de la Libertad.

Magdalena y su esposo, Rodrigo del Barrio, fueron recibidos ese mismo día en la Alcaldía y visitaron el cuadro de su antepasado en el Salón de Plenos. Con la misma elocuencia, elegancia y sencillez que atribuyen a su familiar, la asturiana disfrutó agradecida de esas atenciones y de la oferta cultural de la noche emeritense.



▲ Magdalena del Riego, descendiente directa de José María Calatrava, ante el cuadro del político en el Salón de Plenos de Mérida.

En una suerte de justicia poética, sus numerosos descendientes pueden recordar a José María Calatrava llevándole flores a un distinguido túmulo. Es uno de los pocos próceres hispanos que descansa en el Panteón de Hombres Ilustres madrileño, junto a destacados coetáneos del XIX como Argüelles, Mendizábal, Olózaga, Muñoz-Torrero, etc...

Enterrar... los españoles enterramos muy bien

José Caballero Rodríguez

PUBLICIDAD

VITALDENT

PORQUE TU BOCA ES TODO

¡ELIJAS EL TRATAMIENTO QUE ELIJAS!

FINÁNCIALO **A 24 MESES** SIN INTERESES

TAE 0,00%*



500€
de descuento*
en ortodoncia



200€
de descuento*
en tu tratamiento de
implante + corona



Avenida de la Constitución, 36

924 37 01 85

Calle Santa Eulalia, 66

924 95 69 34

*Importe mínimo: 288 €. Ejemplo de financiación para un importe de 2.139 € en 24 meses: 23 cuotas de 89,13 € y una última cuota de 89,01 €. Sin comisión de formalización. TIN 0% TAE 0%. Total intereses: 0 €. Coste total del crédito: 0 €. Importe total adeudado y precio total a plazos: 2.139 €. Sistema de amortización francés. Financiando con Banco Cetelem S.A.U. hasta el 31/10/2025. Registro sanitario: CS10715. **Promoción válida del 1/09/25 al 31/10/25 ambos inclusive. Aplicable sobre el importe total del presupuesto aceptado. Para tratamientos superiores a 250€. No acumulable a otros descuentos y promociones. Consulte las tarifas de su tratamiento en su clínica Vitaldent. Tratamientos sujetos a prescripción facultativa.



CERKAFOR

distribución y servicios

VIGAS · CORRUGADOS · ANGULARES · TUBOS · MALLAS · ALAMBRES · POSTES PARA CERCAS · PANEL SANDWICH · CHAPAS

Políg. Ind. El Prado. C/ Valladolid, 50 sector B. Apdo. Correos, 343. 06800 Mérida
T. 924 38 90 62 · info@cerkafor.com · www.cerkafor.com

RAPHAEL

“Mérida se ha convertido en una costumbre para mí”

El cantante pasó por los micrófonos de Cadena Ser para hablar de su recuperación y de las ganas que tenía de volver a pisar el Teatro Romano de Mérida

María del Mar Escobar.

Periodista. Cadena Ser Extremadura

Hay voces en el panorama musical de nuestro país lo suficientemente reconocibles como para que, cuando se escuchan los primeros acordes de cualquiera de sus temas, sepamos de quién se trata.

Es el caso de Raphael, uno de los grandes artistas de nuestro tiempo, que tras pasar por unos meses complicados y alejado de los escenarios con motivo de su recuperación médica, ha regresado con una nueva gira bajo el nombre de *Raphaelísimo* y que daba el pistoletazo de salida aquí, en Mérida, dentro de la X Edición de aniversario del Stone&Music Festival, cita cultural consolidada en la ciudad y que se ha convertido en un referente en Extremadura así como en el resto de país. Una cita que el cantante celebró por todo lo alto con un espectáculo en el que dio todo de sí, haciendo disfrutar a un público entregado y que echaba de menos ver al artista sobre la arena del Teatro Romano.

En Cadena Ser Mérida tuvimos la oportunidad de hablar con el artista antes de su primer concierto de la gira que le está llevando por todo el territorio nacional hasta el próximo año, una charla en la que, entre otras cosas, nos contó que Mérida es ya una de sus ciudades imprescindibles, comparándola con el Teatro de la Zarzuela.





Mar: Raphael, lo primero de todo, ¿cómo estás? ¿Cómo te encuentras?

Raphael: Muy bien, muy bien, muy bien. Yo, como los médicos, estamos todos muy felices. Además, ha sido todo muy rápido.

Mar: La recuperación, imagino, también, ¿no? Todo va estupendamente.

Raphael: Sí, sí, más que muy bien. Yo tengo una cosa siempre a mi favor, es que respondo enseguida a todo.

Mar: Pues eso es estupendo, ya no solo para ti, sino también para todas aquellas personas que te esperan, todos aquellos fans, como por ejemplo, para ese concierto del próximo domingo 15 de junio en el Teatro Romano de Mérida, dentro del Stone&Music Festival, en esta nueva gira, *Raphaelísimo*, donde, bueno, cuéntanos, ¿qué es lo que vamos a poder encontrar, qué es lo que vamos a poder ver y escuchar?

Raphael: Será mi reencuentro con el público al que adoro, y sé que soy muy querido de toda la vida, desde que empezó mi carrera, que ya ha llovido, y va a ser un tour fantástico.

Mar: Raphael, ¿cómo te estás preparando para esta vuelta a los escenarios?

Raphael: Yo estoy preparado, siempre he estado. Lo malo de mí es que siempre tengo que estar, y bueno, también hay que descansar de vez en cuando.

Mar: El cuerpo lo pide a veces.

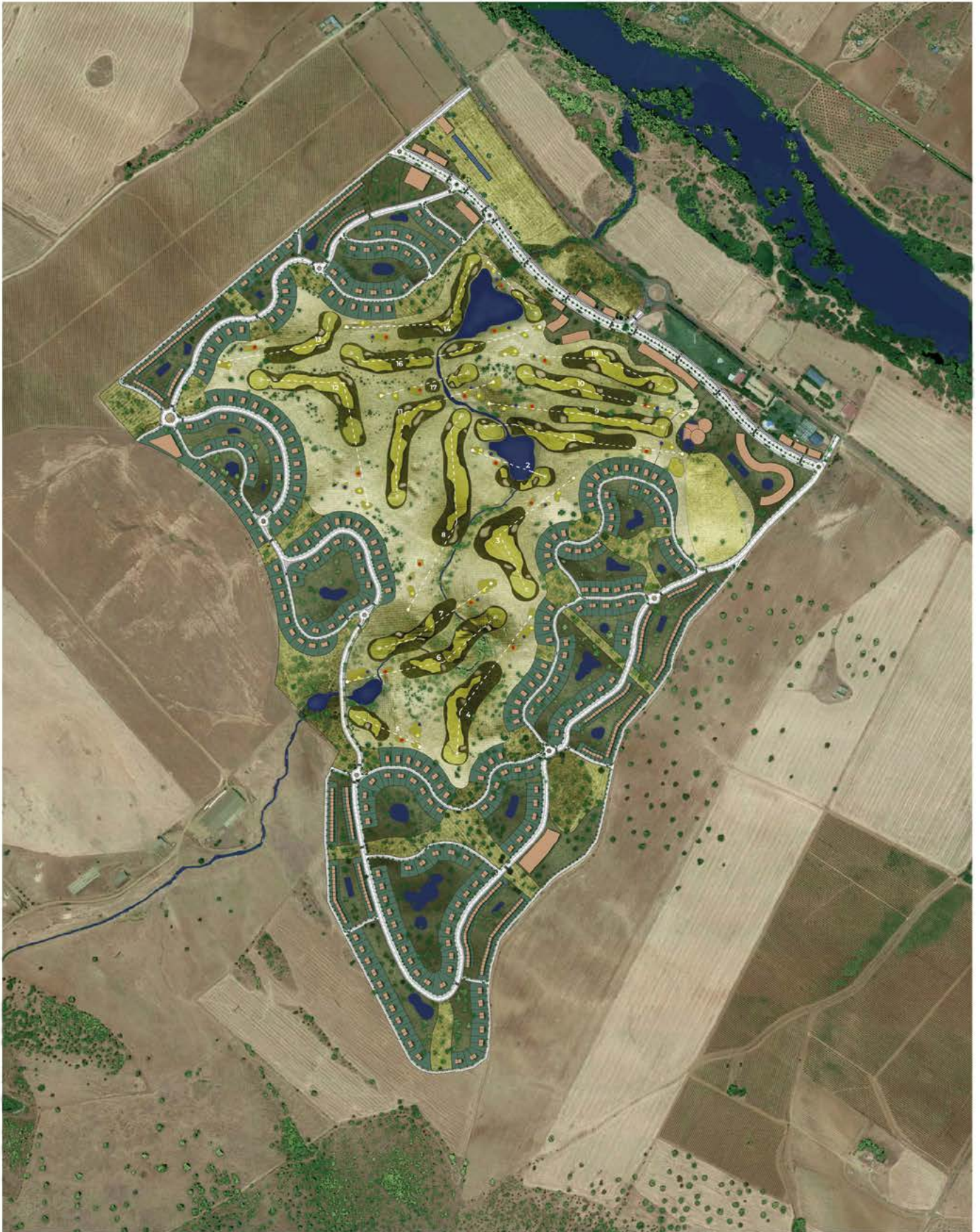
Raphael: Esa palabra no la conozco (risas).

Mar: Entonces imagino que para ti estar sobre un escenario es algo vital, ¿no?, una manera de vida.

Raphael: Sí, total, total. Y para el público también, el verme, el verme un año, otra vez, y otra vez; es una costumbre ya para todos, y es una historia de amor muy bonita.

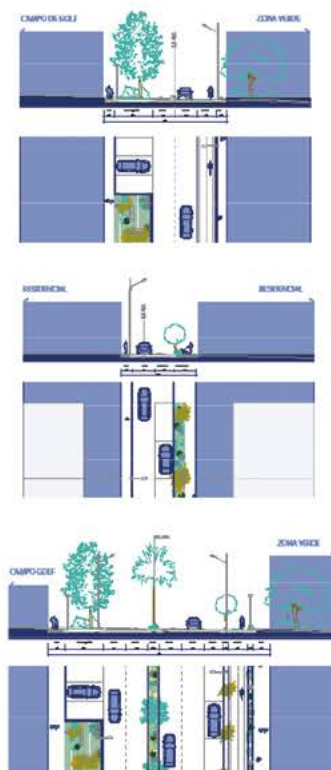
Mar: Una costumbre, como dices, vuelves al Teatro Romano, vuelves a Mérida, ¿se ha convertido para ti en una cita, en un escenario imprescindible?

Raphael: Sí, sí, de hace menos tiempo, pero también se ha convertido en una



LA FORMA MAS NATURAL DE VIVIR

SECCIONES VIALES



EDIFICACIÓN Y SERVICIOS

RESIDENCIAL 5 TIPOLOGÍAS



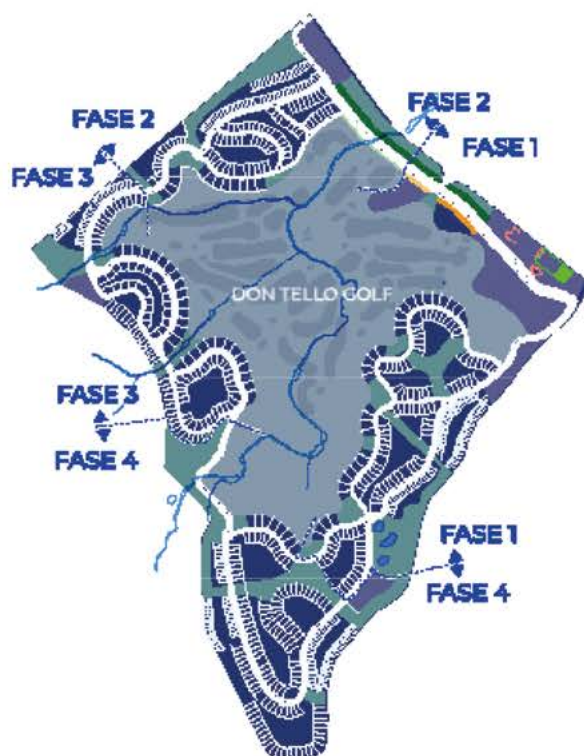
DEPORTES



SERVICIOS



FASES PLANEAMIENTO



costumbre. También le pasó al Teatro de la Zarzuela, que siempre que pasa algo y yo vuelvo a los escenarios, siempre estoy en la Zarzuela, porque ahí di mi primer concierto, hace muchísimos años, pero fue en la Zarzuela también, y ahora últimamente también el Movistar. O sea, hay para todas las edades y todas las cabidas de público.

Mar: Bueno, precisamente dices que ese Teatro Romano de Mérida se ha hecho hace poco una costumbre, ¿qué es lo que te transmite este escenario, Raphael?

Raphael: Pues mira, la primera vez que yo recuerdo aquí me encontré con el diluvio, yo no sabía lo que era el diluvio, pues ahí fue. Y con toda la paciencia del mundo, el público, y el saber hacer bomberos y todos los servicios, ya pensábamos todos que eso aún no podía hacer, (en referencia al concierto), porque ya era las doce de la noche y no dejaba de llover, y de pronto, no solamente dejó de llover, sino que todo se recogió, todo se puso en su sitio y se hizo el concierto. Y desde entonces, porque fue un milagro, yo tengo la costumbre de pasarme cuando sea, pero tengo que pasar por Mérida.

Mar: Y Mérida, ¿qué es lo que te transmite en general? Imagino que todas estas veces que has venido has podido visitar la ciudad, sus espacios...

Raphael: Sí, la conozco perfectamente. Bueno, toda Extremadura la conozco perfectamente, porque es preciosa.

Mar: Sí, yo como extremeña y emeritense no te puedo decir que no, la verdad.

Raphael: Sí, pues dilo y dilo alto, que te oigan bien.

Mar: Por supuesto, pero también es muy bueno que haya gente como tú, Raphael, que lo pregona también, que lo reparte allá por donde va, porque al ser conocido, evidentemente, eso para nosotros es un plus, y lo agradecemos.

Raphael: Es que es una verdad, como la catedral de Burgos (risas). Es una verdad. En España tenemos unas cosas maravillosas, maravillosas. Hay que decirlo mucho.



Mar: Sí, porque hay muchas veces que, es cierto, aquello que tenemos no lo valoramos lo suficiente, no lo pregonamos.

Raphael: Y no entiendo por qué, porque en todas partes están orgullosos de haber nacido donde han nacido, los italianos allí y los franceses allá, los americanos... ¿y nosotros qué?

Mar: Bueno, pues también precisamente en esta parada que vas a hacer en Mérida, que ya has estado en otras ocasiones, ¿cómo es el público emeritense, Raphael?

Raphael: Pues muy, muy, muy tremendamente caliente, y muy educado, y saben escuchar, y callarse cuando tienen que callar. Es que son perfectos para cantar entre ellos, y enfrente de ellos son perfectos. Y se han acostumbrado también al buen teatro, entonces entienden de que va.

Mar: Este próximo 15 de junio regresas a Mérida con esta gira *Raphaelísimo*. Va a ser un concierto en el que vamos a poder escuchar grandes éxitos de siempre, pero también temas de tu disco más reciente, 'Ayer aún'.

Raphael: Sí, hay una gran variedad de todas las canciones que yo tengo y de las que estoy esperando.

Mar: ¿Qué esperas de este concierto?

Raphael: Es que yo no tengo derecho a exigir más. El público me ha dado de todo, año tras año. Así que tendremos otra gran noche.

Mar: Pues eso seguro que sí, que el público emeritense te espera con ganas, y sobre todo, como decíamos al principio de la entrevista, después de este pequeño parón obligado.

Raphael: Pero pequeño no.

Mar: Bueno, pequeño no. En tu extensa carrera sí ha sido pequeño, o sea, hay que poner las cosas en su sitio, ya sea por un tiempo largo, por un tiempo corto.

Raphael: Pero este ha sido tremendamente corto para lo que era... corto. Han sido cinco meses.

Mar: Bueno, cinco meses en los que se ha demostrado tu capacidad de adaptación a todo, Rafael. Y la recompensa va a ser esta nueva gira, *Raphaelísimo*. Nosotros aquí en Mérida estamos deseando recibirte con los brazos abiertos. Muchísimas gracias por atenderme.

Raphael: Muchas gracias. Y besos y abrazos para todos. Chao.



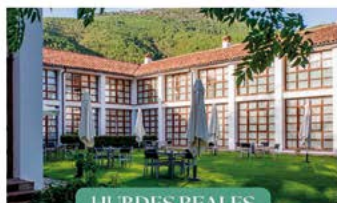
C. ALCÁNTARA



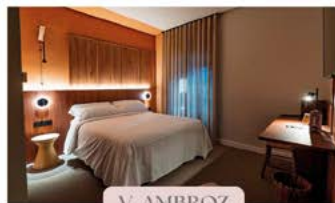
HOSPEDERÍAS
de Extremadura



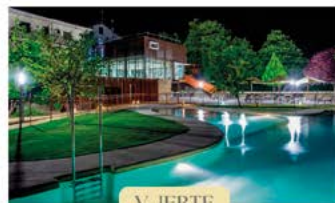
P. ALCONETAR



HURDES REALES



V. AMBROZ



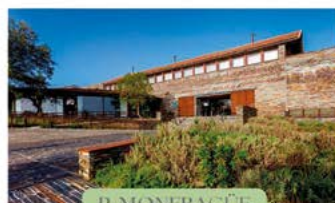
V. JERTE



S. GATA



M. LLERENA



P. MONFRAGÜE

RESERVAS: 900 101 462

EDIFICIOS SINGULARES DE EXTREMADURA CONVERTIDOS EN HOTELES 4*

WWW.HOSPEDERIASDEEXTREMADURA.ES

EL SÚPER Triiiplee!

6'95€
(cada una)
3 MEDIANAS
(local y recoger)

fresh pizza

We know the secret

TE TRAE LAS MEJORES OFERTAS

Especialidades

9'90€ (local y recoger +2,65€ domicilio)
MEDIANAS

13'95€
FAMILIAR

¡OFERTÓN! 13,95€ TAMAÑO FAMILIAR EN LOCAL Y RECOGER

PIZZA STEAK & GRILL

+5 ALITAS DE POLLO

LUNES Y MARTES
*excepto vieneses y festivos
MEDIANAS A
(hasta 3 ingredientes)
6.95€
(local y recoger)

SI TU PEDIDO ES SUPERIOR A 30€ GRATIS!
2L de REFRESCO

Servicio a Domicilio

924 31 61 61
924 38 70 36

C/Comarca de la Vera, 2 MÉRIDA - **freshpizza.es**

ENTREGANDO ESTE CUPÓN

3€

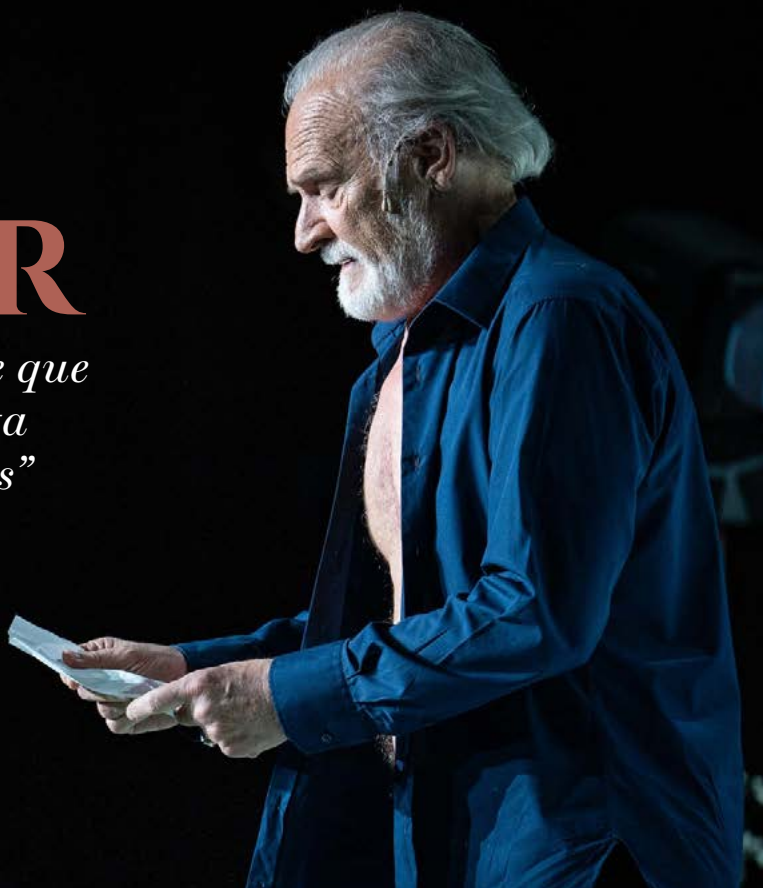
DESCUENTO*

*superando los 30€ en tu pedido, no acumulable a regalo seguro.

LLUIS HOMAR

“La gala de los Max tiene que transmitir la esencia de esta ciudad y sus profesionales”

Por Ana Gaviro.
Periodista. Cadena Ser Extremadura.



- Le hemos escuchado (...y leído) decir muchas veces que como el Teatro romano de Mérida “no hay otro en España”. Las diferencias externas son muy obvias, pero para el que ama, vive y practica la profesión ¿cuáles son esos otros detalles que hacen distinta a la escena emeritense?
- Bueno, este teatro de Mérida.... Ha sido mi cuarta vez y ya estoy soñando, pensando cuál será la quinta. Esto es un fenómeno difícil de poner en palabras. Yendo al tópico.. no hay otro marco, es el marco incomparable. Pero es que, y lo he experimentado otra vez, es un espacio en el cual puede haber 3.200 personas, y estas como si estuvieras en el salón de casa. Reflexionando un poco, y aunque está reconstruido, ves que la planta es la original, ves que hay ahí una sabiduría que no sé... yo creo que ahora no podemos imaginarnos hacer algo así. Eran sabios (los que construyeron el teatro) que nos ha legado a la humanidad estos saberes que no se estudian, que vienen conectados. Cómo alguien podía pensar de diseñar un espacio con estas características, y que el resultado, después de 2.000 años, sea es lo que es? Esto es magia. Esto es...! Insisto, no hay otro, no hay otro, por lo menos en España, ni en Latinoamérica -porque pienso en espacios donde yo pudiera trabajar en lengua castellana- La verdad es que es un lujo, es un placer, un regalo. Sigo pensando, cada vez más, que es un regalo de los dioses...nunca mejor dicho.
- Justo antes de iniciarse el verano y el Festival conocíamos que precisamente el Teatro Romano acogerá la gala de los premios MAX en 2026...
- Que la gala de los Premios Max en el 26 se lleve a cabo en Mérida, en el Teatro Romano, es todo un acierto. Mi más sincera enhorabuena a quien haya tomado la decisión y cómo no, para la ciudad.
- Al respecto, los profesionales extremeños están levantando la voz para solicitar que se cuente con ellos en ese evento. ¿No tiene sentido al ser una gala de carácter nacional o es necesario que estén presentes y con cierto protagonismo?
- Me encontré (se refiere a su última estancia en Mérida en este pasado agosto) a dos personas que me hablaban de su relación con este teatro y cómo lo habían vivido desde niñas...que iban con las familias, que se llevaban la cena, y había una relación muy ‘casera’ con el teatro. Esa es la esencia que se ha legado y se conserva en esta ciudad respecto del teatro, saber que hay un patrimonio único, que es de todos y que es de la ciudad. Por lo tanto, esa gala tiene que transmitir esa esencia. Por parte de la profesión, por parte de los profesionales de la tierra, por parte de los ciudadanos y ciudadanas de Mérida. Esa gala tiene que estar pensado desde esa implicación y se tiene que pensar desde la profesión y desde la población. Le dará una personalidad (a la gala) maravillosa. Son los espacios los que generan la actividad y todo lo que ha generado este teatro en la ciudad tiene que ser la esencia de esa gala.

- ‘Memorias de Adriano’ ha sido su cuarta vez en el Festival de teatro Clásico de Mérida, pero ha reparado en qué todas ellas, de una u otra manera, han sido ‘primeras veces’?... En 2012 la de su debut en este escenario; en 2019 encarnando a Prometeo, en la de su primer trabajo con Juan Carlos Plaza; en 2021 ‘Antonio y Cleopatra’, fue la primera vez que actuaba con Ana Belén como compañera de reparto y este año, dando vida al primer emperador hispano en ‘Memorias de Adriano’, ... ¿qué tienen de especial las primeras veces?
- Son todas una relación de recuerdos que toman forma cuando veo la pregunta. Recuerdos de nombres y obras que estarán para siempre. *Hélade*, con todos aquellos compañeros, con Concha Velasco –“que en paz descanse”-, fue el inicio de una etapa memorable, que todavía sigue, también para el Festival de la mano de Jesús Cimarro; *Prometeo*, con José Carlos Plaza, con Amaia Salamanca, Fran Perea, ... unos lazos que seguimos manteniendo. Y luego mi sueño dorado, trabajar con Ana Belén y de nuevo con José Carlos Plaza. Y ahora *Memorias de Adriano*. No puedo dejar de decirlo. No tengo palabras para decir cómo se vive el teatro aquí en Mérida, ese calor del público, ese
- sostén mientras dura la representación...Lo bonito en las relaciones es que uno sienta que está como la primera vez y el Teatro Romano de Mérida siempre invita a que sea la primera vez.
- Como llega ‘Memorias de Adriano’ a sus manos, ¿Por qué la elige para volver a la escena como el mejor de los “soldados”?
- (se ríe) Me gusta esta expresión ‘como el mejor de los soldados’, ¿Por qué *Memorias de Adriano*? En la vida, decía una amiga mía, en realidad decidimos muy pocas cosas. No es un texto que yo tuviera así como pendiente. No me había planteado ‘un día quiero hacer esto’, aunque en su momento vi las *Memorias de Adriano*, de Escaparro, con Pepe Sancho. Ha sido una propuesta muy concreta del Teatro Romea de Barcelona y en concreto también de Focus, Daniel Martínez y Jordi González. Ellos habían hecho ya en el año 98 esa otra producción y yo creo que con muy buen acierto me sugirieron esa posibilidad. Digo lo de acierto, ahora que hemos estrenado (se ríe) y que estamos felices de cómo ha ido todo, pero la verdad es que lo siento como un regalo e insisto, no era algo que estuviera previsto, pero que de repente dices ...
- bueno...es que no podía haber mejor opción.
- En aquella primera vez en el romano, hace ahora 13 años, la función terminaba con un mensaje contundente de aquellos comediantes griegos...algo así como “*No tengo nada. No espero nada. Soy feliz*”. ¿Es el estado ideal? Lluís Homar ha alcanzando ese estado? Es feliz?
- ¡Qué bonita frase! En ‘*Memorias de Adriano*’ digo otra: ‘*El porvenir del mundo ya no me inquieta, dejo hacer a los dioses*’. Yo creo que al final el aprendizaje más importante, que no quiere decir que yo lo haya logrado, es acercarnos a no tener. Eso quiere decir que estamos más cerca del ser, que no es una cuestión del cuerpo, sino del espíritu. En mi caso, soy feliz, porque tengo la sensación de que sé cuál es el camino, y yo estoy en ello. Estoy feliz porque estoy en la senda. Tengo 68 años y a veces, ante las adversidades de la vida, por lo menos, pienso que la teoría me la sé. Otra cosa es que el día a día nos lleve a seguir sufriendo, descubriendo y viviendo!
- Lluís Homar se mete en el papel de Adriano. “Es Adriano y Adriano es también Lluís Homar” afirman en la presentación de la obra que nos ha ofrecido el Festival de Teatro.





¿Cuánto de verdad hay en esa afirmación?

- Evidentemente, Adriano es Adriano y Lluís es Lluís. (0:17) Yo tenía una gran profesora cuando estudié en Estados Unidos, que siempre nos decía por qué los actores... Siempre pensáis en lo que no tenéis de los personajes... Cuando un actor de repente dice o actriz dice que este personaje no tiene nada que ver conmigo, pienso, ¿cómo coño? ¿Y cómo se hace?. Siempre hay pensar en las coincidencias. O sea, claro, si miramos, pues Adriano es... Evidentemente, yo soy Lluís Omar, nacido en Horta, en Barcelona, pero salvando todas las distancias... Todos somos todo. Tengo 68 años, Adriano murió con 62. Y, bueno, siempre es el juego, ese juego maravilloso del teatro y sobre todo cuando la partitura es de la altura maravillosa de Marguerite Yurcenar, pasada por esa versión genial de Brenda Escobedo. Y las palabras resuenan dentro de uno e, insisto, siendo dos biografías a años luz una de la otra, pero luego está el juego del teatro, en que uno puede decir... Incluso me gustaría decir, no solo yo soy Adriano, sino que todos somos Adriano. Porque también hay una parte que me gusta pensar, que es decir que nadie es más que nadie. Y, además,

aquí en la obra lo jugamos mucho, o sea, un poco la idea de lo que es... Una cosa es el personaje y la otra es la persona. Los personajes, pues no sé, uno puede ser Messi o puede ser emperador, o puede ser, no sé, quien sea, ¿no? (2:29) Pero la persona, somos absolutamente todas iguales.

- La soledad... La soledad del ser humano; la soledad del poderoso; la soledad de quien ya sólo espera la muerte; la soledad a la que te empujan las decisiones tomadas, de quién busca respuestas en su viaje vital... es una preocupación humana recurrente -también un gran problema social- a la que no se le encuentran respuestas, remedios... ¿Lluís Homar ha encontrado el remedio contra esa soledad intrínseca al hombre?
- El tema de la soledad realmente es un gran tema, una gran cuestión. Como siempre, lo terrible es sentirse solo y estar solo puede ser maravilloso, porque solo es el espacio cuando nacemos, aunque no tenemos consciencia, aunque estemos muy rodeados, pero el acto de nacer, de salir de un sitio protegido a respirar por uno mismo, se hace absolutamente solo y nos morimos, solos.
- La soledad es una invitación, por lo menos en mi experiencia de vida, a conformar un espacio de

aprendizaje, a saber estar con uno mismo. Para mí hay algo que es fundamental en la vida, que es el peregrinar al ser, a lo que uno es. Y este es un viaje en el que evidentemente, necesitamos de ser acompañados. Me gusta pensar que soy un discípulo y que está el maestro -que puede ser el universo, puede ser una persona en concreto- pero que al final ese maestro te invita a que tú hagas el camino por ti mismo. Esto es una gran oportunidad. Vivimos en una realidad que hemos construido entre todos, en la que lo importante es crear la ilusión de que no estamos solos, de que, en fin, hay siempre soluciones, maneras de evitar, según qué estados. Para mí lo más importante es el viaje, como ya he dicho, hacia uno mismo, y este es un viaje de encuentro con uno en el cual hay que encontrar... Cuando doy talleres, y hablo con la gente, con las personas más jóvenes, siempre me gusta recordarles de que dentro de cada una de nosotras y de nosotros hay un tesoro, pero que no existe mapa, y que nuestra tarea más importante en la vida es hacer ese recorrido hacia esa esencia, hacia eso que somos, que no tiene que ver con tener, sino con ser. Entonces la soledad es un espacio de riqueza, de silencio y de encuentro con uno mismo.

RESIDENCIA ROSALBA

Un centro creado pensando en tí



- ✓ Calidad en los Servicios.
- ✓ Diseño funcional y moderno.
- ✓ Asistencia integral de la Persona.

- ✓ Habitaciones individuales o dobles con baños totalmente adaptados.
- ✓ Unidades de estancia diferenciadas por módulos independientes



INFORMACIÓN Y RESERVAS:

924 38 86 73

E-mail: infomerida@gruporosalba.es
www.gruporosalba.es

RESIDENCIA ROSALBA

C/ Arturo Barea Ogazón s/n
06800 Mérida
Tfno: 924388673 / Fax: 924 303124



Residencia autorizada y acreditada tanto a nivel municipal como autonómico como Centro de Atención a la Dependencia y Centro Sanitario

**NO TIRES
EL ACEITE USADO
POR EL DESAGÜE
RECÍCLALO**

¡FELICES FIESTAS!

**Ayúdanos
a PROTEGER EL
Medio Ambiente**

OFICINAS Y PLANTA:
Polígono Industrial "El Prado"
C/ Granada, parc. R-56
Telf. Oficina y Fax: 924 38 92 44
Móvil: 636 47 93 00
06800 MÉRIDA (Badajoz)
info@rograsa.net
www.rograsa.net

ISCC
Nº Registro ISCC:
EU-DE 129-35161695

empresa autorizada
para la recogida de
aceites usados en cocina

ROGRASA
RECOGIDA Y RECICLAJE DE ACEITES VEGETALES USADOS
GESTOR Nº F-06307532/EX/U-1
Registro Sandach: S06083004



▲ El alcalde impone el escudo de la ciudad a Magdalena Ortiz.

MAGDALENA ORTIZ MACÍAS

Despertadora de las voces dormidas

Han transcurrido más de 77 años desde que la Biblioteca Municipal “Juan Pablo Forner” comenzara su andadura.

Corría el año 1945 cuando la figura del gran empresario, director del Matadero Provincial de Mérida, D. José Fernández López, junto a otros empresarios e intelectuales de Mérida, pretenden crear una biblioteca pública para Mérida. Los reveses institucionales no tardaron en llegar, pues la administración franquista no permite subvencionar a particulares para una institución como ésta si no es bajo el auspicio del Ayuntamiento, ciñéndose paradójicamente, a un decreto de la derrocada Segunda República sobre la creación de bibliotecas públicas.

A pesar de las dificultades y gracias al esfuerzo económico de particulares y del propio Ayuntamiento, así

como la fuerza del procurador en Cortes y militar emérito, Alfonso Pérez Viñeta, la biblioteca se pone en marcha en 1947 y se abre al público el 8 de marzo de 1948 bajo la dirección del Arqueólogo recién llegado a Mérida para hacerse cargo del Museo Romano y perteneciente al Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, D. José Álvarez Sáenz de Buruaga.

Había nacido la primera biblioteca municipal de relevancia de toda la región que no tarda en hacerse de un rico e importante fondo bibliográfico, al punto de ser referente y única tanto en el servicio de consulta y préstamo de obras de todo tipo, tanto para la formación cultural como para los diferentes colectivos sociales y profesionales de aquella época. Contaba además con una nutrida hemeroteca en la que se reciben diariamente los dos

únicos periódicos provinciales extremeños, *Hoy y Extremadura*, y revistas científicas de geografía, historia, arte, agricultura, tecnología, etc., así como de divulgación enfocada a aficionados y curiosos. Tampoco se olvidaba del público femenino, al que en aquel contexto se solía enfocar como “amas de casa”, con revistas de moda o de corte y confección. Pero este no sería el único colectivo de mujeres porque, aun siendo en menor número, afloraban cada vez más chicas estudiantes con deseos de adquirir una formación universitaria, dispuestas a abrirse camino en un mundo esencialmente masculino en el ámbito intelectual y profesional. En 1954 se abre un nuevo espacio dedicado a los niños y niñas, con tebeos y cuentos.

En sus inicios, y hasta prácticamente la Transición Democrática, la filosofía de la biblioteca emeritense coinci-

día con la del resto de España: culto al libro, atesorado en estanterías y con controles rigurosos de préstamo y conservación. Y no es de extrañar, pues la adquisición de las obras suponía un gran esfuerzo municipal y a veces un calvario para algunos de los libreros locales proveedores: Cascón, Vadillo, Rodríguez, etc., quienes con benevolencia y cómplice resignación esperaban a cobrar sus facturas.

España cambiaba al son de la nueva forma de pensar y administrar de sus jóvenes políticos. En Mérida como en otros muchos municipios, sus bibliotecas y archivos ya no quedan aisladas en edificios propios, sino que se comienzan a convertir en las celdas principales de una colmena de expresión popular en las Casas Municipales de Culturas, donde además de información, lectura e investigación, se celebran exposiciones, conferencias, encuentros de colectivos y aficionados a la poesía, el teatro, la filatelia, el cine, etc.

Se había puesto en marcha el motor de una nave, que bien pilotada, iba a repartir sobre la ciudad, como si de

publicidad se tratase, el mensaje de: “estás en tu casa que también es la biblioteca”. Y justo se producía no sólo el relevo personal de buenos profesionales, Buruaga y Peñafiel, sino un relevo generacional. Reto que asumió, al ganar el puesto de directora, Dña. Magdalena Ortiz Macías.

A Magdalena, Leni, para los más cercanos, natural de Arroyo de San Serván pero formada académicamente durante su adolescencia en Mérida y Licenciada por la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres, la había conocido unos años antes, no recuerdo bien, tal vez en 1985 o 1986, cuando fue destinada por unos meses a colaborar en las tareas de organización de nuestro Archivo Histórico como becaria de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Poco después volvería, pero esta vez como mi directora.

Pronto se puso a los mandos mostrando unas más que entusiasmadas ganas de trabajar al tiempo que reforzaba su capacidad y profesionalidad con una Diplomatura en la que entonces se co-

nocía como Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de Salamanca, hoy Facultad, como carrera nueva para la formación de Archiveros y Bibliotecarios. Rasgos de una persona emprendedora y comprometida que mantuvo incansablemente tantos años como directora. Recordamos que hasta entonces a este tipo de plazas en bibliotecas y archivos de cierta entidad en general accedían Licenciados en Geografía e Historia. En poco tiempo se supo ganar el respeto y admiración de sus compañeros y compañeras de trabajo formando un gran equipo humano; también de los de su profesión, inspiración para otras bibliotecas que, o bien arrancaban de nuevo o habían estado sumidas en el letargo; y de sus delegados políticos (aunque de todo ha habido a lo largo de su dilatada carrera de 36 años al frente de la misma).

A finales de los años ochenta y gran parte de los noventa, aún en la Casa de la Cultura en la calle Moreno de Vargas, la biblioteca rebosa como siempre de lectores, se mantienen los fieles durante décadas. A algunos, ya



▲ Magdalena Ortiz con el alcalde, compañeros y varios concejales el día de su jubilación.Jpg



▲ Magdalena en ruta literaria por Mérida con el colectivo de Lecura Fácil (Plena Inclusión y AFADISCOP).

desaparecidos y que dejaron un grato recuerdo, echaremos de menos siempre, como al Sr. del Viejo, al que había que poner el reloj de su muñeca en hora las dos veces al año correspondientes, o el amigo Calixto, aficionado a transcribir manualmente obras de todo tipo. Otros que hoy se mantienen para hacer un repaso semanal a la hemeroteca y saludarnos, nuestro pastelero de la Zarza jubilado, Félix. En esta época se habilitó una sala especial de consultas de obras generales como enciclopedias o diccionarios, donde los usuarios podían acceder sin restricción alguna. Primer paso para abrir al público los depósitos de libros y escoger sin acceder a los catálogos los libros de su interés. El concepto de “fomento de la lectura” es de un tremendo calado en Magdalena, organizando talleres para adultos, jóvenes y niños. El color de la sala infantil se pinta de globos, títeres, diversión, personajes de tebeos y cuentos y padres y madres con sus hijos bajo el lema *Libros para divertirse y aprender*.

A lo largo de toda esta etapa fueron muchas las actividades que poco a poco fue asumiendo la biblioteca municipal. La llegada del nuevo siglo trae de regalo unas nuevas dependencias para la biblioteca y archivo histórico

en el Centro Cultural Alcazaba y las nuevas tecnologías. Grandes espacios para alcanzar también nuevas metas y atraer a grupos de personas a través de los recién creados clubes de lectura, en español, portugués e inglés; de integración para los migrantes, personas con discapacidad, y para quienes buscan, a través de la literatura, una forma de expresión con las lecturas dramatizadas o quienes, a través de ella, buscan en su interior para reconocerse y desarrollarse mejor como personas. No me quiero dejar atrás las 14 convocatorias de los Premios de Novela y Poesía de carácter nacional que contaron siempre con la presencia de jurados de reconocido nombre en el mundo de la literatura: Félix Grande, Santiago Castelo, Luis Alberto de Cuenca, Clara Janés, por citar algunos, incluido el poeta emeritense Rafael Rufino Félix Morillón.

Ha sido tanto el devenir de la biblioteca y tantos objetivos y éxitos logrados durante este período en que ha estado al frente Magdalena y su equipo de trabajo, que recomiendo la recién publicada historia de la biblioteca de la que ella misma es autora, *La Biblioteca Municipal “Juan Pablo Forner”. Setenta y cinco años en Mérida (1948-2023)*. Por esta ra-

zón no es mi deseo repetir lo mismo que allí se cuenta. La intención al dar forma a estos limitados y sintetizados párrafos no es otra que la de insistir en un mayor reconocimiento público a la figura de la que hasta hace muy poquito ha sido nuestra directora y en mi caso también amiga, a la que le ha llegado el turno de dedicar su vida a otros quehaceres que no serán, precisamente, jugar a la petanca bajo un árbol del Parque López de Ayala, aunque por qué no, de ella cabe esperar todo, porque su inquietud por saber, conocer, viajar y disfrutar de todo lo bueno de la vida y tantos amigos ganados no la va a permitir parar nunca.

Y como una casi última reflexión también muy importante, se enfrentó con éxito al, tal vez, mayor reto al que se puede enfrentar un bibliotecario o una bibliotecaria: la irrupción de Internet, con todas sus ventajas pero también sus inconvenientes de cara al acceso a cualquier tipo de información, en muchos casos desinformación, demoledor a la hora de adquirir libros con determinadas materias. Tan peligroso que hasta acabó con su propia sección en la CDU, dedicada a la Informática.

Si me permitís unos últimos renglones para decir que “Leni” residirá siempre en el espíritu de Mérida, su ciudad de acogida, a la que puedo considerar “su hija adoptiva”. Y lo es, no sólo por haber cumplido un deber más que sobresaliente con sus ciudadanos en el desarrollo de su profesión y amistad, sino porque su voz, resiliencia, tolerancia y talante residirá por mucho tiempo en algunas de las páginas de la vida de los profesionales y de los usuarios de esta biblioteca, que con devoción han participado y participan en tantos y tantos eventos literarios: feria del libro, encuentros con lectores, clubes de lectura, talleres, visitas guiadas, etc. y cuando giren alguna esquina del Centro Cultural Alcazaba esperarán cruzársela en cualquier momento, sensación que a todos nos perdurará por mucho tiempo.

Gracias, Leni, por tu legado.

José Antonio Peñafiel González.
Compañero y Amigo



GRANADA RUBIANO

CONSULTORA EMPRESARIAL

*La Confianza
es nuestra garantía*

ANALIZAMOS:

Finanzas - Gestión Interna - Organización y Comunicación

TFNO.: 666 71 17 93
www.granadarubiano.com



albaQuercus

- HORMIGONES
- MORTEROS
- ÁRIDOS
- SOLERAS PULIDAS



PLANTA:

C/ Bilbao, nº3 • Polig. Ind. "El Prado" • 06800 Mérida
Tfno: 924 37 19 07 móvil: 666 59 23 85

OFICINA:

Centro de Negocios Medea C/La Albuera, 4 - 06800 Mérida
Tfno/fax: 924 34 92 58 móvil: 666 59 37 17
jesus@albaquercus.com

María Parrón
PODOLOGÍA

✉ info@mariaparronpodologia.es

📍 Plaza de los Escritores, 4 06800 Mérida



☎ 611 13 38 28

PLANTA RECICLAJES DE RCD'S Y NO PELIGROSOS
Nº GESTOR AUTORIZADO: AAU 14/181

reciclajes
la grulla

- ◆ Gestionamos escombros, yesos, madera, poda, plásticos, cartón, mobiliario,...
- ◆ Venta de áridos de cantera y reciclados.

COLABORA CON EL MEDIO AMBIENTE

Polg.Ind.El Prado Camino Las viñas, s/n, 06800 Mérida, Badajoz | **602 21 32 63**

“MÉRIDA, AYER AUGUSTA EMERITA”

Una trilogía de la ciudad milenaria

En este artículo el autor cuenta cómo ha elaborado esta trilogía, que ahonda en el vivir cotidiano de los emeritenses en tres décadas claves de su devenir histórico, para conocer el germen de la Mérida actual con sus luces y sus sombras, aunque siempre con un digno afán de superación.

En 2016, decidí aprovechar el vaciado, que había hecho del contenido del semanario Mérida, cuyos 110 números me había prestado gentilmente Jesús Cabeza, farmacéutico de Arroyo de San Serván, por intercesión de Jesús Martínez, que seguía de cerca mis trabajos de investigación sobre Mérida: Itinerario Poético de Mérida, Itinerario Monumental de Mérida, artículos en la revista de la Feria (“Que la tierra te sea ligera”, “Poetas en Gallos”, “Muestra de la última poesía en Mérida”, “Un Centenario para celebrar...”), comentarios de los poetas que editaban en las revistas Jaire, Olalla y Mérida, y análisis de las obras poéticas de los vates emeritenses Jesús Delgado Valhondo y Rafael Rufino Félix.



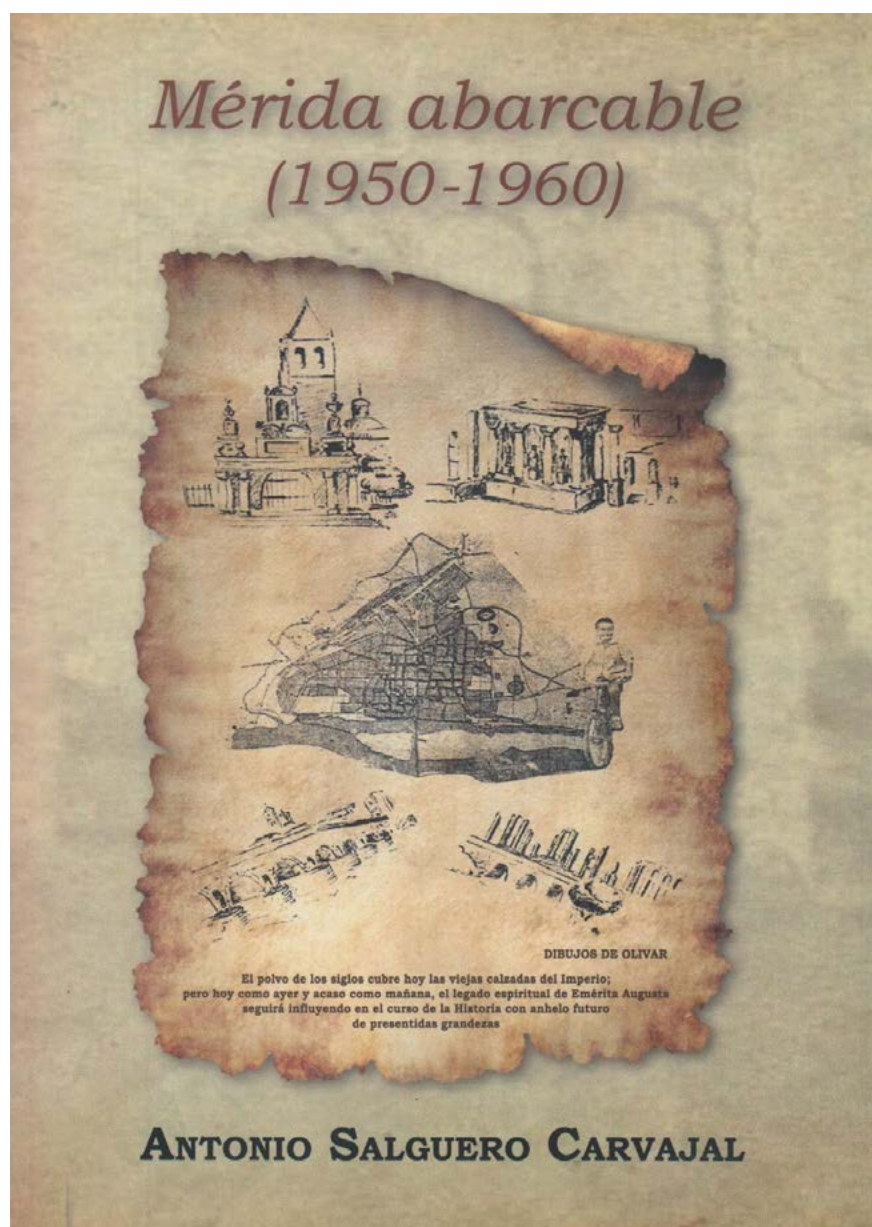
Del contenido del semanario Mérida, por tanto, surge Mérida abarcable (1950-1960), que debe su título a que Mérida en aquella década era una población con solo 23.000 habitantes, donde todos se conocían, no había distancia entre sus límites y resultaba un lugar entrañable, a pesar de sus carencias (falta de viviendas, chabolismo, alumbrado y pavimento deficientes, escasez de colegios y zonas verdes, ausencia de agua potable en los hogares...). La muestra de que Mérida resultaba entonces un grato lugar es la añoranza mostrada por el citado poeta

Rufino Félix (q.e.p.d.) que, décadas después, quería recuperar “aquella Mérida que abarcaba con mis brazos y me cabía en el alma”, frase que me decidió a titular el libro de esa manera.

En los años 50, Mérida se encontraba sumida en el atraso, como todas las poblaciones de una España empobrecida por el aislamiento internacional. El ayuntamiento no conseguía cubrir gastos, porque no tenía actualizado el padrón y muchos habitantes no pagaban impuestos. Luego, los emigrantes que iban llegando

a Mérida en busca de trabajo tampoco eran una fuente de ingresos, pues venían con lo puesto y el consistorio tenía que atender a sus necesidades básicas. Así que los gastos extras debía cubrirlos con préstamos bancarios, que pagaba con mucha dificultad, o con subvenciones regionales y/o estatales, pasar largas esperas para cumplir plazos legales, realizar ajustes a las nuevas normativas...

Por estos motivos el ayuntamiento estaba desbordado y necesitaba del apoyo de las organizaciones de caridad locales



(Conferencia de San Vicente, Acción Católica, Ayuda Infantil de Radio Mérida y de personas solidarias), que proporcionaban comida, ropa y alimentos; ayudaban a encontrar hospedaje; cuidaban a enfermos... Mientras, la Beneficencia atendía sanitariamente a mil familias, que se encontraban en la pobreza.

No obstante, Mérida es elegida cabecera del Plan Badajoz y su industria comienza a despuntar con el Matadero, la Corchera, Cerveza El Águila, Cepansa..., que atraen a otras empresas medianas y numerosos pequeños negocios (tiendas, bares, comercios, peluquerías, relojerías...).

A la vez, el centro de Mérida es un lugar dinámico y lleno de vida por el ambiente de la plaza de España (que aumenta su animación los fines de semana con las actuaciones de la banda municipal), la actividad comercial de la calle Santa Eulalia y adyacentes, el mercado de Calatrava y los puestos de la calle San Francisco, el trasiego del hospital San Juan de Dios y su maternidad...

Además, Mérida también tiene otros momentos gratos cuando celebra festividades religiosas como la Semana Santa, el Corpus o la Mártir; lúdicas como competiciones deportivas, cines, ferias (del moco, de septiembre y de los gitanos), actuaciones musicales y celebraciones familiares con bautizos, comuniones y bodas, cuyos festejos no se ven afectados por las deficiencias citadas.

Por el contrario, la situación de los barrios es deficiente, pues les falta equipamientos básicos como el agua corriente en las casas y el asfaltado de las calles; el barrio El Bizcocho surge al lado del Guadiana y se inunda cada vez que se produce una crecida; existen zonas de chabolas en las márgenes del río Albarregas, en el Chorrillo..., y viven familias debajo del puente romano.

Mientras, el ayuntamiento sigue pacientemente la mejora de infraestructura y servicios con la plantación de árboles en los parques, el arreglo de las alcantarillas y el proyecto de una planta potabilizadora. También construye el estadio municipal, aprueba el Plan de Ordenación Urbana de la ciudad, da vía libre a una calle de acceso a la República Argentina y abre la calle Arzobispo Mausona, lucha contra el gamberrismo, los cortes de luz y los perros callejeros.

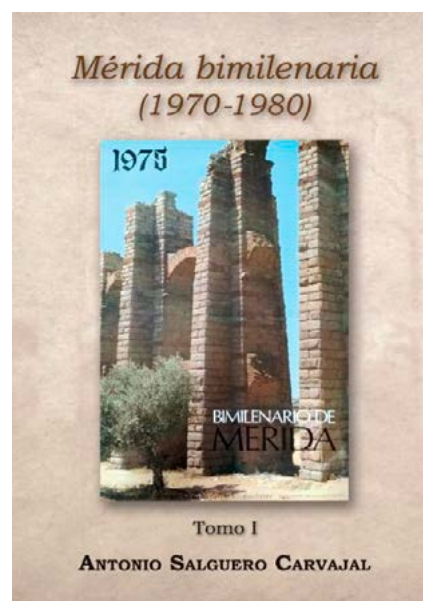
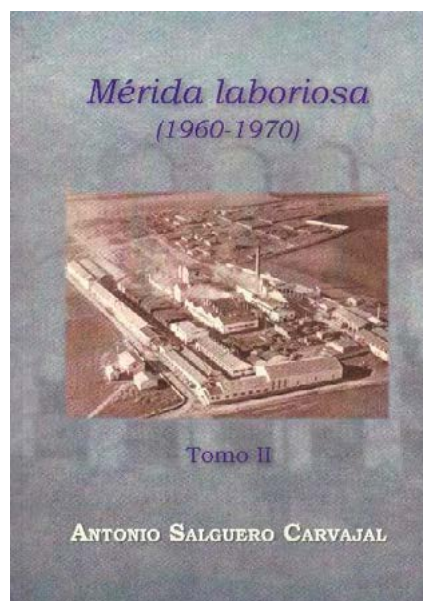
Después de editar Mérida abarcable (1950-1960) y publicar un artículo sobre el contenido de este libro en la revista de la feria de 2018, que tuvieron una buena acogida sobre todo en personas coetáneas de aquella época, pensé continuar con esta temática realizando una trilogía sobre las tres décadas del siglo XX, que son necesarias conocer para entender la Mérida contemporánea. Y le puse el título de "Mérida, ayer Augusta Emerita", inspirado en la bella inscripción del túmulo de la plaza de la loba capitolina.

Así con el segundo título de la trilogía, Mérida laboriosa (1960-1970), me

adentré en la década de los años 60, pero ahora pertrechado con una amplia documentación, pues contaba, además de los libros de los investigadores que me habían precedido y la revista de la feria, con el archivo digital del periódico Hoy, que me daba la facilidad de poder consultarlo en casa, ahorrar mucho tiempo de trabajo en las bibliotecas Juan Pablo Forner y de la Asamblea, las cuales me habían servido en trabajos anteriores, y permitirme la cómoda consulta de la documentación en beneficio de la investigación.

De esta manera, fue lógico que, después de dos años de arduo trabajo, reuniera un borrador de 700 páginas (tamaño libro) que, una vez sintetizadas al máximo, se quedaron en 550 páginas. Pero esta extensión no me resultaba apta para publicarla en un tomo, pues hubiera abrumado a los más sólidos lectores, y decidí distribuirlas en dos tomos.

El resultado es una amplia visión, aunque no exhaustiva, de una Mérida donde todos los emeritenses y muchos trabajadores de pueblos de alrededor laboraban en sus dos industrias punteras, el Matadero y la Corchera (Ifesa y Corex) y en numerosas empresas medianas y pequeñas, que animaron la instalación de más comercios, tiendas, panaderías, talleres, bares, fruterías... y la elevación del nivel económico que se vio reflejado en el fomento de los deportes, del turismo, de la cultura, de la docencia... Es decir, los años 60 fueron la década, que bien se puede calificar de laboriosa.



De ahí también que se note en esta época una predisposición a ver Mérida de un modo alentador, animado su ambiente por ser centro del Plan Badajoz y por la actividad comercial citada; de tal manera que algunos entusiastas llegan a pensar que Mérida alcanzará los 100.000 habitantes, basándose en los tres pilares que conforman su economía: el industrial, la actividad agro ganadera y el incipiente turismo.

Pero también en esta época dinámica sigue existiendo el chabolismo, la falta de viviendas (aunque se está construyendo bastante) y las familias necesitadas de ayudas, pues los sueldos son bajos y, excepto en las casas que trabajan varias personas, en bastantes no llegan a final de mes con un sueldo y todavía tienen que fiar en los comercios los alimentos básicos.

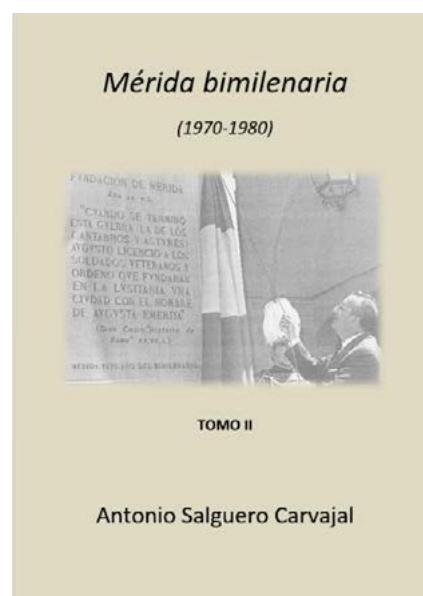
El ayuntamiento se encuentra desbordado por asuntos urgentes como el rápido crecimiento poblacional, la falta de agua en los hogares y el deficiente alcantarillado, alumbrado y pavimentado en buena parte de la población, entre otras carencias.

Mientras, se crea el polígono industrial, señal de que se necesitan terrenos para la instalación de nuevas empresas, se

pone poco a poco orden en la construcción a través de Bellas Artes, se construye un nuevo instituto, se arreglan calles, se adecentan las entradas a la población, se entregan viviendas, se subvencionan actividades culturales y deportivas, se excavan, se restauran y se limpian zonas arqueológicas, se arregla el hospital San Juan de Dios...

También en esta época el dinamismo laborioso de los emeritenses se ve compensado con distracciones en forma de numerosas competiciones deportivas, abundantes proyecciones en los cines, devotas actividades religiosas, tres ferias singulares, actividades culturales en el Liceo, las Juventudes Musicales, la biblioteca, numerosas celebraciones de festividades... y los encuentros familiares, que siguen ambientando amablemente la vida social emeritense durante la década.

El tercer título de la trilogía es Mérida bimilenaria (1970-1980), que también cuenta con dos tomos por la misma razón que el título anterior (falta por editar el segundo), gracias al periódico Hoy y Mérida, la revista de la feria, que bien merecían un homenaje, porque por su contenido se puede hoy día reconstruir en buena medida la historia de la Mérida contemporánea.



La década de los años 70 en que se centra este título, ya no cuenta con el optimismo futuro de la década anterior, ahora se nota una preocupación, porque los tres pilares de la economía emeritense presentan serios problemas: el agroganadero, por los bajos precios de los productos del campo y por la peste porcina; el industrial, por la crisis mundial de 1973 y por la falta de materias primas (la Corchera) y por la citada peste (el Matadero), y el turístico, porque no tiene infraestructura, faltan el arreglo de los monumentos para las



visitas, hoteles, restaurantes, guías oficiales, señalizaciones... Todo esto influye negativamente en el ambiente de Mérida de tal modo que, en esta década, ya no se habla de progreso sino de recuperación.

Además, todavía quedan por resolver muchas deficiencias, que se arrastran de los años anteriores: la falta de viviendas, la urbanización general, el agua potable, la construcción ilegal, los vertederos, la contaminación industrial, la recogida de basuras, la Residencia de la Seguridad Social, el matadero municipal...

No obstante, continuamente se van resolviendo problemas (accesos, alumbrado, pavimentación en las barriadas, entrega de viviendas, encauzamiento del río Albarregas, iluminación de la carretera de circunvalación...), aunque con mucha dificultad, pues el consistorio siempre está al borde de la bancarrota o en ella; se ve solo ante las críticas de los emeritenses y se queja de que son más propensos a denunciar que a colaborar; sin embargo, se dan bastantes casos de que algunos grupos de vecinos, cuando les surge un problema, procuran arreglarlo ellos mismos.

En deportes sigue destacando el fútbol y en concreto el Imperio, que consigue numerosos títulos animado por su in-

cansable Agustín Jiménez Villahoz, que a mediados de 2025 ha sido por fin homenajeado como se merecía su impagable labor (y también la de sus colaboradores) con la juventud emeritense, a la que dio la oportunidad de llevar una vida sana participando en uno de sus muchos equipos deportivos.

No obstante, numerosos deportistas de ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, ciclismo, motorismo, natación, pesca, tenis, tenis de mesa, tiro al plato, tiro con arco, vela y voleibol, siguen incansables sus entrenamientos, partidos y competiciones e, incluso, surgen actividades deportivas nuevas como el judo y el piragüismo en el segundo lustro de la década.

Mientras, la celebración del bimilenario de la ciudad comienza a prepararse tarde, aunque entusiastas asociaciones deportivas y culturales organizan competiciones y actos en conmemoración del magno evento (que da título a este libro), pero actividades importantes como la Bienal de Pintura o los Juegos Florales programados se tienen que dejar para celebrarlos el año siguiente.

El ambiente al final de la década de los años 70 en Mérida acaba enrarecido principalmente por las huelgas en la construcción, debido a la falta de entendimiento entre empresarios y obreros, y por las continuas disputas entre los

políticos, que han convertido los plenos del ayuntamiento en un espectáculo lamentable.

A pesar de esto, existe en esta década un movimiento de regeneración, sobre todo provocado por buena parte de la juventud, que desea salir del anquilosamiento general de la población y expresan sus inquietudes a través de audiciones musicales, recitales poéticos, grupos de teatro, exposiciones de pintura, centros de la juventud, el Ateneo... Paralelo a este resurgir se crean numerosas asociaciones de vecinos, Adenex y Aexan, Entre Tajo y Guadiana, la coral Augusta Emerita..., que se unen con sus actividades al dinamismo alentado por la juventud.

Para terminar, existe un detalle común a las tres décadas comentadas, que resulta llamativo: En ningún momento se nota desfallecimiento de alcaldes, concejales, empresarios y particulares, a la hora de luchar por hacer una Mérida más próspera, cuya base se encuentra en esas décadas centrales del siglo XX. Sirvan por tanto estas letras para agradecerles su esfuerzo, en muchos casos anónimos, pues muchas personas contribuyeron a que Mérida saliera de su postración de siglos y sus desvelos no fueron conocidos ni valorados.

Antonio Salguero Carvajal



FISIOmÉRIDA

MUCHO más que FISIOTERAPIA
611 410 310

ECOGRAFÍA
NEUROMODULACIÓN
PUNCIÓN SECA
ATM - DOLOR OROFACIAL

EPTE - ELECTROLISIS
PILATES MÁQUINAS
EJERCICIO TERAPÉUTICO

LA CIUDAD



▲ Encendido navidad



▲ Preuvas



MÁS INCREÍBLE DEL MUNDO



▲ Preuvas



▲ Preuvas infantiles



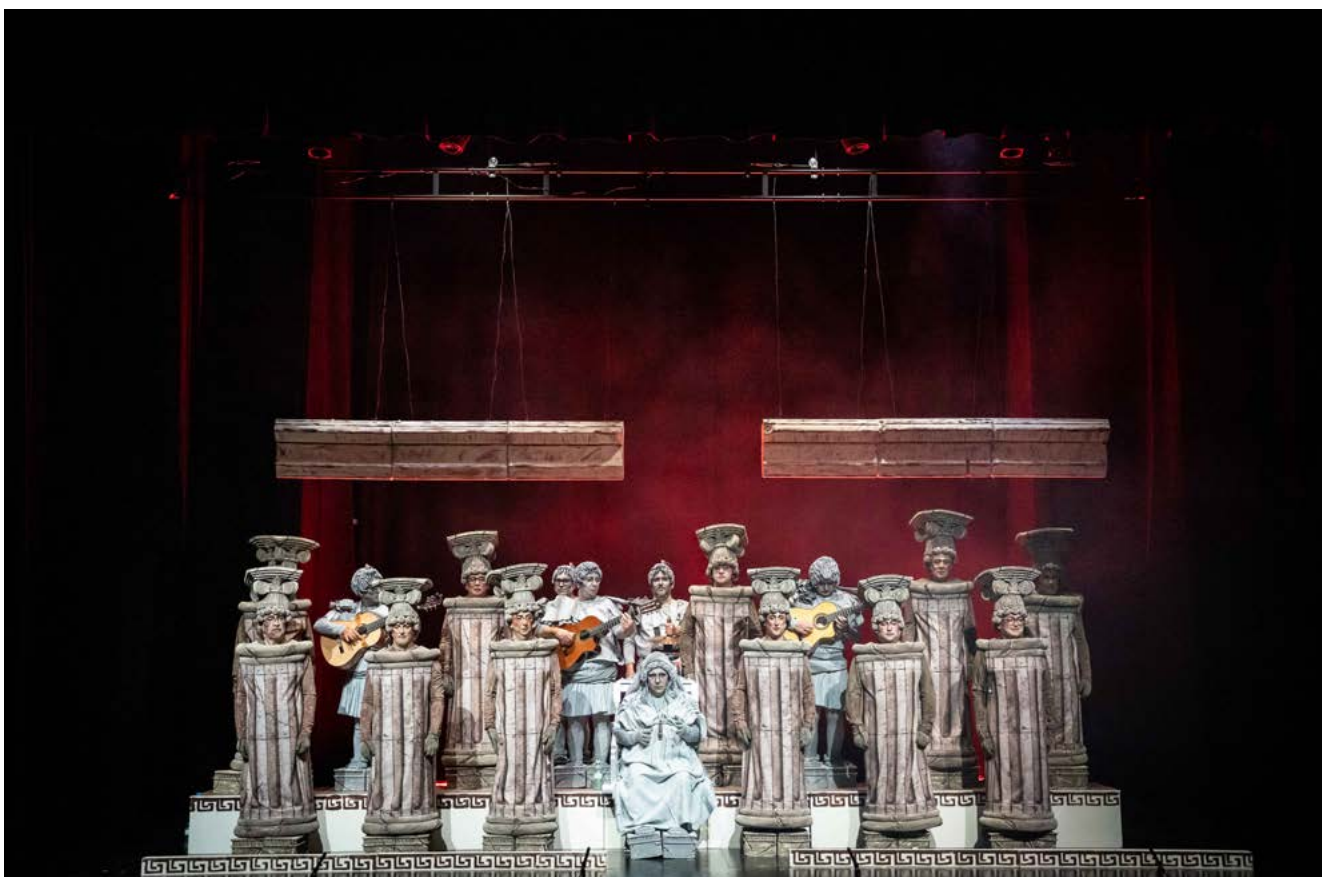
▲ Copla monumental y ambiente en el Carnaval Romano



▲ Desfile de niños en el Carnaval Romano



▲ Gala Drag 2025



▲ Segunda fase preliminar carnaval romano



▲ Millas romanas





▲ Media maratón



▲ Lunes Santo Cofradía Infantil



▲ Jueves Santo. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno



▲ Via Crucis



▲ Mérida en danza



▲ Feria de la Cerveza



▲ Feria del libro



▲ Feria del libro

ASADORES EL KIKIRIKI

Desde 1979



El de la Salsa Original

924 30 02 01

Av. de Juan Carlos I, 8

ARQUITECTURA

A&C

Francisco Castro Mateos

¡Construimos Hogares!
Bioclimática y Ergonomía

06800 MÉRIDA
C/San Francisco, 2-3º

☎ 924 047 701

☎ 629 545 377

🌐 www.arquitectosmerida.com

“SOLUCIONAMOS TU PROBLEMA”



ALQUILA TU VEHICULO

EN EXTREMADURA

ALMENDRALEJO - MÉRIDA

- BADAJOZ - ZAFRA - CÁCERES - MONTIJO - LLERENA - VILLANUEVA DE LA SERENA - MONESTERIO - NAVALMORAL DE LA MATA

🌐 www.vitalquiler.com ☎ 924 67 10 92 - 655 11 54 52 ● Reserva Online

H | HISPANIA XXI

TU CONFIANZA NUESTRA BANDERA

CONSULTORÍA DE AHORRO Y EFICIENCIA ENERGÉTICA

Juan Carlos Cuello

T. 635 681 215



Centro Asociado UNED Mérida

Admisión y Matrícula hasta el 22 de octubre del 2025

2 doble Grados:

Derecho y Trabajo Social
Ciencia Política y Sociología

30 Grados Universitarios.

CUID Idiomas
Inglés, Francés
Portugués
Etc.

Acceso para Mayores
de 25 y 45 Años

UNED

Información y matrículas:

www.uned.es
www.unedmerida.com

CONTEX

CONTENEDORES PARA ESCOMBROS
VENTA DE ÁRIDOS
CAMIÓN PLUMA · BIG BAGS
GESTOR RESIDUOS
VALORIZACIÓN DE LODOS



Camino las Viñas s/n (P.I. El Prado) 06800 Mérida
924 112 250 / 625 54 51 45
info@contexmedioambiente.es
Nº Gestor: 11T02060400009508

26 años dando la mejor calidad
al mejor precio

**CHAYFER
PINTURAS**

Castuera

C/VELÁZQUEZ N°11
POL. IND. LA SERENA
Tlf: 924 760 292
E-mail: chayfer@chayfer.es



Mérida

AVDA. MARQUESA DE PINARES N°3
Tlf: 924 330 000

**Villafranca
de los barros**

AVDA. CANTÓN DE GUICHEN N°61
Tlf: 924 520 985



VISÍTANOS EN:
WWW.PINTURASCHAYFER.ES



Editorial MIC

987 27 27 27
www.editorialmic.com



EL AYUNTAMIENTO ADQUIERE SIETE SILLAS DE RUEDAS PARA SU USO EN LOS ESPACIOS ACUÁTICOS MUNICIPALES



▲ Silla de ruedas adaptada.

El Ayuntamiento de Mérida ha adquirido siete sillas de ruedas traill para su uso en las instalaciones acuáticas de la ciudad mediante el sistema de préstamo, y que han supuesto una inversión de 7.000 euros.

Una de ellas estará en la Ciudad de la Infancia para que la usen todos los niños y niñas que tengan dificultades de movilidad al acercarse a jugar en el espacio acuático y también en las cinco piscinas municipales, quedando una en reserva por si hubiera alguna avería en cualquiera de ellas.





▲ La delegada Susana Fajardo, Jesús Gumiel y Ana Nava, de Apamex y Otaex.

Con esta adquisición se pretende garantizar que todas las personas tengan acceso a todos los espacios, ya que las silla que se han adquirido pueden circular por el césped, arena y por los distintos ámbitos, de manera que

los usuarios y usuarias no tengan que mejorar su propia silla de ruedas.

El Ayuntamiento de Mérida va a seguir haciendo este tipo de inversiones, tal y como señala la delegada de

Accesibilidad Universal e Inclusión, Susana Fajardo, “estas y otras muchas que ya viene realizando, porque como parece que la lotería de la Junta en inversiones no nos tocan, pues vamos a seguir trabajando en nuestras instalaciones municipales, deportivas y de ocio para que la ciudadanía de Mérida pueda seguir disfrutando de unas instalaciones modernas y, por supuesto, accesibles, que es una de las líneas de trabajo transversales en las que el Ayuntamiento está trabajando”.

Para el uso de la silla las personas interesadas solo tienen que acercarse al personal municipal que va a estar en cada una de las instalaciones, y dejando el DNI puede hacer uso de la silla y después, al devolverla, se recupera el DNI.

El de Mérida se convierte, de esta manera, en el primer Ayuntamiento de Extremadura que hace una inversión en este sentido, facilitar sillas de ruedas para que las personas con movilidad reducida, en este caso los niños y las niñas, puedan acceder a los espacios acuáticos.



▲ Silla de ruedas en Ciudad de la Infancia.

instalaciones eléctricas

MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
SUMINITROS ELÉCTRICOS
ELECTRIFICACIONES EN ALTA
Y BAJA TENSIÓN



C/ Logroño 12, Nave 32
06800 Mérida
Tel. 924 31 19 03

alba



CESPEX

VENTA E INSTALACION DE CESPED ARTIFICIAL
MANTENIMIENTO CÉSPED ARTIFICIAL DEPORTIVO (PADEL, TENIS, FUTBOL...)

P.I. El Prado -c/Huesca, 16 06800 Mérida

615 832 138 / 686 767 065

www.cespex.es

AZULEJOS
ALCAZABA

www.azulejosalcabaza.es

- ♦ Materiales de construcción
- ♦ Azulejos y Pavimentos
- ♦ Gres ♦ Porcelánicos
- ♦ Piedra natural ♦ Sanitarios
- ♦ Platos, Duchas y Mamparas

21.000 m²

DE MATERIAL EN STOCK



C/ Del Palo, s/n - Mérida
Carretera Mérida - Proserpina ☎ 924 95 02 62 / 653 54 38 23 ♦ azulejosalcabaza@hotmail.com

PROMOCIONES
ESPECIALES



PRECIOS
DE FÁBRICA



SERVITOPPO

ALQUILER, VENTA Y SERVICIOS TOPOGRÁFICOS

VENTA, ALQUILER, REPARACIÓN, MANTENIMIENTO, CURSOS Y SERVICIOS DE TOPOGRAFÍA

Pol. Ind. El Prado. C/ Logroño, Nave 37 - 06800, Mérida • Tfno. 924 387 546 • Fax 924 387 547

servitopo@servitopo.es • www.servitopo.es •  Servitopo

El Ayuntamiento pone en marcha una nueva iniciativa comunicativa a través de podcast bajo el título “TERRITORIO IGUALDAD”



La delegación de Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres ha lanzado una nueva iniciativa comunicativa a través de podcast, que lleva el nombre de “Territorio Igualdad” con el objetivo de promover el desarrollo de acciones de sensibilización sobre género, igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, igualdad de trato y no discriminación.

Para ello, se pretende utilizar el fomento de la cultura audiovisual para lograr nuestro objetivo y llegar a más población a través de este medio de comunicación. Con ello se pretende abrir un canal de comunicación con la población joven, está conducido por las dos agentes de igualdad del

Ayuntamiento y a él acudirán diferentes personas de distintos ámbitos para contarnos sus experiencias y su relación con la igualdad.

Se trata de un recurso de gran utilidad e importancia para las mujeres y el activismo feminista ya que, a través de la creación de podcast, éstas podrían legitimar sus voces empoderándose desde un discurso feminista, con una metodología creativa e motivadora. El podcast constituye un mecanismo de visibilización de las mujeres, que tradicionalmente han ocupado lugares secundarios en todas las esferas de la sociedad patriarcal”.

El título se ha elegido para seguir con una línea continuista en la polí-

tica del ayuntamiento donde llevamos unos años con la campaña: Mérida... Territorio de Igualdad, porque Mérida debe ser un espacio igualitario para hombres y mujeres y es lo que promueven en las políticas municipales.

El podcast está alojado en formato de audio en el canal youtube del Ayuntamiento de Mérida para que se pueda escuchar en cualquier momento: en el coche, haciendo deporte... o cuando tengamos un rato. La cabecera está compuesta por sonidos reales de la manifestaciones realizadas en Mérida con motivo del día internacional de las mujeres 8 de marzo. Cada mes se irán subiendo a la plataforma y siempre quedará alojado el anterior.

BEBE'S

MÉRIDA

Severo Ochoa 4
junto al hospital de Mérida.
WhatsApp 656704741

TODO LO QUE NECESITAS PARA TU BEBE.

10€ DE DESCUENTO

DESCUENTO VÁLIDO HASTA EL 31 DE DICIEMBRE
Para compras superiores a 30€ en ropa de bebe

Catalina Plaza

La esencia de lo nuestro



TEMPLO DE DIANA - Mérida

924 903 060 - 633 388 196



HOTEL NOVA ROMA

924 311 261

REFORMADO CON NUEVOS SALONES PARA EVENTOS

LA MAFIA

SE SIENTA A LA MESA

MANGIARE BENE, E BASTA

Mérida
924 30 11 49
C/ San Juan Macías, 12
www.lamafia.es



NUEVA CIUDAD CONTARÁ CON UN HOGAR DE MAYORES

con una inversión de dos millones de euros pagados íntegramente por Diputación de Badajoz y el Ayuntamiento de Mérida

Este mes de septiembre comenzará la ejecución del contrato para la construcción del Hogar de Mayores de Nueva Ciudad a la empresa EULEN S.A., por un importe de de 1.999.547,17 IVA Incluido.

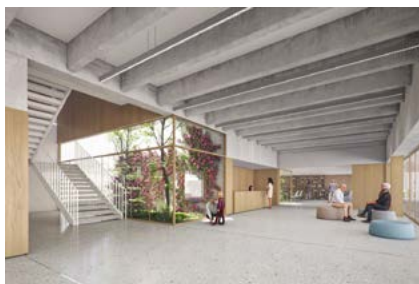
Se trata de el último paso para que el Hogar de Mayores de Nueva Ciudad sea una realidad financiado con fondos propios municipales que aporta 1 millón de euros, y de la Diputación de Badajoz que aporta el otro millón.

La delegada de Urbanismo, Silvia Fernández, ha reiterado el agradecimiento del Ayuntamiento a la institución provincial “para hacer posible que el Hogar de Mayores de Nueva Ciudad se construya con todas las garantías en los terrenos que el Ayuntamiento de Mérida cedió al anterior gobierno de la Junta de Extremadura”.

Tras el rechazo de colaboración por parte de la Junta de Extremadura, será la Diputación de Badajoz y el ayuntamiento quienes hagan posible esta instalación tan necesaria para las vecinas y vecinos de Nueva Ciudad.**El proyecto**

Una gran plaza de acceso, con un nuevo edificio de dos plantas que contará con las mejores tecnologías, eficiente y estará provisto de salas de usos múltiples que convertirán al nuevo Hogar de Mayores de Nueva Ciudad en un punto de encuentro de todas y todos los mayores de esta zona de Mérida.

Así queda definido el proyecto ganador del nuevo Hogar de Mayores de la ciudad que se ubicará junto a la parroquia de Los Milagros en Nueva Ciudad. “Vamos a crear un edificio moderno, adaptado a las necesidades de los mayores y que supondrá la consecución de una demanda histórica de las y los vecinos de Nueva Ciudad”, explica el alcalde. La empresa ganadora es ‘Arquivio’ un estudio de ar-



quitectura de Madrid que ha conseguido alzarse con el concurso entre los 17 proyectos presentados al mismo.

El proyecto del nuevo Hogar

La empresa ‘Arquivio’, ganadora del concurso de proyectos para la construcción del Hogar ha planteado un edificio en dos alturas con una gran plaza frontal que adapta el espacio existente. “Hemos definido el edificio al final del solar generando así espacios exteriores e interiores para uso público a lo largo del año y a la vez suprimir cualquier barrera arquitectónica”, explican los ganadores del proyecto.

“La operación realizada consiste en crear una plataforma a nivel de la calle de acceso sin ningún tipo de obstáculo colocando un edificio de poca altura al

fondo, liberando todo este espacio de llegada a modo de gran plaza, manteniendo un retranqueo perimetral ajardinado”, remarcan. “Llevarnos el Centro de Mayores al fondo de la parcela nos libera la línea de fachada, donde se ubicaría la futura ampliación con otro edificio lineal de unos 1.500m² de superficie construida. Este se realizaría con una planta baja porticada, formando una plaza central junto al Hogar de Mayores manteniendo la continuidad de esta a través de los soportales.

A partir de esto, el proyecto se organiza mediante dos elementos: un volumen compacto y lineal con un gran porche cubierto y la plaza. Por último, el edificio cuenta con un pequeño sótano de acceso privado, con iluminación natural, donde se ubican las zonas de personal e instalaciones.

Noelia y Aguja

ATELIER

Escuela de Costura y Patronaje

ATELIER

Cita previa: 642 277 397

hola@noeliayagujaatelier.com
C/ Valle Inclán, 1 - Mérida

¿TU PERRO TAMBIÉN VUELVE AL COLE?

Escuela Canina Mérida

Entrenamiento en la vida real, vínculo de verdad.

🐾 MIEDOS · ANSIEDAD · REACTIVIDAD · OBEDIENCIA

🐾 CLASES GRUPALES · SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

www.ecanformacion.com | @ecanescuelacanina



ECAN
Confía en tu perro

Escanea y
reserva tu plaza



Plazas limitadas



**carpas
delamarta**
www.carpasdelamarta.com

CUÉNTANOS TU SUEÑO Y LO HAREMOS REALIDAD

ESPECIALISTAS EN BODAS & GRANDES EVENTOS

www.carpasdelamarta.com

Más de 20 años de experiencia

Calle de Ausonio, Bloque 3 - Bajo - Mérida
Tel.: 924 310 810 - info@carpasdelamarta.com



- VIGILANTES DE SEGURIDAD
- ASESORÍA INTEGRAL DE SEGURIDAD
- INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE VIDEOVIGILANCIA E INTRUSIÓN
- AUXILIARES DE SERVICIOS
- LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

- CURSOS DE VIGILANTES DE SEGURIDAD
- ESCOLTA PRIVADO
- VIGILANTES DE EXPLOSIVOS
- MANDOS INTERMEDIOS
- CURSO DE RECICLAJE DEL PERSONAL DE SEGURIDAD PRIVADA

C/El Brocense 1 06800 · Mérida (Badajoz) grupovizor@grupoavizor.es
Teléfono: 924 32 39 91 - Teléfono 24h: 902 051 022 - www.grupoavizor.es

GRUPO **AVIZOR**



MÉRIDA VUELVE A VIBRAR CON EL BALONCESTO



Han pasado quince años desde la última vez que la capital extremeña pudo disfrutar del baloncesto profesional. Fue en la temporada 2010-11 cuando el Turismo de Mérida competía en la cuarta categoría del baloncesto nacional y ningún equipo de la ciudad ha conseguido llegar a esa división hasta este año.

La hazaña la ha logrado el CP Bosco que iba a coronar una temporada excelente en el Pabellón Guadiana el pasado sábado 3 de mayo. Ahí se enfrentó a la Asociación Deportiva Cacereña a la que venció por un resultado de 73-57 que le aseguraba su puesto en la Tercera FEB.

“Un año que ha sido bueno, en el que perdimos pocos partidos y fuimos muy regulares, por eso teníamos claro que lo íbamos a conseguir”. Esas eran las palabras de Mariano García, coordinador general del equipo, que tenía claro que hacía falta un club de la ciudad en esta categoría porque “en Mérida siempre ha habido mucha afición a baloncesto y la gente tenía ganas de un equipo compitiendo en ligas más altas”.

El sentimiento por el baloncesto ha vuelto a despertar en los corazones de la ciudad y es que “durante la temporada pasada se llenó el pabellón Guadiana y esperamos que durante este próximo año también ocurra”. En este caso el coordinador general destaca la ayuda y da las gracias “al Ayuntamiento y a las empresas que han estado este año, y también al colegio que ha sido fundamental”. Y es que para esta nueva temporada se espera una gran acogida por las reformas en el pabellón que van a hacer que se llegue hasta los 1.800 espectadores.

La ilusión del ascenso sigue estando presente en los emeritenses que tienen ganas de que arranque esta nueva temporada. Mariano tiene claro que “el objetivo es afianzarse en la nueva categoría” y para ello se ha fichado a un nuevo entrenador “muy preparado y que conoce muy bien la liga”. Una de las bases del proyecto es “que la gente joven que le guste el baloncesto tenga una referencia con el equipo para poder seguir contando con chicos de Mérida”.

“Es una responsabilidad representar a la ciudad de Mérida”

Miguel Gómez es el que tomará las riendas del equipo a partir de ahora. Técnico cordobés que ha estado en la selección extremeña cadete en su última etapa y que cuenta con más de 300 partidos como jugador en categoría FEB. Coge el equipo sabiendo que “es un reto y una responsabilidad representar a la ciudad de Mérida en esta categoría”.

El técnico asegura que “se va a ver un buen baloncesto en el Polideportivo Guadiana, seremos un equipo muy físico con buen juego interior”. Para ello “es necesario ser rápidos y correr mucho, por lo que nos viene bien tener a gente joven”. La media de edad de este nuevo Bosco es de unos 22 años, lo que significa que será un equipo con oportunidades para la cantera. El técnico asegura que “da igual que sea un chico de Mérida o de Senegal que si se gana los minutos en el día a día, jugará”.

Se presenta una temporada ilusionante para el equipo el CP Bosco que podrá representar a la ciudad de Mérida en la cuarta categoría del baloncesto nacional.

Eduardo Amador.
Periodista



INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE REDES
ASESORIA TECNOLÓGICA E INFORMÁTICA
SISTEMAS DE SEGURIDAD Y CONTRA INCENDIOS
ENERGÍAS RENOVABLES



www.cyberexsistemas.com

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

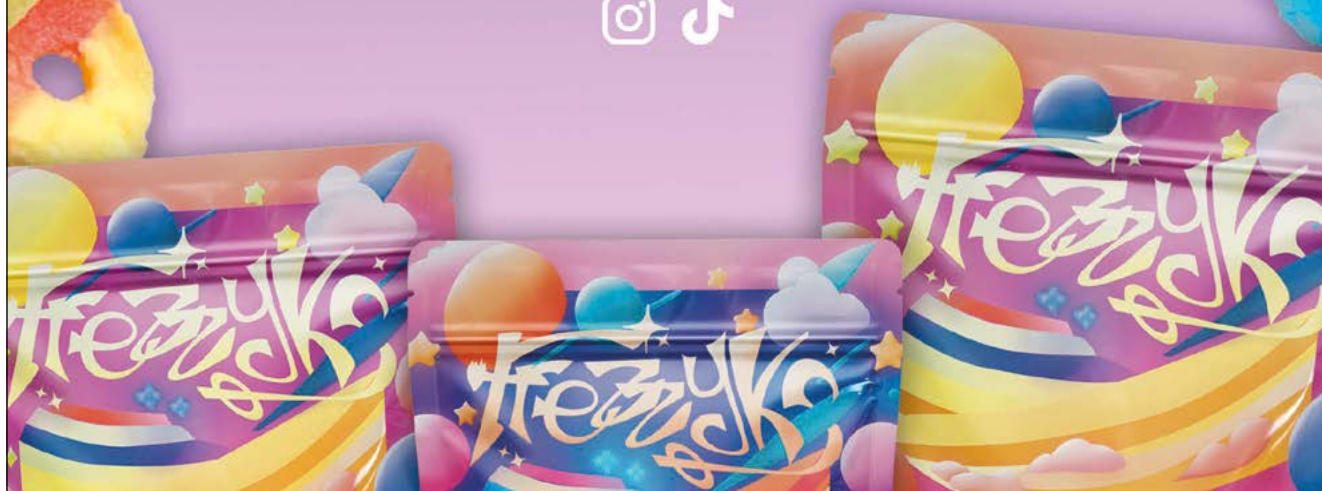


CHUCHES LIOFILIZADAS

La experiencia gastronómica que está triunfando en EEUU ya ha llegado a España!!!

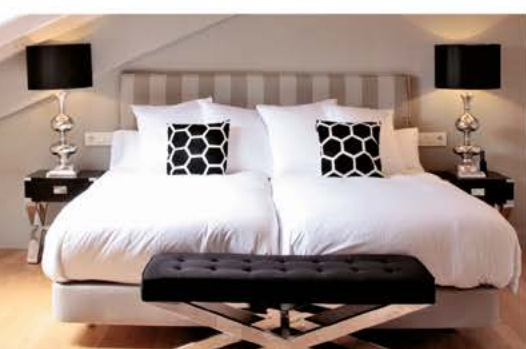
- ✓ Sabor Potenciado
- ✓ Tamaño XL
- ✓ Textura 100% Diferente

Encuétranos en nuestra web www.frezzyks.com
Disfruta de nuestro contenido en redes sociales [@frezzyks](https://www.instagram.com/frezzyks)






**pueblo
astur**
 ★★★★★
 ECO-RESORT & WELLNESS



MUCHO MÁS
 QUE UN HOTEL
 EN EL CORAZÓN
 DE ASTURIAS



COFIÑO, (PARRES)
 VALLE DEL SUEVE
 PRINCIPADO DE ASTURIAS - SPAIN

INFORMACIÓN Y RESERVAS:
 TEL.: +34 984 08 18 18

INFO@PUEBLOASTUR.COM
 WWW.PUEBLOASTUR.COM



ELCAPRICH0

DE JOSÉ GORDÓN

*Un mundo de
experiencias
en torno al buey.*

Cárnicas **EL CAPRICH0**
Restaurante **BODEGA EL CAPRICH0**
Hospedaje **DOÑA ELVIRA**
Vinos **BODEGAS GORDÓN**

JIMÉNEZ DE JAMUZ. LEÓN

Venta online: <https://tienda.bodegaelcapricho.com/es/>
Información y reservas: reservas@bodegaelcapricho.com / 987664227



Una edición histórica EMERITA

LVDICA



▲ Carrera de cuadrigas



▲ Emerita Lvdica



▲ Emerita Lydica



▲ Juegos Panhelenicos



▲ Rosalie Castras. Visitas alcalde y ambiente

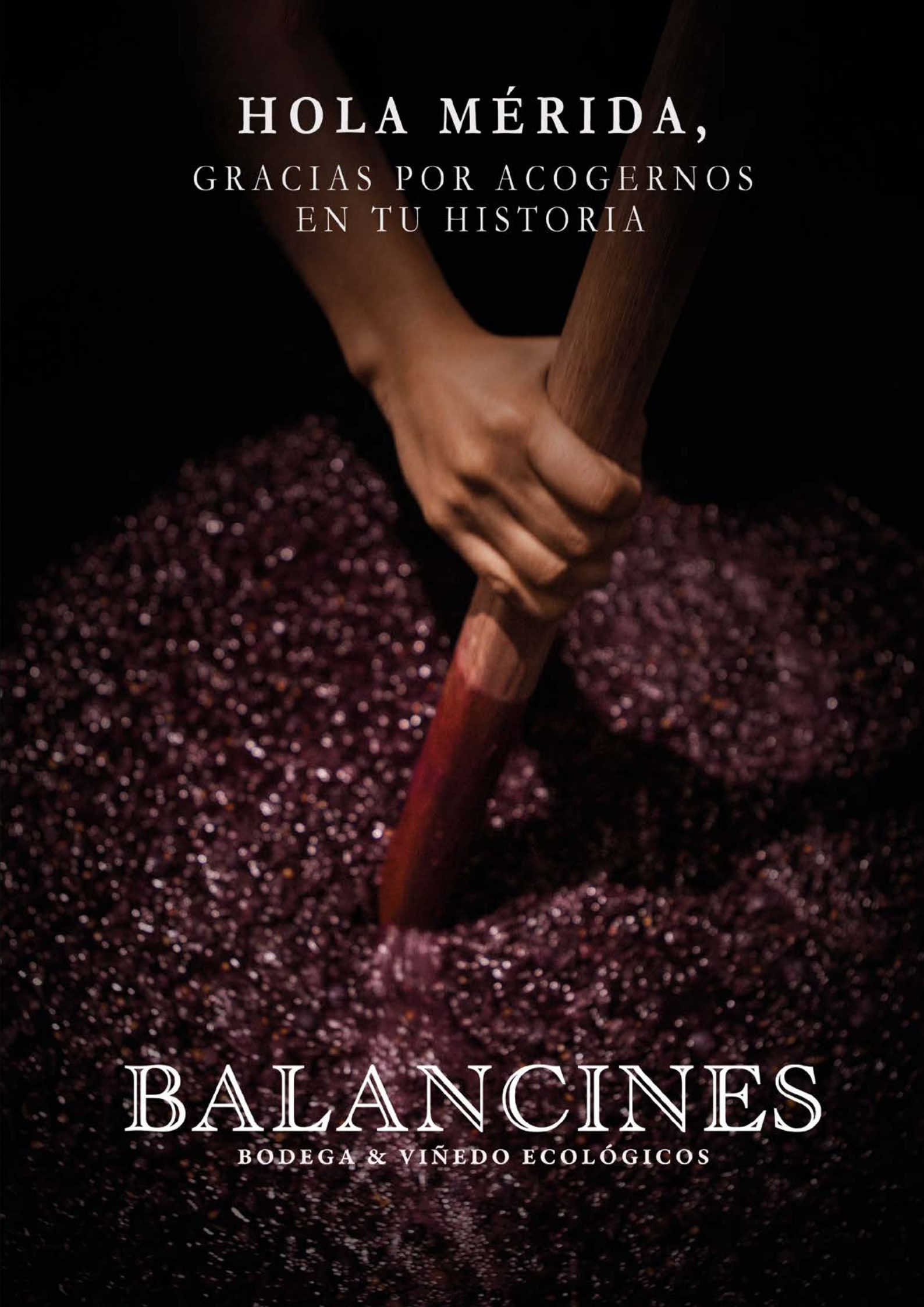


BALANCINES

GRAN RESERVA · 2019

HARAGÁN

RIBERA DEL GUADIANA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

A close-up photograph of a hand holding a wooden pestle, poised to crush a large pile of dark purple grapes. The scene is dimly lit, with the light catching the texture of the grapes and the wood of the pestle. The background is dark, making the vibrant purple of the grapes stand out.

HOLA MÉRIDA,
GRACIAS POR ACOGERNOS
EN TU HISTORIA

BALANCINES

BODEGA & VIÑEDO ECOLÓGICOS

