

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE



Del 27 de agosto al 2 de septiembre

FERIA Y FIESTAS



MÉRIDA
AYUNTAMIENTO



Cubillana
Obra civil

Polígono "El Prado" C/ Valladolid nº19 · 06800 Mérida
Tel/Fax: 924 370 607

www.cubillana.com
merida@cubillana.com

SUMARIO

MÉRIDA | FERIA Y FIESTAS 2024

Saluda del Alcalde	4
Saluda de la Concejala de Festejos	7
Saluda del Grupo Municipal Socialista	8
Saluda del Grupo Municipal Popular	10
Saluda del Grupo Municipal Vox	12
Saluda del Grupo Municipal Por Mérida	14
Saluda del Grupo Municipal Mixto Unidas por Mérida	15
Antílopez y María Peláe actuarán en la Plaza de España en los primeros días de Feria	16
La Asociación Virgen y Mártir Santa Eulalia será la encargada de realizar el encendido de la Feria	17
Avanza la transformación de la ciudad	18
El Ayuntamiento de Mérida y la devoción a Santa Eulalia (Siglos XVI-XIX)	21
Es tiempo Jubilar	28
El Papa Francisco reconoce a Mérida como “Cuna del Cristianismo Hispano” y “destino de peregrinaciones a lo largo de la historia”	32
Mérida es inagotable	34
Rafael Álvarez ‘El Brujo’, ante su novena vez EN el Teatro Romano	38
70 años disfrutando de las mágicas noches de verano del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	40
En cada tesela, una historia	42
Angelito de mi vida (el Chinche o alabanza de taberna)	44
“La educación no está sólo en los colegios, la educación está en casa”	46
Bonifacio Estrada Ruíz “Boni”	50
Diego Merino: “Trato de llevar el nombre de mi ciudad lo más lejos que se puede”	54
Mérida presume de sus atletas olímpicos	56

Diseño y publicidad:



Tel.: 902 271 902
Editorial MIC www.editorialmic.com



LA FERIA DE MÉRIDA MÁS COMPLETA Y CON MAYOR PROGRAMACIÓN PARA EL DISFRUTE DE TODA LA CIUDADANÍA

Nos volvemos a reencontrarnos con nuestra Feria y Fiestas 2024. Un evento que ha multiplicado sus actividades en los últimos años gracias al esfuerzo del equipo de Gobierno Local que ha potenciado las fiestas, aumentado su presupuesto y dotado de los mejores servicios posibles para el disfrute de toda la ciudadanía.

Las fiestas de Mérida se viven en el centro, en sus barriadas y en el ferial. Hemos recuperado las fiestas de la ciudad, la participación es multitudinaria, y los eventos programados son de primer nivel y reúnen a gran parte de la ciudadanía.

Prueba de ello son los conciertos programados por el ayuntamiento y el Stone & Music Festival que patrocinamos para que la ciudad vuelva a ser la capital musical de Extremadura. María Peláe y Antílopez gratis en la plaza de España, música disco para los jóvenes en el Paseo de Roma, una completa programación musical y cultural en la Caseta Municipal, animación de calle...Y todo abierto para que las y los emeritenses y quienes nos visitan esos días disfruten con la programación.



▲ El alcalde felicita a Agustina con motivo de su 100 cumpleaños.

Nos encontramos hace nueve años con unas fiestas sin alma. Sin programación de grandes espectáculos musicales para todos los vecinos y vecinas. Sin baños públicos en el centro de la ciudad. Sin un espacio definido para el ocio de nuestros jóvenes.

Y un año más reitero que todo ha cambiado. La transformación de Mérida

pasa por potenciar sus eventos, siendo, cada uno de ellos, un impulso económico para comercio y hostelería y atrayendo turismo. Sí, hace años era impensable ver pasear por las calles de Mérida a cientos de turistas y hoy lo vemos como algo habitual, más allá de la Semana Santa y el Festival gracias al enorme trabajo de promoción exterior de nuestra ciudad y los esfuerzos por programar eventos de forma constante que resulten un atractivo.

Esta es la ilusionante realidad de la Mérida del 2024: Una ciudad que atrae a miles de personas, que implica a su ciudadanía y donde los debates estériles se han olvidado en favor de mostrarnos orgullosos y orgullosas de la ciudad en la que vivimos.

Hoy, Mérida, en sus fiestas y durante los doce meses del año está más viva que nunca, tiene más actividad turística, comercial, de ocio.

La Feria de nuestra ciudad ya no entiendo de debates más propios de épocas pasadas, porque en nuestras fiestas



▲ El alcalde saluda a los feriantes en la pasada edición de la feria.

hay ambiente en toda la ciudad, en el centro, el ferial y las barriadas. Y la gente ha vuelto a salir a la calle a vivir sus fiestas. Además, como en todo lo que hacemos, en los últimos años hemos creado una Feria más accesible, igualitaria e inclusiva. Hemos sido pioneros en los días sin ruido y en las jornadas dedicadas a nuestros mayores y a la infancia. Nuestro modelo lo han copiado múltiples localidades del país. Lo hacemos en la Feria y en cada una de las celebraciones que tienen a Mérida como referente regional.

Esto es sólo un pequeño resumen del trabajo intenso realizado por el equipo de Gobierno del ayuntamiento de Mérida para potenciar la fiesta, hacerla más participativa y accesible, y dotarla de mejores servicios. Hoy, nuestros paisanos y paisanas vienen a Mérida a vivir nuestras fiestas sabiendo que ofrecemos una programación de calidad.

Ahora tenemos una Feria mejor, con más eventos, más calidad y mejores servicios. Y es por ello por lo que un año más, nos merecemos disfrutarla al máximo. Mérida se transforma de una forma rápida, gracias al entusiasmo de todas y todos los vecinos de la ciudad. Y a los proyectos que nos convierten en referentes nacionales.

Somos la capital cultural de Extremadura, y el principal destino cultural de interior cada verano. Estamos llevando a cabo una transformación total de la ciudad. Contamos con la mayor inversión del Gobierno de España para dar solución a reclamaciones históricas como los nuevos accesos por la N630 o por Sevilla, la creación de la Ciudad de la Infancia en el antiguo Hernán Cortés, la transformación completa y accesible de las calles más turísticas con la creación de la plataforma única, la reforma integral de la plaza de la basílica de Santa Eulalia, o la inversión de más de 10 millones de euros en los próximos meses en las barriadas de la ciudad para seguir mejorando sus parques, jardines, plazas, asfaltos y saneamientos.

Nos quedan por delante, como cada año, una semana repleta de actos. Les pido que expriman cada evento de la ciudad. Que disfruten del recinto ferial y de la hostelería de toda Mérida. Que



▲ El alcalde saluda a los participantes en los campamentos urbanos de verano 2024.



▲ Entrega diplomas de los talleres de música de Juan Flores "Chino".



▲ Intervención del alcalde en la presentación de Augusto en Mérida



▲ Intervención del alcalde en la inauguración de la Planta de Microalgas.

llamen a sus amigas y amigos, a la familia, y aprovechen la Feria de Mérida como un lugar de encuentro.

Decenas de trabajadores y trabajadoras municipales dedicarán sus esfuerzos estos días para el disfrute de la mayoría de la población. A ellas y ellos mi reconocimiento como alcalde en nombre de toda la ciudad. Son muchas personas trabajando para que Mérida vuelva a vivir sus fiestas por todo lo alto. Y a partir de la Feria, nos queda por delante la

culminación del Año Jubilar Eulaliense, La Noche del Patrimonio, los actos nacionales de la Guardia Civil y eventos únicos que irán conociendo en las próximas semanas.

¡Cómo no sentirse orgulloso de vivir en la ciudad más increíble del mundo!

Feliz Feria y Fiestas de Mérida 2024.

Antonio Rodríguez Osuna
Alcalde de Mérida

NUESTRA FERIA ES UNO DE NUESTROS MAYORES OBJETIVOS

Acariciando el final del verano llega una nueva edición de nuestra querida feria. Esos días del año de convivencia, diversión y reencuentro en torno a familiares, amigos y amigas. Una feria por la que, desde la delegación de Festejos, y de modo transversal con distintas delegaciones municipales, hemos preparado con una amplia programación para el disfrute de todas las personas, y de todas las edades.

Todo ello dentro del compromiso de este Equipo de Gobierno por potenciar nuestra Feria, la fiesta grande de la ciudad y que, cuando llegamos al Gobierno Municipal, carecía de una programación atractiva para todos los públicos, un recinto ferial incómodo, poco agradable y accesible y, sobre todo, con un presupuesto mínimo dentro de los Presupuestos Municipales que desde este Equipo de Gobierno hemos duplicado.

Desde entonces hemos venido trabajando con ahínco, con numerosos sectores de la ciudad, para potenciar la feria dotándola de una programación atractiva para todas las edades, desde el público infantil hasta nuestras y nuestros mayores que disfrutarán, todos los días, de numerosas actividades en la Caseta Municipal. Porque apostamos por una Feria que se viva en todos y cada uno de los rincones de la ciudad y, por supuesto, en el recinto ferial.

Para ello, desarrollamos una programación que incluye una variedad de actividades, conciertos, eventos culturales y deportivos para fomentar la participación activa de la ciudadanía en cada una de ellas. Nuestro recinto ferial contará con importantes novedades como son la instalación de atracciones nuevas y las tradicionales casetas, muchas de ellas con programación propia como en la municipal donde todos los días, a mediodía y por la noche, habrá actuaciones musicales de todo tipo.

Además, todos los días, el recinto ferial tendrá un horario sin ruido para que

todos y todas puedan disfrutar con comodidad de todas las atracciones que, el día 28 de agosto, tendrán precio reducido desde la apertura al cierre con motivo del Día de la Infancia.

La ciudad debe estar viva en los días de Feria, no en vano, en los últimos años, estamos viviendo la eclosión del ambiente de Feria no solo en el centro de la ciudad, sino en todas las barriadas. Dentro de esta programación, en la Plaza de España, hemos programado dos conciertos gratuitos para los días 28, 29 y 30 de agosto y que correrán a cargo de Antilopez, María Peláe y Pop Rock de los 90 respectivamente, que contarán con la asistencia de miles de personas como ya ha ocurrido en anteriores ediciones de la Feria y que se unirán a la programación del Stone & Music Festival con Victor Manuel, Mikel Izal y Los Chichos.

Al igual que en todos los eventos que se celebran en nuestra ciudad, la Feria incorporará medidas para asegurar un espacio seguro e inclusivo, con la instalación de puntos violeta de apoyo en temas de igualdad y contra las violencias machistas así como espacios adaptados y accesibles a todas las personas con el acondicionamiento, en materia de accesibilidad, del recinto Ferial y de todos los espacios en los que se desarrollarán eventos de la programación festiva.

La Feria, nuestra Feria, es un evento que combina tradición y modernidad, y que está diseñado para ser un punto de encuentro para toda la comunidad, ofreciendo diversión, cultura y oportunidades de participación a todos sus habitantes y por cuya potenciación seguiremos trabajando.

Ana Aragonese Lillo
Concejala de Festejos



FIBRIX

FIBRA Y MÓVIL

Fibra óptica + Fijo + TV

20 €/mes
IVA incluido

PARA SIEMPRE

*¡Felices
Fiestas!*

 900 37 07 00

LA FERIA DE MÉRIDA, PENSADA PARA EL DISFRUTE Y LA FELICIDAD DE NUESTRAS VECINAS Y NUESTROS VECINOS

Siempre hemos considerado que la feria de Mérida era, y es, mucho más que un evento; **es una celebración de felicidad**, donde vecinos y vecinas se unen y participan para crear juntos un tiempo de disfrute común e inolvidable.

Sin duda alguna, y desde 2015, esta fiesta **se ha consolidado como una fiesta de calidad**, con múltiples servicios y eventos culturales para todo el público, **accesible, inclusiva e igualitaria** para que cada persona, sin importar su edad, sexo o situación, goce de una celebración **segura** para nuestra tranquilidad y disfrute.

Nuestra obligación como Gobierno Municipal **es que en Mérida se viva la feria en cada rincón de la ciudad, apostando por todos los espacios urbanos posibles: el centro, las barriadas, el ferial, las márgenes del río...** para crear, junto a los servicios de hostelería y el comercio local, mejores ambientes, vibrantes y acogedores. Cada programa de feria es mejor que el anterior, y en el del 2024, el equipo de Gobierno ha destinado más presupuesto, para mejores servicios y mejores eventos.

Prueba de ello son los **conciertos programados por el ayuntamiento y el Stone & Music Festival que patrocina-**

mos para que la ciudad vuelva a ser la capital musical de Extremadura. María Peláe y Antilopez gratis en la plaza de España, música disco para los jóvenes en el Paseo de Roma, entre otros, forman parte de este programa novedoso.

Lo importante es el “contenido, el alma y la experiencia” de vivir la feria de Mérida, con la alegría compartida que es el corazón de nuestra feria emeritense. En cada rincón de la ciudad, se vive la feria con buena vecindad y con felicidad. Los vecinos y las vecinas se reúnen para disfrutar de actividades, bailar y compartir momentos que crean vínculos más fuertes.

Es importante agradecer a todas las personas empleadas municipales y servicios públicos y privados, desde la policía, limpieza viaria, hasta las camareras y los camareros, que dedicarán sus esfuerzos, paciencia y profesionalidad, para un mejor disfrute de la población emeritense.

Quiero aprovechar para señalar que este año 2024 finalizará con un programa ambicioso de inversiones, con cerca de 30 millones de euros en lo que llamamos remanente líquido de tesorería, que servirán para seguir trabajando en la ciudad que queremos y para la que hemos demostrado nuestro compromiso por hacer de Mérida, una ciudad mejor.

Finalmente, **querida vecina, querido vecino, te invitamos a unirse a esta feria, a esta fiesta local que es un momento para celebrar nuestra cultura, comunidad y felicidad colectiva.**

Siempre hay algo nuevo por descubrir, y cada año nuestra feria se renueva para sorprenderte, porque al fin y al cabo, **Mérida es ¡la ciudad más increíble del mundo!**

Julio César Fuster Flores
Portavoz del Grupo Municipal Socialista





MÉRIDA

HISTÓRICAMENTE LIMPIA

Polígono Industrial "El Prado" · MERIDA · Tlf. Atención al Ciudadano: 924 37 31 63 - 924 37 38 29



Menacho

MENACHO
EXTREMADURA
OS DESEA
FELICES FIESTAS.



LA FERIA DE AGOSTO DE MÉRIDA

De nuevo nos reunimos en torno a unas de las festividades más importantes de nuestra ciudad, nuestra Feria, la “FERIA DE AGOSTO”. No, no es un error. Este año es la “FERIA DE AGOSTO”.

El equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Mérida ha decidido romper con la tradición de la “FERIA DE SEPTIEMBRE DE MÉRIDA”, como así se ha llamado históricamente. Es la hemeroteca, almacenaje de datos infalibles, quien nos desvela las fechas de épocas pasadas y, por tanto, la obligación de respetar la tradición. Ya en el año 1916 rezaba “FERIAS Y FIESTA DE MERIDA DEL 1º al 5º DE SEPTIEMBRE”, mismas fechas en 1918, 1957, 1969, 2017, 2022... ejemplos que nos llevan a confirmar que nuestra fiesta, además de emblemática y reconocida a nivel regional, se ha fechado siempre en septiembre.

Ya se rompió la tradición de la festividad del día 3 de septiembre, ya se rompió la tradición taurina, ya se rompió la tradición de destacar el recinto Ferial como epicentro de la fiesta, camino que nos lleva a contemplar cómo poco a poco, se van rompiendo las tradiciones que son marca “Mérida”, y cómo la Feria de nuestra ciudad, la que ha sido reconocida por todos tiempos atrás, ya no es un referente comarcal. Nos la hemos dejado ir, en favor de otras poblaciones que sí han cuidado sus raíces.

Es potente para la ciudad poner el foco en otras festividades, como Emérita Lúdica, Navidad o Carnaval. Pero no podemos olvidar que la Feria de Mérida ha sido lugar de encuentros familiares, motivo para encontrarse con viejas amistades y espacio en los que hemos vivido momentos inolvidables. No la dejemos ir. Hay lugar para todo y para todos.

Trabajemos juntos para recuperar la ilusión por ella, perdida desde hace años. Trabajemos juntos para convertirla, de nuevo, en referencia regional, en espejo en el que se miren el resto de ciudades. Ese es el camino que propone el Partido

Popular de Mérida, el de recuperar y cuidar aquellas tradiciones que nos identifican a todos, que nos unen en un mismo objetivo.

Los ciudadanos que dieron su confianza al Partido Popular nos piden responsabilidad en nuestra labor diaria, nos exigen trabajar para convertir a Mérida en un ejemplo de ciudad para el resto de mundo y en elevar sus reivindicaciones al ámbito municipal, un mandato, el de servir a los emeritenses, que nos mantiene activos en nuestro compromiso de servicio a Mérida. Estamos abiertos siempre a recibir vuestras demandas, vuestra preocupaciones, para trabajar sobre ellas y hacerlas realidad. Vuestra demandas, son las nuestras.

Hagamos grande, entre todos, la Feria de Mérida, con nuestra participación, viviéndola a cada instante, con ilusión

y transmitiendo que aquello que nos toca, nos duele. Son días de disfrute, para coger impulso y afrontar, con fuerza, la vuelta a las obligaciones.

Siempre hay motivos para celebrar, cualquier noticia, cualquier acontecimiento, por nimio que sea. No dejemos de celebrar nada, a pesar de algunas circunstancias. La vida es vida mientras exista. Os animo a disfrutar de nuestros días festivos más tradicionales.

FELICES FIESTAS
PARTIDO POPULAR DE MÉRIDA

Un abrazo

Santi Amaro
Portavoz del Grupo Municipal Popular de Mérida





Solicite presupuesto de autoconsumo para su vivienda sin compromiso

compras@delgadosistemas.com

www.delgadosistemas.com

646 216 900 - 924 387 044



RESIDENCIA ROSALBA

Un centro creado pensando en tí



- ✓ Calidad en los Servicios.
- ✓ Diseño funcional y moderno.
- ✓ Asistencia integral de la Persona.

- ✓ Habitaciones individuales o dobles con baños totalmente adaptados.
- ✓ Unidades de estancia diferenciadas por módulos independientes



INFORMACIÓN Y RESERVAS:

924 38 86 73

E-mail: infomerida@gruporosalba.es
www.gruporosalba.es

RESIDENCIA ROSALBA

C/ Arturo Barea Ogozón s/n
06800 Mérida

Tfno: 924388673 / Fax: 924 303124



Residencia autorizada y acreditada tanto a nivel municipal como autonómico como Centro de Atención a la Dependencia y Centro Sanitario

LAS FIESTAS DE MÉRIDA DE TODA LA VIDA.

LA FERIA DE MÉRIDA

Queridos emeritenses:

A la vuelta de la canícula, Mérida celebra sus tradicionales Ferias. Desde el alumbrado hasta los fuegos artificiales tendremos en nuestra ciudad nuestros esperados y días de encuentro y celebración.

Desde que éramos pequeños estos días eran aguardados con ilusión. Empezando por los más pequeños y no tan pequeños, deseosos de ir a primera hora de la noche al ferial a montarse en los “cacharritos”: el carrusel, el pulpo, la góndola, la cazuela, la noria, coches de choque,...., comer algodón de azúcar, las chufas, el coco, para más tarde ir a los puestos a tomar unos churros, o un pinchito a la plancha. Los mayores yendo a las casetas a cenar un pulpo o un pollo de feria típico.

Es una lástima una feria tan antigua esté tan poco viva y promocionada como poco cuidada.

La feria del centro esta cada año más boyante con sus barras y conciertos, mientras, el Recinto Ferial, donde llegan cada año los feriantes deseosos de hacer su trabajo itinerante lo mejor posible, satisfaciendo y alegrando al pueblo donde van acuden, feriantes y empresarios que tan sólo tienen esos días para poder sobrevivir el resto del año, será de nuevo marginado. Aquí es donde entra el Consistorio que ha de hacer la parte que le corresponde, obligándose a hacer hincapié en el espacio ferial fomentando la creatividad, la imaginación y la exploración de nuevas ideas, convirtiéndose en un espacio atractivo y que atraiga a más y más gente, y que declare como festivo local un día en nuestra Feria de Septiembre.

Refiriéndonos al centro, volver a reiterar, que el botellón se extenderá por toda la ciudad como una invasión incontrolable, el centro volverá a ser un gigantesco botellódromo y urinario masivo, hasta que los servicios de



limpieza, ya de mañana, deban desinfectar y retirar los restos de una vorágine de incivismo y alcohol. Y el ruido ensordecedor que no deja descansar a los vecinos.

Agradecemos, como siempre, el esfuerzo y dedicación especial de la que harán gala nuestros abnegados agentes de la Policía Municipal, la Nacional, la Guardia Civil, Cruz Roja y Protección Civil, para que los ciudadanos podamos disfrutar nuestra Feria con la debida Seguridad.

Pedimos otra vez al gobierno municipal socialista para que la Feria sirva para recuperar la identidad y las raíces de Mérida, y que sirva como vínculo para afianzar los sentimientos íntimos de pertenencia, arraigo y cariño por nuestra Ciudad Bimilenaria.

Son, tradicionalmente, días de final de vacaciones, de reencuentro con familiares y amigos que tuvieron y tienen que emigrar masivamente por falta de oportunidades en nuestra tierra. Olvidemos por unos días nuestras desdichas, preocupaciones y angustias; inundemos el Ferial todos los días, participemos intensamente de las actividades, e invitamos a nuestros amigos y familiares a que nos acompañen a dar un paseo bajo el alumbrado y vivamos nuestra Feria con la ilusión de un niño.

¡Viva Mérida y su Feria!
¡Viva la Mártir Santa Eulalia!

Marta Gervasia Garrido Moreno
Portavoz Grupo Municipal VOX
Excmo. Ayuntamiento de Mérida

alsa

A ti,
te mueven las fiestas.
A nosotros,
nos mueves tú.

¡Felices Fiestas!



C/. Severo Ochoa, 16 .Mérida, 06800 Badajoz.
Telf. +34 649 503 655

Registro Turismo:

CERES-1 .. AT-BA-00044
CERES-2 .. AT-BA-00045

info@apartamentosturisticosceres.com
web: apartamentosturisticosceres.com



Después de 9 años a su servicio, el pasado mes de febrero 2022 hemos inaugurado un nuevo y singular apartamento / chalé,
el Apartamento Turístico .. "CERES Home". AT-BA-0162
Situado en la C/. Francisco de Orellana, 13, Mérida. 06800 Badajoz



LA FERIA DE MÉRIDA: UN TESORO IGNORADO POR EL GOBIERNO

Queridos emeritenses:

Como portavoz de POR MÉRIDA, me dirijo a vosotros para hablar de uno de los mayores tesoros de nuestra querida ciudad: nuestra Feria de Septiembre. Este evento anual, que refleja la riqueza cultural y la alegría de nuestro pueblo, merece ser celebrado y apoyado como se debe y no despreciarla sin un proyecto claro dentro de las los eventos anuales, ni festivo local.

UN LEGADO DE TRADICIÓN Y MODERNIDAD

La Feria de Mérida no es sólo una fiesta, es un símbolo de nuestra identidad. Cada año, las calles del Centro y del Ferial, se llenan de color, música y el aroma de carbón, pinchitos y montados. Es un momento en el que nuestras tradiciones se mezclan con la modernidad, creando un escenario único que atrae a visitantes de toda la región. Al menos, así era durante mucho tiempo, cuando el Martes de Feria era uno de los días grandes de la ciudad, cuando se rompían las huchas que durante el año se llenaban de monedas e ilusiones, cuando se cerraban los tratos ganaderos y las calles bullían de gente con sus mejores galas.

A pesar de su importancia cultural y económica, es muy triste que el gobierno actual nunca haya apostado realmente por nuestra feria. Año tras año, hemos visto como otros eventos reciben apoyo y financiación, mientras que nuestra querida Feria sobrevive gracias al esfuerzo y la pasión de los emeritenses y de unos resignados, cada vez menos, feriantes y caseteros que cada vez están más resignados.

UN CAMBIO INESPERADO

Este año, nos enfrentamos a un cambio significativo: nuestra tradicional Feria de Septiembre se desarrollará práctica-



mente en Agosto. Este movimiento en el calendario en una decisión unilateral, sin tener en cuenta a los emeritenses, ni feriantes, ni hosteleros, carece de sentido. Es el momento de sentarse, y recomponer nuestras festividades, porque aparece un actor nuevo con vibrante fuerza: El Emérita Lúdica. Hay que dialogar y poner sobre la mesa todas las posibilidades para configurar las distintas festividades y eventos de nuestra ciudad, sin descartar ninguna posibilidad.

UNA LLAMADA A LA ACCIÓN

Desde POR MÉRIDA creemos firmemente que nuestra Feria merece más. Merecemos un gobierno que reconozca el valor de nuestras tradiciones y que invierta en su preservación y promoción.

La Feria de Mérida tiene el potencial de ser un faro cultural, junto con el resto

de eventos festivos. Con la visión y el apoyo adecuados, podemos transformar este evento en un motor de crecimiento económico y orgullo cultural.

Os invito a todos a uniros a nosotros en esta misión. Juntos, podemos asegurar que la Feria de Mérida reciba el reconocimiento y el apoyo que merece. Este Agosto, mientras disfrutamos de las festividades, recordemos el potencial sin explotar que yace ante nosotros y comprometámonos a luchar por un futuro mejor para nuestra querida Feria y nuestra maravillosa ciudad.

¡Viva Mérida!

MIGUEL VALDÉS MARÍN
Portavoz POR MÉRIDA

FERIA Y FIESTAS DE MÉRIDA 2024: TIEMPO DE DISFRUTAR Y DE AVANZAR

Como cada final de agosto se va acercando la Feria y Fiestas de Mérida, “de septiembre”, o de “agosto/septiembre”. Estos momentos de Feria, los disfrutamos cada uno a “nuestra manera”, según la edad, los gustos, las expectativas y el momento de la vida por el que estemos pasando cada cual. Por eso, es tan importante la diversidad de horarios y espacios para disfrutar de estas Fiestas. Es tiempo de reencuentro con amistades y familiares, de contarnos nuestras historias de verano.

Dentro de los diferentes tipos de eventos y de espacios en estas Fiestas, reflejo de la diversidad social y cultural en la que vivimos, no siempre nos gusta ver cómo se dejan entrar a menores de edad en ciertos espectáculos basados en el matar o herir animales, como son las corridas de toros en el coso emeritense de “San Albín”, contraviniendo varias recomendaciones realizadas por el Comité de los Derechos del Niño de la ONU (en 2018 y 2023) por las que se insta a España a prohibir a niños, niñas y adolescentes el acceso y participación en espectáculos taurinos. Afortunadamente, cada vez hay menos público en sus gradas, pero ciertos responsables políticos siguen ofreciendo directa o indirectamente ayudas a empresarios/as, que gestionan estos espectáculos (participación de bandas de música municipales, escuelas infantiles y juveniles de tauromaquia con cargo a presupuesto público, trabajos de reparación y/o mantenimiento del coso taurino, etc.). Vamos, lo que algunos sectores denominarían como “estar subvencionado”.

También, es cierto que muchas personas sufrimos los efectos negativos del exceso de ruidos en el recinto ferial, por encima de los valores que marca la Ley 37/2003, de 17 de noviembre, del Ruido, aunque hay que reconocer cierta mejora desde el año pasado, en el control efectivo por parte del Ayuntamiento. No es suficiente.

La Feria y Fiestas, conlleva una gran intensidad de trabajo para muchas personas, tanto del gremio de “feriantes”, como de otros sectores implicados en paralelo, como la hostelería y las actividades culturales, actividades lúdicas y de ocio y tiempo libre, y del personal del ayuntamiento que vela para que todo salga bien, Policía Local, servicios de limpieza, personal de Protección Civil, de Cruz Roja, parque de bomberos/as, etc.

Como ya se apuntó en la edición anterior, ni el ruido debe ensordecernos, ni el maravilloso encendido, o los fuegos artificiales deben cegarnos para poder contemplar y abordar las problemáticas reales de nuestra Mérida: aumento injustificado de los precios de alquiler

de vivienda de uso habitual, excesiva privatización de servicios públicos con problemas añadidos que conlleva de falta de control sobre las condiciones del mismo (horarios y frecuencias de autobuses municipales ineficaces, suciedad y falta de limpieza viaria en ciertas barriadas...), concentración excesiva de casas de apuestas en los barrios de población trabajadora, burbuja de precios de alquiler de locales comerciales...

Abrazos y que disfrutemos de nuestra Feria y Fiestas de Mérida 2024.

Óscar Fernández Moruno
*Portavoz del Grupo Municipal
Mixto-Unidas por Mérida
(Izquierda Unida-Podemos)*



ANTÍLOPEZ Y MARÍA PELÁE ACTUARÁN EN LA PLAZA DE ESPAÑA EN LOS PRIMEROS DÍAS DE FERIA



▲ Antílopez.

El Ayuntamiento de Mérida, a través de la delegación de Festejos, ha organizado dos conciertos gratuitos en la Plaza de España. abiertos para el disfrute del público, proporcionando una excelente oportunidad para disfrutar de la música en directo durante la Feria

El miércoles, 28 de agosto, actuará el dúo español “Antílopez”, procedente de Huelva. Este dueto, compuesto por José Félix López García (Félix) y Miguel Ángel Márquez Cáceres (Migue) vienen con un “nuevo concepto” de canción de autor, afirma la delegada de festejos, quien añade que su música suele etiquetarse como “inclasificable”.

Estos compositores, que también actúan como guitarristas, intérpretes, creativos y cómicos, nos sugieren el denominado “Chiripop”, afirma Aragonese, una mezcla de estilos que van del pop al cabaret pasando por la canción de autor

o el reggae y siempre con el humor de telón de fondo tanto en las letras como en la interpretación.



▲ María Peláe.

El segundo concierto programado se celebrará al día siguiente, el jueves 29, “aprovechando” el mismo espacio del concierto del día anterior. La propuesta para este día es la cantautora malagueña María Peláe, que cuenta con más de 15 años de carrera musical a sus espaldas.

A lo largo de su camino como cantautora ha obtenido una multitud de reconocimientos en certámenes de canción de autor. Su “versatilidad” la ha llevado a trabajar en espectáculos de diferente índole, además de labrarse un “importante” camino como compositora en el programa musical del país, componiendo para “gran cantidad” de artistas, incluso teniendo en su “haber” temas finalistas para representar a España en Eurovisión, explica la delegada.

A esta propuesta musical, se suman, en el marco del Stone & Music festival, los conciertos de Victor Manuel, el viernes 30 de agosto, Mikel Izal, el sábado 31 de agosto, y Los Chichos, el domingo 1 de septiembre, todos ellos en el Teatro Romano.

LA ASOCIACIÓN VIRGEN Y MÁRTIR SANTA EULALIA SERÁ LA ENCARGADA DE REALIZAR EL ENCENDIDO DE LA FERIA

El equipo de gobierno ha decidido que la entidad encargada de realizar el encendido de la portada de la feria de este año sea la “Asociación Virgen y Mártir Santa Eulalia”, coincidiendo con el Año Jubilar “tan importante” que la ciudad está viviendo.

Desde 2015, el encendido de la feria se utiliza para reconocer a personas o entidades de la ciudad que están llevando acciones importantes. De esta manera el ayuntamiento destaca la magnífica labor y devoción que la asociación está realizando en la difusión cultural de Santa Eulalia.

La persona encargada de apretar el botón que dará el pistoletazo de salida a la feria será su presidente, Luis Miguel González, el martes 27 de agosto a las 21:30 horas en la portada.

La Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia está marcada por su evolución a lo largo de los siglos. Existen referencias históricas que hablan de su existencia desde el año 1400. Originalmente, esta entidad se dedicaba no sólo al

> De esta manera el ayuntamiento “destaca la magnífica labor y devoción que la asociación está realizando en la difusión cultural de Santa Eulalia”

> La persona encargada de apretar el botón que dará el pistoletazo de salida a la feria será su presidente, Luis Miguel González, el martes 27 de agosto a las 21:30 horas en la portada

culto religioso, sino también a la construcción y restauración de ermitas, siendo clave en la reconstrucción de la iglesia de Santa Eulalia en 1267. La asociación ha obtenido diversos reconocimientos, siendo el más importante el título de Real otorgado por Carlos IV. Posteriormente, en el año 1907 fueron aprobados sus primeros estatutos.



En las últimas décadas, la Asociación ha ampliado su labor, complementando el fomento del culto con acciones de caridad y la difusión cultural de la figura de Santa Eulalia. Esto incluye la organización de conferencias, jornadas, acuerdos con museos y otras asociaciones, y la promoción del turismo religioso. Además, este año organiza, como entidad miembro del Consejo Eulaliense, el Año Jubilar Eulaliense, declarado por la Santa Sede.



▲ En la fotografía, la delegada de Semana Santa y Año Jubilar, Ana Aragoneses, junto al presidente de la Asociación de Santa Eulalia, Luis Miguel González.

“AVANZA LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD”



▲ Plataforma única Calle Parejos.



▲ Plataforma única Calle Hernán Cortés.



▲ Transformación Puerta de La Villa.



▲ Plaza de Santa Eulalia.



▲ Plataforma única Suárez Somonte.



▲ Plataforma única Suárez Somonte.



▲ Plataforma única Calle Parejos.



▲ Ciudad de la Infancia.



▲ Castillo de juegos de grandes dimensiones en la ciudad de la infancia.

#MeridaSeTransforma.

ECREX 2012

EXTREMEÑA DE CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

construcciones
reformas
mantenimiento

Oficinas

Avda. de Mérida 199
06891 · Mirandilla (Badajoz)
Tlf. 685 800 502

Delegación Mérida

C/ Padre Panero 1, local
06800 Mérida (Badajoz)
Tlf. 685 800 412

- DPTO. TECNICO COMERCIAL -
Móvil: 645 480 008
ecrex2012@gmail.com
info@ecrex2012.com

*Les desea a todos los Emeritenses
Felices Ferias y Fiestas 2024*

www.ecrex2012.com



TeleTaxi

MÉRIDA

924 40 40 40



teletaximérida.com



EL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA Y LA DEVOCIÓN A SANTA EULALIA (SIGLOS XVI-XIX)

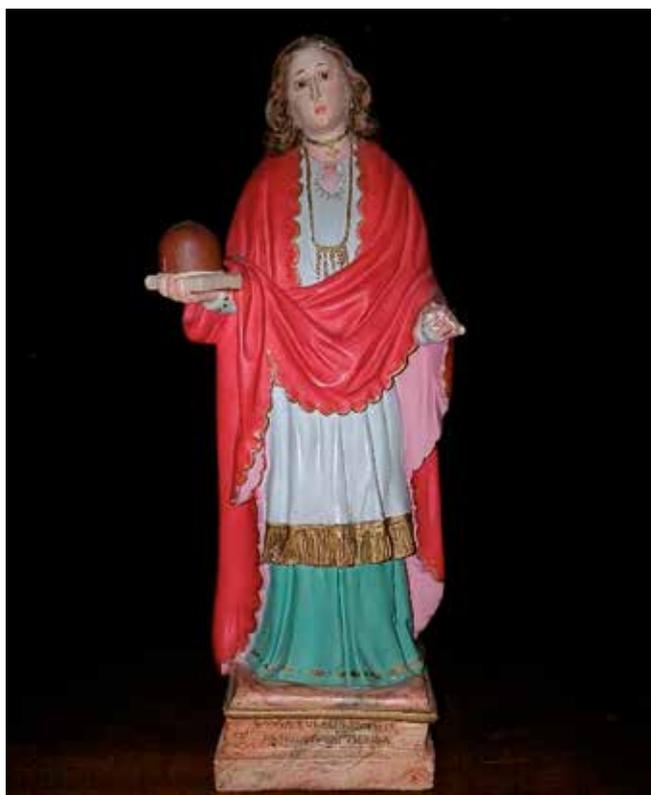
Exposición documental en el Archivo Histórico Municipal

En este año 2024 la ciudad de Mérida está celebrando el **Año Jubilar Eulaliense** concedido por la Santa Sede a la Basílica de Santa Eulalia en el año 2021. El Archivo Histórico Municipal se une a esta celebración y organiza una **exposición documental** que se va celebrar desde el 15 de noviembre al 15 de diciembre de 2024. En ella se quiere mostrar, a través de documentos propios, la significativa y fundamental relación que, a lo largo de los siglos, ha tenido el Ayuntamiento emeritense con la devoción y culto a la Mártir Santa Eulalia.

SANTA EULALIA

Eulalia fue martirizada y murió en Mérida en los primeros años del siglo IV durante las persecuciones de los emperadores romanos Diocleciano y Maximiano a los cristianos. El conocimiento del martirio fue tan impactante que Mérida se convirtió en un centro de peregrinación y está considerada la cuna del cristianismo en Hispania por tal motivo.

El culto a la Mártir se mantuvo vivo durante todo el período visigodo por la voluntad de las autoridades eclesiásticas de conservar y proteger su memoria y porque la influencia social de Santa Eulalia fue tan permeable que se convirtió, desde el primer momento, en la guía y protectora de los emeritenses tanto en la vida cotidiana como en los periodos convulsos.



▲ Imagen de Santa Eulalia en escayola del Archivo Histórico Municipal.

Llegados al siglo VIII la situación religiosa y social de Mérida cambiaría con la instauración de la cultura islámica que a lo largo de varios siglos de ocupación provocó el derrumbamiento del fervor por Santa Eulalia en la ciudad cuyas reliquias fueron trasladadas a Oviedo para prevenir el posible ultraje de los musulmanes.

En el año 1119 el Papa Calixto II había creado la Provincia Metropolitana de Santiago de Compostela trasladando a ella la sede correspondiente de la Lusitania con todos sus derechos y privilegios. Eso sí, con la idea de que volviese a Mérida cuando ésta fuera reconquistada, hecho que no ocurrió hasta el 28 de julio de 1994 cuando Juan Pablo II promulgó la Bula *Universae Ecclesiae* creando, a través de ella, la Archidiócesis de Mérida.

Este hecho histórico fue trascendental no sólo desde el punto de vista religioso, sino también desde el económico porque los recursos de las instituciones religiosas locales se quedaron muy mermados; a ello se unió el hecho de que tras la Reconquista en 1230, se conoce a una ciudad con sus iglesias arruinadas y algunas desaparecidas, pero también con el empeño de los maestros de la Orden de Santiago en recuperarlas prestando mayor atención a la Basílica de Santa Eulalia en la que se celebraron algunos de sus capítulos. De ahí que el Ayuntamiento, órgano de gobierno local que nace en este periodo, tenía la obligación, impuesta por los Maestros de la Orden de Santiago, de prestar gran parte de sus recursos económicos en obras, objetos para la liturgia, cera, salarios, celebración de la fiesta etc. La implicación del Ayuntamiento fue de tal manera que no cabe duda alguna de que tuvo mucho que ver en el aumento del fervor de los emeritenses por su patrona.

EL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA Y EL CULTO A SANTA EULALIA

El primer documento que va a ilustrar la exposición a la que hacemos referencia es la Licencia Real que concede el Rey Felipe II para poder gastar los beneficios de los bienes de propios o rentas municipales, hasta cuarenta mil maravedíes, en fiestas y regocijo del pueblo emeritense por su patrona; documento al que luego se volverá a hacer referencia.

A continuación, vamos a ir señalando la documentación más significativa de esta colaboración continua entre el Ayuntamiento y la Iglesia que no solo se centró en el mantenimiento de su edificio o en suplir las necesidades que se iban presentando, sino también en otra más popular y querida como fue el culto fervoroso a la Mártir a través de los actos religiosos y fiestas populares.

Esta colaboración, que fue siempre necesaria, vivió experiencias interesantes pero también sufrió desencuentros que provocaban cierta inestabilidad entre ambas instituciones.



▲ “Libro de las Estampas”. Copia de la Real Provisión de D. Felipe II autorizando al Concejo de Mérida para que pueda gastar hasta 40.000 maravedís en la fiesta de Santa Eulalia. Año 1582. Archivo Histórico Municipal

SIGLO XVI

A lo largo de todo el siglo XVI el Ayuntamiento, como hemos señalado anteriormente, aportó importantes cantidades económicas para las obras de reparación de la iglesia, principalmente para terminar las obras ya iniciadas en la construcción de una nueva nave y para recuperar la siempre maltrecha cubierta del templo, así como dotarla de elementos necesarios como las campanas. Además, se realizó una custodia para el Santísimo Sacramento y una vidriera y caja para las reliquias de los Santos. En estos trabajos para las reliquias intervinieron artesanos de la época como el entallador Alonso Hernández y el pintor Bartolomé Sánchez.

Localizamos todas estas noticias en los libros de actas de sesiones de este siglo donde los acuerdos adoptados hacen continuas referencias a las disposiciones reales que autorizan dichos gastos como fueron la Cédula Real de 1510 para reparar el retablo que se había quemado años atrás y otra de 1513 junto a una Real Provisión del mismo año autorizando al Ayuntamiento a disponer de treinta mil maravedís para terminar la iglesia y reparar los desperfectos que existen en las naves.

El Rey Carlos I concede en 1534 otra nueva Provisión ratificando la que había dado su abuelo para que el Ayuntamiento destinara anualmente, de los bienes de propios del municipio, los treinta mil maravedís ya citados. Todas estas obras no estarán bien acabadas hasta el año 1551.

SE INICIA LA FIESTA EN HONOR A SANTA EULALIA

A lo largo de este siglo encontramos festejos religiosos que el Ayuntamiento promueve entre los ciudadanos en honor al Corpus Christi, Santiago Apóstol o San Juan, entre otros. En ocasiones, la imagen de Santa Eulalia procesionaba con otras como la de Nuestra Señora de la Antigua cuando la población necesitaba remediar calamidades que azotaban a la ciudad. Pero hasta 1582 no se le presta una atención especial

a Santa Eulalia; es en este año cuando el Ayuntamiento asumió el patronazgo de su santa local por ser la más valorada, la que transmitía más fervor entre los emeritenses y fue en ese momento cuando el cabildo municipal acordó invertir hasta cuarenta mil maravedís anuales en su fiesta para todos sus vecinos, decisión, aprobada por el Rey Felipe II, quien pidió una amplia información. El acuerdo se tomó a *cabildo abierto*, es decir en un lugar público de la ciudad, que fue en la plaza junto a la Iglesia de Santa María, con la presencia de *cuantos vecinos quisieron asistir*. Así, a los festejos locales por otros santos, se unen ahora los de su Patrona la Mártir santa Eulalia.

A partir de ese año se creó una comisión municipal que se hizo cargo de la fiesta: organización de la procesión, reserva del espacio propio en el templo para la Corporación Municipal con sus propios asientos como símbolo de dignidad, elección de predicadores para su misa, espectáculos para el entretenimiento de todo el pueblo, etc.

En 1585 se prefirió invertir los cuarenta mil maravedís en un palio de damasco carmesí con su caída de terciopelo y floaduras de oro, y que *sólo se usara para sacar la imagen de procesión*. Sin embargo, no se llegó a hacer por lo que el importe quedó para celebraciones populares, las representaciones teatrales o comedias, danzas y toros

SIGLO XVII

En este siglo vuelven a ser continuas las referencias en los libros actas de sesiones respecto a la colaboración del Ayuntamiento para asumir los gastos de Santa Eulalia tanto para las fiestas, las andas, un vestido para la *Mártir con los doscientos cincuenta reales que sobraron del vestido de Nuestra Sra. de la Antigua, la reparación de la corona de plata de la imagen* o la fabricación de una nueva campana. Llama la atención el libramiento del 11 de diciembre de 1643 de doscientos reales a la Cofradía de Santa Eulalia *por ser muy pobre, para ayudar a levantarla porque non tienen ni para dar misa. Y en el año 1675 se le realiza un manto con brocados y chamelote de plata.*

Uno de los mayores desembolsos municipales se produjo durante el siglo XVII con la financiación de los principales monumentos de Santa Eulalia en la ciudad, la reforma del Hornito y el alzamiento con aras romanas del Obelisco o *pirámide* en el entonces conocido como Arrabal de Santa Eulalia (Rambla). Ambos, hoy día, ampliamente estudiados, no sólo por lo que representan para la ciudad y su patrona sino por su valor arqueológico al estar compuestos de ricos elementos arquitectónicos de época romana.

FESTEJOS EN HONOR A SANTA EULALIA.

Los gastos de los festejos en honor a la Mártir fueron patrocinados por el Ayuntamiento también en este siglo, como los de los autores teatrales para las representaciones de comedias o las danzas y bailes. En el año 1602 se contrata a unos gitanos que estaban de paso por Mérida para que bailaran para la Virgen. Y en 1637 se pagó a Leonor de Aguilar el importe de

medias y cintas para las danzas de mujeres en honor de la Patrona de la ciudad. Estas danzas se acompañaban con música de tamboriles y chirimías.

LAS MÁSCARAS

Otro de los festejos de este siglo XVII es el de las máscaras, así en 1639 fue la única actividad que se llevó a cabo en la festividad de la Santa por no haber habido entendimiento con ningún comediante. En la mascarada participaron los veinticuatro caballeros regidores de la ciudad y se invitó al gobernador a participar. La documentación no precisa qué tipo de celebración era pero sí se sabía que iban a caballo engalanados y realizaban una danza o desfile; en otras ocasiones desarrollaban un espectáculo de más suntuosidad con cierto hilo argumental de carácter alegórico. Contamos con una breve descripción que nos da Moreno de Vargas, cuando durante la visita del rey Felipe III en el año 1619 dice: *Salió una máscara de 50 de a caballo, llevando el gobernador y cada uno de los veinticuatro regidores, un caballero de los de la ciudad por su compañero con libreas de damasco de diferentes colores, guarnecidas de pasamanos de oro y plata y los caballos ricamente encubiertos.*



▲ Carroza con representación infantil de Santa Eulalia . s/f. Archivo Fotográfico del A.H.M.

A mediados de este siglo se añade un elemento más a las celebraciones que se mantiene hasta la actualidad, considerándose ya un atractivo imprescindible en el día de la Mártir: fueron y son los cohetes o fuegos artificiales. En esta época los ejercicios pirotécnicos eran muy rudimentarios y aprovechaban las cualidades de la pólvora negra en forma de petardos o bien propulsado para hacer explosión a cierta altura del suelo. El festejo se solía realizar cerca de la iglesia hasta el año 1705 que por encontrarse próximo el almacén de pólvora, se decidió trasladar el acto a la plaza y balcones del Ayuntamiento; para ello hubo que retirar también *doce arrobas de pólvora que allí se guardaban*, justamente en el Archivo. Los colores llegarían durante el siglo XIX cuando se incorpora a la combustión elementos químicos.

SE ENCARGAN UNAS ANDAS DE PLATA EN AGRADECIMIENTO A LA MÁRTIR

Para la procesión ya se contaba con unas andas que en diferentes ocasiones el Ayuntamiento ayudó a reparar confiando en las posibilidades de hacer unas nuevas.

En varias ocasiones se había sacado a la Santa en procesión pidiendo lluvias; estas por fin llegaron en el año 1687 tras varios años de sequía y en agradecimiento por las lluvias tan necesarias el Ayuntamiento acordó, por fin, hacer las prometidas andas de plata.

En palabras de Vicente Navarro del Castillo, al parecer estas andas las pagó en 1697 Alonso Leal de Cáceres, Administrador de Rentas Reales del partido de Mérida. Desconocemos si las donó a la Iglesia o al Ayuntamiento pero sí se tiene constancia documental de que el Ayuntamiento las reclamó como suyas.

Debido al valor económico tan elevado de las andas, en el año 1700, se mandó hacer para su protección una caja de madera con cantoneras de hierro y con cierre de tres llaves a fin de evitar que se pudiera abrir sin el consentimiento de las tres personas encargadas de su custodia; dos de ellas pertenecían al Gobierno Municipal: el Gobernador y el Caballero Regidor que le correspondiera ser el Mayordomo, como ambos cargos pertenecían al cabildo nos da idea de que el propietario de las andas era el Ayuntamiento. La tercera llave de custodia la tenía la Comendadora del Convento de Santa Eulalia que era donde se guardaban las andas.

La propiedad de las andas no era un hecho baladí ya que cuando ocurren las continuas desavenencias entre el Ayuntamiento y la Iglesia, el ser o no propietario de cualquiera de los objetos relacionados con Santa Eulalia supone el que una u otra institución tenga mayor o menor poder en la organización de los fastos

DESACUERDO EN EL NOMBRAMIENTO DEL PREDICADOR

La relación entre la Iglesia y el Ayuntamiento con respecto a la organización y desarrollo de las fiestas no fue siempre amigable. En esta ocasión ocurrió en el momento de nombrar al predicador encargado de pronunciar el sermón en la misa de la festividad de la Mártir; en ese momento era el Ayuntamiento el que reclamaba el derecho que no siempre conseguía.

De hecho, en el año 1658 el Rector de Santa Eulalia, Juan Estaban Nieto, se asigna dicho derecho y hubo que esperar a su muerte para evitar controversias y que volviera a pasar al Ayuntamiento tal competencia.

SIGLO XVIII

DESAVENENCIAS ENTRE EL AYUNTAMIENTO Y LA IGLESIA EN LAS PROCESIONES

En este siglo sigue habiendo problemas en las relaciones entre el Ayuntamiento y la Iglesia. La documentación nos habla,

en este caso, de ciertos desacuerdos a la hora de organizar las procesiones, de tal manera que en 1714 llegó a cortarse la procesión por el empeño del Teniente de Vicario de Santa Eulalia a presidirla sin contar con los miembros del Ayuntamiento.

Al año siguiente, el arranque y desfile de la procesión se hizo antes de que llegara la corporación municipal, creándose un descontento generalizado por parte del Consistorio.

Más que escarmentado estaba ya el Ayuntamiento y sería por ello por lo que, en el año 1726, se aleccionó al Provisor Juez Eclesiástico de Mérida y se le advirtió de que *a la hora de besar las reliquias de la Santa, sería la corporación quien lo haría en primer lugar.*

EL PLEITO DE LOS SOMBREROS

Un precedente al pleito de los sombreros que tuvo sus repercusiones en Mérida, ocurrió en Llerena en el año 1779 cuando los miembros del Concejo Municipal se negaron a descubrirse la cabeza y quitarse el sombrero en la procesión del Santo Entierro de aquella población. El caso llegó hasta el Consejo de Órdenes cuya función era la de administrar justicia en el ámbito territorial de las órdenes militares; el Consejo llamó al orden al Teniente de Gobernador de Llerena y a varios concejales con la amenaza de que perderían sus oficios.

Este caso lo aprovechó el Provisor Juez Eclesiástico de Mérida, José de Aguilar, para que el mismo Consejo de Órdenes obligara a la corporación de Mérida cumplir señalado precepto cuando sucesos similares estuvieran ocurriendo en Mérida a lo largo del siglo XVIII.

En el caso de Mérida no terminó en estos momentos, vuelve a aparecer en el año 1830 como veremos.

Es significativo que en todas estas desavenencias que ocurrían entre el Ayuntamiento y el clero no se tenga noticias de los miembros de la Cofradía de Santa Eulalia. Algunos autores que han estudiado la historia de la Hermandad desde su origen en el siglo XIII, coinciden en que su actividad o presencia durante gran parte del siglo XVIII y principios del siglo XIX estaba prácticamente desaparecida.

SIGLO XIX

Desde el año 1824, el gremio de labradores de Mérida que formaban la Hermandad de la Virgen del Rosario constituyó, con autoridad municipal, la Cofradía o Hermandad de Santa Eulalia cuando aquella desapareció con la desamortización del Convento de Santo Domingo, donde la veneraban. Ese fue el inicio de la Asociación de la Virgen Santa Eulalia que terminó por constituirse en 1868.

CONTINUA EL PLEITO DE LOS SOMBREROS

Como leíamos líneas atrás, el suceso de los sombreros se vuelve reproducir en los años de 1830 y más intensamente en 1835.

El Archivo Histórico dispone de una amplia documentación sobre lo sucedido en la procesión de la Mártir del día 9 de diciembre de 1835, cuando el Provisor Juez Eclesiástico, máxima autoridad religiosa junto con el obispo, solicita a la corporación municipal que vayan sin sombreros a la procesión y esta se niega con rotundidad, hecho que provoca un gran revuelo en la Iglesia donde están ya reunidos, junto a las autoridades eclesiásticas, la Hermandad de Labradores, autoridades invitadas y el pueblo, que se encuentra esperando la salida de la procesión. Ante la negativa del Ayuntamiento, el notario mayor de la Audiencia Eclesiástica, García Galet y Guillén, manifiesta al alcalde que la procesión no saldrá si el Ayuntamiento iba cubierto. Tras momentos de elevada tensión y amenazas y para evitar mayores escándalos de los que se estaban produciendo en el interior del templo, el Ayuntamiento decide volver a las Casas Consistoriales en procesión acompañado del gremio de labradores y el resto de autoridades y ciudadanos con la orden municipal de ir *sin luces ni hachas encendidas en señal de "luto" por semejante afrenta.* La Mártir se queda en el templo, con las autoridades religiosas que son las únicas que permanecieron en la Iglesia.

El Ayuntamiento reacciona ante tal agravio nombrando a un apoderado y denunció todo lo ocurrido ante la justicia ordinaria de Mérida que toma declaración a las partes. El Juez dicta su auto a favor del Ayuntamiento y se convoca la procesión para los días 5 y 6 de enero. A pesar del auto, el ecónomo de santa Eulalia, Antonio Ramírez, se mantiene en sus treces diciendo *estar conforme con celebrar cuantas funciones se quisieran verificar pero que de ninguna manera bajaría a la Mártir de su trono, ni vestirla sin orden del Sr. Juez Eclesiástico.* A estas declaraciones le respondió el apoderado del Ayuntamiento con contundencia, diciendo que tanto la imagen como las andas de la Mártir son propiedad municipal. Esta discusión sigue manifestando el desencuentro que existió entre ambas instituciones a pesar del dictamen del juez.

Definitivamente la procesión se celebró los días señalados, eso sí, sin la asistencia de muchos eclesiásticos que manifestaron estar enfermos, entre ellos, el propio Provisor Juez Eclesiástico.



▲ Procesión de la Mártir. Año 1951. Archivo Fotográfico del A.H.M

DIFICULTADES EN LAS APORTACIONES ECONÓMICAS DEL AYUNTAMIENTO

Para el siglo XIX algunos gastos obligados en el culto de la Mártir habían desaparecido como fue el caso del salario de organista y se atendían cada vez menos las reparaciones de la iglesia negándose, incluso, en algunos momentos. Así en 1863 el Ayuntamiento se negó a pagar la reparación del techo de la iglesia recomendando que se hiciera con limosnas de los vecinos y las aportaciones individuales de material de obras, carros, etc. De tal forma que se tardó mucho tiempo en que se arreglara el tejado, incluso en 1866 otra parte del templo se vino abajo por un temporal, hiriendo de muerte a una vecina, Marcelina Peláez.

En estos momentos está tan institucionalizada la función de la Mártir con un presupuesto fijo que apenas existen descripciones del desarrollo de los festejos. Rescatamos de los presupuestos del año 1845 el texto de las partidas que eran los gastos de las fiestas religiosas de la Mártir, la Inmaculada, y las Candelas; gastos de comidas del Jueves y Viernes Santo y una ayuda para los presos pobres y las monjas de la Piedad; todo mil doscientos reales.

Lo que sí sabemos es que a los festejos se une la música de las orquestas locales, la del director Antonio Navarro, Juan Arquero, Alfonso Pinelo, Tomás Alapón, Fernando Zancada, todos entre los años 1855 y 1872. Cuando se creó la Asociación de la Virgen Santa Eulalia, es ella la que invita al Ayuntamiento a los actos organizados como fueron el Ramo de la Mártir, Trecenario, etc.

EL OBELISCO

Gastos excepcionales de final del siglo XIX fueron un donativo para regalar un dosel de raso con flores de plata a la Mártir y el más importante, el traslado del Obelisco en 1891 desde el

lugar en el que estaba que formaría la plaza de Joan Miró, a un espacio por encima de ésta, centrado, entre los dos viales de la nueva Rambla de Santa Eulalia, dándole un lugar preferente en la misma. Del proyecto de traslado se encargaría el arquitecto de la provincia Ventura Vaca, autor de otro proyecto importante en la ciudad como fue el Colegio Trajano.

Al respecto de la imagen de Santa Eulalia que corona el obelisco hay un acuerdo curioso del 6 de mayo de 1922 donde se manifiesta *que la escultura se trata de un togado romano y engaña a los turistas.*

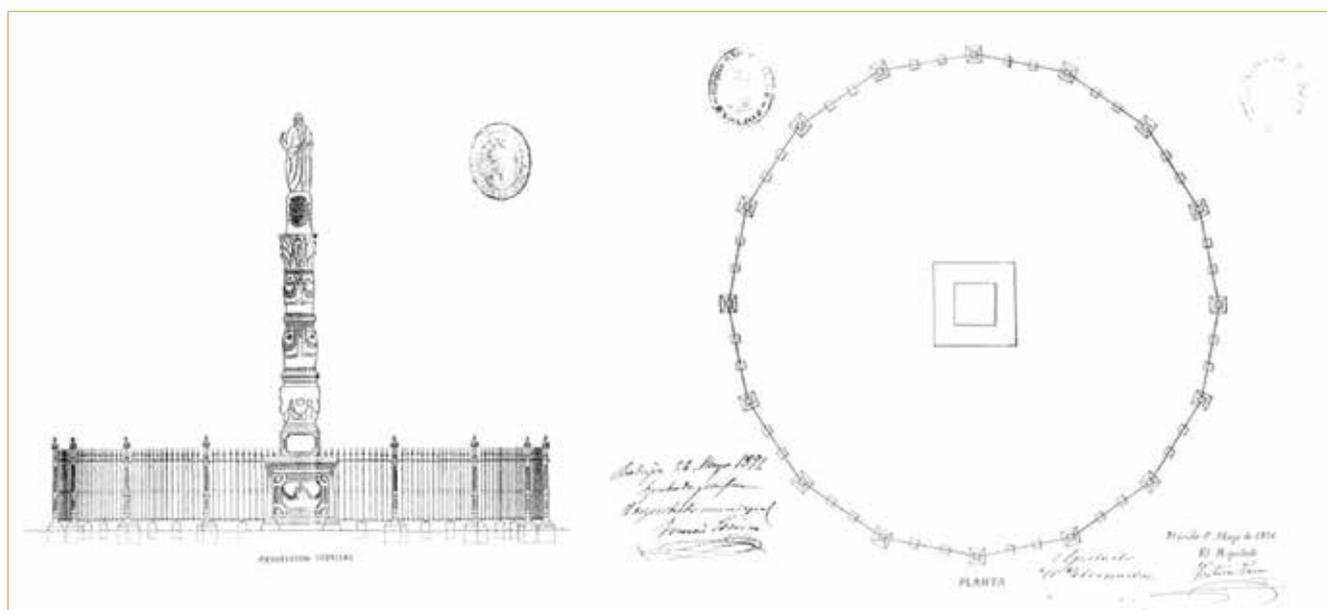
PARA FINALIZAR

La documentación recogida en el Archivo Histórico de la ciudad nos adentra en la vida cotidiana del culto a la Mártir, nos da información incluso de la parte *fría* de la relación de Mérida con su Patrona; fría pero al mismo tiempo necesaria para subsistir, como fueron los aspectos económicos y el patrocinio por parte del Ayuntamiento de los continuos gastos que se producían para mantener el Templo, reparar imperfectos o adquirir necesarios enseres y por supuesto, los gastos de la celebración de la fiesta anual.

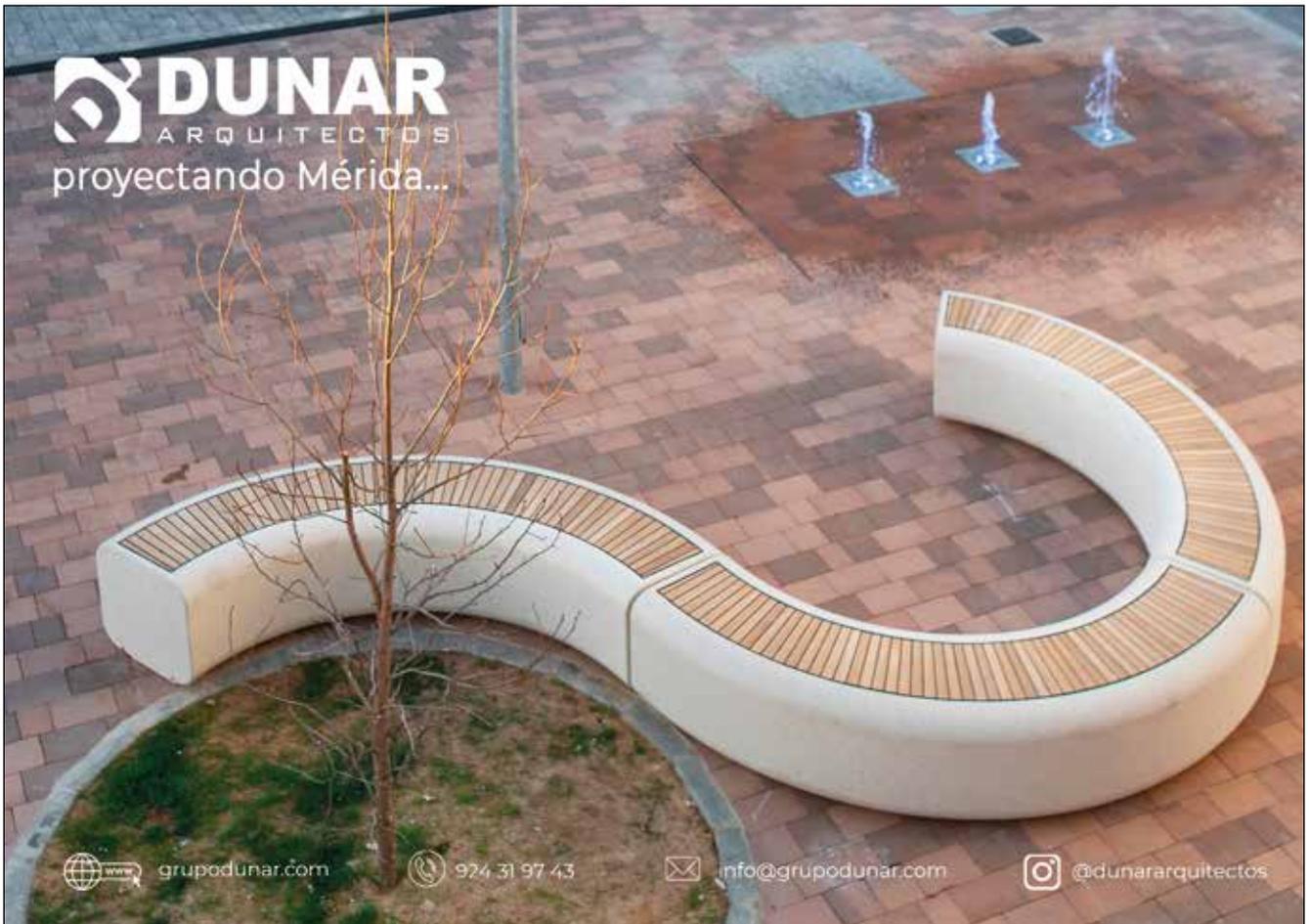
Se informa también las desavenencias y encuentros que existieron entre el Ayuntamiento y la Iglesia sobre todo en los momentos de la festividad de la Mártir, hecho significativo pero natural por ser relaciones humanas con intereses diferentes.

Y de todo ello una enseñanza: la documentación del Archivo Histórico de una ciudad recoge el sentir y el hacer de un pueblo a lo largo de su historia y permanece para siempre.

Magdalena Ortiz Macías
José Antonio Peñafiel González



▲ Proyecto de Ventura Vaca para el traslado del Obelisco. Año 1891. Archivo Histórico Municipal



¿Buscas un banco con
TRATO HUMANO?

Ven a Banca Pueyo y
HABLAMOS contigo.

f in

Fundación JOSÉ MANUEL CALDERÓN

BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

tú eliges
bancapueyo.es
e-pueyo.com

Jazz Bar

DESDE 1985

M É R I D A



29 años

conduciendo
tus ideas


Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com

ES TIEMPO JUBILAR ...

El año pasado iniciaba este artículo con la expresión “Llego la hora...” y con ella quería iniciar una reflexión sobre el inminente inicio del Año Jubilar Eulaliense, que comenzamos a vivir el pasado día 10 de diciembre de 2023.

Hoy, cuando el primer Año Jubilar Eulaliense ha atravesado ya su ecuador, podemos realizar un pequeño balance de lo que han sido los nueve primeros meses de un tiempo en el que tantas esperanzas habíamos depositado. Un logro, el de poder celebrar este Año Jubilar en la Basílica de Santa Eulalia, que debemos a la iniciativa del Consejo Eulaliense de la Ciudad de Mérida y que obtuvimos gracias a la mediación del que fue nuestro Arzobispo hasta hace pocas semanas, S.E.R. D. Celso Morga Iruzubieta. Desde estas líneas quiero agradecer a D. Celso el importante papel que jugó en la concesión de este Año Jubilar por parte de la Penitenciaría Apostólica de la Santa Sede y el acompañamiento que siempre brindó en todo lo que precisamos de Su Santidad el Papa Francisco.

Pero si queremos realizar un primer balance de que lo que está suponiendo este Año Jubilar, debemos remontarnos unas semanas antes de su apertura,



▲ Presentación del traje de Santa Eulalia, del siglo XVII, restaurado por el Ayuntamiento.

concretamente hasta el fin de semana del 12 al 15 de octubre del año pasado, en el pudimos vivir el gran preámbulo de este tiempo Jubilar, que supuso la conclusión del Camino Eulaliense que desde la ciudad hermana de Totana, realizaron varios cientos de peregrinos totaneros, que demostrando una vez más su profunda devoción a Santa Eulalia de Mérida, atravesaron toda la península para visitar los restos de su Túmulo Martirial, que fue el germen de su actual Basílica.

Nuestros hermanos totaneros quisieron que la primera peregrina de Totana que accediera a la Basílica de Santa Eulalia, fuera la propia imagen de Santa Eulalia, que allí veneran. No cabe mayor y mejor demostración de amor y devoción hacia Santa Eulalia de Mérida.

Estoy convencido que todos quienes vivimos esa emocionante mañana, en la que por primera vez la Reliquia de Santa Eulalia salía de su Basílica, para encontrarse con su imagen venerada en Totana, con los peregrinos de recorrieron el Camino a pie, con cuantos devotos totaneros quisieron acompañar a su imagen y con los peregrinos llegados desde Almonaster la Real y Santa Olalla del Cala, así como con los ciudadanos de Mérida que quisieron participar de esa alegre procesión, jamás olvidaremos ese encuentro y el trayecto hasta la Basílica, en la que cada grupo demostró con sus trajes, su música y sus bailes, la riqueza que esa especial devoción hacia Santa Eulalia ha provocado en cada rincón de España, en la que se la venera. Fueron unos días realmente inolvidables.

Tras este emocionante momento, continuó el extraordinario trabajo necesario para poder poner en pie toda la gran cantidad de iniciativas que componían la programación de actos propios del Año Jubilar Eulaliense. Los



▲ Presentación del cupón de la ONCE conmemorativo del Año Jubilar.



▲ Llegada de la Santa de Totana, precedida de la reliquia, en el Puente Romano.

primeros de los cuales serían todos los actos vinculados al inicio del Año Jubilar, simbolizado en la apertura de la “Puerta Santa” de la Basílica de Santa Eulalia, su puerta Románica. Una ceremonia calculada al detalle desde el Consejo Eulaliense, que contó con la participación de las más altas autoridades regionales y locales, de todos los ámbitos, tanto el civil, como el militar y por supuesto el religioso, pero lo más importante fue el calor humano aportado por miles de emeritenses que quisieron arropar a su Patrona en su entrada a su Basílica, previa a la apertura de la Puerta Santa. Fue un impresionante momento en el que todo el espacio del Atrio de Santa Eulalia se llenó de rojo y blanco, los colores que representan a Santa Eulalia, en una petalada pirotécnica que quedará para el recuerdo de todos quienes la presenciaron.

A continuación, D. Celso Morga Iruzu-bieta realizaba la apertura de la Puerta Santa, dando inicio al Año Jubilar Eulaliense, con una Eucaristía que fue presidida por él y en la que estuvo acompañado por nuestro, en esos momentos, Arzobispo Coadjutor, D. José Rodríguez Carvallo, hoy Arzobispo de la Diócesis de Mérida-Badajoz.

Numerosos actos fueron programados en las horas posteriores a la solemne apertura del Año Jubilar Eulaliense, que fueron seguidos por millares de ciudadanos emeritenses y que tuvieron como escenario la fachada de la Basílica de Santa Eulalia y su Atrio, cuya reforma ya se había iniciado poco tiempo atrás, con el inicio de las excavaciones realizadas en lo que fue el patio delantero del Convento de las Freilas, ahora integrado en el proyecto de la nueva Plaza de Santa Eulalia.

El Año Jubilar Eulaliense se inicia y con el comenzamos a vivir encuentros cargados de emoción, como los vividos en las dos salidas realizadas por la imagen de Santa Eulalia. La primera: su vivita a los ancianos residentes en el Hogar-Residencia Santa Teresa de Jornet, a quienes acompañó en la celebración de la Navidad, propiciando un encuentro muy entrañable, ya que nuestros ancianos pudieron sentir la cercanía de su Patrona. Y la segunda salida realizada por la imagen de Santa Eulalia en este Año Jubilar, ha sido la realizada para visitar a los enfermos ingresados en el Hospital de Mérida, partiendo desde la Parroquia de Ntra. Sra. de los Milagros. En esta ocasión, los pacientes

ingresados en este centro hospitalario, así como su personal, pudieron vivir un encuentro con Santa Eulalia que deseamos haya sido benéfico.

Y obviamente hemos vivido innumerables encuentros de devotos eulalienses con Santa Eulalia. A lo largo de estos nueve meses han sido muchos los grupos de personas que, de forma organizada, o de forma anónima, han visitado la Basílica de Santa Eulalia, para encontrarse con Santa Eulalia y obtener la Indulgencia Plenaria. Grupos llegados desde toda la geografía regional, nacional y de otros países de nuestro entorno, que han querido conocer mejor a Santa Eulalia y todo lo que nuestra niña mártir representó en los primeros siglos del desarrollo del cristianismo en el occidente mediterráneo y en la importancia de Mérida en esa trascendental época histórica.

Hasta el propio Papa, quiso reconocer esta realidad en el video que envió a los cofrades emeritenses, con motivo del Pregón de nuestra Semana Santa que realizó la periodista Eva Fernández. El Papa Francisco, en esa intervención reconoció que Mérida es la cuna del cristianismo hispano y destacó la trascendencia del



▲ *Autoridades de Mérida, Totana y otras localidades eulalienses en la finalización del Camino Totana-Mérida.*

testimonio martirial de Santa Eulalia. Y siendo este uno de los objetivos fundamentales del Año Jubilar Eulaliense, el reconocimiento realizado por el propio Papa Francisco nos debe hacer sentirnos especialmente satisfechos.

Pero aún quedan algunos meses de tiempo Jubilar, meses en los que vamos a desarrollar importantes iniciativas de todo tipo: veremos concluidas los importantes trabajos arqueológicos realizados en el entorno de la Basílica, que han permitido conocer aún mejor la evolución arquitectónica de esta zona; veremos concluidas las obras de

la nueva plaza de Santa Eulalia, que esperamos sirva para ofrecer a los ciudadanos de Mérida y a cuantos devotos y peregrinos se acerquen a Santa Eulalia un entorno agradable y en consonancia con la importancia de su Basílica; tendremos la oportunidad de profundizar y conocer mejor una época histórica en la que Mérida, gracias a Santa Eulalia, jugó un importante papel en la historia de nuestro país, gracias al Congreso Internacional “Eulalia y la cristianización de Hispania” que disfrutaremos en noviembre; viviremos un encuentro Interdiocesano de Jóvenes que vendrán al encuentro de Santa Eulalia, confiemos

en que también podamos celebrar con todos ellos que Santa Eulalia finalmente pueda ser reconocida como Patrona de los Jóvenes de las tres Diócesis que conforman la provincia eclesial de Extremadura; celebraremos un nuevo encuentro con la Asociaciones Eulalienses y junto a ellas viviremos una Procesión extraordinaria en octubre y por supuesto disfrutaremos con un Trecenario especial, en el que vendrán a predicar los Obispos de todas las Diócesis extremeñas, así como los Obispos extremeños que desarrollan su actuación pastoral fuera de nuestra región y concluiremos con los actos de clausura del Año Jubilar Eulaliense.

Después llegará el momento de hacer un balance final de este primer Año Jubilar Eulaliense, para saber si hemos dado pasos firmes para Santa Eulalia y Mérida vuelvan a ocupar el puesto que históricamente les corresponde. Ahora es tiempo de disfrutar de este tiempo jubilar que aún tenemos por delante y desde estas páginas invito a todos los emeritenses, de cuna o de adopción, a que participen activamente de todas las actividades que desarrollaremos a lo largo de los próximos meses.

Felices Ferias y Fiestas 2024.

Luis Miguel González Pérez
Presidente de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia de Mérida.

▼ *Espectacular videomapping de apertura del Año Jubilar.*



CONTEX

CONTENEDORES PARA ESCOMBROS
 VENTA DE ÁRIDOS
 CAMIÓN PLUMA · BIG BAGS
 GESTOR RESIDUOS
 VALORIZACIÓN DE LODOS

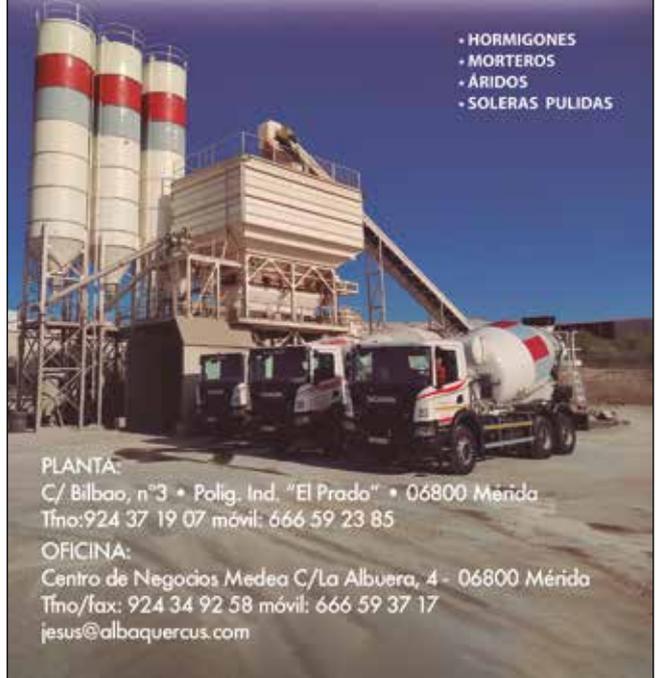


Camino las Viñas s/n (P.I. El Prado) 06800 Mérida
 924 112 250 / 625 54 51 45
 info@contexmedioambiente.es
 Nº Gestor: 11T02060400009508



HORMIGONES
albaQuercus

- HORMIGONES
- MORTEROS
- ÁRIDOS
- SOLERAS PULIDAS



PLANTA:
 C/ Bilbao, nº3 • Polig. Ind. "El Prado" • 06800 Mérida
 Tfno: 924 37 19 07 móvil: 666 59 23 85

OFICINA:
 Centro de Negocios Medea C/La Albuera, 4 - 06800 Mérida
 Tfno/fax: 924 34 92 58 móvil: 666 59 37 17
 jesus@albaquercus.com

EL SÚPER Triiplee!
8'90€ (cada una)
3 MEDIANAS a domicilio

fresh pizza
 We know the secret
TE TRAE LAS MEJORES OFERTAS

Especialidades
9'90€ (local y recoger +2,65€ domicilio)
MEDIANA
13'95€ FAMILIAR

¡OFERTÓN! 13,95€ TAMAÑO FAMILIAR EN LOCAL Y RECOGER

PIZZA STEAK & GRILL + 5 ALITAS DE POLLO

LUNES Y MARTES
*excepto víjeras y festivos
MEDIANAS A 6.95€
Pasta 3 ingredientes

SI TU PEDIDO ES SUPERIOR A **30€ GRATIS!**
2L de REFRESCO


Servicio a Domicilio

924 31 61 61
924 38 70 36

C/Comarca de la Vera nº2 (Mérida)
www.freshpizza.es



EL PAPA FRANCISCO RECONOCE A MÉRIDA COMO “CUNA DEL CRISTIANISMO HISPANO” Y “DESTINO DE PEREGRINACIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA”

Lo hizo a través de un video mensaje en el Pregón de la Semana Santa de Mérida, tratándose de la primera vez que un Sumo Pontífice participa en un acto de Semana Santa fuera de la ciudad de Roma.



en escenarios de más de 2.000 años de antigüedad, contemporáneos a los que Cristo sufrió la pasión”, tratándose de la primera vez que un Sumo Pontífice ha participado en un acto de Semana Santa fuera de Roma.

Durante unos cinco minutos, Francisco destacó algunos aspectos de la importancia de la ciudad de Mérida en el Cristianismo, “ustedes se encuentran también en pleno AÑO JUBILAR EULALIENSE, con el que honran la figura de la niña mártir Santa Eulalia, cuyo culto convirtió a Mérida en CUNA DEL CRISTIANISMO HISPANO y destino de peregrinaciones a lo largo de la historia”.

El Santo Padre recordó, igualmente, la visita que realizaron el arzobispo, Celso Morgia, el alcalde, Antonio Rodríguez Osuna y el presidente de la asociación de Santa Eulalia, Luis Miguel González

La noche del 16 de marzo quedará marcada a fuego en la historia de la ciudad de Mérida cuando, en el transcurso del Pregón de la Semana Santa, que pronunció en la Basílica de Santa Eulalia la corresponsal de Cope en Italia y la Ciudad del Vaticano, Eva Fernández, anunció: “ciudadanos de Mérida, hay alguien en Roma que hoy quiere estar presente entre vosotros. Un auténtico honor, un privilegio para esta ciudad que siempre será recordado. Santo Padre, para usted la palabra en este pregón...”

En ese momento, en los monitores que se habían colocado estratégicamente en ambos lados de la Basílica, ha aparecido el Papa Francisco que, en primer lugar agradeció el “permitirme formar parte del Pregón de vuestra Semana Santa,

única en el mundo, porque muy pocas ciudades pueden revivir estos días que cambiaron la historia de la humanidad



“vinieron a Roma para explicarme todos los proyectos que están poniendo en marcha en este importante año jubilar”.

Rápidamente, nada más finalizar la intervención papal, los medios de comunicación a nivel nacional e internacional se hicieron eco de la histórica intervención del Papa en un acto de Semana Santa fuera de la ciudad de Roma.

Estas palabras del Santo Padre vienen a reforzar el impresionante trabajo que desde el Ayuntamiento de Mérida, el Arzobispado y la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, han venido realizando en los últimos 8 años y cuyos frutos no quedan con la concesión y celebración del Año Jubilar sino con estas palabras que, a modo de doctrina del Pontificado de Francisco, quedan guardadas ya, no sólo en los archivos locales ni en la memoria colectiva de quienes tuvieron el honor de presenciarlo, sino en los propios Archivos Vaticanos.

Al finalizar la intervención del Papa, con un sonoro aplauso en la abarrotada Basílica de Santa Eulalia, la pregonera le agradeció el “haber entrado en la historia de la Semana Santa de Mérida. Gracias por habernos dedicado este tiempo, y por tener a Mérida en su corazón”.



Mario Hernández
Periodista

VITALDENT

TU BOCA ES TODO

15% DE DESCUENTO*

Implantología – Ortodoncia – Estética Dental

Financiación a 24 meses*

MÉRIDA

Avenida de la Constitución, 36
924 37 01 85

Calle Santa Eulalia, 66
924 95 69 34

*Promoción válida del 1/09/24 al 30/11/24 ambos inclusive. Aplicable sobre el importe total del presupuesto aceptado. Para tratamientos superiores a 250€. No acumulable a otros descuentos y promociones. Consulte las tarifas de su tratamiento en su clínica VitalDent. Tratamientos sujetos a prescripción facultativa. Registro Sanitario CS12715. **Ejemplo de financiación para un importe de 1.800 € en 24 meses. Comisión de formalización del 2%: 36 € a pagar en la primera cuota. Primeros cuotas de 101 € y 23 cuotas de 75 €. TIN 0,0% TAE 1,89%. Coste total del crédito: 36 €. Importe total adeudado y precio total a plazos: 1.836 €. Precio de adquisición al contado: 1.800 €. Intereses subvencionados por VitalDent. Financiación ofrecida por Banco Cetelem S.A.U. Válido hasta el 31/12/2024.

MÉRIDA ES INAGOTABLE



▲ Alfombra Floral de Pontearas a Santa Eulalia.



▲ Concurso de Agrupaciones de Carnaval.



▲ Desfile de Carnaval.



▲ Día de la Danza.



▲ Emerita Lydica.



▲ Feria del libro en el Templo de Diana.



▲ Festival de Teatro Clásico Teatro Infantil.



▲ Gala Nacional Drag Queen.



▲ Gran Fiesta Preuvas.



▲ Gran Petalada Pirotécnica a Santa Eulalia.



▲ Isabel Pantoja en el Stone & Music Festival.



▲ Miles de personas participan en Emerita Lydica.



▲ Nebulossa en el Orgullo 2024.



▲ Pantalla Gigante para la Final de la Eurocopa.



▲ Pasacalles Festival de Teatro.



▲ San Silvestre.



▲ Semana Santa.



▲ Solsticia.



CERKAFOR

distribución y servicios

VIGAS · CORRUGADOS · ANGULARES · TUBOS · MALLAS · ALAMBRES · POSTES PARA CERCAS · PANEL SANDWICH · CHAPAS

Polig. Ind. El Prado, C/ Valladolid, 50 sector B. Apdo. Correos, 343. 06800 Mérida
T. 924.38.90.62 · info@cerkafor.com · www.cerkafor.com

**NO TIRES
EL ACEITE USADO
POR EL DESAGÜE
RECÍCLALO**

¡FELICES FIESTAS!

**Ayúdanos
a PROTEGER EL
Medio Ambiente**

OFICINAS Y PLANTA:
Polígono Industrial "El Prado"
C/ Granada, parc. R-56
Telf. Oficina y Fax: 924 38 92 44
Móvil: 636 47 93 00
06800 MÉRIDA (Badajoz)
info@rograsa.net
www.rograsa.net

ISCC
Nº Registro ISCC:
EU-DE 129-35161695

empresa autorizada
para la recogida de
aceites usados en cocina

ROGRASA
GESTOR Nº F-06307532/EX/U-1
Registro Sandach: 506083004

26 años dando la mejor calidad al mejor precio

**CHAYFER
PINTURAS**

Castuera

C/VELÁZQUEZ N°11
POL. IND. LA SERENA
Tlf: 924 760 292
E-mail: chayfer@chayfer.es



Mérida

AVDA. MARQUESA DE PINARES N°3
Tlf: 924 330 000

**Villafranca
de los Barros**

AVDA. CANTÓN DE GUICHEN N°61
Tlf: 924 520 985



VISÍTANOS EN:

WWW.PINTURASCHAYFER.ES



**Centro Asociado
UNED Mérida**

Admisión y Matrícula
hasta el 22 de octubre del 2024

30 Grados Universitarios.

Novedad: Grado en Educación Infantil.

Grado en Ingeniería de la Energía.

**Acceso para Mayores
de 25 y 45 Años**
Matrícula hasta el 22 de
octubre del 2024

CUID Idiomas
Matrícula hasta el 22 de
octubre del 2024



UNED Mérida
Calle Moreno de Vargas, 10
06800 Mérida
Telf. 924 315050/11
info@merida.uned.es

Información y matrículas:
www.uned.es
www.unedmerida.com



**HOSPEDERÍAS
de Extremadura**

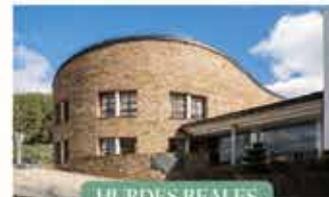
**EDIFICIOS SINGULARES
DE EXTREMADURA
CONVERTIDOS EN HOTELES**



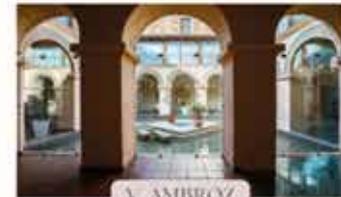
C. ALCÁNTARA



P. ALCONETAR



HURDES REALES



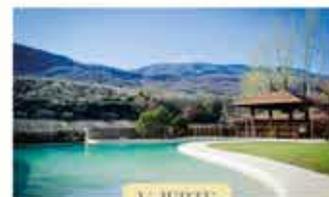
V. AMBROZ



S. GATA



P. MONFRAGÜE



V. JERTE



S. LLERENA

RESERVAS: 924 870 597

WWW.HOSPEDERIASDEEXTREMADURA.ES

RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO', ANTE SU NOVENA VEZ EN EL TEATRO ROMANO

“La última respiración antes de salir a este escenario es distinta a la de cualquier otro sitio”

Tras atender a cuatro equipos de televisión, Rafael Álvarez nos saluda en los jardines del Peristilo. Pasan las ocho y media de la tarde del 9 de julio y aún hace calor, aunque mucho menos del que acostumbra la fecha en nuestra ciudad.

En un par de horas es el ensayo general de 'Iconos o la exploración del destino', la tercera pata de una trilogía que comenzaba en 2018 con 'Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia' y continuaba en 2021 con 'Los dioses y Dios'. Obras, por otra parte, pensadas y escritas para Mérida. Para el Festival de Teatro Clásico. Y estrenadas con gran éxito de público. "He tenido la suerte de que Jesús Cimarro es muy 'brujoadicto' (se ríe). Yo he hecho lo que he hecho en el teatro en estos últimos años gracias a esas personas que aparecen un día y te empujan para que puedas hacer algo. Una de ellas ha sido Jesús Cimarro. Tuvo un papel decisivo en el éxito de El Brujo y Lazarillo de Tormes. Lo puso en todos los teatros de España. Que él sea director de este festival y, por supuesto, que el público me quiera, ha hecho mucho para que yo esté aquí casi verano tras verano, repitiendo la fórmula. Y estar aquí de nuevo, en Mérida, para mí es un regalo".

La historia de Rafael Álvarez 'El Brujo' con Mérida y su teatro comenzó en el año 95 de la mano de José Luis Alonso de Santos y 'La Dulce Casina' y al año siguiente llegaría 'Anfitrión', también bajo la batuta del director vallisoletano.

Son las dos únicas obras de teatro, de las nueve que El Brujo ha representado en el Teatro Romano, en la que formaba parte de un elenco. "Una vez que dominas la técnica de estar sólo encima de las tablas da igual el tamaño y lo que vayas a representar. Yo comencé trabajando solo, con 33 años, en plazas de toros. Tenía hambre -se sonríe-, hambre de escena, hambre de cobrar. Y llegaba a un pueblo y me decían 'aquí lo

> *“Estar aquí de nuevo, en Mérida, es un regalo”*

> *“El Teatro Romano es, quizás, uno de los sitios donde mejor me siento”*

que hay es la plaza de toros'. Pues bueno... pensaba yo... esto va a ser un desastre. Y había un escenario 'destartalao' y la gente se sentaba en la grada a 60 metros... ale... allí lejos -vuelve a sonreír-. Imagínate... Todo era batalla. Pelear sólo en diferentes escenarios. Con públicos de toda índole. Todo eso te curte y entonces llegas aquí... y todos esos pequeños detalles se olvidan".

Tras esas dos obras y sus dos representaciones en la Sala Trajano: 'El Lazarillo de Tormes' y 'Pares y Nines', a finales de los 90 y primera producción -por cierto- de la recién creada Pentación de Cimarro, llega la etapa de los grandes monólogos en Mérida. "Es algo muy antiguo, que en cierto modo recupero: la figura del bululú del teatro del Siglo de oro... el actor itinerante que hace distintos personajes y representa pequeñas obras de teatro, pequeñas parodias y recita loas. En Italia, lo hará Dario Fo, uno de los grandes del teatro europeo de todos los tiempos -como autor, escenógrafo, actor- y él trabajaba solo y él era el espectáculo."

Las piedras del Coliseo emeritense escucharán 'El Evangelio según San Juan' (2009), 'La Odisea' (2012), 'El Asno de oro' (2013), con el que logró vender casi 12.000 entradas en cinco días, batiendo todos los récords de taquilla que hasta entonces había logrado una obra en el circuito emeritense. "Ya estoy más tranquilo, ¡gracias a Dios!, con eso del público", explica Álvarez. "Antes tenía esa presión siempre. Cuando los programadores y las



“La magia que hay aquí, la energía que te devuelven las piedras, hace que te sientas grande. Pletórico.”



direcciones de teatro se quedan con tus llenos te piden más y más público, más y más llenos en cada función,... es una terrible presión, pero ahora estoy más relajado...ya no miro la gente que viene...aunque es cierto que siempre es un placer terminar tu paso por un festival recibiendo ese cariño del público que claro, también se cuenta en entradas vendidas”, explica el de Córdoba al que, en esta ocasión, han aplaudido casi nueve mil personas.

Conforme avanza la conversación también lo han hecho nuestros pasos en dirección a los camerinos. Es hora de despedirse. Faltan apenas unos minutos para que empiece la semifinal del Europeo de Alemania. España ganará a Francia, ya lo saben...

Inevitablemente hemos pasado por detrás de la imponente Ceres que, majestuosa, indica dónde se encuentra la ‘valva regia’. Por allí salen a escena los primeros actores. Por allí saldrá y se marchará Rafael Álvarez “El Brujo” durante cinco días de julio, del 10 al 14.

Durante la programación de su última creación ‘Iconos o la exploración del destino’ en la 70 edición del Festival de Mérida. “La última respiración antes de salir a este escenario es distinta a la de cualquier otro sitio. La situación circular y cercana del público; la amplitud del escenario y de la sala de butacas...todo. Todo hace que muchos de los actores que vienen aquí le tengan incluso miedo. No ha sido mi caso, nunca. Tengo un gran sentimiento de respeto, y se lo sigo teniendo después

de tantas veces, pero no de miedo. La disposición del público en el Teatro Romano hace que lo sientas muy cercano y eso me hace sentir muy cómodo. Quizás es uno de los sitios dónde mejor me siento. Además la magia que hay aquí, la energía que te devuelven las piedras, hace que te sientas grande. Pletórico. Mérida me ha dado mucho. Siento un profundo agradecimiento”.

Ana Isabel Gaviro
Redactora Ser Mérida





▲ *Didos y Eneas Festival 2024.*

70 AÑOS DISFRUTANDO DE LAS MÁGICAS NOCHES DE VERANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

Tras las excavaciones arqueológicas que emprendieron allá por 1910 José Ramón Mérida y Maximiliano Macías, el teatro romano recuperaba su cometido primigenio con el nacimiento del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida el 18 de junio de 1933, sumergidos en la II República.

Fue Rivas Cherif quien se encargó de dirigir la primera representación del festival, *Medea*, encarnada por una Margarita Xirgu que conquistó la *scaena* del teatro y se convirtió en un referente de las artes escénicas y de Mérida. Esta obra de Séneca, traducida por Miguel de Unamuno, congregó a miles de personas en el punto neurálgico del evento que actualmente puede albergar hasta 3.091 espectadores.

Pero los acontecimientos políticos, la Guerra Civil y la posguerra frenaron la actividad cultural en nuestro país atrayendo de nuevo el silencio a las caveas del teatro romano. No fue hasta diecinueve años después, en 1954, cuando el festival recobró su cita anual hasta hoy -exceptuando pequeñas interrupciones derivadas de trabajos de rehabilitación del monumento (1962, 1968-1970)- de la mano de José Tamayo con *Edipo*.

Desde 1984 con la creación del Patronato del Festival de Teatro Clásico de Mérida, han sido varios los directores encargados de dar continuidad al evento como José Monleón, Manuel Canseco o Blanca Portillo, entre otros. El director actual, Jesús Cimarro, acumula doce ediciones frente al mismo alcanzando cifras abrumadoras tanto en asistentes,

como en impactos y alcance. La calidad de las representaciones, la selección de los elencos y el marco único e incomparable en el que se celebra el festival lo convierten en una cita ineludible para cualquier amante de la cultura.

91 años y 70 ediciones después de que Margarita Xirgu encarnara a *Medea*, han sido multitud las actrices - de la magnitud de Ana Belén, Aitana Sánchez Gijón, Blanca Portillo o Carmen Conesa- que se han puesto en la piel de la misma representando esta tragedia en el teatro romano de Mérida. La última, la soprano Ángeles Blancas quien inauguraba la septuagésima edición del festival con una *Medea* en forma de ópera que arrancaba más de diez minutos de aplausos y ovaciones entre el público. Pero no todo ha sido tragedia,



▲ La Aparición 2024.

también ha habido espacio para las comedias que, cada verano, conquistan a emeritenses y foráneos con actores de la talla de Pepón Nieto, Anabel Alonso o Pepe Viyuela, entre otros; para la danza, con artistas como Sara Baras o María Pagés; o para el drama, con papeles tan recordados como el de Pablo Derqui encarnando al tirano *Calígula*.

Y, por supuesto, ha habido espacio para el amor y la pasión. Cómo olvidar aquella *Metamorfosis* que nos permitió disfrutar del último aliento de Concha Velasco sobre la *scena* del

teatro romano... Ella erizó la piel del público al final cada una de sus once representaciones con su «*Déjame morir amando y así no moriré nunca*».

Larga vida a este Festival que, a sus 70 años de edad, hace de la capital extremeña y del teatro romano emblemas de la cultura, la historia, las artes escénicas y el patrimonio.

Laura Pacheco Barriga.

ASADORES

EL KIKIRIKI



Desde 1979

924 30 02 01

El de la Salsa Original

Av. de Juan Carlos I, 8



FISIO
MÉRIDA
.com

Fisioterapia y Pilates Máquinas



C/ PÍO BAROJA 10 - 06800 MÉRIDA · 611 410 310 · info@fisiomerida.com

EN CADA TESELA, UNA HISTORIA

LOS MAYORES DE LA CIUDAD REALIZAN EL MOSAICO MEDUSA QUE YA LUCE EN LA PUERTA DEL AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL ALCAZABA

El nuevo mosaico de Medusa hecho por los mayores de la ciudad, con la ayuda de los alumnos de la Escuela Profesional Barraeca III y la colaboración de la Escuela de Arte, luce ya en el Centro Cultural Alcazaba.

El alcalde, acompañado por las delegadas de mayores, Catalina Alarcón, y de formación y escuelas profesionales, Pilar Amor, inauguró el pasado mes de julio esta pieza que se ha instalado en el acceso principal del auditorio, un lugar por el que cada mes pasan miles de personas.

La Escuela Profesional Barraeca III ha desarrollado este proyecto de Aprendizaje y Servicio denominado “Aprendiendo y transmitiendo patrimonio e historia con la experiencia de tu vida” con el que los hogares de mayores de la ciudad han podido conocer el yacimiento de Huerta de Otero lugar en el que se halló un Mosaico de Medusa.

Después los mayores recibieron formación por parte del alumnado de la escuela profesional para, con el asesoramiento de la Escuela de Arte, recrear este mismo mosaico de forma colaborativa.

Luisa Díaz, experta musivaria de la Escuela de Arte, explicó que el proyecto ha consistido en trabajar de forma conjunta con la escuela profesional y los centros de mayores. Una idea que nació con el objetivo de contar con los mayores,



trabajando la técnica; al tiempo que han aprendido y disfrutado mucho.

No será el último de este tipo de proyectos porque son iniciativas que salen

de la propia ciudad, de nuestra escuela de arte, de la escuela profesional, de los hogares mayores; un proyecto que deja su impronta en un sitio muy importante.





LAVATUTTO

Tu **LAVANDERÍA AUTOSERVICIO**

Avenida de Extremadura 28 - Mérida
Teléfono y WhatsApp: 644 829 129

La colada más fácil que nunca

info@lavatuttomerida.com
www.lavatuttomerida.com



PLANTA RECICLAJES DE RCD'S Y NO PELIGROSOS
Nº GESTOR AUTORIZADO: AAU 14/181

reciclajes la grulla

- ◆ Gestionamos escombros, yesos, madera, poda, plásticos, cartón, mobiliario,...
- ◆ Venta de áridos de cantera y reciclados.

COLABORA CON EL MEDIO AMBIENTE

Polg.Ind.El Prado Camino Las viñas, s/n, 06800 Mérida, Badajoz | 602 21 32 63



María Parrón

PODOLOGÍA

✉ info@mariaparronpodologia.es
📍 Plaza de los Escritores, 4 06800 Mérida

📷 📱
☎ 611 13 38 28



Radio TAXI Mérida

924 37 11 11



ANGELITO DE MI VIDA (EL CHINCHE O ALABANZA DE TABERNA)

✎ : Jorge Armestar

“Dicen que la maldad se cobija en las costumbres de la taberna, pero lo cierto es que aquí, en este templo, yo siempre vi nobles rostros, humanísimos ademanes”

La fuente de la edad

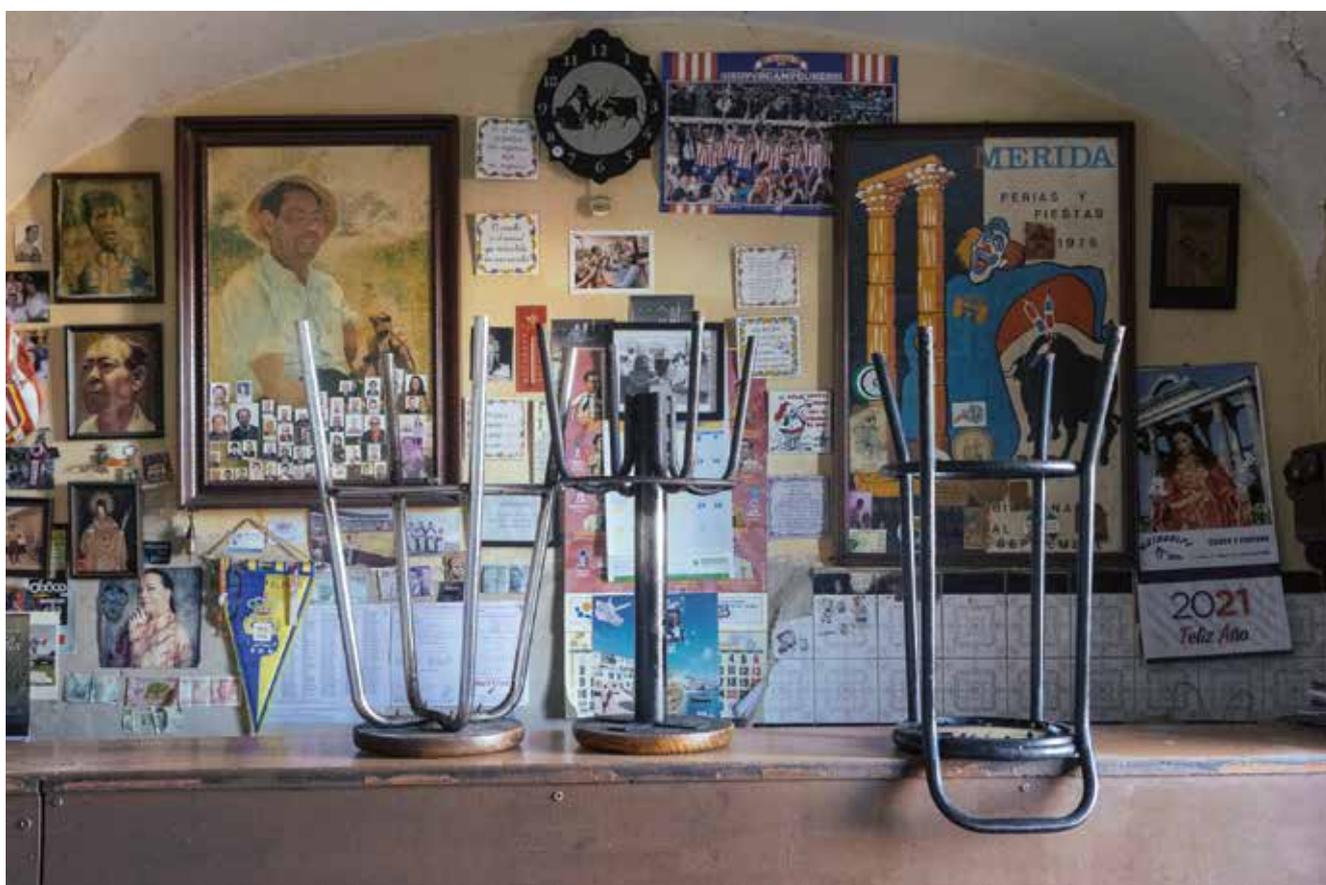
En la baja Pontezuelas, a la umbría del muro del viejo cuartel, ocurrió durante años. Nunca hubo cartel, ni letrero luminoso, que reclamasen la atención de clientes. En eso era también distinto el Chinche, que no necesitaba que lo eligieran, porque era el Chinche quien reconocía a los suyos y los albergaba en aquella epifanía de la vida sin más. Tampoco tuvo Angelito que colocar una placa que cerciorase ante la concurrencia la antigüedad del negocio, porque todo en el Chinche era una evocación del paso del tiempo, sin afectaciones, con la naturalidad con que esto sucede

cuando no se antepone a ello la vana pretensión de evitarlo: el trascurso de los días dejando su poso en cada rincón y en cada persona que por allí pasaron, durante más de cuarenta años.

Muchos la conocían como la última taberna de Mérida (tasca, porque él, nuestro Angelito, se decía tasquero), corroborando así el hecho de que aquello no fue nunca un bar, ni tuvo la remota pretensión de serlo. Porque en un mundo de muchas prisas para todo, el Chinche parecía, aunque no lo era, un lugar de otros tiempos, de otra sociedad y de otra Mérida. Un remanso en el que

la televisión, símbolo de los tiempos, era un cachivache arrumbado y silenciado en una esquina, que pasaba desapercibida entre el exquisito desorden de cuadros y fotografías que hacían de lugar una melancólica composición.

A la taberna se iba, cómo no, a beber, pero allí se hacía en comunidad y bajo la premisa compartida de hablar y escuchar. Y es que era el Chinche, no exagero, un templo de la palabra donde Angelito ejercía de sumo sacerdote lanzando sus finas sentencias y punzantes sarcasmos, a la vez que se obraba el milagro de los vinos y los quintos (los más





fríos de Mérida): todo el mundo bebía y alguien, cada vez uno, pagaba. De su cultura y exquisitas maneras ya ha dejado testimonio escrito el tabernólogo mayor del pueblo, Rafa Angulo, que la tiene como referente de los lugares cultos del beber; y no lo dice en vano porque un sitio en el que pueden verse en la pared el busto y versos de Miguel Hernández, y en el que su regente afirmaba

en machadiana sentencia que lo que él pretendía es comprenderse a sí mismo, nunca tuvo su reino en este mundo.

Pero aparte de las cosas de taberna, lo que más se hacía en el Chiche, y la certeza de haberlo perdido despierta aún más la añoranza, era honrar la amistad, de los que aún estaban y de los que estuvieron. Allí sus fotos y retratos para re-

cordar su presencia. Hay presente y hay historia porque el diálogo entre vivos y muertos sostiene el hilo de la continuidad, que donde Angelito se hacía al revés que en los versos de T.S Eliot: “*morimos con los que se mueren/ ved, ellos se marchan, y nosotros nos vamos con ellos*”, aquí los vivos vivían en los que una vez fueron y dejaron su recuerdo.

En la cosmogonía emeritense que representaba esa taberna se sostenía una parte de nuestra memoria e historia, la más frágil porque se nutre de la transmisión oral; pero sabes tú ciudad, que tanto te ufanas en tus glorias pasadas, que nada sería esa historia sin lugares como el Chinche, que la van llenando de vida a lo largo de los tiempos. Y aunque Angelito será por muchos años carne de nuestra carne y vino de nuestra sangre, su taberna, la de la Pontezuelas baja, está ya en la historia cotidiana de Mérida junto a otras que lo fueron como las de Serafín, el Cejas, Avelino, Kiko Peña o Gaspar.

Y salió otra vez la Gabarra, Cachi.

Juan Carlos López Díaz.



“LA EDUCACIÓN NO ESTÁ SÓLO EN LOS COLEGIOS, LA EDUCACIÓN ESTÁ EN CASA”

PREGÓN DEL ORGULLO LGTBIQ+ EXTREMADURA



▲ Barquilla pregona el Orgullo.

Yo también quería agradecer a las asociaciones que estén aquí presentes, al trato que nos han dado a lo largo de los años al colectivo.

Cuando yo llegué a Mérida (pues llegué de mi pueblo), llegué muy jovencito y encontré una familia nueva, encontré amigos y la verdad es que gracias al

mundo del espectáculo, al presentarme a los concursos drag queen y demás, fui creando otra familia nueva que fue la familia del colectivo.

Yo no tenía relación ninguna con parte del colectivo, fui conociendo a Triangulo, fui conociendo Extremadura Entiende y la verdad es que estoy

muy agradecido porque, poco a poco al principio no, pero poco a poco los drags hemos ido metiendo cabeza en todo tipo de actos que están relacionados con el colectivo.

También quería decir, aunque ya lo ha dicho Ángel antes, que estoy muy orgulloso de que me hayan elegido a mí, porque en realidad yo estuve en el primer Orgullo, estuve presente, estuve presente en la primera gala Drag Queen que se hizo en Mérida, incluso antes de la primera gala Drag Queen, también estuve presente en la Atravesá y hoy estoy presente en el primer pregón que se hace del orgullo en Extremadura, así que estoy muy agradecido a todo el mundo que me haya elegido.

Mi camino no solamente ha sido un camino de rosas. Llegar a donde estoy hoy en día, que no es que haya llegado muy lejos, pero tengo la fortuna de poder trabajar en pueblos pequeños. Me encanta trabajar en pueblos pequeños, me encanta llevar la diversidad a pueblos donde no se conoce el mundo drag, donde el colectivo LGTBI todavía está muy discriminado y me encanta ser la cara que refleja el colectivo en esos pueblos tan pequeños, porque al final se sienten encantados de conocernos y se sienten encantados y agradecidos de que llevemos eso a esos pequeños municipios.

Me encanta el activismo rural, como estoy diciendo, me encanta la ciudad de Mérida y me gusta muchísimo también y siempre lo voy a decir la educación que están teniendo hoy en día que, poco a poco, va avanzando. Lo que no queremos es que vaya hacia atrás. Me encanta el activismo que hay en los colegios gracias a las asociaciones.

Ayer mismamente, dos compañeros míos drag estuvieron en un pueblecito pequeño de Cáceres haciendo activismo, vestidos



▲ El alcalde pone un candado en el parque de la Diversidad.



▲ Foto de familia en el monumento.

de drag, contando cuentos y la verdad es que me parece muy bonito porque el mundo del drag antes era algo oscuro, era muy de espectáculo de noche.

¡Pero no, señores, nosotros somos artistas! Somos artistas que pertenecemos a la comunidad, pero tenemos que visibilizar y reivindicar nuestros derechos también en el mundo del espectáculo. Antes de terminar, voy a dar un mensaje esperanzador a todas las personas que están aquí presentes y a las que nos estén escuchando por televisión.



▲ Izado de la bandera LGTBI.

Decirles que la educación no está solamente en los colegios, la educación está en casa, porque por mucho que tú en los colegios des una doctrina o digas como como haya que llevar el día a día, si en casa no te la dan, no sirve absolutamente de nada.

Entonces, señores, por favor, concienciamos a los niños, de que es algo natural, de que no es nada extraño. Nosotros no elegimos nacer como nacemos ni tener la condición sexual que tenemos. Entonces desde casa empieza la educación.



▲ El alcalde se dirige a los asistentes.



▲ El alcalde, junto al Pregonero y Ángel Calle.

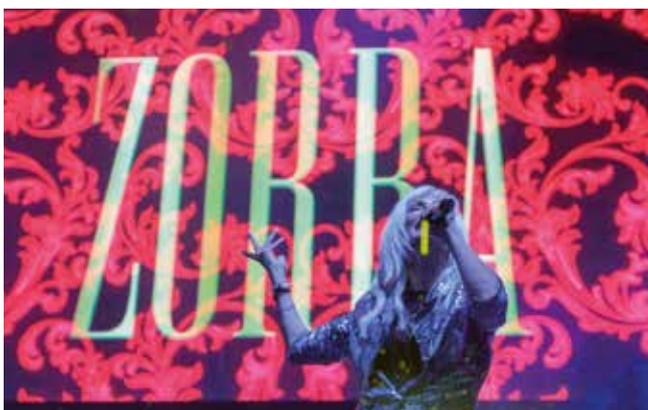


▲ El pregonero con representantes de los colectivos.

También, como es el día de agradecimiento no me puedo olvidar de todas las personas que han estado conmigo desde el primer momento, yo agradezco muchísimo al Ayuntamiento que cuenta conmigo, a las asociaciones, pero a quien realmente tengo que dar las gracias es a mi familia y a mis amigos, porque yo no sería nada sin ellos, sin el apoyo que me dan día a día.

Yo solamente tengo que abrir la boca para decir ahí vamos a estar, te vamos a ayudar, vamos a estar contigo. Así es que muchas gracias amigos y muchas gracias, familia.

José Manuel Barquilla



▲ Celebración del Orgullo 2024 en el Paseo de Roma.

CONSULTEM

consultora empresarial

Soluciones a su alcance

ANALIZAMOS:
Finanzas - Gestión Interna - Organización y Comunicación

TFNO.: 666 71 17 93

consultemgranada@gmail.com



ARROCES

HORNO DE LEÑA

CATERING

EVENTOS

www.tubardigital.es/el-templo-de-los-arroces

626 928 539 - 626 320 793

P.I. Reina Sofía, C/ Talleres, nº4, zona 3 fuentes. Mérida (Badajoz) (En la misma calle que juguetos y toyota)



AZZ Mérida Medea Hotel ****

Redescubre la pequeña Roma española con el emblemático hotel de siempre.
Ahora, más renovado que nunca.



www.azzhoteles.com +34 924 37 24 00 Ávda. de Portugal, s/n 06800 Mérida



EXTINTORES
PROVISEG S.L.

SERVICIOS Y SISTEMAS PCI
VIDEO VIGILANCIA
ALARMAS Y SEGURIDAD

Tel: 601 654 707 - 698 259 321 - info@wifextel.com

BONIFACIO ESTRADA RUÍZ “BONI”

UN PELOTERO QUE HIZO HISTORIA EN EL MÉRIDA



Sobre este sevillano nacido un 24 de julio de 1949. Que alumbró con su fútbol al Mérida en los años oscuros, que entre jugador y entrenador,

se perpetuó el mismo número de temporadas, que el del dorsal que lució a sus espaldas, nuestro talentoso (nº11). Con tan extensa trayectoria, podría

escribir como para llenar entera de letras esta revista que tienes en las manos. Al Sevilla Sub 18 lo metió en la final del campeonato de España en 1995, en la comunidad Andaluza entrenó a un puñado de clubes en la 3ªD. con varios ascensos y ligullas, o de su última etapa como representante de futbolistas.-Lo digo desde el convencimiento más absoluto, que mirando regularidad, rendimiento y goles: ha sido el fichaje más rentable que hizo esta entidad en su dilatada existencia, y me baso para ello, en un dato tan simple como esclarecedor: (bueno, BONITO y barato) Fue un profesional que siempre se cuidó, vivía por, y para el fútbol. De ahí que en el 2009, con 60 años, seguía jugando con los veteranos del Sevilla F.C. junto a los Jiménez, Diego, Prieto, Paco Leal, Pinthiño, Nando o Antoñito.

Pero, pongamos un poquito de ordenamiento cronológico: en la “casi” década que estuvo como futbolista enamoró a





una generación de aficionados con su fútbol afligranado. Particularmente, nunca consideré muy normal, que un pelotero como este, no hubiese tenido un mayor recorrido en el fútbol profesional, y máxime, si miramos que llegó todavía con (26) años y MUCHO fútbol en sus botas.-Tampoco creo que lo consideraría muy lógico "Artechembauer" central cántabro del AT Madrid, en aquella eliminatoria copera, que nos emparejó al conjunto colchonero, bajo la batuta de "un sabio" como Luis Aragonés, allá por 1982, cuando en la banda de tribuna le hizo una bicicleta con "cachita" incluida, para enmarcar. Si me permiten el atrevimiento: "Las bicicletas de Cristiano Ronaldo a su lado eran triciclos".

Se inició en la prolífica cantera sevillista, y con poco más de 20 años, ya comenzaba como titular en el inicio de la temporada 1970/71. Un equipo presidido por D. José Ramón Cisneros y con el austriaco Mak Merkel, el conocido "míster látigo" en el banquillo de Nervión.

Con un pistoletazo de salida ante el Atleti, que con posterioridad iba a ser su destino. La primera alineación que

puso en liza fue la de Rodri, Isabelo, Toñanez, Hita, Lora, Robles, Blanquito, Lebrón, Babi Acosta, Berrueto y BONI.

Solía suceder, y sigue ocurriendo, que cuando las expectativas no se cumplen, los canteranos pagan antes, los platos, que otros han roto la salida de Mak Merkel le perjudicó, y decidió probar suerte en el Cádiz CF. En la tacita de plata comenzó muy bien, pero las lesiones le pusieron freno a su continuidad, al margen, los del Carranza en lo económico, tenían muchos problemas, -y como nunca ha mirado mucho el nombre de los equipos-, acabó recalando en otra Sevilla, en este caso, "la chica", firmando con el Diter Zafra de Quico Palacios, con el que los churretinos disfrutaron de sus mejores años, con muy notables efectivos: Lesmes, Orozco, Ciriaco, Sierra, Cáceres, Selma, Alcalá, Poli Rincón o Carballo, que lo acompañó en su llegada al Mérida Ind. Lo trajo D. Francisco Gil Martín, que había ascendido al cargo en detrimento de un "huracanado" D. Tomás Martínez Castañón, a mitad del curso 75/76. Y campeón en la regional preferente y el ascenso a categoría nacional.

Boni debutó con los industrialistas el (31-08-76) en la 10ª edición del "López de Ayala" donde se vencía al Extremadura CF. (4-0) con arbitraje del cacereno Rey Cabezón. (que de lo primero tenía poco, y de lo segundo mucho). Me queda lejano en el tiempo, pero cercano en la memoria, que para dar el salto a la 2ªB de dos grupos, se hubo de esperar a la llegada de un joven con pinta de galán, como Pepe Fouto, que el mes anterior al ascenso ante el Vélez CF. (30-05-80) había cumplido (27) palos, y siendo Boni con 19 tantos el máximo artillero. Un ascenso histórico ya que era la primera vez que el Mérida jugaría en una 2ª División.

Disputó su último partido con nuestros colores 9 años y 220 días después, (9-03-86) ante el CP Guareña donde se ponía fin a una era, y el carismático (DORSAL N°11) pasaba a la historia como futbolista en activo. Debutó ya como entrenador en la Capital del corcho ante el CD Sanvicenteño (1-1). Con Manolo, Casi, Eduardo, Contreras, Simancas, Boni, Mateo Prieto, Pla, Marena, Gallo y Castro.- En una campaña que se ocupó un 7º puesto con 47 P. de



los que él, sumó 14 como responsable técnico. La temporada siguiente 86/87. Que la dirigió al completo, se acabó en el ecuador de la tabla con 36 P. que sumados a los 14 anteriores, vienen a ser, justo 50 unidades, en los 48 partidos oficiales que dirigió al Mérida CP.

(Sintetizando): contó en este último capítulo, con un plantel de futbolistas con “mimbre local” en un 90%. Los hermanos Pla, Mateo, Calderón, Maxi, Cordero... y un alto porcentaje procedente del equipo juvenil que entrenaba Félix Cuellar, casos de Juanfran, Galán, Luis, Curado, Paquito, Grajera o un Ángel Martínez, que había debutado ya con el primer equipo en la 83/84. Contra el Puebla Patria a los 15 años, todavía en edad infantil, que supone “un record”, en este caso de precocidad.- Siendo a la salida de Boni, cuando retornaba un Fouto, que volvía a contar con Juan Ceballo, que sería cesado en la recta final de aquella rocambolesca temporada 1987/88 que fue la del “estancamiento” con el CD Don Benito, y con un Gregorio García Jiménez “GORI” que se perfilaba como el nuevo inquilino del banquillo emeritense.

Su partido más especial con nuestra elástica,- por lo emotivo -, se produjo un 20 de noviembre de 1985. Choque de vuelta, copa del Rey ante el Sevilla FC. de D. Gabriel Rojas en el Sánchez Pizjuán, donde incluso llegó a anotar uno de los goles, el 2-2 con el que finalizó el primer tiempo de un “encuentro” donde los de Manolo Cardo se terminaron imponiendo 4-2.

En reiteradas ocasiones, he escuchado comentarios referentes al máximo goleador del Mérida históricamente

hablando, no me merece la pena citar nombres, ya que todos son más fall-sarios que un 31 de febrero. Es poco edificante, que en una entidad con un pasado importante, no tenga debidamente documentados este tipo de cuestiones.- El máximo goleador de todos los Méridas es BONI, con un promedio de 12 goles por temporada, siendo igualmente con 10 anotaciones, quien más ha marcado en la historia de los trofeos de feria que solía organizar el club, (cuando la feria, era feria), como fueron los “López de Ayala” y los “Ciudad de Mérida”.

Contabilizando copa del Rey, copa federación, amistosos, y otros diversos trofeos, algunos con devoluciones de visitas, “extractándonos para no salirnos de los límites marcados”: anotó 140 goles. Cuando en la bimilenaria se han hecho encuestas,- yo he hecho varias -, sobre la pregunta de quienes han sido los mejores futbolistas que han desfilado por los diferentes Méridas y épocas, en las preferencias y el criterio de la parroquia local, el único nombre de futbolista que se menciona con pasado en la 3ªD. tiene cuatro letras: BONI.

En trayectorias deportivas tan longevas, hay que hilar fino para escudriñar los datos con un cierto criterio interpretativo, hay algunos puntuales, que los vengo a considerar de obligado cumplimiento, ya que, indirectamente, repercuten en otros jugadores que dejaron nuestro listón en lo más alto. Así, “abuela pluma”, el primer futbolista con pasado en la 1ªD. que recaló en nuestro equipo fue un jugador (10) como Francisco García-Pradas Caraballo, natural de Posadas, donde nació en 1943, que había militado en la máxima categoría

con el Córdoba en la campaña 65/66. A Mérida llegó de la Balompédica linense donde tuvo una importante lesión, pero su recuperación fue total, se nos marchó al CD Tenerife, pero su recuerdo, al igual que la de aquella legendaria delantera de “los Romanos” formada por Emilio, Juanin, Soto, G Pradas y Quintanilla. Quedó en nuestras cabezas para siempre.

El segundo se corresponde con nuestro homenajeado Boni, y ya puestos... os voy a completar el podio con Manolo Rodri. “La mejor pierna izquierda que ha dado el futbol de Mérida”. Fue en la 72/73. Con la UD Salamanca, culminando aquella gran remontada que protagonizaron los charros con J.L. García Traid.

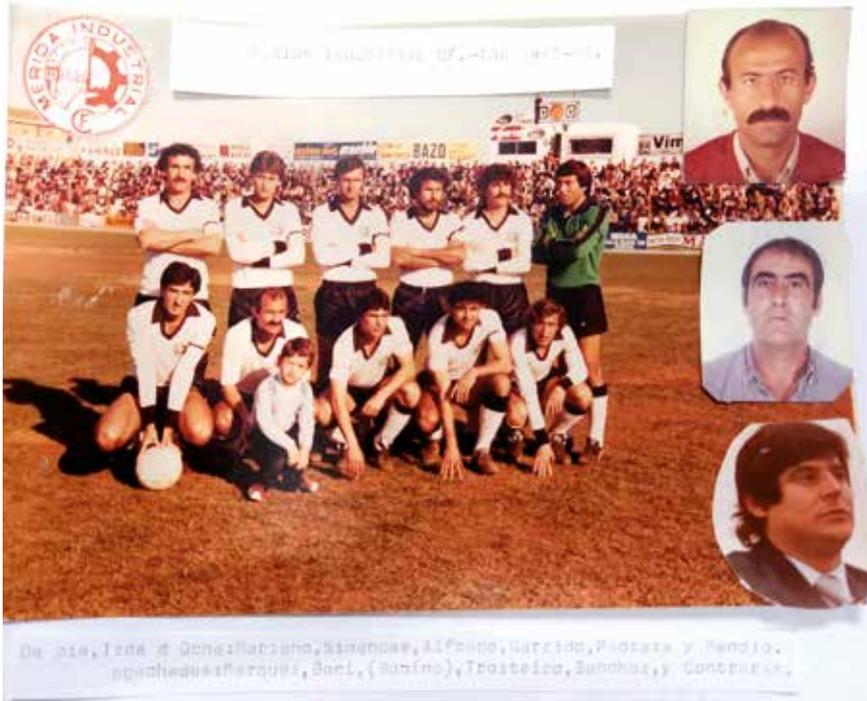
Sobre Chacón y Luciano Sánchez “VAVÁ”, viendo su rendimiento en Mérida, siendo generosos, prefiero pasar página.

Boni nos vino a demostrar que sin militar en un equipo de altos vuelos, y que desde su llegada fue un espejo donde se miraron nuestros jóvenes de las categorías inferiores, con los que muchos de ellos llegó a jugar, y después incluso a entrenar, también puedes dejar tu nombre escrito con letras de oro, y no busco comparaciones, pongamos por caso, con “O REY” Sinval, aquel dorsal (Nº17) que técnicamente estaba un par de peldaños por encima del resto, en los años de bonanza y esplendor, para de esta forma facilitarme una llave que me permita abrir una puerta, y dar enfoque a dos maneras muy dispares de ver, sentir, y vivir dos Méridas, diametralmente opuestos.

A nuestro gran capitán le tocó bailar con la más fea, y (sin samba), años de transición, pura y dura. Vamos, dicho más distendidamente: “que había trampas hasta para cazar elefantes”.

Matizar que aquel hermano pobre, aguantó estoicamente todos los envites, y “su no” desaparición sirvió luego como correa de transmisión para los éxitos que se generaron en la década posterior, y creo, honestamente, que es de justicia el reconocerlo.

NEGATIVIDAD Y POSITIVIDAD, tienen las mismas letras que jugadores un equipo de futbol, son las dos caras de la misma moneda, y aquí hemos vivido ambas.



De izquierda a derecha: Narciso, Simón, Alfredo, Narciso, Pío, y Fernando. Aguilera, Ferrer, Borl, (Borlino), Tristán, Sánchez, y Contreras.

secundario, tanto el jugador brasileño, como el incombustible Boni, fueron actores principales, con la diferenciación que entraña el representar periodos muy distantes y distintos, pero, tanto el uno como el otro, lo hicieron con (11) letras.

Lo positivo y lo negativo, suele ser muy relativo y dependiendo del color del cristal que lo mires, como aquí lo miramos pecholateando en blanco y negro, ambos dos, se retroalimentan en nuestro cariño.

Antes de poner el THE END, felicitar a D. Bonifacio Estrada Ruíz, que MARCÓ, algo más que una época, sin ser un "killer" al uso, ha pasado a la posteridad de la bimilenaria como el máximo goleador de todos los Mérida, y ya ven... "sin trampas ni cartón", como lo negativo, en ocasiones, se puede transformar en positivo, cuando hay de por medio para ello, nada menos que 140 razones.

Alfonso Valadés

Incluso DESAPARECER, que vienen a clonarme las anteriores (11) letras.

jugar nuestro papel en este gran teatro que es la vida, donde excepto la muerte, "nada es sine dine".

Todo en la vida tiene dos caras, y el fútbol no es precisamente la excepción que confirma la regla. A cada cual nos toca

Se trata de hacerlo siempre lo mejor posible, ya sea como actor principal o

instalaciones eléctricas

**MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
SUMINITROS ELÉCTRICOS
ELECTRIFICACIONES EN ALTA
Y BAJA TENSIÓN**

C/ Logroño 12, Nave 32
06800 Mérida
Tel. 924 31 19 03

Antonia Romero Castro
CENTRO ODONTOLÓGICO

**ODONTOLOGÍA GENERAL
ORTODONCIA • PERIODONCIA
CIRUGÍA E IMPLANTES • PADIEX
ODONTOLOGÍA ESTÉTICA**

Dra. Antonia Romero Castro nº. Col. 06/472
Dra. Ana Bayón Porras nº. Col. 06/1951
Dr. Alejandro González nº. Col. 10/001072
Dra. Pilar Donoso Peguero nº. Col. 28/013755

En Mérida:
Av. Reina Sofía, 24
Local 5B
924 30 23 77

En Miraflores:
C/ Infanta Cristina, s/n
927 34 86 86

CLINICADENTALANTONIAROMERO.COM

DIEGO MERINO

“TRATO DE LLEVAR EL NOMBRE DE MI CIUDAD LO MÁS LEJOS QUE SE PUEDE”

El entrenador emeritense Diego Merino Rivera (19/06/1988), que actualmente dirige a Carabobo FC, de la liga venezolana de fútbol, atraviesa actualmente uno de los mejores momentos de su carrera deportiva tras proclamarse campeón del Torneo Apertura 2024 por primera vez en su historia.

Tras pasar por los banquillos de Emérita Augusta, Valdelacalzada, Rayo Vallecano, Extremadura, Atlético Astorga, Moralo, Mérida, Toledo y Coria, Merino disfruta del fútbol ahora lejos de nuestras fronteras, en Venezuela, donde lleva el nombre de Mérida por bandera y donde ha pasado a la historia del fútbol venezolano.

Llegaste en noviembre de 2023 a Venezuela. ¿Cómo te encuentras y cómo valoras estos meses?

Muy positivo. Es verdad que hay que adaptarse rápido yo había seguido la liga, pero no es lo mismo verlo de manera externa que de manera interna. Hay que saber en qué punto puedes implantar tus ideas y en qué punto no puedes hacerlo. Estoy muy agradecido al cariño, trato y respeto de la gente. Todo ha sido un proceso y uno se lo ha tenido que ganar con su trabajo. Son

meses muy positivos y ahora estoy en un momento muy feliz.

Saliste de España para llegar a Venezuela, un país y un fútbol diferente ¿Cómo fueron los inicios en este país y en este tipo de fútbol?

Traté de no limitarme, de implantar una metodología, un modelo de juego y a partir de ahí ir ajustando detalle, ir entendiendo la liga, los rivales, la metodología, la mentalidad del futbolista... pero en ningún momento traté de limitarme.



Quería seguir una línea ambiciosa, de crecimiento. Todo ha sido parte de un proceso que nos ha llevado a instaurar una metodología y un modelo de juego que, a día de hoy, está muy asentado.

Primera temporada allí y entras en la historia del club ganando el primer título de la historia de Carabobo ¿Cómo viviste la temporada?

Fue tremendo. La idea era hacer un proyecto, que sabemos que en fútbol es complicado. Vivimos cada día de manera muy intensa, cada partido como una final. He tenido la gran suerte de tener un grupo maravilloso de futbolistas y un cuerpo técnico que me ha ayudado mucho. Construimos algo en el día a día muy positivo, un sentimiento con la afición muy importante.

Las cosas fueron saliendo, fuimos creciendo, y conseguir un título con un club que nunca lo consiguió en la primera temporada es una culminación de ese trabajo que vengo haciendo desde mis inicios. Sabía que ese trabajo no iba a caer en balde e iba a llegar algún mo-

mento en el que las cosas se iban a poner en su sitio y estoy muy feliz y contento y con ganas de seguir creciendo.

¿Cómo recuerdas ese momento en el que fuisteis campeones?

Fue un momento de muchas emociones. Estaban mis padres y pude vivirlo con la gente que había confiado en mí, con mi plantilla, con la afición. Fue bonito y fue el cúmulo del trabajo de 7 meses de manera muy muy intensa y no lo voy a olvidar nunca.

Campeón del torneo apertura de Venezuela y clasificado para la Libertadores. Un orgullo tremendo ¿no?

Tener acceso a torneos internacionales como la Copa Libertadores o la Copa Sudamericana es algo que reta, te invita a trabajar más aún. Saber que tenemos esa previa asegurada nos pone muy contentos. Queremos más, queremos intentar clasificar de forma directa a la fase de grupo e intentar ganar esa final absoluta que nos haga poner la primera estrella al escudo en la historia de la institución.

Lejos de España, de tu casa, de tus amigos y familiares. ¿Sentías el apoyo de todos ellos desde la distancia?

El apoyo lo he sentido siempre. Más que el apoyo, tengo que pedir disculpas a toda esa gente que me escribe y que a veces no puedo responderle o que no hablo con ellos todo lo que me gustaría. Soy una persona que me gusta estar muy focalizado en el trabajo, me desgasto muy mucho por esto y los pequeños momentos que tengo trato de relajarme, por un lado, y de hacer deporte, para poder drenarlo, por otro lado.

Me he sentido muy arropado, muy acompañado. Se que hay mucha gente que se ha alegrado, que me conoce y que sabe como vivo esto y que lo hacen de corazón y eso me da mucho orgullo.

¿Cómo fue la llegada a Mérida tras ser campeón?

Tenía muchas ganas de llegar a Mérida. De disfrutar de mi casa, de mi ciudad, de los míos, de desconectar... sabía que iba a ser corto porque tenía 15 días. Yo creo que uno cuando está fuera es cuando realmen-

te echa de menos a su ciudad, el estar tranquilo, poder disfrutar de otras cosas... Me hubiera gustado estar unos días más pero bueno, empezaba el torneo apertura y no pudo ser. Pero volveré en navidades con muchas ganas para disfrutar de mi familia, de mi casa y de mi ciudad.

Además, te recibió el Alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna. Un orgullo para ti como emeritense, ¿no?

Estoy tremendamente agradecido al alcalde de Mérida. Antonio tuvo conmigo el maravilloso detalle de recibirme en el Ayuntamiento. Estoy muy agradecido porque vi también a mis padres muy felices con ese recibimiento que él me hizo y con el cariño con el que me trató.

Como emeritense que eres, formado en las categorías inferiores de diferentes equipos de la ciudad, pasando también por el banquillo del Mérida. ¿Eres de los que lleva con orgullo la bandera de la ciudad allá donde vas? Más ahora incluso que estás lejos de casa.

Trato de llevar el nombre de mi ciudad los más lejos que se puede, se siente esa responsabilidad. Yo soy extranjero aquí y quiero dejar a España y, más concretamente, a la ciudad de Mérida en un muy buen lugar, que se hable bien de nosotros.

Todo el que me conoce sabe que soy humilde, de barrio, de Nueva Ciudad. Estoy orgulloso de donde soy y de dónde vengo. Uno quiere dejar el nombre de esta bonita ciudad en lo más alto.

¿Cuál es el techo de Diego Merino como entrenador y cómo se ve en un futuro?

Soy muy optimista con el futuro. He tenido partidos muy importantes en mi carrera y todos los he vivido con la intensidad que merecen. Pero uno siempre es ambicioso, sabiendo que nadie te va a regalar nada. Por eso dedico mi vida a esto, trato de ganarme las cosas. Estoy convencido de que van a venir partidos muy grandes y que van a venir cosas bonitas y muy buenas y trato de estar preparado para aprovecharlos.

Lolo López Díaz.
Periodista



MÉRIDA PRESUME DE SUS ATLETAS OLÍMPICAS

París ha acogido los Juegos Olímpicos durante el verano de este 2024 y nuestra ciudad ha demostrado al mundo que tiene nivel para competir en el mayor evento deportivo que existe. Dos emeritenses han vivido la experiencia de la Villa Olímpica representando a España en sus distintas modalidades: Cristina Cabaña lo hizo en judo y Estefanía Fernández en piragüismo, donde logró un diploma olímpico al quedar en sexta posición en el K4-500m.

En lo deportivo ha sido Estefanía quien ha tenido un mayor recorrido en estos Juegos. En su prueba individual cayó en semifinales del K1-500 metros quedándose a las puertas de la gran final. Por su parte, Cristina no pasó de primera ronda en su estreno individual y fue eliminada en octavos en la competición por equipos.

Pero a veces el resultado no es lo más importante. Posiblemente pocos deportistas pueden presumir de llegar a unos Juegos Olímpicos y en Mérida tenemos dos que han vivido esta experiencia. Unos días en los que ambas coinciden en calificar como “inolvidables”.

Cristina llegó a París en la primera expedición de españoles y pudo disfrutar de la ceremonia de apertura. La judoca formaba parte de la embarcación que iba portando los colores de la selección española en un trayecto que recorría el río Sena y asegura que fue “muy divertido



▲ El delegado de Deportes, Toni Marín, en París, junto a Estefanía Fernández al terminar su competición.



▲ Estefanía Fernández en los JJOO de París.

porque era algo diferente, aunque se vio un poco arruinado por la lluvia”. Una ceremonia en la que los barcos eran simples peones de un tablero que consiguió impresionar al mundo, pero no se veía igual desde dentro: “nosotros no veíamos los espectáculos, estaba todo muy bien montado para el espectador”. Eso sí, el buen rollo no faltó entre los barcos de distintos países con los que “te cruzabas, los saludabas y te ponías a cantar canciones con ellos”.

La Villa Olímpica está compuesta por 82 edificios con 3.000 apartamentos. Allí “te encuentras sobre todo con



▲ Juan Antonio Valle, que participara en los Juegos Paralímpicos.

españoles que los conoces de vista y te paran para preguntarte por la competición”. Una mini ciudad, dentro del barrio de Saint-Denis, en la que “cada calle está decorada por los distintos países”. Cristina, que estuvo durante los primeros días del evento, pudo disfrutar de un hito histórico con la consecución de una medalla española en judo más de veinte años después. La emeritense estuvo presente en el pabellón y afirma que “fue emocionante y nos dio un subidón tremendo”.

Varios días más tarde iba a llegar Estefanía – que acudió a la ceremonia de clausura – a la capital francesa con el sueño de llevarse una medalla olímpica. Tenía opciones en el K4-500 metros junto a sus compañeras Carolina García, Sara Ouzande y Teresa Portela con quienes ya logró alzarse con un bronce en los campeonatos del mundo del pasado año, precisamente en las aguas de París. A pesar de ello, logró un sexto puesto consiguiendo, eso sí, un diploma olímpico en su primera participación en unos juegos. Una cita que difícilmente va a olvidar porque “el ambiente es espectacular, estás conviviendo con lo mejor del deporte y con todos en su mejor estado físico”.

Durante estos días, Estefanía se ha podido cruzar con deportistas de la talla de “Pau Gasol o Rafa Nadal, que son unos referentes para mi y poder vivir esta experiencia cerca de ellos es algo inolvidable”. Aunque a quien más cerca ha tenido es a su

familia. Una expedición salió en autobús desde Mérida con familiares y amigos que querían apoyar a la deportista en su cita en París. Allí estuvieron toda la semana y fueron para ella “un gran apoyo que he sentido de mi tierra y de mi familia desde el primero momento y es un orgullo poder vivir esto junto a ellos”.

Y tras los Juegos Olímpicos, París no para y acoge los Juegos Paralímpicos del 28 de agosto al 8 de septiembre. Una cita en la que Mérida va a estar representada también con Juan Antonio Valle. El piragüista disputa sus segundos juegos después de haber estado en Tokio donde logró un séptimo puesto. Asegura que “este año lo estoy haciendo muy bien y con lo difícil que es conseguir el mejor estado de forma el día de la competición, creo que estamos marcando muy bien los tiempos”. Con ello, espera traer una medalla de estas paralympadas en las que tendrá que correr en una pista que dice “se parece mucho a nuestro río Guadiana”.

Juan, Cristina y Estefanía son tres deportistas que están demostrando que Mérida se encuentra en lo más alto del deporte internacional. Tres atletas que están en la élite y que visten orgullosos los colores de su tierra natal.

Eduardo Amador.
Periodista



▲ Cristina Cabaña en su competición de Judo en los JJOO de París.



- VIGILANTES DE SEGURIDAD
- ASESORÍA INTEGRAL DE SEGURIDAD
- INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE VIDEOVIGILANCIA E INTRUSIÓN
- AUXILIARES DE SERVICIOS
- LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

- CURSOS DE VIGILANTES DE SEGURIDAD
- ESCOLTA PRIVADO
- VIGILANTES DE EXPLOSIVOS
- MANDOS INTERMEDIOS
- CURSO DE RECICLAJE DEL PERSONAL DE SEGURIDAD PRIVADA

GRUPO AVIZOR



C/El Brocense 1 06800 · Mérida (Badajoz) grupovizor@grupoavizor.es
Teléfono: 924 32 39 91 · Teléfono 24h: 902 051 022 · www.grupoavizor.es



ALQUILER, VENTA Y
SERVICIOS TOPOGRÁFICOS

VENTA, ALQUILER, REPARACIÓN,
MANTENIMIENTO, CURSOS Y
SERVICIOS DE TOPOGRAFÍA

Pol. Ind. El Prado. C/ Logroño, Nave 37 - 06800, Mérida · Tfno. 924 387 546
servitopo@servitopo.es · www.servitopo.es · Servitopo

megias
Clínica
Podológica gallardo

CLINICA PODOLOGICA MEGIAS GALLARDO
PODOLOGIA GENERAL / PODOLOGIA A DOMICILIO

C/SANTA LUCIA 16B, MERIDA
(FRENTE AL PARQUE DE LOS ENAMORADOS) - TLF: 642 60 27 52



- EXCAVACIONES
- MOVIMIENTOS DE TIERRA



**BENI E HIJOS
EXCAVACIONES S.L.**

Beni: 619 275 097
Antonio: 686 694 840

Avda. Espronceda, 21
06810 CALAMONTE (Badajoz)
email: beniehijosexcavaciones@gmail.com



RESIDENCIAL
PUERTA DE TRAJANO
MÉRIDA

Descubre tu Nuevo Hogar



Desde

CON POSIBILIDAD DE GARAJE Y TRASTERO

79.650 €

**CLUB SOCIAL CON GASTROBAR,
PISCINA Y ZONAS INFANTILES**

PISOS Y ÁTICOS DE 2 Y 3 DORMITORIOS



rusvel

Desde 1921

GESTIONA

PROMUEVE



PROYGEB
AGENCIA INMOBILIARIA

924 311 994

www.proygeb.es

