



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE

MÉRIDA



Ayuntamiento de Mérida

FERIA Y FIESTAS
DEL 28 DE AGOSTO
AL 3 DE SEPTIEMBRE 2018

SUMARIO



FERIA Y FIESTAS

DEL 28 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE DE 2018

- Entrevista a: Antonio Rodríguez Osuna, Alcalde..... 4
- Entrevista a: Ana Aragoneses, Delegada de Festejos..... 8
- Grupos Políticos 10
- **PROGRAMA DE LA FERIA Y FIESTAS DE MÉRIDA 2018 ... 17**
 - Cartel Siempre así..... 22
 - Pastora Soler "El Teatro Romano de Mérida es un regalo para los artistas" 23
 - Un emeritense en la histórica aventura de Magallanes y Elcano..... 28
 - Peregrinar a Mérida 32
 - Alcazaba y Conventual 34
 - A vueltas con el teatro 39
 - La feria de Mérida en 1918 43
 - Mérida abarcable (1950-1960)..... 44
 - Hablando de perros y civismo ... 46
 - Centro de Interpretación del Templo de DianaPalacio de los Corbos..... 48
 - El manicomio de mi pueblo, entre Cervantes y Puerto Hurraco 51
 - Méridas Iberoamericanas y la UNED 54
 - Antonio Gómez: La poesía como discurso 58
 - A la memoria de Fernando Masedo Torres y Manuel Rodríguez Arce 'Manolete II' 62
 - Las bibliotecas municipales avanzan hacia la inclusión y la democratización de la lectura..... 64
 - Camaradas, ¿por dónde va la danza?..... 66
 - Del Teatro María Luisa al Gran teatro Falla 68
 - Mérida tiene que despertar 70
 - Martín Solís, un barbero sangrador en la Mérida del siglo XIX..... 72
 - ¿Fue Mérida destruida siete veces? 74
 - Cosas del Cole 77
 - Entre gol y gol... Opinión. La moral es muy frágil, pero es clave mantenerla alta..... 80
 - El Circo romano emeritense voló por los aires de España 82

Edita:

Excmo. Ayuntamiento de Mérida

Presidente del

Consejo municipal:

Antonio Rodríguez Osuna

Dirección: Ángel Briz Hernández

Colaboradores:

José María Álvarez Martínez,
José Luis Mosquera Müller,
Fernando Delgado Rodríguez,
José Luis de la Barrera Antón,
Luis Argüello, José Luis Rodríguez Plasencia,
Penélope Molina Patiño,
Daniel Molina Valls, Paco Vadillo,
José Casillas Suárez,
Magdalena Ortiz Macías,
Carmelo Arribas, Pérez,
Félix Barrera Mazo,
Antonio Mateos Martín de Rodrigo,
Blas Curado, Víctor Cantero,
Antonio Salguera Carvajal,
Valentín Carrascosa López,
Vanessa Simón Martínez,
Pedro Garrido Silva
y Alfonso Valadés.

D.L.: BA-000400-2015



Editorial MIC

Tel.: 902 271 902

www.editorialmic.com



ANTONIO RODRÍGUEZ OSUNA, ALCALDE

“Una feria de Mérida para los emeritenses que la disfrutan en la ciudad”

A poco tiempo de iniciarse el curso político, hay muchos asuntos de los que hablar con el alcalde de Mérida Antonio Rodríguez Osuna, pero la actualidad más inminente es la feria, y así es como iniciamos esta entrevista con el regidor, de forma muy directa.

¿Cree que el hecho de que no exista un día festivo restará brillantez a la feria?

Estoy convencido de que es todo lo

contrario. La de 2018 es una feria que está diseñada para los emeritenses que la disfrutan, para los emeritenses que se quedan en Mérida.

No puede ser que haya un festivo para que la gente aproveche los dos puentes, si añadimos el festivo del Día de Extremadura, para irse de vacaciones.

Los que se queden disfrutarán porque la programación está pensada para

ellos, para quienes viven, disfrutan y quieren a su ciudad, y suplirá con creces la falta del festivo. Será una feria brillante, porque tendrá una excelente y completa programación, moderna, con unos aseos dignos, con conciertos en la Plaza y un sinfín de actividades que van a hacer de ella, junto a los conciertos que programa el Stone&music, la mejor feria de los últimos años. Es una feria pensada para dejar dinero y empleo en Mérida, y no en Conil y La Antilla.



Un año más el ayuntamiento tiene datos económicos muy positivos tras la liquidación del presupuesto y los mejores datos de ingreso. ¿Está Mérida en el buen camino y dejando atrás la crisis?

Quizás sea aventurado decir eso, pero creo que sí hay una mejoría, se nota mucho que está creciendo el empleo, a pesar de que la población también crece y eso es algo que no ocurre en otras ciudades de la región y de España. Pero sí, hemos tenido superávit por primera vez en la historia de la ciudad, un remanente de Tesorería, y hemos sido capaces de atender a las personas y seguir generando oportunidades de empleo, ha aumentado el número de licencias de apertura de negocios, somos un referente del turismo en la región y, por tanto, creo que hay motivos para el optimismo.

El paro sigue descendiendo, un 6,3% más en julio de 2018 en relación a julio de 2017, lo que significa 420 parados menos que hace un año. Y, como bien decía, sin perder población, al contrario, subiendo.

Sí, aunque es un descenso que coincide con el aumento de contrataciones en el sector servicios, lo cierto es que las cifras han ido descendiendo todos los meses. En julio de 2015, cuando entro en el Ayuntamiento, Mérida tenía 7.467 desempleados, que son 1.226 más que en julio de 2018. Hay que valorar este descenso tanto mensual como interanual, aunque también sigo diciendo que todos los esfuerzos que se hagan para la creación de empleo son insuficientes, y recalco que el desempleo debe combatirse con la ayuda del tejido productivo, que es quien de verdad genera empleo estable y de calidad.

¿Se pueden dar fechas concretas en las obras de El Prado y carretera de Plantonal de Vera-San Andrés?

Posiblemente cuando lean estas líneas estén a punto de iniciarse las obras de la carretera de Plantonal a San Andrés, porque el proyecto está adjudicado ya. En cuanto a las obras del polígono industrial El Prado, está pendiente de licitarse, lo que se hará en septiembre. En definitiva, dos proyectos más que se cumplen.

¿Y del teatro-cine María Luisa y Mercado de Calatrava?

El María Luisa ya está en obras, y el Calatrava va a adjudicarse en septiembre. La apertura de los sobres con la oferta económica tendrá lugar el 17 de septiembre, y después el Ayuntamiento adjudicará el contrato.

Un último asunto pendiente es el Conservatorio. ¿Habrá novedades este próximo curso?

Tengo el compromiso personal del presidente de la Junta Guillermo Fernández Vara de que, antes de final de año, estará firmado el convenio para su traspaso del Ayuntamiento a la Junta, lo que va a suponer un hito importante, que se suma más a la gestión de este equipo de gobierno, junto a otras obras que estaban estancadas en la ciudad y no habían podido salir adelante.

Pero me alegro sobre todo por los padres y madres, y alumnos del centro, que van a poder disfrutar de una continuidad en la calidad de la enseñanza, cosa que ahora no se podía hacer ya que había que contratar cada año a nuevos profesores y docentes para completar los instrumentos. Deseando que llegue el día.

¿Cuándo comienzan las inversiones con los fondos EDUSI (Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado)?

Ya hay mucha parte de las inversiones que se están realizando en la ciudad, como por ejemplo el campo de fútbol de La Corchera, que están haciéndose con cargo a los fondos EDUSI. Hace ya tiempo que hemos empezado a ejecutar estos fondos, y antes de final de la legislatura esperamos poder tener otros muchos e interesantes para Mérida, como la iluminación del paseo perimetral del río Guadiana, que ha sido una reivindicación que los usuarios han venido haciendo, y podría empezar en septiembre.

Terminamos con una de las mejores noticias de agosto, el otorgamiento del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo del título de Fiesta de Interés Turístico Internacional para la Semana Santa de Mérida.

Sí, es una grata noticia. Es un motivo de satisfacción para la ciudad, y me

gustaría agradecer el esfuerzo de Cofrades y hermandades y de todos los que hacen posible que la Semana Santa tenga este reconocimiento; y cómo no a los técnicos y personal del Ayuntamiento. Es un logro conjunto de muchos, pero que se ha producido con un gobierno del partido Socialista en el Ayuntamiento, al igual que la declaración de interés nacional con Ángel Calle.

“ECHO DE MENOS UN ARTISTA INTERNACIONAL DE LOS 70”

Un pequeño test cultural y deportivo. ¿Qué obra le gustó de forma especial en el pasado Festival de Teatro?

Me encantó el texto y la interpretación en Fedra, un salto de calidad. Me gustaría que el Festival siguiera haciendo buenas producciones, que se siga programando tanto y bueno, porque beneficia a toda la ciudad. Y espero que llegue algún día Golfus de roma, una obra que ya he pedido en varias ocasiones a Jesús Cimarro, y que me gustaría volviera a representarse.

¿Seguirá al Mérida AD este año?

Como lo llevo haciendo casi veinte años. He vuelto a abonarme para seguir al equipo y espero que tengamos una buena temporada y consigamos devolver al equipo a Segunda B, donde se merece. El Ayuntamiento va a seguir colaborando con el equipo, como hemos hecho hasta ahora.

¿Qué le parecen los conciertos y qué nombre le gustaría ver algún día en el Stone&music?

Los conciertos son una oportunidad única de continuar la afluencia de turistas a la ciudad, lo que genera mucha actividad económica y eso es bueno. Cada uno tiene sus gustos, a mí me parece que los organizadores hacen una programación para todos los públicos. Yo echo de menos algún artista internacional de la década de los 70; sería una oportunidad de oro el poder tener algún día a Stevie Wonder, Elton John o alguien similar.



ANA ARAGONESES, DELEGADA DE FESTEJOS

“Este año los fuegos artificiales serán inolvidables”

Es la primera feria como delegada que no ha podido implicarse al cien por cien en sus preparativos ¿Cómo vive esta feria?

Si, así es, este año por circunstancias personales he estado alejada del cargo unos meses y no he podido llevar a cabo de primera mano los preparativos de esta edición de la feria. Por ello y aprovechando esta entrevista quiero agradecer a mi compañera Silvia Fernández como persona responsable directa de la delegación en estos meses, y a los demás compañeros y compañeras del gobierno por su implicación y buena gestión para los preparativos de estos festejos. Para que el resultado sea excelente, como así

ha sucedido en las últimas ediciones, es necesario trabajar en equipo, y este gobierno lo ha tenido claro en este sentido, trabajando siempre de manera coordinada entre todas las delegaciones, y con mucha antelación.

Una de las novedades más significativas de la Feria es el cambio de la fecha de celebración, que no en el número de días. ¿A qué se debe dicho cambio?

Este cambio se ha hecho con vista a generar motor económico en nuestra ciudad. Un año más se llevará a cabo el Festival Stone&Music, evento de referencia a nivel nacional e internacional,

que permite cada año que se acerquen a nuestra ciudad miles de personas de diferentes puntos del país. Los datos son indiscutibles ya que el impacto económico en Mérida de la edición pasada se estimó en torno a los 7 millones de euros. Además, las peticiones de información turística durante su celebración aumentaron un 121 por ciento respecto al mismo mes del pasado año, y las pernoctaciones en los hoteles de Mérida han alcanzado una media de ocupación del 80 por ciento.

Por tanto, hemos apostado para que la Feria de Septiembre coincida con los primeros conciertos y permitir así que

“EN 2018 SE HABILITARÁ DE NUEVO LA CASETA JOVEN DEL FERIAL, QUE HEMOS RECUPERADO, Y DONDE HABRÁ ANIMACIÓN Y MÚSICA PARA LOS MÁS JÓVENES”





nuestra ciudad concentre durante esos días una actividad que conlleve, como en los últimos años, que Mérida cuente con un espectacular ambiente, tanto en el recinto ferial como en el centro de la ciudad.

De cualquier forma, no es la primera vez que la feria cambia sus fechas y adelanta su inicio...

Efectivamente, la última feria de septiembre que organizó el gobierno del partido Popular se anunció que sería el 29 de agosto al 4 de septiembre de 2014, y se inauguró el jueves 28 de agosto por la noche y los fuegos artificiales fueron el 3 de septiembre. En el cartel que anunciaba la feria se incluían como fechas del 1 al 5 de septiembre. Un tweet oficial del Ayuntamiento hizo una llamada de atención un día antes del inicio de la feria, comunicando que, digo de forma textual, "La Feria este año comienza mañana viernes 29 y finaliza el jueves 4, aunque en el cartel ponga la fecha oficial, del 1 al 5 de septiembre". Lecciones del PP, por tanto, ninguna.

Muchas novedades como el aire acondicionado en la Caseta Infantil, la instalación de servicios porcelánicos en el centro... ¿Qué más destaca de la edición que va a comenzar?

Destaco las numerosas y variadas actuaciones musicales que se llevarán a cabo estos días. Flamenco, pop, copla... para todos los gustos y en diferentes espacios de la ciudad. Así mismo, la caseta infantil con 500 metros cuadrados, aire acondicionado y con todo tipo de actividades con monitores, siempre teniendo en cuenta la inclusión educativa y en el ocio para que puedan participar cualquier niño o niña que lo desee con monitores especializados.

Además, este año no se van a poner urinarios químicos en el centro, sino que serán porcelánicos con sus WC y lavabos con servicio de limpieza, ganando en limpieza, comodidad y estética.

¿Cuáles son los objetivos de cara a esta edición de 2018?

Consolidar la Feria de Mérida como un evento de referencia lúdico-cultural de Extremadura, pero sobre todo que las y los emeritenses disfrutemos de las numerosas actividades programadas, y

vivamos con ilusión unos días muy importantes para nuestra ciudad.

Este año el encendido lo va a hacer Berta Domínguez Hurtado ¿Cómo fue esta decisión?

Queríamos que fuera una persona joven, y continuando con la línea que nos marcamos al comienzo de la Legislatura, de que el encendido de la portada de la Feria estuviera a cargo de ciudadanos y ciudadanas de Mérida que fueran referente en nuestra ciudad, pensamos en ella. Berta es una mujer con actitud muy positiva ante la vida, y ha querido compartir su historia con todo el mundo a través de las redes sociales. Se ha convertido en un ejemplo de superación luchando cada día por conseguir sus sueños.



HEMOS CONSEGUIDO HACER UNA FERIA QUE ES DE LOS VECINOS, DE LOS COMERCIANTES Y DE LOS HOSTELEROS, Y SOBRE TODO DE LOS EMERITENSES"



Las campañas contra las agresiones sexistas ya se han convertido en algo habitual en las celebraciones de la ciudad ¿Cómo se va a plantear de cara a la Feria 2018?

Un año más lanzamos esta campaña que pusimos en marcha la pasada feria con el objetivo de prevenir y combatir las agresiones sexistas que se intensifican en los periodos festivos, fomentando la implicación activa de la sociedad para romper el silencio sobre la violencia de género. Para ello este año se ha firmado junto con locales de ocio de nuestra ciudad adhesiones a esta campaña que permitan su compromiso con estas situaciones. Esta adhesión conlleva la colocación de un distintivo en sus locales creando un mapa de lugares de ocio libre de agresiones sexistas. Además, se elaborará material a modo de publicidad para dar difusión a la campaña.

Y para los jóvenes, ¿habrá novedades?

Sí, este año se habilitará de nuevo la caseta joven del ferial, que hemos recuperado, y donde habrá animación y música para los más jóvenes.

Los conciertos de primer nivel vuelven a estar presentes en la programación de la Feria. En relación a la música ¿habrá más en los días de celebración?

Si, habrá conciertos todos los días en la caseta municipal por la noche con una orquesta de primer nivel, así como actuaciones a mediodía de dos emeritenses con gran recorrido musical. También destacamos el concierto de *Siempre Así* el domingo por la noche en la plaza de España, y durante todos los días por las calles de la ciudad habrá dinamización musical con la charanga La Alegría.

¿Alguna cosa más digna de resaltar del programa de este año?

Este año los fuegos artificiales serán inolvidables, porque celebramos el XXV Aniversario de la declaración de Mérida como Patrimonio de la Humanidad, una efeméride que permitirá resaltar la gran labor que desde las instituciones se ha desarrollado en favor de la conservación y promoción del rico patrimonio histórico artístico de nuestra ciudad.

Por eso queríamos que nuestra fiesta acogiera un espectáculo especial, y lo haremos con una extraordinaria colección de fuegos artificiales. Animo por tanto a toda la ciudadanía emeritense a que no se los pierdan porque les va a sorprender gratamente.

El próximo mes de mayo se celebran elecciones municipales. ¿Cómo era la Feria que encontró y la que tienen hoy en día los emeritenses?

Creo que hemos recuperado el pulso de la Feria de Septiembre, teniendo en cuenta las limitaciones económicas que hemos tenido en la legislatura. Con imaginación y mucho trabajo hemos logrado recuperar el ambiente en el recinto ferial y potenciar el éxito de la feria del centro. También hemos mejorado el sistema de limpieza en la ciudad durante esos días, dejando claro que disfrutar de la feria no está reñido con ensuciar nuestras calles. Pero si hay un asunto que ha mejorado, ha sido la participación, ya que hemos conseguido hacer una feria que es de los vecinos, de los comerciantes y de los hosteleros, y sobre todo de los emeritenses.



Mérida mejora

Las Ferias y Fiestas de Mérida son el colofón a un extraordinario Festival Internacional de Teatro Clásico y una antesala del Stone&Music Festival, que se está asentando también como un referente tanto nacional como internacional, y de los próximos eventos de la declaración de interés público de los 25 años de Mérida como Patrimonio de la Humanidad.

Desde 2015, el programa de Feria ha ido mejorando e incrementando sus actividades tanto de ocio, culturales, musicales, deportivas... Dando como fruto una mayor participación de la ciudadanía y el empresariado, y volviendo a ser un referente en la región.

La Feria no la hacen grande los políticos sino los vecinos y vecinas que disfrutan y participan de ella, y como ejemplo, este equipo de gobierno delega el protagonismo del encendido de la inauguración a una persona que sea referente y en representación de toda la ciudadanía de Mérida.

Este año continuamos con la campaña comenzada en 2017 contra las agresiones sexistas, a la que se suman una treintena de empresarios de la ciudad, con el fin de prevenir y erradicar las agresiones sexistas y el acoso sexual. Esta campaña se hará extensiva a otros eventos de la ciudad.

Desde que adquirimos en 2015 la enorme e ilusionante responsabilidad de gobernar esta ciudad, que enamora, Mérida mejora. Se aprecia esta mejoría con el continuo crecimiento de los datos del turismo, gracias entre otras cuestiones a tener en la ciudad una programación completa de actividades todos los fines de semana del año, y potenciar los eventos relevantes como Emerita Lvdica, la Semana Santa, Carnaval, Feria... Mejora por el aumento las licencias de actividades, en la atención a las personas, en transparencia y en austeridad, porque ahora se sabe dónde se destina cada euro que se gasta, algo que no se hacía antes. Mejora con la



modernización de espacios públicos como la Plaza de España. Todo esto favorece a la evolución positiva de los datos de empleo de manera continuada.

Mérida mejora porque avanza. Avanza con proyectos que estarán en marcha antes del final de la legislatura y que tienen como objetivo hacer una ciudad accesible en todos los ámbitos, continuar con los proyectos deportivos, de regeneración de espacios degradados, de administración electrónica, del EDUSI, del Mercado de Calatrava o del teatro-cine María Luisa, con las obras ya iniciadas. Y otros, que han sido una reivindicación histórica, como las obras de mejora y accesibilidad de la carretera de Plantonal de Vera a San Andrés, a punto de iniciarse. Así como la reforma integral de El Prado con un millón de euros de inversión, que lo transformará en un Polígono Industrial moderno que sea un atractivo para que nuevas empresas se instalen en él.

Mérida mejora porque salen las cuentas. Por primera vez el Ayuntamiento ha tenido superávit, con más de 2,4 millones de euros, hemos bajado el endeudamiento en 14 puntos, estamos hablando de una reducción desde junio de 2015 de

la deuda a bancos y proveedores de 23 millones de euros. Y se ha aminorado a menos de un mes el período de pago a proveedores, lo que favorece la estabilidad en el empleo de las pequeñas y medianas empresas locales.

Los presupuestos de 2018 se han incrementado en casi 3,5 millones de euros, dónde este equipo de gobierno prioriza el empleo y las personas, con más del 50% destinado a políticas sociales, apuesta por los emprendedores y su formación, y favorece a las pequeñas empresas de la ciudad, la estabilidad y la creación de empleo. Es también un presupuesto que impulsa la modernización de la administración, lo que permite ser más eficaces, gestionar mejor y dar un servicio superior a la ciudadanía. Estos presupuestos han contado con el apoyo de Izquierda Unidad y Mérida Participa. No quiero perder la oportunidad de felicitar a todos los emeritenses por la reciente declaración de Interés Turismo Internacional de nuestra Semana Santa, que implica una proyección turística, cultural y religiosa. Y a pesar de las manifestaciones del señor Acedo, no realizó ni una sola gestión para conseguir dicha declaración. Quiero recordarle que no nos extraña que declare que no va a asistir a la Feria de la ciudad, ya que durante sus 16 años como alcalde no aparecía por la Feria, a excepción del día del encendido para darse un baño de multitudes. Desde que vive en Madrid ha perdido la perspectiva de cuáles son las necesidades de nuestra ciudad y qué demandan sus vecinos y vecinas.

Vamos a seguir trabajando con optimismo, mirando al frente, defendiendo los intereses de la ciudad por encima de los propios o de partido, porque para nosotros la prioridad son las personas y Mérida.

Os deseo una feliz feria y fiestas, y que disfrutéis del reencuentro con familia y amigos. Recibid un cordial saludo

Carmen Yáñez Quirós.

Portavoz del Grupo Municipal Socialista

Mala feria, grandiosa Semana Santa

Empiezo este artículo con la gran noticia de la declaración de nuestra Semana Santa como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Se han ido dando pasos hasta conseguirlo. Es verdad que nos lo merecíamos. Pero había que demostrar lo que todos los emeritenses sabemos: Pasos extraordinarios, cofrades dedicados todo el año en cuerpo y alma, Vía Crucis espectacular y sobre cogedor, marco único en el mundo con la rememoración más auténtica, participación máxima...

Pero había que darle un empujón y hacer el preceptivo expediente, y eso es lo que hicimos desde el Ayuntamiento. Siendo el concejal delegado para Semana Santa, Paco Miranda, se le encargó el trabajo al funcionario municipal Mario Hernández, que a su vez se empleó a fondo e hizo un magnífico trabajo. En principio nuestra petición fue rechazada, pero ahora se hace justicia y, exactamente la misma Semana Santa Emeritense que se nos rechazó y con el mismo instructor, ahora se nos aprueba y pasamos a ostentar este importante nombramiento que, junto con 24 ciudades españolas más, se nos reconoce oficialmente.

Lo cortés no está reñido con lo valiente, esto es, que los valores más importantes de la Semana Santa siguen siendo los religiosos y todo lo que con ello conlleva. Recordamos, no se nos olvide, la muerte y crucifixión de Cristo, ocurridas hace 2.000 años. Aquel sufrimiento y sacrificio fue por todos nosotros. Siendo esto así, también es obvio que nos viene extraordinariamente bien que Mérida reciba a más turistas de cualquier lugar del mundo y la Ciudad siga creciendo en este sector, tan fundamental para nosotros. Sin duda, todos nos beneficiamos de forma directa o indirecta.

Se pone de manifiesto una vez más que nuestra Mérida es una gran Ciudad que, como he repetido tantas veces, no hay quien la pare. Lo de menos es el desprecio de R. Osuna que, sabiendo

todo esto, no se haya dignado en comunicar a la oposición tan extraordinaria noticia, cuyo mérito se ha atribuido, sin sonrojarse, y que la realidad es que la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional la ha pilotado el Ayuntamiento y la inició un Gobierno en el que estaba al frente quien les escribe. Pero repito, eso es lo de menos. No se le pueden pedir peras al olmo. Y doy muy sinceramente la enhorabuena a todos los emeritenses. Incluido al de las peras.

Y ahora vamos con el asunto propio de estas fechas: nuestra querida Feria de Septiembre. Por cierto, ya no es de Septiembre. Ahora es de Agosto. El PSOE ha decidido que termine el 1 de Septiembre, cuando tradicionalmente ese día empezaba. Además han liquidado el día festivo, que casi siempre ha sido el día 3. Ahora, posiblemente, la de Mérida sea la única feria de España sin día festivo. ¿Qué como la han hecho? Muy fácil. Como lo hacen todo. ¡Por narices! No lo han llevado a la Comisión de Festejos, ni a Pleno, ni a Junta de Portavoces, por lo que la oposición, que es mayoritaria, no ha podido ni opinar. O sea, y estos eran los que iban a cambiar el mundo con máxima transparencia y participación. Estos eran los de "la nueva política" y los que iban a gobernar para "la gente". ¡Todo falso! Es el gobierno de la soberbia y del oscurantismo.

La Feria de Septiembre (ahora de agosto) ha sido siempre de vital importancia. Una Feria muy comarcal. En un tiempo, la mejor de Extremadura. No hay derecho a que un PSOE desnortado nos maltrate así a los emeritenses. Las consecuencias están a la vista: nuestros tradicionales festejos taurinos han sido reducidos al mínimo, el programa de Feria es de risa, la gente de fuera acudirá mucho menos e incluso menosprecia a los niños, que son los que ponen mayor ilusión en su Feria.

Y es que, como el que no quiere la cosa, los socialistas se cargan nuestras tra-

diciones. Han fulminado nuestra centenaria Banda Municipal de Música y la renovación histórica del Voto de la Inmaculada. Han prohibido a los concejales que representen al Ayuntamiento en la comitiva oficial de las procesiones en Semana Santa (No sólo el alcalde y los portavoces representan a la Ciudad, el resto también han sido elegidos en las urnas). Apoyaron a F. Vara en la supresión de los premios Ceres que, como reconocía todo el sector artístico, se habían convertido en el evento cultural-promocional más importante de España, con un impacto económico bestial para Mérida. Pero claro, como los creó el presidente Monago, y él es del PP, por mucho que beneficiaran a Mérida dichos premios, había que acabar con ellos. Y acabaron. Que salga ahora R. Osuna simulando que reivindica ante F. Vara un reconocimiento para el carnaval de Mérida (lo único que le interesa) y otras cuestiones es de risa. Un numerito más, al estilo dúo Pimpinela, pactado entre R. Osuna y F. Vara para intentar engañar a los incautos, simulando pelear por Mérida. Simulando que les importa Mérida.

En fin, así están las cosas. Mérida sigue su marcha, a pesar de estos pésimos gobernantes. Y el último reconocimiento a nuestra Semana Santa nos reconforta de alguna manera de tanta ineptitud. Y es que los emeritenses se merecen algo más. Mucho más.

Pedro Acedo Penco
Portavoz Partido Popular



Repensar la feria para los y las emeritenses

La feria es el broche final de los veranos turísticos y culturales que tiene Mérida. Nuestra ciudad se vuelve un referente cultural cada año situándola en el mapa; cada vez son más las personas que viven los clásicos (y no tan clásicos) con el Festival, y disfrutan del teatro con la edición de Agosto en Mérida de la compañía Taptc, con un mayor reconocimiento a su labor. También somos más las que comenzamos el verano recreando Roma en el Emérita Lvdica, con un traje de romana/o y muchas ganas de aprender cómo vivían nuestros antepasados.

Retomando la idea de broche final de nuestro verano, debemos motivarnos a revitalizar una feria que debe de ser más urbana y, a la vez, más descentralizada espacialmente, así como diversa temáticamente; y haciendo un esfuerzo cada vez mayor de incorporación de las barriadas y los colectivos vecinales, de asociaciones culturales, deportivas, de ocio, de mayores y juveniles, incluyendo los vecinos y vecinas en su gestión, como proponemos en el pacto presupuestario alcanzado con el Equipo de Gobierno. En definitiva, planificación y diseño con vistas a que cualquiera pueda sentirla y hacerla suya. Este año la feria tiene varios cambios, la eliminación del festivo y la variación en la fecha; pero si no viene acompañado de una mejora y ampliación en las actividades, es cambiar algo para que nada cambie.

En este escrito no nos podemos olvidar de todas esas personas que en nuestra ciudad **sufren el desempleo**, más de 600 vecinos y vecinas que se encuentran

en paro; por y para ellas hay que seguir trabajando en construir una Mérida en la que nadie tenga que marcharse por no tener una oportunidad, y eso pasa por seguir siendo un referente turístico, pero no únicamente, necesitamos que nuestra ciudad sostenga una industria que sea responsable con nuestros recursos.

Este año en el que **Vectalia elimina los servicios especiales** de autobús no podremos ir a nuestra feria en transporte público, y eso debe hacernos pensar en la necesidad de la gestión pública de nuestros servicios y la implicación ciudadana en la defensa de los servicios de gestión por parte de su municipio. El partido Popular firmó un contrato que perjudicaba a los vecinos y vecinas, con esto debemos aprender a valorar y defender la gestión pública de los servicios de nuestra ciudad.

Por último, nos queremos sumar a la campaña del Ayuntamiento de Mérida **contra las agresiones sexistas en fiestas**, lanzando y recordando un claro mensaje: **No es no**. Y deseando que esta feria sea un espacio seguro para todas las mujeres que vienen a disfrutar y no tenga lugar ninguna agresión sexual. Si tocan a una, responderemos todas.

Nos dirigimos a todos vosotros y vosotras, que hacéis de Mérida una ciudad mejor cada día, os deseamos que disfrutéis de estos días en compañía de vuestra familia y amigos.

Mérida Participa (Podemos)



SALUDA PARTIDOS POLÍTICOS

Ferias y Fiestas de Mérida en el Siglo XXI

Mérida es una ciudad sin industria, cuya economía es altamente dependiente del sector servicios, sector de bajo valor añadido dicho sea de paso. Mayoritariamente volcada en el turismo que alcanza sus picos de máxima actividad durante el Festival Internacional de Teatro Clásico (Julio-Agosto). Al llegar septiembre y recién finalizado el Festival nos encontramos con las Ferias y Fiestas y a pocos días de terminar estas con el día de Extremadura. Es habitual pues encontrarse en un periodo de menos de 10 días con dos días festivos (el local de las Ferias y Fiestas y el autonómico del Día de Extremadura). Es por ello lógico pensar que muchos de los habitantes de Mérida decidan aprovechar esta circunstancia para disfrutar del descanso estival y salir de Mérida durante esta primera quincena de septiembre antes del comienzo de las habituales rutinas, como por ejemplo el inicio del curso escolar que afecta prácticamente a todas las familias.

Estos hechos irrefutables junto a otros elementos fácilmente perceptibles sobre las Ferias y Fiestas como por ejemplo el traslado y auge de cierta actividad de ocio durante el medio día del recinto ferial a una parte de la zona centro, más cómoda y accesible.

El análisis y reflexión sobre todos estos hechos llevado a cabo en el seno de nuestra organización han resultado en una serie de conclusiones que podríamos desgranar en dos bloques:

Se hace imperativo un profundo debate sobre las Ferias y Fiestas de Mérida que abarque al mayor número de personas y colectivos del pueblo de Mérida.

Formular una propuesta que propia que desgranaremos a continuación.

La propuesta de Izquierda Unida Mérida sobre las Ferias y Fiestas se centra en varios puntos que además de los hechos reseñados anteriormente tienen en cuenta otros datos y factores objetivos como son la proximidad con el festivo del 8 de Septiembre día de Extremadura y el carácter de Mérida como Capital de la Comunidad. Todo ello ha venido en dar como resultado la siguiente propuesta para unas Ferias y Fiestas del siglo XXI.

Unas Ferias y Fiestas con un marcado carácter Autonomista. Pasar de las Ferias y Fiestas de Mérida a las Ferias y Fiestas de Extremadura. Esto permitiría usar el festivo local para afianzarlo en alguna de las otras fiestas que se desarrollan el resto del año como pudieran ser los Carnavales Romanos o el Emérita Lvdica. Además, atraería público del resto de la comunidad y popularizaría unos actos del día de Extremadura que en la actualidad se nos antojan en exceso encorsetados y alejados del pueblo. Unos actos que más allá de una gala para autoridades que se centra en el discurso oficial y la entrega de medallas de Extremadura se transformase en una fiesta del pueblo. Es decir, que pudiera permitir que los emeritenses fuésemos anfitriones en las calles nuestra ciudad de todas las gentes de Extremadura y ejercer así nuestra función de Capital de la Comunidad Autónoma.

En definitiva un cambio de concepto. Una transformación que pusiera en el centro de las Ferias y Fiestas a todas las personas.

Salud y alegría.

Izquierda Unida



Más sociedad civil y menos política

Estimados vecinos y visitantes de nuestra ciudad, la Agrupación de Ciudadanos Mérida se dirige a vosotros por segundo año consecutivo para deseáros una feliz Feria de Septiembre.

Doce meses han pasado desde que nos dirigimos a vosotros por este medio, y este tiempo lo comenzamos con buenas perspectivas con la posible implantación de la azucarera, la buena marcha del turismo o el comienzo titubeante de las actuaciones relativas al Teatro María Luisa, y lo terminamos con los datos de ser la sexta ciudad de España (según el INE) con más desempleo en 2017, los reproches a la Junta de Extremadura por parte del Alcalde por no cumplir lo prometido con la ciudad, y con la no selección aún de la empresa adjudicataria del concurso para la rehabilitación y explotación del Mercado de Calatrava.

Pero sin duda la peor noticia para Mérida no es otra que la actitud, y sus consecuencias en el día a día de nuestros convecinos, de aquellos que representan al bipartidismo que ha gobernado nuestra ciudad durante tanto tiempo.

Consecuencias como la intervención de las cuentas del Ayuntamiento de Mérida, fruto del gasto desmedido del dinero de todos, y que es responsabilidad, no de un solo partido político, sino de todos los que han tenido responsabilidades de gobierno en nuestra ciudad.

Actitudes como el uso automático del “y tú más”, como hemos visto en el

caso del deficiente servicio de autobuses, que trae consigo tanto la reducción del servicio, como la desaparición de la comunicación por autobús de Proserpina con la ciudad.

No debemos olvidar tampoco el recurso a la amnesia, como ocurre con las deficientes infraestructuras de comunicación de Extremadura y Mérida, ya que tanto PSOE como PP han gobernado en la ciudad y en la región, y reclaman sólo ahora, lo que tuvieron que luchar y conseguir hace mucho tiempo, que no es otra cosa que unas infraestructuras de comunicación del siglo XXI, y no del XIX, y cuyo déficit lastra enormemente el futuro que queremos para Extremadura y nuestra ciudad.

Todas estas actitudes, y sus consecuencias, están muy alejadas del modelo de ciudad por el que apuesta C’s Mérida.

Nuestra agrupación, sus afiliados y simpatizantes, trabajamos por una Mérida por y para los hijos, padres y parejas, de todos los que vivimos en esta maravillosa ciudad, con el objetivo de que Mérida sea una ciudad inclusiva desde la infancia, una ciudad atractiva para la instalación de empresas y donde se genere la riqueza necesaria para que nuestros jóvenes no tengan que salir de su entorno para poder tener un futuro, una ciudad donde la conciliación laboral y familiar sea una realidad, una ciudad donde se cuente con nuestros mayores y sus necesidades, en definitiva, una ciudad del siglo XXI.

Pero volvamos a la Feria de Septiembre de este año. Hablamos de una

feria distinta, y es así porque es del todo imposible que pueda tener la misma relevancia, si el habitual día de fiesta local del que disfrutábamos se traslada a Carnavales, como el equipo de gobierno actual así lo decidió, para bien o para mal.

Como en muchos otros aspectos, en lo que respecta a las fiestas y el apoyo dedicado a cada una de ellas, los partidos que han ostentado las funciones de gobierno en el Ayuntamiento han decidido, bajo el único prisma de su particular visión, el cómo, cuándo y con qué intensidad, debíamos disfrutar los vecinos de Mérida las fiestas representativas de nuestra ciudad.

Desde Cs Mérida entendemos que una sociedad madura y diversa, como es la emeritense, debe de poder elegir las fiestas con las que se siente más identificada, y que los días de fiesta local se ubiquen en base a dicha identificación, y no en base a los gustos e intereses de los políticos que gobiernen en cada momento.

Ya es hora de “más sociedad civil y menos política” y que los vecinos de nuestra ciudad decidan si se sienten más identificados con los Carnavales, Emerita Lv dica, la Mártir o la Feria de Septiembre, y dónde se deben ubicar los días de fiesta local.

Disfrutad de nuestra feria, en familia y con amigos.

Carlos Rodríguez Notario
Coordinador de la Agrupación de Ciudadanos Mérida

Programa de la Feria y Fiestas de Mérida 2018

DEL 20 AL 23 DE AGOSTO

De 17,00 a 23,00 horas

Open Pádel Feria de Mérida'18

Lugar: *Sede Club: Calle Zaragoza, 21.*

Organiza: Club Deportivo Padelmerida.

DEL 20 AL 28 DE AGOSTO

De 09 horas a 14,00 horas:

XXXV Torneo de Tenis Ciudad
de Mérida.

Lugar: *Palabellón Polideportivo
Municipal Guadiana.*

**XXXV TORNEO DE TENIS
FERIA DE MÉRIDA
DEL 20 AL 28 DE AGOSTO**

INSCRIPCIONES: HASTA EL 13 DE AGOSTO (GRATUITAS)
EN EL POLIDEPORTIVO GUADIANA
CATEGORÍAS: VETERANOS (MAYORES DE 50), ABSOLUTO, SUB-16
(MASCULINO Y FEMENINO)
PREMIOS: TROFEOS PARA FINALISTA Y CAMPEÓN

TELEFONO: 924 37 33 65 MAIL: deportes@merida.es

VIERNES, 24 DE AGOSTO

20,00 horas:

XXXVI Torneo de Petanca Feria
de Mérida. Veteranos. Modalidad
Dupletas.

Lugar: *Sede del Club de Petanca Jesús
Delgado Valhondo.*

SÁBADO, 25 DE AGOSTO

20,00 horas:

XXXVI Torneo de Petanca Feria
de Mérida. Fémimas. Modalidad
Individual.

Lugar: *Sede del Club de Petanca
Jesús Delgado Valhondo.*

20,00 horas:

Triangular de Veteranos de Fútbol 11.

Lugar: *Campo de Fútbol Nueva Ciudad.*

Organiza: Asociación de Veteranos de
Fútbol 11.

DOMINGO, 26 DE AGOSTO

06,00 horas:

84º Concurso Intersocial de Pesca
en Agua Dulce Senior.

Lugar: *Río Guadiana.*

Organiza: Sociedad Mixta de Cazadores
y Pescadores "Emerita".

LUNES, 27 DE AGOSTO

19,00 horas:

Entrega de premios y regalos de los
juegos del Hogar de Mayores Calvario.

Lugar: *En el propio Hogar.*

MARTES, 28 DE AGOSTO

12,00 horas:

Entrega de premios y regalos de los
mayores del Hogar de Mayores Reyes
Huertas.

Lugar: *En el propio Centro.*

21,30 horas:

Encendido del alumbrado
extraordinario y artístico del Real
de la Feria y la Portada, a cargo de

BERTA DOMÍNGUEZ HURTADO, joven
emeritense ejemplo para toda la
ciudadanía de superación personal,
vitalidad y optimismo.

"Flashmob Mérida Flamenca de las
Academias de Baile de la ciudad"

De 22,30 a 02,30 horas:

Actividades para niños/as (animación,
hinchables, cuentacuentos, música,
juegos populares, zona multimedia).

Lugar: *Caseta Infantil Municipal.*

De 22,00 horas a 01,30 de la

madrugada: Animación y música con
D'Js en la Caseta Joven.

Lugar: *Recinto Ferial.*

22,30 horas:

Baile con la actuación de la Orquesta
CAPRICHIO. Lugar: *Caseta Municipal.*

*Todas las noches en la Caseta Diversis
And Trastero, zona chill out, animación
con "Esto es lo que hay", zonas vip,
reservados, cachimbas "el gusano".*

23,00 horas:

Inauguración de la caseta EL CORTIJO
EXTREMEÑO.

Pregón a cargo de: **Jonathan González**,
Actor y Director de Teatro.

Actuación del grupo **Nuestra Señora de
la Antigua.** →



MIÉRCOLES, 29 DE AGOSTO

12,00 horas:

Entrega de premios y regalos de los mayores del Hogar de Mayores Trajano.

Lugar: *En el propio Centro.*

14,00 horas:

Actuaciones de los grupos Verdegueá y Escuela de Danza Nuestra Señora de la Antigua.

Flamenco y coplas a cargo de:

Guitarras al compás.

Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

14,30 horas:

Degustación de sardinas.

Lugar: *Caseta Municipal*

De 22,30 a 02,30 horas:

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).

Lugar: *Caseta Infantil Municipal.*

De 22,00 horas a 01,30 de la madrugada:

Animación y música con D'Js en la Caseta Joven.

Lugar: *Recinto Ferial.*

22,30 horas:

Actuación del grupo El Castellar de Zafrá

A continuación el cuadro flamenco Entre Aguas.

Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

22,30 horas:

Baile con la actuación de la Orquesta HARMONÍA SHOW.

Lugar: *Caseta Municipal.*

JUEVES, 30 DE AGOSTO

12,30 horas:

Entrega de premios y regalos de los mayores del Centro Residencial El Prado.

Lugar: *En el propio Centro.*

14,00 horas:

Actuación del grupo Savia Nueva.

A continuación, la Academia de baile español de Julita Báez

Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

14,30 horas:

Actuación musical del mediodía en la Feria.

Degustación de caldereta extremeña.

Lugar: *Caseta Municipal.*

15,00 horas:

Por las calles del centro de la ciudad, animación musical con la charanga LA ALEGRÍA.

En las atracciones del Recinto Ferial **DIA DEL NIÑO.**

22,00 horas: CONCIERTO DE "PABLO ALBORÁN".

Lugar: *Teatro Romano de Mérida.*

Organiza: Stone And Music Festival.



De 22,30 a 02,30 horas:

Actuación infantil de la COMPAÑÍA IMAGÍATELO (Sevilla), con títeres, teatro, malabares, payasos, juegos y concursos.

Al término de la actuación,

siguen las actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).

Lugar: *Caseta Infantil Municipal.*

De 22,00 horas a 01,30 de la madrugada:

Animación y música con D'Js en la Caseta Joven.

Lugar: *Recinto Ferial.*

22,30 horas:

Intervienen los grupos **Aliso de Aliseda y El Venero de Valverde de Mérida**

Actuación estelar de

Rosario Abelaria.

Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

22,30 horas:

Baile con la actuación de la Orquesta **NUEVA FASE.**

Lugar: *Caseta Municipal.*

VIERNES, 31 DE AGOSTO

De 09,00 horas a 14,00 horas:

Torneo 3x3 de Basket.

Lugar: *Pabellón Polideportivo Municipal Guadiana.*

Organiza: Fundación Atenea.

Al mediodía, los días 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre, degustación de arroz negro, garbanzada y paella mixta en los Kioscos Emperatriz y Catedritos Ibéricos.

14,00 horas:

Actuaciones del club de baile deportivo y social Meridance

A continuación música de la frontera Mexicana por el **Grupo San Antonio.**

Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

14,30 horas:

Actuación musical de "Al son del cajón" y Academia de Baile Julita Báez.

Degustación de cocido extremeño.

Lugar: *Caseta Municipal.*

15,00 horas:

Por las calles del centro de la ciudad, animación musical con la charanga LA ALEGRÍA.

18,00 horas:

Festival Flamenco de "JUAN PEÑA + CALLE BOTICA".

Lugar: *Caseta Diversis And Trastero.*

21,00 horas:

Corrida de Toros a Rejones.

Joao Moura Jr., Leonardo Hernández y Pérez Langa.

Plaza de Toros.

22,00 horas:

**CONCIERTO DE
"PASTORA SOLER".**

Lugar: *Teatro Romano de Mérida.*
Organiza: Stone And Music Festival.



De 22,30 a 02,30 horas:

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).
Lugar: *Caseta Infantil Municipal.*

De 22,00 horas a 01,30 de la madrugada:

Animación y música con D'Js en la Caseta Joven.
Lugar: *Recinto Ferial.*

22,30 horas:

Actuaciones de los grupos **Nuestra Señora de la Antigua** y **El Calderero de Navalvillar de Pela.** Actuación estelar **Bufones en concierto.**
Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

22,30 horas:

Baile con la actuación de la Orquesta **TENTÁCULO.**
Lugar: *Caseta Municipal.*

SÁBADO, 1 DE SEPTIEMBRE

09,00 horas a 13,00 horas:

II Trofeo Internacional de Piragüismo Ciudad de Mérida.
Lugar: *Río Guadiana.*
Organiza: Club luxtanam.

10,00 horas:

Memorial de Fútbol 7 "Jesús Cabezas Ramírez".
Lugar: *Polideportivo Las Abadías.*
Organizan: Familiares y equipos de fútbol Peña Real Madrid, Liga Veteranos y Santa Teresa.

10,00 horas:

XXXVI Concurso Nacional de Albañilería Feria y Fiestas de Mérida.
Lugar: *Parque López de Ayala.*
Colaboran: Centro de Iniciativas Turísticas (CIT)+, Big Mat Tevisa y Fundación Laboral de la Construcción.



12,00 a 20,00 horas:

III Edición de "Patatas al agua".
Lugar: *Piscina Municipal Nueva Ciudad.*
Organiza: Salvemos Animales Mérida.

14,00 horas:

Baile español a cargo de **Academia de baile de Laura Serrano.**
Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

14,30 horas:

Actuación musical de **SOLIMA**, con su espectáculo "Con la fuerza del alma". Entrada gratuita.
Degustación de paella.
Lugar: *Caseta Municipal.*

15,00 horas:

Por las calles del centro de la ciudad, animación musical con la charanga **LOS AMIGOS.**

17,00 horas:

Música con **Turbo Bikini Tornado (80/90)** y DJ-s.
Lugar: *Caseta Diversis And Trastero.*

19,30 horas:

Corrida de Toros. Emilio de Justo, Fortes y Luis David Adame.
Lugar: *Plaza de Toros.*

De 22,30 a 02,30 horas:

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).
Lugar: *Caseta Infantil Municipal.*

De 22,00 horas a 01,30 de la madrugada:

Animación y música con D'Js en la Caseta Joven.
Lugar: *Recinto Ferial.*

21,30 horas:

Exhibición de zumba de la **Asociación Locura.**
Lugar: *Pista de baile de la Caseta Municipal.*

22,30 horas:

Actuación del grupo **Los Jarentinos de Jaraíz de la Vera** Después, actuación de **O'hara y Los Octavos. Tributo a las divas del POP.**
Lugar: *El Cortijo Extremeño.*



22,30 horas:

Baile con la actuación de la Orquesta **TENTÁCULO.**
Lugar: *Caseta Municipal.*

DOMINGO, 2 DE SEPTIEMBRE

09,30 horas:

Día de la Bicicleta. Entrega de dorsales de 09,30 horas a 10,30 horas.
Salida: 11,00 horas desde la calle central del Recinto Ferial.
Llegada: *Plaza de España.*

10,00 horas:

XV Gran Premio Internacional de Mérida de Tiro Olímpico.
Lugar y organización: *Sociedad de Tiro Olímpico Vía de la Plata.* →



11,30 horas:

Ruta urbana de Feria a caballo y con enganches tradicionales.

Concentración: Rotonda de las Tres Fuentes.

Recorrido: Avda. Juan Carlos I, Avda. Extremadura, C/. Camilo José Cela, Plaza de España, Calle El Puente, Paseo de Roma, Avda. José Fernández López y llegada al Recinto Ferial.

14,00 horas:

Baile español a cargo de la **Escuela de baile Aire Flamenco de Mirandilla.**

A continuación, folk en estado puro con el grupo **Llares Folk.**

Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

14,30 horas:

Actuación musical del NIÑO BERMEJO y su cuadro flamenco.

Entrada gratuita.

Degustación de embutidos extremeños.

Lugar: *Caseta Municipal.*

15,00 horas:

Por las calles del centro de la ciudad, animación musical con la charanga LOS AMIGOS.

17,00 horas:

Actuación de **Al son del cajón.**

Lugar: *Caseta Diversis And Trastero*

De 22,30 a 02,30 horas:

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).

Lugar: *Caseta Infantil Municipal.*

De 22,00 horas a 01,30

de la madrugada:

Animación y música con D'Js en la Caseta Joven.

Lugar: *Recinto Ferial.*



22,00 horas:

CONCIERTO DE "SIEMPRE ASÍ".

Lugar: *Plaza de España.*



22,30 horas: Actuación folklórica con el

grupo **El Moral de Usagre**

Actuación del cuadro flamenco

Al son del cajón.

Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

22,30 horas:

Baile con la actuación de la Orquesta PASSIONES.

Lugar: *Caseta Municipal.*

LUNES, 3 DE SEPTIEMBRE

06,00 horas:

24º Concurso de Pesca para Veteranos Mayores de 60 años.

Lugar: *Río Guadiana.*

Organiza: Sociedad Mixta de Cazadores y Pescadores "Emerita"

14,00 horas: Todos a bailar zumba con la Asociación Cultural Alma.

Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

14,30 horas: Actuación musical del mediodía en la Feria.

Degustación de gazpacho extremeño.

Lugar: *Caseta Municipal.*

De 22,30 a 02,30 horas:

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).

Lugar: *Caseta Infantil Municipal.*

De 22,00 horas a 01,30

de la madrugada:

Animación y música con D'Js en la Caseta Joven.

Lugar: *Recinto Ferial.*

22,30 horas:

Fin de fiesta con música a cargo del

Trío Pasión.

Lugar: *El Cortijo Extremeño.*

22,30 horas:

Baile con la actuación de la Orquesta PELÍKANO.

Lugar: *Caseta Municipal.*

24,00 horas:

Extraordinaria Colección de Fuegos Artificiales.

Lugar: *desde la zona junto al Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida,* conmemoración de los XXV Años de la Declaración de Mérida como Patrimonio de la Humanidad.



MIÉRCOLES, 5 DE SEPTIEMBRE

20,30 horas:

Partido amistoso entre el Mérida A.D. y el Real Betis Balompié.

Lugar: *Estadio Municipal*

SÁBADO, 8 DE SEPTIEMBRE

10,30 horas:

Gran Fondo Popular de Mérida.

Salida: *Parque de las Siete Sillas.*

Organiza: Club de Atletismo Mitreo.

DOMINGO, 16 DE SEPTIEMBRE

12,30 horas:

III Ruta VESPA EMÉRITA.

Organiza: Asociación Cultural Vespa Emérita. ←



SIEMPRE ASÍ

MÉRIDA Plaza de España

Domingo 2 Septiembre 22:00h.

Feria y Fiestas de Mérida 2018



Ayuntamiento
de Mérida

Pastora Soler

“El Teatro Romano de Mérida es un regalo para los artistas”

Por Paco Vadillo, Stone & Music Festival.

Fotos: Stone & Music/Jero Morales

Con once discos bajo el brazo y siendo considerada la mejor voz del pop español, la cantante sevillana Pastora Soler hace parada en Mérida dentro del Stone & Music Festival y durante las Ferias y Fiestas de septiembre de la capital extremeña. Desde 1.994 compartiendo la música con un público que abarrotaba sus conciertos y que hacen de esta artista una de las mujeres más influyentes del panorama musical español. Representó a nuestro país en el año 2.012, tras esta aventura y por salud se retiró, pero ahora vuelve con ‘La Calma’ un disco lleno de letras positivas y de superación que están convirtiendo su gira en un éxito rotundo. El 31 de agosto hace parada en el Teatro Romano de Mérida donde actúa por primera vez.

Bienvenida a la capital de Extremadura y al Teatro Romano de Mérida.

Encantadísima de estar en Mérida. He visitado la ciudad antes del concierto para impregnarme de donde voy a actuar y verlo con mis propios ojos.

Formas parte de la tercera edición del Stone junto con otros artistas importantes de nuestro panorama musical.

Todo es un regalo, primero cantar con el resto de artistas del Festival que era algo soñado, al igual que poder ser parte del Stone & Music. Cuando me veo rodeada en el cartel de esta edición por esos nombres pues lo siento como un regalo. Y a esto le sumas venir a Mérida, pues imagínate, porque nunca he cantado aquí.

En tu amplia carrera musical has podido cantar en los mejores escenarios del país, pero te faltaba el Teatro Romano de Mérida.

Sí, me faltaba, pero he venido en el momento que tenía que venir. En una gira importante. Era en esta gira cuando tenía que venir al Teatro Romano de Mérida por el significado que tiene para mí.

Nuevo disco ‘La Calma’ y te has vuelto a lanzar a la composición dedicándole un tema a tu hija.

En todos los discos siempre pongo mi *pincladita* de composición. Pero es un regalo al público poder escribir algo que sale de ti. Pero ahora he tenido una hija y un disco nuevo y me tenía que exprimir la cabeza y me vi en la obligación de escribirle algo. No ha sido fácil, porque todo lo que le escribes a un hijo se queda corto, pero ha salido algo de verdad.

Y, ¿qué sensaciones estás teniendo en tu regreso a los conciertos tras un par de años de parón?

Increíble. Cada concierto está siendo muy especial y emotivo. Todos los que me han seguido de siempre son los que vienen a cada concierto con muchas ganas, con el corazón abierto, poniéndose de pie en cada canción. Me demuestran un cariño bonito y eso es emocionante. En cada concierto trago saliva para no emocionarme y no ponerme a llorar con lo que me devuelve el público.

Y eso lo demuestras además en cada canción de tu disco. Son regalos convertidos en letras con mensajes muy positivos. ¿Qué vamos a ver en el Teatro Romano?

Soy más carne de escenario que de otra cosa. La finalidad de nuestro trabajo es llegar ahí, y cuando las cosas no van bien sobre el escenario es mejor parar y volver a ordenarse. En mis conciertos disfruto, soy muy pura. En cada espectáculo recuerdo mis éxitos, pero también viajo por las coplas, por las bulerías...En el escenario saco lo mejor de mí.

Y encima tu concierto es durante las Ferias de Mérida

(Risas) Es genial, además pienso que dar a vivir la ciudad y sus ferias sí puedo con el resto del equipo.



Este verano se ha vuelto a recordar con insistencia la figura de Rocío Jurado, una cantante quien, por cierto, nunca actuó en este recinto. Y sabemos que tú la tienes presente en tus espectáculos.

La tendré en la memoria. Yo en cada concierto la tengo presente. Y cantaré ‘Qué no daría yo’ para seguir mostrando mi respeto, una canción que incluso pude cantársela a ella en vida. Y encima cantarla aquí en el Teatro Romano de Mérida será increíble. Este lugar es un regalo para todos los artistas. Tengo compañeros que han actuado aquí y ya me han dicho que voy a alucinar. Se quedará para el recuerdo.

Suerte en tu concierto en el Stone & Music que seguro recordaremos por mucho tiempo.

Gracias de corazón. Tengo que agradecer a los promotores que me incluyan en este festival. Es una suerte la que tengo de estar aquí. Este certamen tiene una categoría en pocos años que es un regalo poder pisarlo. Muchos andaluces vendrán aquí al Teatro Romano a disfrutar de este concierto único y mágico a pesar de que he actuado este año allí, pero este escenario es diferente y lo viviré como algo único.





PABLO ALBORÁN

PROMETO

TOUR

DIKAZA
get **in**

TODA LA INFORMACIÓN Y CANALES DE VENTA OFICIALES EN WWW.PABLOALBORAN.ES

PROCESADOR TECNOLÓGICO
SAMSUNG

JUEVES

30

AGOSTO
22.15H

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

STONE & music

WWW.STONEANDMUSICFESTIVAL.COM



COLABORA



OPCIÓN DE BAGAQUE

BANDA DE EXTREMADURA

vectoralia

JUEVES

30

AGOSTO
22.15H

Un emeritense en la histórica aventura de Magallanes y Elcano

Todos los años, cuando julio está a punto de expirar, desde el ayuntamiento recibo la llamada de mi buen amigo, Angelito Briz, que suele encargarme el artículo anual para la revista de ferias, un escaparate donde los cronistas de la ciudad tenemos la oportunidad de acercarnos a nuestros vecinos y compartir con ellos aspectos y personajes, presentes o pasados, de mayor o menor trascendencia pero

que, de una u otra forma, aportaron – o aportan- carácter e identidad a Mérida. Convinimos este año en hablar sobre Jesús Cimarro, empresario en boga y que lleva desde hace siete años las riendas de la cuadrilla del Festival de Teatro Clásico. Pero, la verdad, por casualidades de la vida, otra personalidad, en este caso del pasado, se cruzó en el camino y es el que va a protagonizar las líneas que siguen. Así que este año cambiamos la aventura del teatro por la de los mares y océanos desconocidos. No creo que a Jesús le importune, sobre todo si este espacio se la dedicamos a la Odisea, en este caso no protagonizada por griegos, si no por súbditos de la Corona Española.

Fue en el transcurso de un viaje que hice a mediados de julio a Sanlúcar de Barrameda. Tras visitar el Palacio de los Duques de Niebla me dirigí a la imponente iglesia gótica mudéjar de Nuestra Señora de la O y al ir hacia las cercanas bodegas de Barbadillo, me topé con un curioso y original monumento en cerámica, erigido en el año 2013, dedicado a la gesta de Juan Sebastián Elcano (Lámina 1). Una gesta tan histórica como la de llegar a Luna, por ejemplo. Nada más y nada menos que culminar la primera vuelta al mundo iniciada por el portugués Magallanes en 1519, en naves no más grandes que el yate de Cristiano Ronaldo pero, claro está, sin las comodidades e instrumental de navegación de la embarcación del ilustre futbolista.

acompañó a Magallanes y a Elcano en tan arriesgada aventura, había un individuo de tierra adentro, Hernando de Bustamante, barbero para más señas, inscrito como ciudadano de Mérida si bien algunas fuentes lo citan como natural de Alcántara, que eran donde estuvieron afincados sus padres, hijo de Juan de Bustamante y Leonor de Cárdenas (o de Cáceres). Además, este monumento remacha lo que, en una placa de azulejos colocada en la Casa Consistorial, quiso recordar la corporación municipal sanluqueña en 1956 (Lámina 2). Por otra parte, ya me topé en el puertecito de Getaria, hace varios años, con este emeritense en dos monumentos a Juan Sebastián Elcano, del que recogemos el más imponente, construido en 1924, y del que insertamos una vista general y la relación de marineros que superaron la dura travesía. (Lam. 3 y 4)

Hernando de Bustamante no tiene en nuestra ciudad una estatua u otra señal que recuerde su memoria, pero sí una

calle. Concretamente la que une la dedicada a otro paisano nuestro, presente en la conquista del Perú, Francisco Moreno de Almaraz, con la Avenida de Fernández López.

Pero viajemos al pasado para seguir la pista de este insigne extremeño.

Fernando de Magallanes es, hacia 1517, un experimentado piloto portugués que se ha hecho a la sombra de importantes navegantes lusos. Por entonces, un amigo le llena la cabeza de pájaros, hablándole de las islas Molucas, ricas en muchas materias preciadas y, sobre todo, en especias, que en el siglo XVI eran tan valoradas como los metales más nobles. Magallanes se obstinó en navegar hacia ese remoto lugar siguiendo la ruta del oeste sin rodear el continente africano. Pero, amigos, para lograrlo tenía que cerciorarse de que existiera un pasaje hacia el océano Pacífico, el denominado “Mar del Sur”, descubierto por el jerezano Vasco Núñez de Balboa en 1513.

Presentó el proyecto a su rey, Manuel I, gran impulsor de iniciativas marinas (las de Vasco de Gama o Álvarez Cabral entre otras), pero el monarca le dio calabazas. No debió sentarle muy bien esta negativa a su súbdito, porque se pasó a la competencia hasta el punto de renunciar a su nacionalidad. Esa competencia no era otra que la del joven Emperador y Rey de las Españas, Carlos V que, además, era dueño de las supuestas Molucas según el Tratado de Tordesillas, donde los dos reinos peninsulares se repartieron el mundo “conquistable”.

Los costes y los riesgos de la propuesta debían de ser elevados, pues el organismo encargado de financiar los fletes, la Casa de la Contratación, no vio con buenos ojos la idea de Magallanes, pero donde manda patrón no manda marinero y el emperador dio su beneplácito en Valladolid al portugués, con el que firmó un contrato el 22 de marzo de 1518: cinco navíos con una dotación de doscientos sesenta y cinco hombres



▲ En 1992 Julio López repitió el viaje de Elcano y, antes de su salida desde Sanlúcar de Barrameda, pudo departir con el entonces alcalde de Mérida Antonio Vélez, en una recepción en el ayuntamiento de Sevilla.

Entre el grupo de frikis que aparece citado en este monumento y que



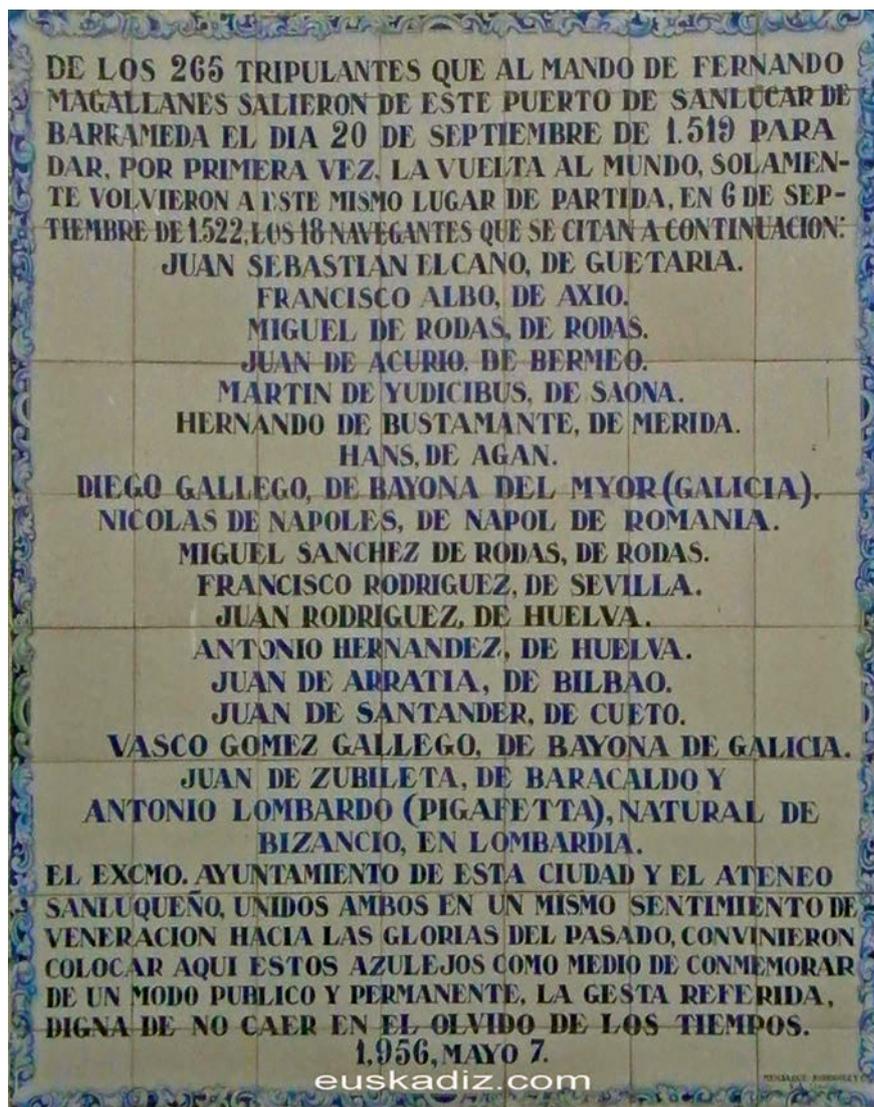
de distintos reinos, todos los pertrechos necesarios para mantenerlos durante dos años más el sueldo de Magallanes como Adelantado y Gobernador de las tierras a descubrir.

La Casa de la Contratación sevillana se dedicó a hacer "los fichajes" para esta empresa denominada "armada de la especiería" que, como es lógico, sufrió todo tipo de boicoteos por parte de la corona portuguesa, que reclamaba para sí esas islas tan preciadas.

Entre los contratos que se ajustan se encuentra el de nuestro barbero emeritense. No sabemos que este tuviera experiencia en la mar, pero de lo que no tenemos dudas era de dos cosas: la primera que no tenía "posibles" para mantenerse y por eso aceptó entrar en esta más que arriesgada expedición (el resto de los embarcados compartían con Hernando situaciones vitales desesperadas, porque había que estar desahuciado o un poco loco para embarcarse en un viaje que tenía tintes suicidas); la segunda evidencia: que era un enamorado de la aventura. A pesar de estar a casado, no dudó en seguir siempre a su verdadera pasión: la curiosidad vestida de riesgo.

Las cinco naos (Santiago, Concepción, Trinidad, San Antonio y Victoria, que es la única que retornaría a puerto) (Lámina 5), partieron del muelle trianero de Mulas y, en el puerto de Sanlúcar de Barrameda, hicieron el remate de las provisiones para salir a confirmar la hipótesis de Magallanes, hipótesis de la que tampoco debía estar muy convencido su promotor porque otorgó testamento antes de partir, que fue el Día del Señor de 20 de septiembre de 1519. Magallanes no se equivocó en su teoría, hallando un estrecho que unía Atlántico y Pacífico en el Cono Sur Americano, estrecho que recibió su nombre. Tampoco erró al otorgar testamento, pues moriría en el transcurso del viaje. Los veintiocho que retornaron al puerto de salida tres años después lo hicieron en una nave que apenas si se mantenía a flote, famélicos, avejentados o enfermos.

Bustamante iba, en un principio, en la nao Concepción, a cuyo mando estaba Gaspar de Quesada. Era su segundo de a bordo el maestre Juan Sebastián Elcano.



▲ Antxon Urrestarazu

Debió ser este Bustamante amigo de conversar, con gran capacidad de convicción y leal a su palabra, tal es así que aguantó hasta el final de la expedición junto a Elcano, del que fue amigo y confidente. Consta que también lo fue de Magallanes, hasta que este fue asesinado por los indígenas mactanes de Filipinas, el 27 de abril de 1521. Es, además, uno de los más valientes exploradores de la dotación, apuntándose sin temor a las "excursiones" de reconocimiento a la costa o al interior de territorios inexplorados.

Las telebasuras han inventado programas donde encierran o aíslan a personas en casas de campo en medio de la montaña o en una isla tropical para que, en forzada convivencia y viviendo penurias controladas, surjan entre ellas los bajos instintos y las disputas. Pues bien, el periplo de estos cinco barcos reco-

rriendo todos los océanos castellanos supuso, para sus protagonistas, un ejercicio de supervivencia y superación donde reinó la traición, los amotinamientos, los ataques de portugueses, indígenas y piratas, el abuso de poder, los ajusticiamientos, el hambre, la enfermedad, la soledad y la muerte. De todas ellas salió airoso Hernando y aún le quedaron ganas de repetir la experiencia, pues volvió a enrolarse en otra travesía que os detallo en párrafos posteriores.

Estas eran las condiciones de vida de esos navegantes. Los pañoles de las embarcaciones iban bien cargados de galletas o bizcochos (pan de trigo cocido dos o más veces para su mejor conservación), agua, carne seca (tasajo), sardinas y merluza ahumadas o saladas, vino, vinagre, aceite, frutos secos... pero una travesía tan larga y sin lugares de seguro avituallamiento →



UN EMERITENSE EN LA HISTÓRICA AVENTURA DE MAGALLANES Y ELCANO

dieron lugar a escenas como las que nos describe el cronista de la expedición, el veneciano Antonio Pigafetta: "La galleta que comíamos ya no era más pan sino un polvo lleno de gusanos que habían devorado toda su sustancia. Además, tenía un olor fétido insoportable porque estaba impregnada de orina de ratas. El agua que bebíamos era pútrida y hedionda. Por no morir de hambre, nos hemos visto obligados a comer los trozos de piel de vaca que cubrían el mástil mayor a fin de que las cuerdas no se estropeen contra la madera... Muy a menudo, estábamos reducidos a alimentarnos de aserrín; y las ratas, tan repugnantes para el hombre, se habían vuelto un alimento tan buscado, que se pagaba hasta medio ducado por cada una de ellas... Y no era todo. Nuestra más grande desgracia llegó cuando nos



▲ Antonio Vélez fue invitado a los actos con motivo del nuevo viaje, por el entonces alcalde de Sevilla Alejandro Rojas Marcos.



▲ Mapa de la singladura de la Armada de Especiería

vimos atacados por una especie de enfermedad que nos inflaba las mandíbulas hasta que nuestros dientes quedaban escondidos...".

Si a ello unimos la carencia de higiene (se aseaban con agua de mar las más de las veces, no se mudaban apenas de ropa y dormían juntos en la toldilla o en la propia cubierta); además, la presencia de ovejas, cabras y otros animales hacían que la nave estuviera plagada de chinches, liendres y pulgas o de ratas, como cita Pigafetta.

Imaginemos al pobre Bustamante, barbero cirujano de la expedición, tratando inútilmente con aceite, orín o raíces de triaca a los afectados de escorbuto, a los que padecían de desagradables enfermedades de la piel, como la erisipela, o de fiebres, problemas oculares, diarreas, vómitos, mareos, cuando no de las heridas provocadas por los ataques de enemigos o las picaduras de reptiles y mosquitos. La frustración debió de ser grande en el extremeño, porque muchos fueron los cadáveres de compañeros que fueron a parar al mar.

Ya en casa, bien limpios los cuerpos, cortadas las melenas y rasuradas las barbas, los supervivientes tuvieron el honor de ser recibidos por el mismísimo emperador Don Carlos. Elcano, poco dado a las palabras, cedió a Hernando

UN EMERITENSE EN LA HISTÓRICA AVENTURA DE MAGALLANES Y ELCANO

el honor de “venderle la moto” al monarca pues, a lo que se ve, como buen extremeño nuestro paisano no estaba falto de labia. Y debió de hacerlo de manera tan resuelta que el emperador le concedió blasón propio formado, en lo alto, por dos leones dorados rampantes afrontados en campo azul y, en lo bajo, un árbol de clavo que nace en las tierras que descubrió, y seis clavos, seis nueces moscadas, seis rajadas de canela y, sobre el yelmo, la leyenda: *Ferdinandus de Bustamante, qui primus circumdedit orbem.* (Lámina 6)

Ya dijimos con anterioridad que a Hernando le iba la aventura (la misma que motivo a personajes como los malogrados Rodríguez de la Fuente o De la Cuadra Salcedo a realizar hazañas de indudable valor en el siglo XX) y volvió a surcar los mares en travesías de riesgo. Así, en la siguiente singladura hacia las Molucas, bajo el mando de fray García Gofre de Losaísa, embarcó contratado como contable de una de las naves (además de ser informante directo del Emperador). En esta ocasión financió, con las ganancias de la primera singladura, la construcción de una de las naos que iban a protagonizar esta segunda travesía. En esta ocasión, también iba Elcano en calidad de capitán de una de las siete naves de la expedición, la Sancti Spiritus. En el

transcurso de la singladura (que resultó un desastre), el vasco enfermó de escorbuto y murió en plena singladura el 26 de julio de 1526, estando a su lado el fiel amigo emeritense, que por entonces era contador de la nao de Elcano, La Santa María de la Victoria, la única que logró llegar a las Molucas.

Bustamante hizo valer su experiencia cuando fueron, por unas razones u otras, mermando los mandos y los barcos. Llegó a compartir la capitanía con Martín Íñiguez de Zarquizano. Pero el extremeño no era de los que gustaba ser segundón y se amotinó en varias ocasiones, colaborando incluso con los portugueses, lo que le costó permanecer en el calabozo por un año. Luego se hizo con el mando pero, al ver que no llegaban españoles a rescatarlos del cerco a los que estaban sometidos por los portugueses, llegó a la conclusión de que era mejor entregarse a ellos porque parecía que esas islas ya no eran del Emperador (y no se equivocaba, porque se las había vendido a los lusos en 1529 por 350.000 ducados de oro). Los españoles quedaron presos y fueron muriendo poco a poco, la mayoría de enfermedades tropicales. Pero no fue esta la suerte final de nuestro paisano, que fue envenenado en las islas Maldivas, justo cuando era trasladado a la isla de Goa camino de Lisboa. Fue una muerte quizá inducida por los propios portugueses, temerosos de que un personaje que tanto

había visto terminara cantando las muchas verdades que retenía en su memoria y que no eran nada favorables a los gobernantes lusos de las islas.

En esta ocasión Hernando no estuvo entre los veinticuatro hombres que retornaron a Lisboa después de la catastrófica singladura que le costó penares sin cuento y la vida a otros cuatrocientos veintiséis hombres.

Cumplimos en 2019 el quinientos aniversario de uno de los hechos históricos más señalados de la humanidad, aquél que permitió que los barcos pasaran del Atlántico al Pacífico por un estrecho sólo apto para grandes pilotos, el que corroboró que la tierra era redonda y el que dio a conocer tierras y pueblos desconocidos, cuantiosas riquezas de la fauna y la botánica y gloria para los reinos de España y Portugal, a costa de la vida de unos aventureros desventurados que no sabían, como los inmigrantes que navegan por el Mediterráneo en este siglo XXI, a donde les llevarían sus endeble y ridículas embarcaciones.

...Y en esa aventura estuvo uno de mi ciudad, un extremeño que se llamaba Hernando.

José Luis Mosquera Múler

Cronista Oficial de la Ciudad de Mérida



▲ Mapa de la singladura de la Armada de Especiería



Peregrinar a Mérida

No se puede entender a Mérida sin considerar a su patrona y su culto. A ella, a esa niña que ofreció un testimonio de fe, cuya fama inundó el solar de la parte occidental del Imperio, han acudido en todo momento los emeritenses, en las alegrías y en las tristezas, para agradecer favores concedidos o implorar remedio a los males que aquejaban a la urbe. Los anales emeritenses están repletos de pruebas que denotan la acendrada piedad de nuestros mayores.

El lugar donde padeció martirio Santa Eulalia no es posible determinarlo con exactitud, pero la tradición señala a la Basílica y su Hornito como el escenario en el que ocurrieron los hechos; allí sería azotada como reza la inscripción labrada en la base del Humilladero y en el Hornito padeció el último tormento.

Su Memoria se conservó desde el primer momento en esos lugares y así sus devotos levantaron un monumento funerario donde depositaron sus reliquias, un *martyrium* en verdad suntuoso como se colige de la descripción ofrecida por su panegirista Aurelio Prudencio. En torno al mausoleo se desarrolló un culto nunca interrumpido, a pesar de las convulsiones que afectaron a la ciudad con motivo de las invasiones bárbaras.

Los restos de lo que pudo ser el *martyrium* eulaliense pudieron ser valorados en el curso de las excavaciones practicadas a comienzos de la década de los noventa del pasado siglo y su restitución virtual la ofrece el Centro de Interpretación de la Basílica.

En una primera fase el espacio fue ocupado por una *domus suburbana* del siglo I d.C., con reformas posteriores. Más tarde, ya en época cristiana (siglos IV-V d.C.), donde la tradición refiere que tuvo lugar el martirio de Santa Eulalia, se convirtió en lo que pudo ser considerado como el Cementerio mayor de la ciudad, pues todos anhelaron que sus restos

reposaran junto a la de los mártires en especial los de la Santa. Se levantaron suntuosos mausoleos con decoraciones musivas algunos de ellos, la cripta destinada a los enterramientos de los obispos, junto a lo que se supone que fue el edificio martirial dedicado a la memoria de Eulalia.

El visitante tiene la oportunidad de comprender mejor lo que presenta la Cripta gracias a un ilustrativo Centro de Interpretación, antesala de su visita, que comprende textos de referencia, maquetas de los edificios que allí existieron y piezas halladas en el curso de las excavaciones.

El auge del culto a Santa Eulalia determinó que en el período visigodo, en un momento de esplendor como lo fue el vivido por la ciudad durante el pontificado de Fidel, se levantara una basílica de grandes proporciones, prácticamente las de la actual, con sus torres, hecho bien ponderado en su tiempo por su monumentalidad y de la que han permanecido restos significativos. De ello nos dan cuenta "*La vidas de los Santos Padres de Mérida*", obra escrita por Paulo Diácono en los comedios del siglo séptimo.

En torno a la Basílica se desarrolló una buena parte de la religiosidad emeritense de ese tiempo con sus reuniones, retiros de sus prelados, peregrinaciones y formación de religiosos en el contiguo monasterio monacal. Fue Santa Eulalia protagonista de las luchas sostenidas entre católicos y arrianos, quienes siempre pretendieron, estos últimos, apropiarse del culto eulaliense, bien enraizado en la comunidad católica.

La dominación árabe, aunque al principio respetó las prácticas religiosas de los cristianos emeritenses, al final fue funesta para la ciudad pues la sumió en la decadencia y ello propició, si no el abandono de los edificios religiosos, sí su deterioro.

Tras la Reconquista de la ciudad, sucedida en 1230, se reedificó la basílica,

que prácticamente abarcaba el espacio de la anterior, visigoda, y se potenció el culto. Por iniciativa de acendrados devotos como fue, al parecer, el caso del Maestro de Santiago Pelai Pérez Correa, se creó, con el fin de impulsar su culto, la Cofradía de Santa Eulalia, hoy Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia.

La devoción a la santa emeritense se desarrolló, como es sabido, por amplias regiones del solar del antiguo Imperio Romano de Occidente con testimonios bien conocidos en Italia, Francia... Así, la extensión de la fama de Santa Eulalia dio origen a numerosas peregrinaciones de las que nos dan cuenta diversas fuentes que, a lo que parece, concluirían en el período árabe casi de una manera definitiva a escala internacional.

No contamos con datos fidedignos para fijar el inicio de estas peregrinaciones, pero por lo que refiere en su *Peristephanon* el poeta Prudencio, éstas ya serían importantes en su época y su comienzo no sería descabellado fijarlo a raíz de su martirio, lo que motivó la construcción del *martyrium* descrito por el calagurritano.

on posterioridad, con las invasiones de los pueblos bárbaros, esas peregrinaciones hubieron de decaer, para surgir de nuevo con fuerza en el período de la dominación visigoda.

Probablemente, pues realizó un largo peregrinaje por toda la Península, uno de sus más significados devotos fue Gregorio de Tours, quien en su *De gloria martyrum* refiere la importancia del culto eulaliense y un prodigio que se sucedía en los días de su festividad, en pleno invierno: la floración de unos árboles en el recinto eulaliense, signo de buen año para los devotos emeritenses.

Los testimonios del auge de su culto lo refieren igualmente autores tan cualificados como Hidacio, Fructuoso de Braga, Venancio Fortunato y el propio Isidoro de Sevilla.





▲ Los restos de lo que pudo ser el martyrium eulaliense pudieron ser valorados en el curso de las excavaciones practicadas a comienzos de la década de los noventa del pasado siglo

Esos peregrinajes partían de diversos lugares como África, de donde llegó el abad Nancto para postrarse a los pies de la Mártir y alojarse en su cenobio con los monjes del monasterio de Santa Eulalia. Para la atención de peregrinos, y por parte del Arzobispo Masona, se edificó un Centro de acogida con su hospital, *xenodochium*, cuyos restos se hallaron en su día a unos 300 metros de la Basílica.

Imaginamos numerosas peregrinaciones de toda la parte meridional de Europa, no constatadas documentalmente, pero sí a través de diversos documentos devocionales como la muy conocida *Séquence de Sainte Eulalie* o *Cantilena de Santa Eulalia*, evocación poética y litúrgica de fines del siglo IX, por cierto, primer texto en lengua vulgar, procedente de la Abadía francesa de Saint-Amand y hoy en la Biblioteca de Valenciennes.

Y esas peregrinaciones, como nos refieren los sacerdotes de la Basílica, se

sucedan, espontáneamente, sin estar reglamentadas y muchas de ellas pasan desapercibidas para nosotros. Es una práctica que no se ha interrumpido desde sus orígenes y debemos propiciarla y potenciarla. Hay que aprovechar la importancia que ha tomado el Camino Mozárabe a través de la Vía de la Plata, uno de cuyos jalones más importantes es precisamente el representado por nuestra ciudad. Observamos a esos cientos de peregrinos cuando admiran, extasiados, las arquerías elevadas de "Los Milagros" y todo nuestro conjunto monumental. Quizá muchos de ellos no conocen el culto a nuestra patrona y por ello es preciso mostrarlo, pues se trata de un componente bien significativo de esta ruta espiritual.

La configuración de una ruta religiosa, que muestre los valores de nuestra espiritualidad a través de los siglos, feliz iniciativa de nuestro Ayuntamiento, puede impulsar la presencia de pe-

regrinos en la Basílica eulaliense, ya abierta a la visita merced al acuerdo alcanzado entre nuestro consistorio y el estamento religioso. Y para ello consideramos del mayor interés que se pueda señalar el lugar del *martyrium*, donde se conserva la memoria histórica de Santa Eulalia, por medio de una llama que arda perennemente. Será el lugar oportuno del encuentro entre el peregrino y la Santa.

José María Álvarez Martínez
Cronista Oficial de la ciudad
de Mérida



Alcazaba y Conventual

José Luis de la Barrera Antón.

Académico C. de la Real de la Historia.

La reciente celebración en el Museo Nacional de Arte Romano de la Asamblea de Alcaldes Patrimonio de la Humanidad, en el marco del Año Europeo del Patrimonio, ha servido para constatar el espléndido momento turístico que vive nuestra ciudad, batiendo récords de visitantes, en armonía con lo que sucede en el conjunto del Estado. Las encuestas que con relativa asiduidad se vienen realizando ponen de manifiesto la incontestable primacía que el conjunto Teatro-Anfiteatro ejerce sobre el conjunto monumental de Mérida. Sin embargo, junto a estos colosos patrimoniales, auténticos buques insignia de la arqueología emeritense, puede sorprender que el segundo monumento más visitado de la ciudad sea la Alcazaba árabe y el Conventual santiaguista. Precisamente, desde hace apenas unos meses el adarve del murallón que se espeja en el llamado Guadianilla ha sido objeto de atención prioritaria por

parte de la Administración, con lo que de mejora supone para facilitar la visita y, sobre todo, para disfrutar de las vistas desde tan imponente atalaya, de una forma menos arriesgada de cómo hasta la fecha había venido haciéndose.

Desde siglos, para los "turistas" antiguos, los emplazamientos más favorables desde los que contemplar la grandeza de los monumentos romanos en el marco de la inmensidad del callado paisaje emeritense, no serán otros que la campiña frontera al acueducto de Los Milagros y el llamado propiamente (al menos en la época de Ceán Bermúdez) "Mirador" de la Alcazaba o aledaños: «La mejor vista quizás en toda Mérida la tiene una terraza en la parte de atrás de la Posada de las Ánimas, cerca del gran puente romano», dirá el inglés Richard Roberts en 1859.

El papel que la Alcazaba emeritense ha desempeñado a lo largo de su tortuosa

vida, ha sido crucial no solo para los destinos de la propia Mérida sino que ha sobrepujado, y con creces, los límites locales; todo ello hasta el extremo de poder asegurar, con Isaac Sastre, que si ha existido un monumento en España en el que ver reflejada la confrontación entre las comunidades cristianas y musulmanas de Al-Andalus, ese no ha sido otro que la Alcazaba mandada construir en el año 835 d.C. (lo que la convierte en la más antigua de España) por el emir Abderramán II. Su estratégica posición en la cabecera del puente, principal acceso a la ciudad, servía como sede del gobernador y daba argumentos más que sólidos para evitar revueltas internas de muladíes y cristianos.

En el interior de la Alcazaba, junto a las dependencias oficiales, brillaba con luz propia la mezquita (situada sobre el espectacular aljibe bellamente decorado con pilastras visigodas) provista de un



▲ La Alcazaba desde la antigua "Plaza del Mercado", donde el tajamar. Foto M. Bocconi. Archivo MNAR.

ingenioso sistema de señales lumínicas en su parte más alta y sobre la que se levantará, con posterioridad, la primera iglesia cristiana tras la reconquista de la ciudad, dedicada a Santa María Virgen, como se refiere en la visita a la fortaleza de Mérida de 1498, donde se alude a «una yglesia de una nave en q(ue) esta un Altar do esta una ymagen de n(uestr) a Señora», tal vez heredera de un templo de reducidas dimensiones de época visigoda, como refieren Moreno de Vargas en el siglo XVII y, una centuria y media más tarde, don Antonio Ponz: «En la huerta del Conventual, que le sirve de cerca el murallón referido por la parte del río, se ven las ruinas de un tempecito, al parecer de tiempo de los godos, el cual, naturalmente, se convertiría después en mezquita; debajo de sus paredes hay una gran bóveda en arco, formado de grandes piedras y dividido por lo largo de un paredón, que forma dos entradas y se desciende por ellas hasta encontrar el agua del río, siendo la bajada dos rampas muy suaves y sólidas».

Tras la reconquista de la ciudad por las armas cristianas, un privilegio del rey Alfonso IX determinó que Mérida pasara a ser encomienda de la Orden de Santiago. Maestres de esta Orden, que tanto peso tuvieron y tan destacado papel jugaron en la Reconquista, como Rodrigo Iñiguez, Pelai Pérez Correa o Lorenzo Suárez de Figueroa, fueron elegidos en Capítulos celebrados en nuestra ciudad.

A poco de reconquistada Mérida, los santiaguistas acotaron en el lado norte una parte de la Alcazaba, construyendo lo que las primeras fuentes escritas, fechadas en 1500, denominan «palacios viejos del maestro» y que serán el embrión de la Casa de la Orden de Santiago y, posteriormente, el Conventual. Este edificio y la Alcazaba en su conjunto despertarán la admiración de personajes tan influyentes en su tiempo como el Conde de Campomanes. En el transcurso de un viaje que realizara en 1778 a Extremadura -donde da rienda suelta a sus inquietudes ilustradas y su vocación de anticuario-, alaba el Conventual santiaguista:

«El Conventual es el mejor edificio que haya en Extremadura con paredes tan macizas como las del Palacio nuevo; un patio inmenso con tres galerías de arcos.



▲ Particular de los lienzos de la Alcazaba en la década de 1920. Foto A. Passaporte. Archivo IPCE.



▲ Interior de la Alcazaba. Años 70 del siglo XX. Foto M. de la Barrera. Archivo Particular.

La fachada que mira al Poniente no las tiene por ser la iglesia del Convento de la Orden de Santiago, que se ha trasladado á San Marcos de León. Es de una nave sola.

En este edificio vive el Provisor de la Provincia de León: allí celebra su audiencia, y tiene el archivo de su curia, que está muy bien ordenado, quedando al presente la mayor parte de aquella vivienda sin uso. En Madrid si se exceptúa el Palacio Real no hay casa de tanta magnificencia y buque, ni que la sea comparable en la solidez. Del patio se sale á la huerta y obras exteriores, que están dominando el río Guadiana mirando al mediodía.”

La huerta que menciona don Pedro Rodríguez de Campomanes, regada por una noria, se vio por aquellos años ennoblecida con un pórtico de estilo neogótico en que se ajustaron basas, fustes y capiteles romanos y visigodos, que aún se conservan, y en cuyo interior se pintaron escenas costumbristas (ya desaparecidas) que, al igual que el aljibe, eran enseñados a los curiosos por sus dueños. Así se indicaba, por ejemplo, en la famosa Guía de Viajes de Karl Baedeker, la más famosa y utilizada de su tiempo: «El Conventual se halla ahora en manos privadas. El jardinero (honorarios entre media peseta y una) →



ALCAZABA Y CONVENTUAL

enseña algunos restos antiguos... En el vestíbulo del alojamiento del jardinero hay curiosos cuadros zoológicos del siglo XVIII». Uno esos viajeros que los contemplaron fue Elisabeth Main Burnaly, de visita en nuestra ciudad en las pos-trimerías del siglo XIX:

«A los fotógrafos les gustaría la arcada fuera de la casa del jardinero cubierta con extraños frescos del siglo dieciocho de pájaros y animales. Con las vasijas de barro colocadas por allí y las calabazas de brillantes colores colgando del techo, esta galería compone un cuadro delicioso. A la familia del jardinero, sin embargo, les encanta formar parte de él y es bueno comprarles un plato para que se queden satisfechos y con ello se consigue una visita a su casa sin la molestia de su presencia. Cerca de allí hay tres arcos, acristalados en la actualidad, sujetos de robustas columnas romanas. Por encima de ellos se han embutido trozos de cornisas y capiteles».

No será hasta el año 1943 cuando la Alcazaba y el Conventual pasen definitivamente a propiedad pública. Una mano anónima quiso endulzar la fría estadística con tintes poéticos:

«El Alcázar árabe está silencioso, lleno de frío de sus regias estancias desiertas, donde todavía se percibe el exquisito perfume de los hijos de Mahoma. Recientemente el Estado español acaba de adquirir tan grande monumento por el precio de 64.000 pesetas».

A partir de entonces se emprenderá un largo proceso de demolición y limpieza de aquellas construcciones parasitarias apoyadas en los vetustos murallones, práctica que había comenzado en los comedios del siglo XVI, cuando los visitantes de la Orden se percataban de que «delante de la dicha fortaleza se an hecho algunas casas e las an alçado mucha cantidad, de manera que le an quitado mucha parte de la vista que tiene so-

bre la plaça. Vuestras Mercedes manden que las dichas casas que se an alçado se baxen, como solian estar, e que de aquí en adelante no se alçen». En 1958, el entonces alcalde don Francisco López de Ayala hacía ligero balance de las obras emprendidas: «El Patronato de la ciudad, con la ayuda de la Dirección General de Bellas Artes, ha continuado la limpieza de la Alcazaba con la expropiación o compra de viviendas adosadas, desmacización de arcos interiores y exteriores, ajardinamiento y otras mejoras». No será hasta mediados de la década de los ochenta del siglo pasado cuando se libere por completo el circuito murado exterior de la alcazaba, con el derribo de viviendas en lo que ahora es el Parque de las Méridas del Mundo, en la calle del Puente, y algún que otro negocio, como el despacho de jamones regentado por la recordada Angelita 'la legionaria'.

La recuperada transparencia de los arcos, la gravedad de la piedra berroqueña, el aroma legendario que desprendían...todo fue terreno abonado para que poetas de la talla de Carlos Murciano dejaran volar su imaginación y dieran rienda suelta a su inspirado lirismo: «Por estos arcos pasan el viento, la memoria, la luz y la nostalgia.

Plinto de jaramago,
la piedra castigada
dura, mientras pasamos.

Un vencejo se posa
sobre el olvido, bajo
los labios de la sombra.

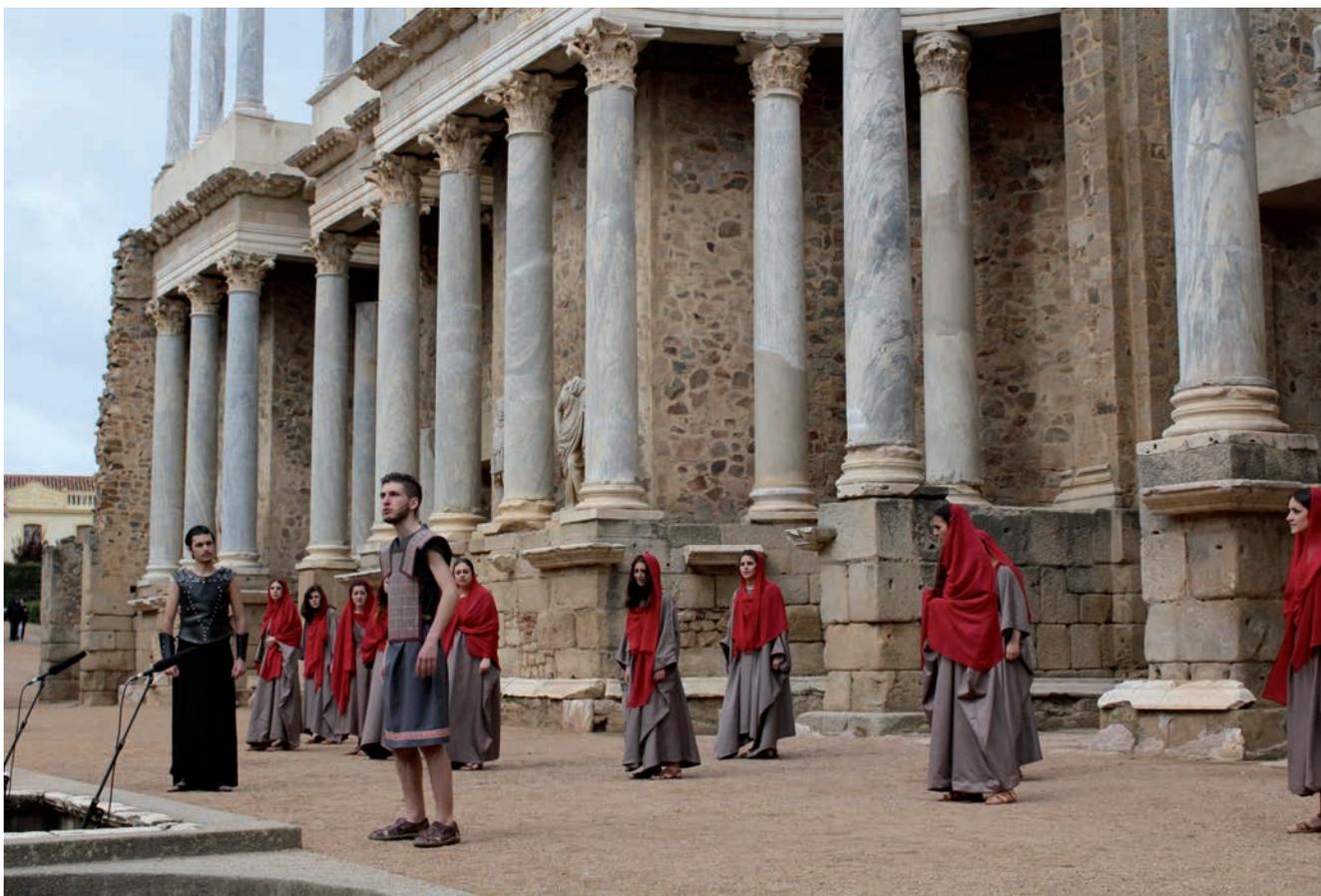
¿Quién está amaneciendo
-¿el viento, la memoria?-
quien pone azul al tiempo?

Nadie responde. Nadie.
¡Ay torres de silencio
desafiando al aire!».

Hoy en día, el conjunto Alcazaba-Conventual puede llegar a ser para muchos emeritenses una más que agradable sorpresa, convencidos como estamos de que a pesar de sus méritos y cualidades continúa siendo una de los grandes ignorados del patrimonio monumental emeritense.



▲ Exterior del Algibe antes de las intervenciones modernas.
Foto J.de C. Serra Ráfols. Archivo MNAR.



▲ Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino.

A vueltas con el teatro

En los albores del siglo XX el invento de los Lumière hizo que muchos vaticinaran la muerte del teatro a más corto o más largo plazo. Hoy, un siglo después, parafraseando a Zorrilla, podemos decir aquello de “los muertos que vos matáis gozan de buena salud”.

No sólo no murió, sino que el cine, en sus primeros tiempos, hasta que se afianzó el lenguaje propio creado por los Griffith, los Vertov, los Pudovkin, los Eisenstein..., fue un mero reproductor servil del teatro. Ahí están las ingenuas películas de un Meliès, para quien el cine sólo era un medio de crear trucos teatrales imposibles. Ahí están los “films d’art”, teatro filmado, con los que se pretendía dotar de seriedad y empaque a un invento que, en sus principios, estaba reducido a ser entretenimiento de barraca de feria.

Es más: el teatro ha sido y sigue siendo materia prima de no pocas películas que, en no pocas ocasiones, se han

limitado a respetar la estructura de la obra teatral previa, intercalando algún que otro plano de exteriores por aquello de “dar aire” a lo filmado. No demasados cineastas han logrado hacer en sus adaptaciones teatrales al cine lo que han hecho con Shakespeare un Welles, un Olivier, un Zeffirelli o un Branagh, por citar algunos eximios ejemplos.

Con la televisión hubo también quienes, osadamente, vaticinaron la muerte, esta vez, del cine, dejando en paz al teatro. Nunca faltan quienes confunden lenguajes con sistemas de reproducción. Y no es que los sistemas de reproducción no influyan en el lenguaje, pero no hasta el punto de sustituirlo. En esta era digital, que nos permite ver una película en un teléfono, el lenguaje creado por los pioneros que citaba al principio de este artículo sigue siendo substancialmente el mismo, por más que los efectos especiales creados digitalmente sean portentosos. No obstante, encontrar en el cine actual un plano-secuencia es casi

imposible: la inmensa mayoría de las películas actuales contienen un sinnúmero de planos de escasísima duración, lo que hace que la tarea del montaje o, como ahora se dice, de la edición sea importantísima. El primer plano o el plano de detalle, que en el cine clásico constituían un reducido porcentaje del total de planos de la película, se han convertido en la actualidad casi en la norma.

Pero volvamos al teatro. La televisión lo potenció. Y no me estoy refiriendo al hecho de que las cadenas programaran espacios como aquel “Estudio 1” de TVE, tan añorado por la gente del teatro. Me refiero al hecho de que las cámaras pueden retransmitir en directo una ópera, un concierto o un espectáculo teatral. Otra cosa es que lo hagan: audiencias mandan.

A día de hoy, un hecho incuestionable es que el teatro, a diferencia de lo que ocurría en tiempos de →



A VUELTAS CON EL TEATRO

nuestros abuelos e incluso de nuestros padres, ha dejado de ser un espectáculo de masas. Géneros populares, como lo eran la revista, el vodevil, la zarzuela... han dejado de existir. Aunque, eso sí, ha surgido el musical "made in Broadway". Salvo para grandes ciudades, en donde hay público para todo, el teatro se ha refugiado en las escuelas y en los festivales.

Siguen existiendo, y con abundante clientela, escuelas de arte dramático y no hay centro docente que se precie que no tenga su grupo de teatro. Pero esos grupos funcionan de arriba abajo. ¡Qué lejos están los tiempos en los que en las funciones de navidad o de fin de curso no faltaba una comedieta o un sainete con el que parodiar clases, profesores o, incluso, a los propios compañeros! En tales funciones de ahora sólo hay actuaciones musicales: solistas, grupos o bailes. Recuerdo con nostalgia mis primeros tiempos de docente en el Instituto "Santa Eulalia": junto a grupos de teatro dirigidos por profesores, como el inolvidable Jesús Serrano, había alumnos entusiastas que se lanzaban sin red a montar... ¡nada menos que autos sacramentales! Es el caso de Manolo Calderón con "El Gran Teatro del Mundo", que recuerdo con cariño, o es el caso, con otro tipo de espectáculos, de los in-

combustibles miembros de "La Berenjena Escénica".

Y luego están los festivales. Sí, ya sé que, por referirnos a Mérida, está la Sala "Trajano", que tiene una programación constante y meritoria, pero no me negaréis que, por lo que a público concierne, la cosa no siempre es muy boyante. También están los francotiradores, como mi admirado Marino González, como el tándem Llanos-Mazo y su TAPTC, como Juan Copete, como Jesús Manchón, como Juan Carlos Tirado, como Esteban García, como Pepe Martínez, como Manolo Tirado, como "Los Apretacocretas", como tantos otros y otras que sería prolijo enumerar. Pero para el gran público la cita teatral por excelencia es el Festival de Mérida: "famous players in famous plays", que diríamos parafraseando el lema de la productora de Adolph Zukor que, con el tiempo, acabaría siendo la Paramount Pictures.

No es éste el único festival por estos lares. El Instituto "Augusta Emerita" lleva ya seis ediciones, creo, del Festival de Teatro Clásico Europeo. Y, claro está, el "Santa Eulalia" afrontará en 2019 la vigesimotercera de su Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. Cientos

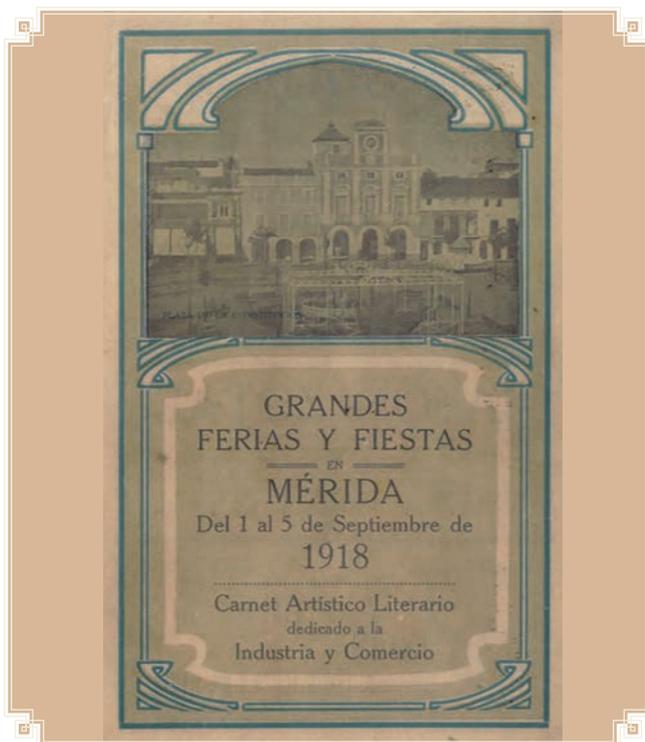
de miles de jóvenes han pasado ya por este festival, no sólo llenando la cavea, sino también pisando la escena. Por añadidura, el festival del "Santa Eulalia" cuenta con dos grupos propios: el Taller de alumnos y el de profesores, "Clípeo Teatro", que muchos emeritenses han tenido ya oportunidad de conocer en el Templo de Diana, con ocasión de los fastos de Emerita Ludica.

En alguna parte he escrito que tal ha sido la influencia del teatro, que el castellano está lleno de expresiones técnicas del lenguaje teatral usadas en el habla corriente. Somos "protagonistas" o "comparsas" de cualquier actividad, que iniciamos diciendo que "empieza la función" y a cuya finalización "se cierra el telón". Hacemos "un buen o un mal papel" en cualquier acontecimiento de la vida y si lo hemos hecho bien, merecemos el "aplauzo" o, si mal, "que nos tiren tomates". Si nos vamos de un sitio sin alharacas, "hacemos mutis por el foro" y si en alguna catástrofe no hay supervivientes, comentamos que allí "murió hasta el apuntador". Y es que, al fin y al cabo, como dice la canción, nuestra vida es puro teatro.

Luis A. Argüello García



▲ Cientos de miles de jóvenes han pasado por el Festival Grecolatino.



La feria de Mérida en 1918

Mérida en 1918, hace cien años, luchaba por su futuro y comprobaba que ocho años antes, se ponía la luz al teatro y anfiteatro romano, por los arqueólogos José Ramón Mérida y Maximiliano Macías. En esta década no solo se hizo la excavación sino el horroroso emplazamiento de la plaza de toros que, muchos de los arqueólogos de la época (incluidos de fuera de la ciudad), criticaron, porque algunas piezas se pudieron recuperar, otras desaparecieron y una gran parte quedaron ahí enterradas. Para darnos cuenta de su importancia, a escasos metros tenemos el mosaico Cosmogónico, uno de los mejores del mundo, y de ahí la importancia del lugar. ¡Cuántas cosas hemos perdido por nuestra despreocupación y mirar para el otro lado, incluidas las autoridades! Los terrenos del teatro eran de la familia de los Pachecos y los de la plaza de toros los compró la Sociedad Taurina Emeritense; ambos fueron escriturados por José María Delgado Merino, mi abuelo.

Mérida tenía tres ferias, pero la mayor y de una importancia regional era la de primeros de septiembre. El ferial de ese año, 1918, estaba en la Rambla Santa Eulalia y llegaba hasta el Arrabal (zona del que sería futuro cuartel de Artillería).

Nuestra ciudad contaba con unos 16.000 habitantes, era principalmente agrícola y ganadera, y con alguna industria. Para darnos una idea de cómo era Mérida hace cien años, contaba con nueve médicos, doce abogados, cinco farmacéuticos, seis licenciados en Filosofía y Letras, tres practicantes y una comadrona, doce maestros nacionales, ocho sacerdotes y tres veterinarios.

“Para su recreo”, cuenta un articulista con seudónimo, Zepol C.F., “tiene la población una magnífica plaza de toros, un salón teatro, un salón de cine, tres Casinos, cuatro cervecerías y dos paseos públicos, la Rambla de Santa Eulalia y la Plaza de la Constitución (hoy de España), donde la Banda de Música daba varios conciertos al año.”

Para su culto religioso contaba con dos parroquias, cuatro capillas y tres ermitas. Dos grandes centros de Primaria y Segunda enseñanza, una academia politécnica, y dos colegios particulares, el de las Siervas de San José para las niñas y el Santa Ana para los niños.

La Plaza de Abastos y el Matadero eran de los mejores de la región. Recientemente había sido destinado a la ciudad un

Batallón de Artillería ligera, un convento de Clausura, un hospital municipal y la Sociedad Real de Amigos del País, de las pocas que había en España, la que, tanto el ex alcalde Antonio Vélez y este Cronista Oficial intentamos recopilar toda la documentación que tenemos, que es mucha, y volver a ponerla en funcionamiento.

Como comercios e industrias contaba con varios almacenes de coloniales, maderas, abonos minerales, lana, curtidos, tejidos, mercerías y ferreterías, disponiendo también de fábricas de jabones, pastas, género de puntos, maquinarias agrícolas, gaseosas, molinos de aceite, talleres de mármoles, materiales de construcción...

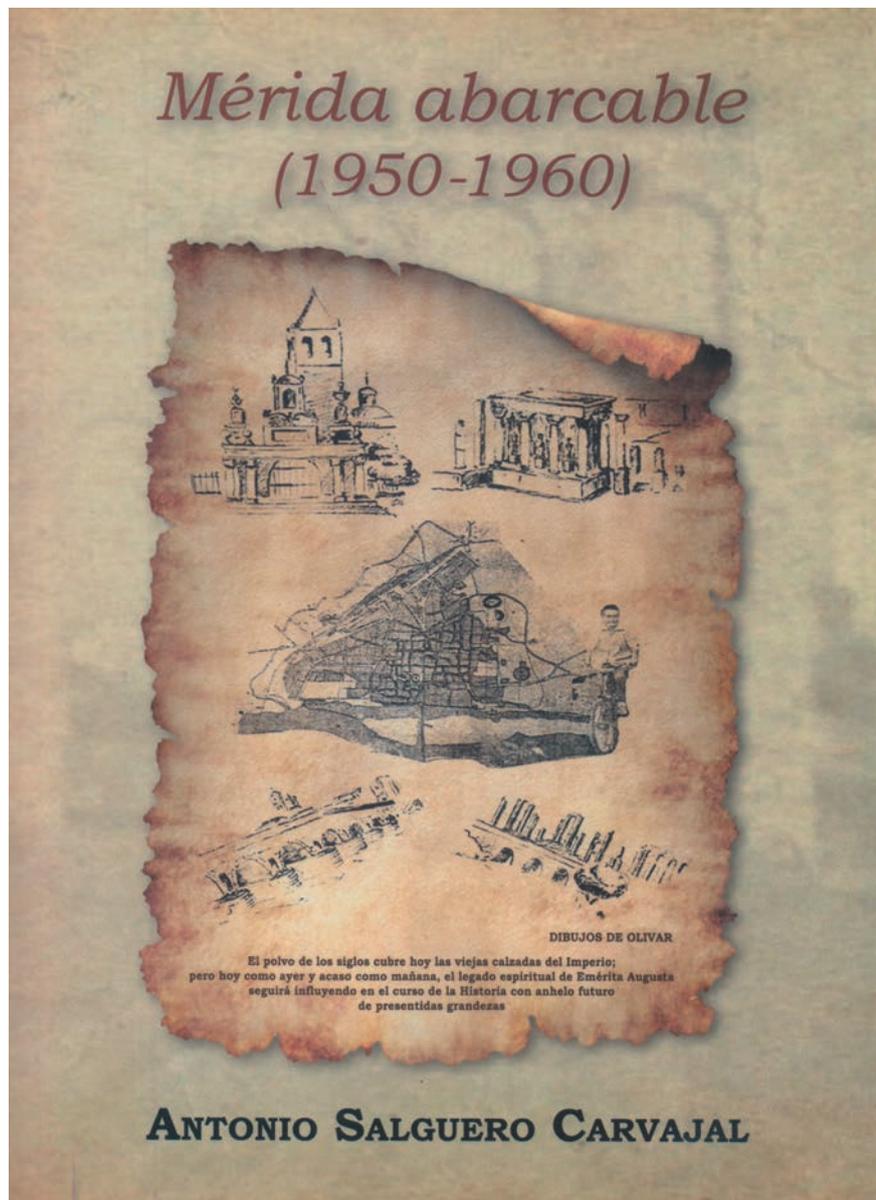
Mérida era la ciudad extremeña con mejores vías de comunicación al ser el centro geográfico; el ferrocarril de Mérida a Badajoz y de Oviedo a Sevilla pasando por Mérida, y dos carreteras nacionales que la cruzaban de norte a sur y de este a oeste. Esta década fue de las más importantes para el futuro de la ciudad. Comenzaba poco a poco el turismo y hoy es la ciudad, capital de Extremadura, más visitada de la región.

Fernando Delgado.
Cronista Oficial



Mérida abarcable (1950-1960)

Este artículo informa sobre la edición de *Mérida abarcable* (1950-1960), un libro de recuerdos sobre la década en que Mérida despierta de su letargo de siglos, impulsada por el Plan Badajoz y la instalación de numerosos negocios que le imprimen un dinamismo económico, social y cultural que sienta las bases de la Mérida actual, hoy capital de Extremadura.



▲ Portada del libro *Mérida Abarcable*

El libro, que ha sido editado por el Ayuntamiento de Mérida gracias a la gestión de las concejalías de Turismo y de Educación, al cuidado de la biblioteca Juan Pablo Forner y al patrocinio de la imprenta de la Diputación de Badajoz, debe su título al deseo expresado por Rufino Félix en su "Paseo a la amanecida" de *Reloj de arena*. "...iré nuevamente a la busca (en un

bello delirio) de la ciudad de mis lejanos años [Mérida], *aquella que abarcaba con mis brazos y me cabía en el alma*". Y es que para entender la Mérida de los años 50 se debe tener en cuenta que sus límites eran mucho más reducidos que los actuales pues, con respecto a hoy, le faltaba bastante terreno que rellenar urbanísticamente para superar la barrera que imponían las vías del tren por

el norte y por el este, el Guadiana por el oeste y la plaza de Pizarro por el sur. Es decir, era una población donde todo estaba a mano pues no había distancias entre los extremos.

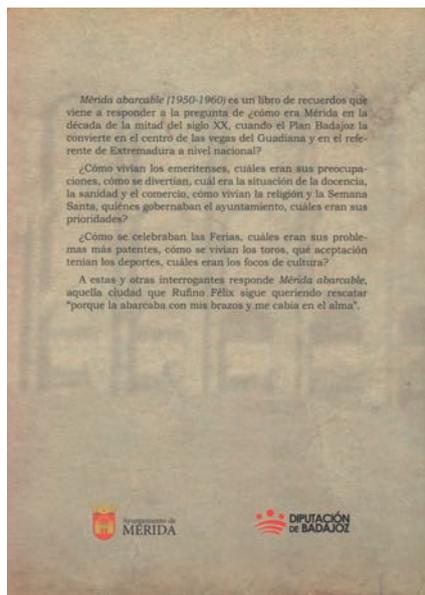
Mérida abarcable (1950-1960), que he dedicado a mi esposa Carmen y a mi nieto Daniel por haber nacido ambos en Mérida, quiere responder, como se advierte en la contraportada, a la pregunta de ¿cómo era Mérida en la década de la mitad del siglo XX, cuando el Plan Badajoz la convierte en el centro de las vegas del Guadiana y en el referente de Extremadura a nivel nacional? También el libro desea dar respuesta a estas cuestiones sobre cómo vivían los emeritenses, cuáles eran sus preocupaciones, cómo se divertían, cuál era la situación de la docencia, la sanidad y el comercio, cómo vivían la religión y la Semana Santa, quiénes gobernaban el ayuntamiento, y cuáles eran sus prioridades. Y, además, quiere informar sobre cómo se celebraban las Ferias, cuáles eran sus problemas más patentes, cómo se vivían los toros, qué aceptación tenían los deportes, y cuáles eran los focos de cultura.

El libro tiene como núcleo de su contenido la información que contienen las revistas poéticas emeritenses *Jaire* y *Olalla*; *Mérida*, la revista de la feria; el semanario *Mérida* y los documentos que se relacionan en la bibliografía. No se trata, por tanto, de una documentación voluminosa que pretenda agotar el tema por medio de una investigación exhaustiva, sino de unos documentos que solo desean conformar un libro de recuerdos de los hechos más destacados. Y es que mi propósito al componer *Mérida abarcable* (1950-1960) ha sido elaborar un libro agradable a la lectura y no un mamotreto que abrume con un número excesivo de datos.

Así y todo el libro se distribuye en 30 apartados que acogen los aspectos más

variados de la vida cotidiana en la Mérida de la mitad del siglo XX. Comienza con un capítulo titulado "Panorama de Mérida", donde se recogen las dos opiniones que había sobre la población en aquella época: la idílica (Mérida es una ciudad con un gran futuro) y la realista (Mérida es un pueblo grande de 23000 habitantes con abundantes deficiencias).

Los restantes capítulos sirven para formarse una opinión sobre cuál de las dos posturas era la más acertada y, en todo caso, para que los habitantes de la Mérida de hoy apreciemos cuánto ha cambiado la ciudad para bien en los últimos 70 años. Así, en los diversos capítulos, se conoce la actividad municipal (El centro y los barrios. El ayuntamiento), económica (La industria, el comercio y el consumo. El Plan Badajoz. La Hermandad. El Turismo. Las comunicaciones), cultural (El Liceo. El cine. El teatro. La radio. La poesía emeritense), sanitaria (La sanidad. La situación social), religiosa (La religión. La Semana Santa), educativa (La docencia. La moral), ambiental (La política. La sociedad. La crítica. El cuartel de artillería. Los pro-



blemas apremiantes. Las curiosidades y festiva (Las ferias. Los toros. El deporte. Las diversiones. El costumbrismo).

El origen de *Mérida abarcable (1950-1960)* se localiza allá por el año 1987 cuando entro en contacto con Jesús Delgado Valhondo, para que me aconsejara qué tema tratar en mi tesina. Y me sugiere

estudiar la revista poética *Gévora* de Badajoz (entonces los dos vivíamos allí).

Al investigar sobre *Gévora* me encontré con las otras revistas extremeñas de la época, entre las que se hallaban dos emeritenses: *Jaire* y *Olalla*, editadas en los años 50 en nuestra ciudad. Y en el transcurso del estudio sobre ellas me topé con *Mérida*, la revista de la feria, y con el semanario *Mérida*, que contienen interesantes datos sobre la Mérida de mediados de siglo XX. Así la información de estas cuatro publicaciones y, en especial de las dos últimas, se convirtió en el grueso del contenido del libro.

En fin, espero haber conseguido mis buenos propósitos no solo para que el esfuerzo realizado sea fructífero sino más bien para que *Mérida abarcable (1950-1960)* contribuya a un mejor conocimiento de la Mérida actual, con su aportación informativa sobre la Mérida que Rufino Félix abarcaba con sus brazos y le cabía en el alma.

Antonio Salguero Carvajal

AMV
AUTOMATISMOS MÉRIDA, S.L.U.

DORMA Distribuidor

HUBMANN Distribuidor

35 años
1982-2017

1924 300 785 X
Servicio 24 Horas

TODO EN PUERTAS AUTOMÁTICAS

Políg. Ind. Albarregas, nave 10 • 06800 - MÉRIDA
Tfno.: 924 30 07 85 • Fax: 924 31 26 90 • Móvil: 618 65 55 77
www.puertasautomaticasamv.es • E-mail: amv@puertasautomaticasamv.es

Psicología Sanitaria Y Esperanza

Licenciada en Psicología.

Máster en Neurociencia Cognitiva y del Comportamiento.

Máster en Intervención Psicológica en Ámbitos Clínicos y Sociales.

Máster en Psicología General Sanitaria.

Consulta con autorización y registro sanitario. Colegiada Nº EX01039
Especialista en Terapias de Tercera Generación.
www.psicologuesperanza.es - móvil 610 893 608

API INMOBILIARIA

TÉCNICOS INMOBILIARIOS ALBA

Su Agencia de la Propiedad Inmobiliaria

GESTIÓN INMOBILIARIA INTEGRAL. PERITACIONES.

924 33 06 53 - 670 733 449 - 691 128 339
tecnicos@casaextremadura.com
www.tecnicosinmobiliarios.net
C/JOSÉ DE ECHEGARAY, 21 MÉRIDA
CONTRATE NUESTROS SERVICIOS. NO SE ARREPENTIRÁ

ARQUITECTURA A&C

Francisco Castro Mateos

¡Construimos Hogares!
Bioclimática y Ergonomía

06800 MÉRIDA
C/ San Francisco, 2 - 3º

924 047 701
629 545 377



Hablando de **perros** y **civismo**

Sin duda alguna, la convivencia social debe sustentarse sobre pilares sólidos, como la tolerancia, el respeto, la libertad y la equidad. Pero ¿por qué resulta tan difícil lograr la armonía cuando hablamos de una comunidad vecinal? Quizás porque no todas las personas están dispuestas a cumplir con su parte, y exigen a los demás incluso más de lo que ellos mismos están dispuestos a asumir.

Es indudable también que en la actualidad son cada vez más familias las que deciden convivir en su hogar con un animal de compañía, mayoritariamente perros, aunque en otras ocasiones son gatos, aves, hurones, conejos y similares. Como miembros de la sociedad, estas personas reclaman sus derechos mientras se ven obligadas también a cumplir una serie de deberes extras a favor del bienestar común. Pero existe otra parte en este entramado social, y son aquellas personas o familias que desean mantenerse lejos de estos animales y apuestan por una convivencia exclusivamente con animales humanos –que es lo que somos en realidad: animales–, bien porque no les guste el contacto con aquellos, o sufran de alergias, fobias o, simplemente, un rechazo visceral. Igualmente, estas personas también están obligadas a respetar unas normas de convivencia.

Lo que está claro es que, en una sociedad civilizada y evolucionada debe haber cabida para todos, siempre y cuando cada uno respete y tolere al otro, y cumpla con sus respectivas responsabilidades y obligaciones. Veamos un poco más en detalle cada parte.

FAMILIAS O PERSONAS QUE CONVIVEN CON PERROS.

El hecho de convivir con un perro debe presuponer el buen trato hacia él, y ello implica cubrir todas sus necesidades de cara a conseguir su bienestar. Como consecuencia, el bienestar animal nos ayudará a lograr también el bienestar humano en esta relación humano-perro. Si la persona conoce y ejerce sus responsabilidades para

con su compañero canino, así como la manera de educarlo correctamente, se podrán prevenir muchos problemas de comportamiento que resultarían molestos al resto de la comunidad.

Esto no sólo se consigue con concienciación social, implicación política y sanciones legales (cuando fueran necesarias), sino sobre todo con formación específica sobre la especie. Como profesionales del comportamiento canino, desde Can de Luna defendemos la formación básica en tenencia responsable de animales, ofreciendo claves para mejorar la convivencia y prevenir problemas que podrían derivar en molestias vecinales, e incluso en maltrato o en abandono animal.

De otro lado, nos encontramos con la parte puramente de educación humana y cívica. Quien disfruta de la compañía de un perro deberá responsabilizarse también de todo lo que ello conlleva: recoger sus excrementos en la vía pública y zonas comunes en las comunidades de vecinos (art. 6 de la Ordenanza Municipal de Mérida); evitar micciones –o limpiarlas en caso de situación inesperada– en lugares como zonas comunes, puertas de viviendas, ventanas...; proporcionarle un lugar seguro y adaptado a sus necesidades, limpio y protegido de las inclemencias del tiempo, con espacio suficiente para su movilidad (nada de mantenerlo de forma permanente en balcones, terrazas, patios, jardines) (art. 5 de la O. M.); dotarle de una alimentación saludable y ajustada a sus necesidades; dar respuesta a sus exigencias veterinarias, no sólo con vacunas, sino también en referencia a cualquier otro tipo de patologías; ofrecerle un trato responsable y digno, así como ayuda profesional para superar los posibles problemas de conducta que pueda desarrollar; respetar los horarios de descanso de los convecinos (art. 6 de la O.M.); prevenir acercamientos del perro hacia personas que no les agradan (y viceversa) y acatar lo estipulado en la localidad sobre la posibilidad de soltarlos (art. 6 de la O. M.); respetar las disposiciones legales locales, autonómicas y estatales–, pese a que muchas de ellas

se vean necesitadas de una revisión profunda. Si alguien no tiene en cuenta todas estas normas, el que saldrá perdiendo sin duda será el más indefenso y desprotegido: el perro. Cumplir con todas estas obligaciones beneficiará tanto a las personas que tienen perros, como a estos mismos animales.

Y, por favor, si alguien no está dispuesto a cumplir con estas responsabilidades, mejor que no tenga perro, ¡nos hará un gran favor a todos!

La falta de tiempo para atenderlos, la escasez económica para dar respuestas a sus necesidades básicas, la falta de sensibilidad hacia ellos, la ineptitud, crueldad o arrogancia a la hora de educarlos... nada de esto debería ser motivo ni excusa para abandonarlos ni maltratarlos (física o psíquicamente; art. 3 de la Ordenanza Municipal de Mérida).

FAMILIAS O PERSONAS QUE NO CONVIVEN CON PERROS.

No a todos nos gustan o nos motivan las mismas cosas. Pese a ello, hay que respetar y ser tolerantes con los demás, sobre todo con aquellos que cumplen con sus obligaciones y muestran una educación civilizada. No se puede juzgar a todas las personas por el mismo patrón intransigente, ni prejuzgar a los que cumplen por culpa de los que no lo hacen. Pongamos el ejemplo de las recogidas de excrementos por parte de los responsables de perros: ¡Cuántas veces se escuchan quejas hacia personas que tienen perro y cumplen con sus obligaciones cívicas por culpa de las que no lo hacen! ¡Incluso cuando son las personas las que ensucian la comunidad y el entorno, y no recogen sus propios deshechos! Otro ejemplo: ¡Cuántas veces se tiene que aguantar que se señale a los que tienen perros por algún vertido, mancha o destrozo que han hecho otros vecinos que no tienen perro! En cualquier caso, sería más conveniente recurrir al control emocional y a las habilidades sociales. Elementos propios de la inteligencia emocional– para dirigirse a otras personas, y esto también es parte de una educación básica personal,





buenas maneras y cortesía. Las faltas de respeto, arrogancia e intolerancia de aquellos que no tienen perros hacia los que sí, son dignas de reproche. Todo en su justa medida, por favor!

Algo imprescindible es el diálogo con entendimiento y escucha activa, así como la empatía y la paciencia para que la persona que convive con el perro pueda tomar decisiones, pedir ayuda a educadores caninos y trabajar para cambiar las situaciones que causen molestias reales y coherentes. Que se oiga a los perros de los vecinos de manera puntual es absolutamente normal porque ellos también forman parte de la vecindad, guste o no, igual que se escuchan las voces humanas, los gritos y carreras de los niños, tacones, obras ; otra cosa es que exista un problema de comportamiento que conlleve vocalizaciones excesivas por parte del animal, o escándalos casi permanentes a horas estipuladas para el descanso.

Al fin y al cabo, estamos hablando del comportamiento humano en sociedad, más que de comportamiento canino, ya que el buen uso de la palabra, las leyes, la convivencia y el entorno son puramente humanos, y somos las personas quienes tenemos que actuar de manera

HAY QUE RESPETAR Y SER TOLERANTES CON LOS DEMÁS, SOBRE TODO CON AQUELLOS QUE CUMPLEN CON SUS OBLIGACIONES Y MUESTRAN UNA EDUCACIÓN CIVILIZADA

consecuente y responsable con la vida que hemos decidido llevar.

Por ambas partes, es imprescindible adoptar e interiorizar valores básicos como la empatía, el respeto, el civismo, la libertad, la paz, la cordialidad, la tolerancia, la equidad, la honestidad, el diálogo, la paciencia, el compromiso y todo iría mucho mejor tanto con la convivencia entre personas como con otras especies diferentes a la humana.

Para cualquier consulta sobre normas de convivencia, remitimos a la Ordenanza Municipal reguladora de la tenencia y

protección de los animales domésticos y de compañía de Mérida, del 18 de julio de 2016, en cuya elaboración tuvimos el privilegio de participar junto a otros colectivos, y que recoge derechos y deberes, así como claves actualizadas sobre protección animal. El enlace directo a la web del consistorio es la siguiente: http://merida.es/descargas/ordenanzas/ordenanza_reguladora_animales_domesticos.pdf

A estas alturas de nuestra evolución humana, por fin las leyes reconocen a los perros como "seres sintientes", y ello debe ser motivo suficiente para cuidarlos y respetarlos. Nos despedimos con un par de citas, invitando a la reflexión:

"No me importa saber si un animal puede razonar. Solo sé que es capaz de sufrir y por ello lo considero mi prójimo".
Albert Schweitzer (médico, filósofo, teólogo y músico franco-alemán).

"La grandeza de una nación y su progreso moral pueden ser juzgados por la manera en que trata a sus animales".
Mahatma Gandhi (pacifista, político, pensador y abogado hinduista).

Saludos desde la Escuela Canina
~Can de Luna~



Centro de Interpretación del Templo de Diana

Palacio de los Corbos

Un espacio patrimonial recuperado por los ciudadan@s para los ciudadan@s

Cuando alguien visita el *Museo de la Evolución Humana* en Burgos, el panel que te da la bienvenida dice: "Durante cientos de años la ciencia ha estado recluida en los "templos del saber" muy alejada de la realidad social. Pero todo ha cambiado en los últimos años. La ciencia está en la calle al alcance de todos, se explica en museos, centros de interpretación, revistas especializadas, diarios, libros, televisión, internet...". Los autores de esta reflexión son el "triumvirato", esos "maestros de la comunicación" (una de sus muchas cualidades), que magistralmente dirige Atapuerca.

Su lectura sosegada ("templo" "alejada" "realidad social") nos hizo, en su momento, volver la mirada a nuestra Mérida y a nuestro inigualable templo "de Diana". Porque "acercar el templo a la sociedad", dar vida a un espacio que fue el corazón de la Mérida de hace 2000 años, fue lo que movió a la Junta de Extremadura y al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida a adecuar, arquitectónica y urbanísticamente, aquel entorno monumental.

Y vida es lo que tiene hoy este lugar desde su "inauguración" en febrero de 2011. Solo precisamos retener algún instante de la última edición de *Émerita Lúdica* para evidenciar ese pulso vital, o recordar algunos conciertos musicales y representaciones teatrales o, incluso, constatar cómo se ha convertido en una magnífica plaza para la reivindicación y visibilidad social, siempre bajo ese sobrecogedor telón de fondo columnado.

Hasta entonces, febrero de 2011, muchos emeritenses, la inmensa mayoría diría yo, jamás habían podido tocar el templo de Diana, únicamente podían contemplarlo a través de una valla, por cierto, de dudosa estética, la misma que las medianeras contemporáneas que lo envolvían.

Acercado el templo a la sociedad, el Consorcio de la Ciudad Monumental



de Mérida ha decidido dar un paso más: todos los emeritenses y visitantes que lo deseen pueden subir y acceder al interior del "templo". Para ello, en este recinto monumental se ha abierto al público el **Centro de Interpretación del Templo de Diana/Palacio de los Corbos**. El templo "de Diana", Patrimonio de la Humanidad, el templo romano mejor

conservado de España, causó admiración a todos los estudiosos y viajeros a lo largo de los siglos.

El templo de Diana, dedicado seguramente al emperador Augusto y a la *Dea Roma*, presidía el Foro de la *Colonia Augusta Emerita*, desde su temenos sobreelevado, ejerciendo sus funciones

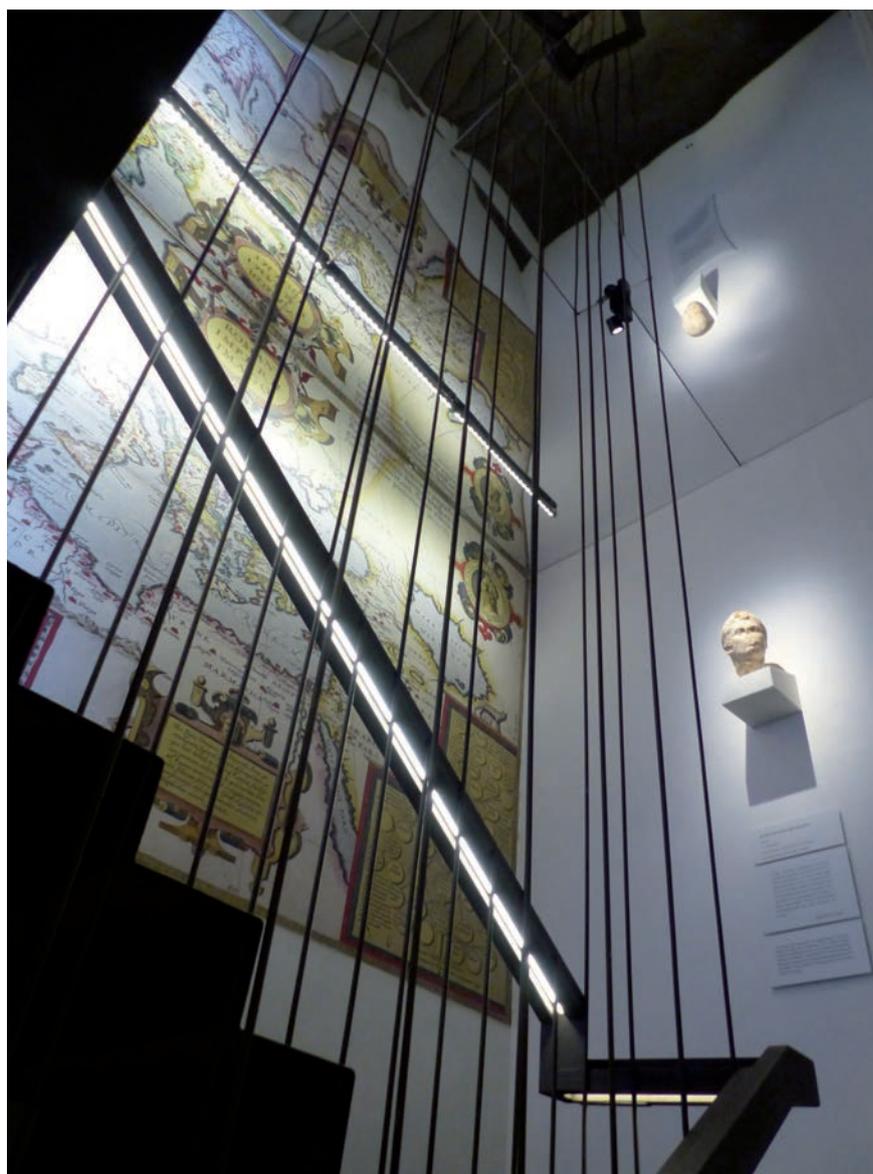


religiosas y políticas. Así lo hizo durante sus cuatro primeros siglos de vida. Vio cómo se juzgaba, a los pies de sus columnas, a la niña Eulalia.

Con la llegada del cristianismo, durante los siglos IV y V d.C., este templo pagano perdió la función para la que fue concebido. Perderá, por tanto, su razón de ser dentro de la Mérida de ese momento. Pese a ello, su topografía preeminente, permitió que siguiera teniendo uso, probablemente público, aunque la Arqueología aún no lo ha podido determinar. Esta reutilización la mantiene cuando *Emerita* se convierte en la *Marida* andalusí, al construirse un conjunto palaciego islámico al que, tal vez, también perteneció el antiguo templo romano.

“...Casi en medio de la ciudad, en sitio alto y preeminente, adonde ahora están las casas de D. Alonso Mexía de Prado, caballero de la orden de Santiago y señor de la villa de Villamejía, fundaron los romanos un insigne templo a la diosa Diana...”

Estas orgullosas, pero también erróneas, palabras del historiador local Moreno de Vargas en 1663 reflejan el interés y curiosidad que siempre despertó este monumento entre estudiosos y eruditos. Estar *“en medio de la ciudad, en sitio alto y preeminente”* hizo que siempre fuera un espacio vivo, usado. Y lo que se usa se conserva. Por ser “reflejo de su tiempo” fue reconvertido, durante la etapa moderna, en “Palacio de los Corbos”, o “Casa de los Milagros” como lo llamaba el pueblo. Como “casa dentro de un templo romano” continuó causando asombro hasta 1972 cuando, tras ser comprado a su propietario D. Manuel Romero, pasa a manos del Estado Español. A partir de 1972, esta “casa dentro de un templo” se convierte en un “Monumento” (oficialmente ya lo era desde el 13 de diciembre de 1912). Monumento visible desde la cercanía, pero donde las únicas constantes vitales eran la de los arqueólogos y su equipo que (bajo la dirección, primero de D. José Álvarez Sáenz de Buruaga y luego de José María Álvarez Martínez), excavaron este lugar, tras la demolición de algunos inmuebles, hasta 1987. A ello hay que sumarle las dos discutidas restauraciones que dieron a la edificación la epatante imagen que hoy todos conocemos y admiramos.



Es precisamente la vida del templo a lo largo de sus más de 2000 años de historia lo que cuenta el nuevo **Centro de Interpretación del Templo de Diana/ Palacio de los Corbos** abierto al público por el Consorcio de la Ciudad Monumental el pasado 13 de junio de 2018.

Para contar esa historia del templo, la responsable museográfica del proyecto, Lourdes Román Aragón, ha utilizado panelerías, piezas arqueológicas, algunas originales y otras exactas reproducciones en 3D, audiovisuales, maquetas, imágenes alegóricas, planos, fotografías antiguas, etc.

Una vez accedido al templo por la portada original que tenía el palacio de los Corbos, desde la calle Santa Catalina, se ingresa en la primera estancia que Lourdes ha denominado “Los que ha-

bitan el templo” en la que se habla de la advocación de este edificio sacro. Desde esa sala inicial, se accede a la siguiente, de mayores dimensiones, donde se exponen piezas epigráficas, sobre todo, relacionadas con el propio templo y el Foro de la Colonia del que forma parte. Además, una envolvente y sonora proyección de un multimedia que habla de los ritos y cómo entendían los romanos la religión como presentación del propio templo de Diana. Es como señala la afamada historiadora británica Mary Beard, el comportamiento del romano estaba controlado por “el temor a los dioses”, los romanos no creían en los dioses, sabían que los dioses existían, de ahí que los rituales estaban destinados a mantener la buena armonía entre los romanos y los dioses para que les asegurara éxito y prosperidad. →



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL TEMPLO DE DIANA PALACIO DE LOS CORBOS



Desde ahí, se sube a la primera planta por la escalera ideada por el arquitecto Rubén Cabecera, donde también aparecen algunos elementos museográficos que hablan de la grandeza de Roma y de su primer emperador Augusto, fundador de *Augusta Emerita*.

Esta estancia única se ha compartimentado en dos espacios claramente diferenciados. El primero narra, a través de diferentes recursos (piezas originales, reproducciones, un interactivo, paneles...), el templo en época romana y su configuración dentro del Foro, de la colonia y del propio territorio hispano. Mientras, en el contiguo, separado del anterior por una sugerente maqueta que fotografía la deconstrucción del templo, se explica su historia en épocas posteriores a la romana: medieval y moderna básicamente, con varios recursos

museográficos incluido un audiovisual. Por su importancia, ocupa un lugar preferente una vitrina que alude a las 3 religiones monoteístas (cristiana, musulmana y judía), muy presentes en la historia de este lugar y de Mérida.

Como colofón a la visita, desde la Loggia, desde ese balcón columnado, se sigue contando la diacronía del edificio hasta nuestros días y, sobre todo, el visitante puede disfrutar de unas magníficas vistas, entendiendo claramente las repetidas palabras de Moreno de Vargas "en sitio alto y preeminente".

Las visitas a este nuevo **Centro de Interpretación Templo de Diana/ Palacio de los Corbos** están reguladas por el Consorcio de la Ciudad Monumental al objeto de garantizar la conservación del edificio. Debido al tamaño de las estancias

interiores, su capacidad de carga, la fragilidad de sus bóvedas renacentistas, la seguridad, etc. la visita se organiza en horas concretas y grupos reducidos que no pueden exceder de 25 personas. La visita para el emeritense es gratuita y para el resto tiene un importe de 3 euros que complementa la entrada al Conjunto Monumental (www.consorciomerida.org).

Para finalizar, éste es un nuevo espacio patrimonial de Mérida recuperado por los ciudadan@ds para el disfrute de los propios ciudadan@ds. Este aspecto es esencial y hay que darle el valor que realmente merece. El coste económico de este proyecto ha rondado los 200.000 euros y ha sido sufragado, además de aportaciones directas del Consorcio, por los socios Mecenas del Patrimonio, a través de 3 anualidades. Recordar que, en la actualidad, el Consorcio cuenta con más de 1400 socios Mecenas que, desde su creación en el año 2004, han recuperado espacios para la ciudad (plazas, parques, etc.) a través de sus elementos patrimoniales.

El Consorcio de la Ciudad Monumental desea a todos los emeritenses una feliz **Feria 2018**, les invita a que visiten el **Centro de Interpretación del Templo de Diana/Palacio de los Corbos**, que conozcan su Patrimonio, porque desde el Conocimiento es más fácil fomentar lo que es responsabilidad de todos: Conservar nuestro Conjunto Arqueológico, Patrimonio de la Humanidad.

Félix Palma García
Director CCMM



El **manicomio** de mi pueblo, entre Cervantes y Puerto Hurraco

Ha pasado mucho, mucho tiempo, lo suficiente para que el apasionamiento busque el rincón del olvido. Puerto Hurraco, Cervantes y el manicomio de mi ciudad es el epicentro de este ensayo. Ensayo que parece contradictorio por la mezcla extravagante de estas tres realidades: una, el vetusto manicomio de mi pueblo desde su nacimiento; dos, qué pinta Cervantes en todo este batiburrillo; y tres, Puerto Hurraco, la España negra, la lucha por la tierra, la masacre paranoica.

El manicomio de mi pueblo ha entrado en la historia inmortalizado por el cine, las canciones o las novelas. Las novelas de Martín Tamayo y Anabel Rodríguez, así como el viaje de José María de Lera serían suficientes para que el asilo aspirara dulcemente a la eternidad. Pero no ha sido así, el espectro de la vesania ronda sus tapias, muros obstinados para darse de cabeza contra ellos. Queda en la memoria histórica la explicación de su presencia: son para evitar a los locos de fuera. Nunca encontré su utilidad; los hospitales no tienen tapias que los cierren, los locos no son ya capaces de saltar la tapia y la camisa de fuerza química es la combinación perfecta para su mansedumbre. Los indicadores de salud ya no están esperando la cordura del loco que abandona la Casa; la quietud y una sinfonía de instrumentos desafinados esperan abrir la puerta de la libertad, muchas veces, demasiadas, hacia el cementerio.

Han pasado más de 28 años, un día 26 de agosto de 1990, un verano en Puerto Hurraco, una familia, cuatro hermanos dirimen sus odios ancestrales con sus vecinos a tiros y su ira justiciera acaba con la vida de 9 personas y 12 heridos. La locura de dos mujeres y dos hombres, solteros, hermanos, inducidos por un torbellino delirante hacen saltar los mecanismos defensivos más primitivos de la horda. Es lo que se ha llamado *folie à deux*, o locura a dos o comunicada, donde la psicosis de un solo individuo contamina la mente del resto. El desarrollo de este síndrome necesita una serie de



condiciones que favorecen su eclosión: uno tiene que ser dominante y otro u otros pasivos; una convivencia muy estrecha y un mundo vivencial común.

Vivían en un mundo miserable, pequeño, de odios atávicos, con ideas sobrevaloradas de perjuicio, donde una vida solitaria y austera, sin parejas conocidas, uno de ellos dominante y otros débiles, sumisos, dependientes, formaban una muralla inaccesible que tras sus muros obstinados solo habitaba el odio a un mundo ya periclitado. Todas estas condiciones parece que se han dado en la familia de los lunáticos extremeños.

La supuesta psicopatología delirante familiar, en unos casos, es considerada una sin razón para ir a la cárcel; para otros, es la razón para morir en el manicomio. Las dos hermanas son consideradas locas e ingresadas en el nosocomio para orates de la provincia. Los otros dos hermanos no son declarados dementes, son cuerdos y van a la cárcel pacense. Los cuatro van a morir con pocos años de diferencia: las hermanas mueren en el manicomio; y los dos hermanos salen con los pies por delante de la prisión, uno antes y el otro aprovecha el suicidio que lo libera de la cordura judicial.

No hace mucho tiempo la noticia de Puerto Hurraco me hizo estremecer de

dolor y de incertidumbre: un periódico nacional saca del baúl de la memoria la masacre de mis paisanos. Me obliga a pensar en su historia y dejo en el tintero su evocación en mi ruta manicomial de la vuelta al mundo buscando las cárceles del alma.

La literatura, como siempre, viene a explicarlo de la forma más bella y deliciosa posible. Don Miguel de Cervantes siempre en liza con sus molinos; uno más será la tormenta de ideas que surge de ese genio universal al escribir Don Quijote de la Mancha.

Sancho Panza, el fiel escudero de un hombre bueno, de un loco, menguado y mentecato, que le conoce, le sirve y le sigue, dice Cervantes, "va atendido a las vanas promesas tuyas, sin duda alguna debe ser él más loco y tonto que su amo". La lectura de la genial novela, -tonto el que no la lea-, descubre poco a poco las alteraciones de la conducta, del ánimo, la paridas de ideas extravagantes, los razonamientos desquiciados que el delirante Alonso Quijano nos ofrece en su andadura por la piel de toro de la España cervantina. Los amores desgraciados hacen más triste aún la figura del caballero andante. Una erotomanía, tras la figura de una moza fantástica, le hace sufrir lo indecible para conquistarla. →



EL MANICOMIO DE MI PUEBLO, ENTRE CERVANTES Y PUERTO HURRACO



Las ilusiones, las alucinaciones surgidas provocan una temeraria conducta sin conciencia de la realidad que lo rodea. Se considera el ombligo del mundo. Un mundo delirante y duro.

Sancho, en una relación estrecha con su amo, predispuesto a seguirlo en toda aventura que se tercié, es un personaje dependiente, sumiso, sugestionable, que se identifica con toda clase de proyecto y aventura salida del espantajo de la locura de su amo. La sumisión y la entrega en su papel lleva al escudero a tanto, que en la antesala de la hora final de su amo, cuando ha dejado de ser Don Quijote y soy ahora, como he dicho Alonso Quijano el Bueno, le increpa: "Mire no sea perezoso, sino levántese desahogada, y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizás tras de alguna mata hallaremos a la señora Dulcinea desencantada".

El personaje principal (don Quijote) delira y el secundario (Sancho Panza) lo comparte. Aplicando los criterios actuales para diagnosticar las enfermedades mentales, el bueno de Alonso Quijano por su origen, síntomas, contenido del delirio, encajaría en un trastorno delirante. Sancho, como escudero fiel de un auténtico caballero andante,

comparte el tema delirante hasta el final de la obra, cuando la melancolía y las fiebres atacan a su señor postrándolo en el lecho de muerte. Es una psicosis persuasiva de la clara locura de su amo.

No conocemos el tipo de psicosis de los cuatro hermanos de Puerto Hurraco, no sabemos si es la misma locura, que fuera impuesta una sobre la otra, simultánea, comunicada o inducida. Estos cuatro subtipos, por sentido común, tendrían distinto tratamiento y pronóstico.

Nos hemos quedado con la incertidumbre clínica y la mala gestión del proceso, una nube de lamentos me envuelve. Era un caso para investigar, debatir, publicar, dentro de un entorno académico al tratarse de un trastorno delirante extraño y poco frecuente. En algunos casos puede implicar a más de dos personas, como pudo ser el suceso de Puerto Hurraco. Lo que tenemos claro es que solo uno puede ser el enfermo y padecer un auténtico trastorno psicótico. Los demás serán inducidos por las ideas delirantes del dominante, y, normalmente, remiten cuando se les separa.

Tenemos una duda terrible, ¿estamos ante un error clínico y judicial? ¡Una de las hermanas pudiera ser normal,

inducida, y se le ingresa en el manicomio hasta la muerte! Las dos morirán en el centro para orates, con apenas diez meses de diferencia. "Entre los perturbados y sus afines -explica Chéjov-, se reparten con mayor facilidad mortajas que camisas de paisano, actas de defunción que papeletas de salida".

Los hermanos morirán, declarados cuerdos, en la cárcel de Badajoz, con 15 y 20 años de reclusión, privados de una libertad más dura que los terroristas más contumaces de la historia de nuestro país; uno de ellos ahorcándose. De esta manera atraviesa la corriente del Aqueronte donde la hija de la negra noche ya no confunde su mente.

Las canciones y el cine han buscado en la masacre de Puerto Hurraco temas para la diversión y el escarnio.

Alejandro Gándara desempolva la truculenta historia en un periódico nacional, no hace mucho tiempo: el odio a muerte en la España profunda será su tema. El análisis del origen de la matanza, las conclusiones psiquiátricas y judiciales del caso ponen en solfa las dos rocambolescas soluciones. Algo de ello me trae, desde los recovecos de mi memoria, la diatriba de dos sanadores sobre un ungüento mágico, y cómo el odio profesional oscurece la luz de la verdad. Estoy hablando de la novela histórica de Walter Scott *Ivanhoe*.

Me he quedado con ganas de poder tener en mis manos una pericia sobre el caso y así saldar las dudas sobrevenidas con el recuerdo del suceso, para no llegar a la misma conclusión que me cuenta Antón Chéjov en su novela del pabellón número seis: "por primera vez en su vida, sintió una profunda lástima por la Medicina. Dios mío -pensó recordando la manera como los médicos acababan de reconocerle-, no hace tanto que estudiaron psiquiatría y aprobaron el examen; ¿cómo son tan ignorantes? ¿no tienen ni la menor idea de lo que es la psiquiatría?"

Blas Curado es psiquiatra y académico numerario de la Academia de Ciencias de la Salud Ramón y Cajal de Madrid

Méridas Iberoamericanas y la UNED



▲ *Periodistas mexicanos en su visita a la Universidad de verano de la Uned en 1993.*

Las Méridas de Venezuela, México y España son ciudades hermanas que divergen en su ubicación geográfica y en su devenir histórico, pero que están unidas por el nombre, el idioma y sobre todo, por la voluntad de estrechar sus lazos de fraternidad y en la construcción de un destino común: el progreso de sus municipios y de sus habitantes, en base a los principios de libertad, humanismo y prosperidad.

Mérida, la venezolana, ciudad de las nieves perpetuas, enclavada en las cumbres de la cordillera Andina, se distingue por la hidalguía y gentileza de sus pobladores, que la han hecho con justicia merecedora del título de "La Ciudad de los Caballeros" y la ciudad de los "merideños".

Mérida, la mexicana, actual capital de Yucatán, la mayor, la más poblada, se le llama "La Ciudad Blanca" por el color de la piedra con que están construidos sus edificios y la limpieza de sus bien trazadas calles, y la ciudad de los "meridianos". Mérida, la española, la Augusta Emérita, la

menos poblada, la más antigua de las Méridas, la capital de la Comunidad Autónoma de Extremadura, la ciudad de los "emeritenses".

Estas tres ciudades crearon la "Asociación de Ciudadanos de las Méridas del Mundo", que nació por iniciativa de sus respectivos alcaldes en 1990, con la finalidad de hermanar a las tres Méridas, reafirmando y fortaleciendo los vínculos de amistad y camaradería que siempre han compartido.

Tomando como base de su actuación el convenio firmado, en 1990, por las delegaciones de las tres ciudades, en Mérida (Venezuela) durante el II Encuentro de las Méridas del Mundo, la asociación se constituyó formalmente ese mismo año al aprobar los cabildos de los respectivos municipios el convenio constitutivo propuesto en tal encuentro.

La asociación, integrada por las representaciones de cada ciudad, trata de estrechar más los lazos de las ciudades homónimas, a través de la cele-

bración de encuentros periódicos entre sus representantes.

Estas tres ciudades tienen una serie de proyectos en común y entre ellos se puntualiza el de propiciar el intercambio de experiencias en asuntos culturales, educativos y deportivos, promoviendo la realización de congresos, conferencias, festivales, exposiciones, cursos y visitas recíprocas de artistas o especialistas en las áreas antes mencionadas.

Los acuerdos más importantes adoptados en el encuentro se refieren al campo universitario, como la firma de un acta de intenciones entre las tres universidades, para el intercambio de actividades culturales, artísticas, investigación, planes y programas de estudios, conferencias, cursos...

La Universidad Autónoma de Yucatán, la Universidad Venezolana de los Andes y el Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) con sede en Mérida (España), recibieron la invitación de sumarse a dichas actividades.

En enero de 1992, tiene lugar en la Mérida de Yucatán el III Encuentro de las Méridas del Mundo, donde se firmaron varios acuerdos y en el mundo universitario, el rector de la Universidad Autónoma del Yucatán (UADY), Carlos Pasos Noveló; el director de la UNED-Mérida, Valentín Carrascosa López, y el rector de la Universidad de los Andes (ULA), Néstor Rodríguez López, firmaron "una carta de intención en la que se comprometieron a la celebración de proyectos conjuntos y se propiciaría el intercambio de actividades culturales y artísticas para el mejor conocimiento de las regiones en las cuales se ubican dichas universidades".

Así comenzaron a estrecharse los lazos entre las instituciones de educación superior de estas ciudades y tuvimos la oportunidad de recibir, en la UNED-Mérida, a autoridades y académicos de la (UADY) y posteriormente, esa casa de estudios recibió a académicos de la UNED-Mérida para impartir diversos cursos en las áreas de Educación a Distancia, Derecho, Informática y Administración.

Para cumplir lo acordado, la UNED-Mérida comenzó a planificar una serie de actividades de extensión universitaria, para realizar en las otras dos Méridas, así como actividades en la Mérida española a las que pudiesen acudir meridianos y merideños, del otro lado del Atlántico. Entre ellas podemos señalar las siguientes:

En mayo de 1992, a los cinco meses de la firma de la carta de intenciones, nos desplazamos a la Mérida de Yucatán los profesores tutores Mercedes Gómez Acuña, Francisco Figuero Sevilla, Rafael España Fuentes y Valentín Carrascosa López, para impartir, en la UADY, el curso sobre Educación a Distancia.

En julio de 1992, El presidente de la Liga de Acción Social, Héctor Navarrete, acompañado de los profesores mexicanos Gloria María Vargas y Víctor Pinto, llegaron a la Mérida española para impartir, en la UNED, unas jornadas sobre Cultura Maya.

Entre julio y septiembre de 1992 se beca, en cursos de verano, a una estudiante de Mérida de México.



▲ Asistentes a las Jornadas sobre Cultura Maya celebradas en 1992



En septiembre de 1992, con motivo del IV Encuentro de las Méridas del Mundo, la UNED-Mérida organizó, del 7 al 19 de septiembre, en colaboración con la UADY, que facilitó las fotografías, la exposición "Mérida, el despertar de un siglo", que acercó al pueblo emeritense a esa otra Mérida hermana, la del estado de Yucatán en México, en los albores del siglo XX.

En la inauguración de esta exposición se contó con la presencia no solo de profesores de la Universidad Autónoma de Yucatán, sino también de la Universidad de los Andes, que junto con las máximas autoridades de las tres Méridas dieron realce a este acto.

Esta exposición nos aproximó a personajes, costumbres, espacios y acontecimientos de una sociedad que se despedía de los moldes coloniales y entraba a la modernidad del nuevo siglo.

El III Congreso Iberoamericano de Informática y Derecho, se celebró en la UNED de Mérida, del 21 al 25 de septiembre de 1992, con la presencia de 431 congresistas, de 25 universidades y de 19 países. Entre los asistentes se encontraba el rector de la Universidad Autónoma de Yucatán, Carlos Pasos Noveló y el decano de la Facultad de Derecho de dicha Universidad, Carlos Toledo. En la amplia presidencia de dicho congreso en lugar destacado se →



MÉRIDAS IBEROAMERICANAS Y LA UNED

colocó al señor Pasos al lado del presidente del Tribunal Supremo español, Antonio Hernández Gil, que es quien dio la conferencia inaugural.

La Universidad de Verano de 1993 contó con un grupo considerable de periodistas mexicanos.

En enero de 2000, la UNED y el Ayuntamiento de Mérida, lanzan la "convocatoria de premios de investigación Méridas Iberoamericanas". El objeto de la convocatoria es fomentar la realización de trabajos de investigación, de manera individual o colectiva, referidos a las tres ciudades.

La duración de la investigación fue de nueve meses, de abril a diciembre del año 2000. La dotación total, para las dos becas, fue de 1.000.000 de pesetas, es decir, 500.000 para cada una de ellas.

Fueron muchos los trabajos de investigación presentados y un cualificado jurado decidió, en marzo de 2000, que las becas de investigación recayesen en la yucateca María Teresa Mezquita Méndez, periodista, con su trabajo "Al encuentro de las Méridas, más de medio siglo de reencuentros 1948-2000", y la extremeña Maximina Delgado Berjano, licenciada en Derecho por la UNED, con su trabajo "Las Méridas. Su Historia".

En febrero de 2001 el alcalde, en unión del director de la UNED, entregan los premios a las dos ganadoras de las becas y se anuncia que se harán nuevas convocatorias.

En marzo de 2000, la Tuna Universitaria de la UNED Mérida está en la Feria del Sol en Mérida (Venezuela). Un grupo de catorce tunos de la UNED parten con el fin de participar en la Feria Internacional del año 2000 y ayudar a impregnar la ciudad de entusiasmo, alegría y colorido con sus capas y actuaciones, en la Universidad, ante el Gobernador del Estado y otros actos, amén de hacer sus tradicionales paseillos y rondas por la Mérida Venezolana.

Podríamos seguir enumerando otras actividades, como mi intervención en todos los encuentros de la Asociación de Ciudadanos de las Méridas del Mundo, en la UADY, en la Universidad Marista o en la Casa de España de Mérida de Yucatán, en el colegio de Abogados o Universidad de la Mérida Venezolana, pero creemos que con lo apuntado hemos dejado una pequeña muestra de lo que el Centro Asociado de la UNED en Mérida hizo o propició para impulsar el encuentro de las tres Méridas.



▲ En septiembre de 1992, en la Asamblea de Extremadura, el Rector, Carlos Pasos Novelo y el Decano de la Facultad de Derecho, ambos, de la Universidad Autónoma de Yucatán, con su Presidente, Antonio Vázquez y el Director de la UNED, Valentín Carrascosa.

Valentín Carrascosa López

Director del Centro Asociado de la UNED-Mérida (1974-2001)

Antonio Gómez: La poesía como discurso



▲ Antonio Gómez García

De este chico, emeritense nacido en Cuenca, del que es muy importante saber mucho y aprender más, hace bastante tiempo que no teníamos noticias en esta publicación. Casi tres décadas; veintiocho años desde que *Máximo Durán*, presentó su figura en el escrito *Antonio Gómez: El reto de ser poeta en Mérida*, de la entrega correspondiente a la feria de 1990. Debido a ello, por la relevancia del artista y la persona, queremos poner al día su estampa.

Con esa intención, nos desplazamos a su territorio, sito en la calle Huertas de esta capital, en un día brillante y caluroso de julio, donde nos recibe, nos atiende y enseña.

Porque Antonio, es un maestro y estandarte de la poesía experimental en Extremadura, que simboliza la embrionaria, continuada y exquisita dedicación a ella en esta tierra, y que pasea nuestro emblema por España y el mundo, de donde recibe amplios reconocimientos.

No en vano, aparte de sus innumerables acciones, enseña músculo en ferias tan importantes como ARCO en Madrid, TRÁNSITO en Toledo, ARTE HOTEL en Sevilla, FORO SUR en Cáceres, PUERTO DE LAS ARTES en Huelva, PAN en Morille -Salamanca-, LISBOARTE en Lisboa, EXPOESIA en Bilbao, INFLUX en el Vostell de Malpartida, SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO en Guarda (Portugal) y, como no, en Cuenca.

“HOY LA JUVENTUD VA POR LOS DERROTEROS DEL CONOCIMIENTO Y DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS; DE ELLO, SABEN MUCHÍSIMO, PERO LA EXPERIMENTACIÓN ES MINORITARIA”

Además, mantiene presencia con sus obras en museos y colecciones como las del Ayuntamiento de Don Benito, la

César Martín de Cáceres, la Escuela de Arte de Granada, la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, la Galería Fernando Serrano de Huelva, la Galería Angustias Freijo, la Fucarés de Madrid, la Junta de Extremadura, el Museo de Cáceres, el MEIAC de Badajoz, el ya referido Vostell de Malpartida, la Biblioteca Nacional de Madrid, la Fundación Juan Ramón Jiménez de Moguer, el Deustches buch-und Schriftmuseum, las galerías Lange de Siegburg y Schüppenhauer de Colonia (todo ello en Alemania) y en la Biblioteca Alexandrina de Alejandría (Egipto).

Y qué decir, por supuesto, de su participación en antologías, revistas, grabaciones y colaboraciones musicales, obras gráficas, acciones, performances, conferencias, ponencias en cursos, jornadas, encuentros, congresos y talleres, monográficos en RTVE y Canal Sur, becas y premios recibidos y, tantas y tantas, referencias en selecciones bibliográficas de medios y estudiosos que, de mencionarlas todas, harían imposible la escueta labor de esta entrevista.



Que se extiende a lo largo de más de dos horas de animada conversación, y que comenzamos con una pregunta, por su magnitud, aparentemente difícil de responder:

¿Puedes hacernos un pequeño resumen de tu actividad en estos últimos veintiocho años?

Mi primera actividad, estuvo muy circunscrita al entorno territorial de Mérida y Extremadura. Es, a partir de 1999, cuando el galerista *Fernando Serrano*, que es natural de El Torno, se interesa por mí y me lleva a la feria internacional de ARCO, él me introduce en el circuito comercial de galerías de arte. La primera exposición que monto en su sala, es un éxito y se vende todo, a pesar de los precios que puso, pues yo desconocía el mercado. Hasta ese momento, yo sólo había intercambiado obra con otros artistas

La sorpresa que luego me llevé, es que el mismo *Fernando*, compró parte de la obra, como una inversión que, además, le resultó rentable. Lo que provocó que me propusiera subir los precios, haciéndose así hasta hace uno seis años, aspecto que -al no poder depreciarse

posteriormente y sumarse la crisis económica- me ha conllevado a vender muy poco en los últimos años.

“SE PUBLICA QUIZÁS DEMASIADO, NO SE CUIDA MUCHO LA EDICIÓN. HAN SURGIDO MUCHAS PEQUEÑAS EDITORIALES Y LAS AUTO PUBLICACIONES, ALGUNAS, CUIDAN MUCHO EL DISEÑO, EL PAPEL, LOS CONTENIDOS,... OTRAS HACEN EL NEGOCIO PADRE”

Pero, al mismo tiempo, este primer paso, posibilitó mi conocimiento de este mundo mercantil del arte y de otras muchas personas y entidades, con las que colaboro en diversidad actividades, pues existe un verdadero interés por lo experimental, que llega hasta lo pedagógico, estudiándose y transmitiéndose desde las primera etapas, por la influencia de lo visual, en

los institutos y también en Facultades de Filología y de Bellas Artes, fuera de Extremadura. Eso ha sido todo un camino recorrido de muchos años, claro. Desde lo discursivo, se ha pasado, abierto y difundido a un amplio espectro social.

Pues antes, toda la experimentación era marginal y muy complicada su difusión y conocimiento, por ser una tarea autodidacta, se aprendía rectificando los errores cometidos. Hoy, por el contrario, te pones al día enseguida, sólo te tienes que meter en Internet.

¿Cuánto tiempo dedicas diariamente a tu obra?

Ahora, una vez jubilado laboralmente, tengo mucho tiempo, pero todo me cuesta más esfuerzo y concentración, por ejemplo, acabo de terminar un prólogo para un libro que me ha tenido ocupado casi quince días. Antes lo resolvía en tres. Pero es que el tiempo tampoco pasa en balde.

¿Cuáles son las técnicas que más practicas?

Bueno, yo llego aquí desde la escritura, desde la poesía tradicional, en un →



▲ *La realidad haciendo estragos*





ANTONIO GÓMEZ: LA POESÍA COMO DISCURSO

momento determinado empiezo a hacer caligramas y poco a poco comencé a incluir la imagen. Todo, sin dejar de seguir escribiendo. De hecho, he publicado varios poemarios últimamente, aunque me acaben de publicar un libro visual en Irlanda.

Lo tuyo, está a la vista, pero ¿de dónde has bebido? ¿De quiénes has recibido tus influencias?

Sobre todo es en los comienzos de experimentalismo, en Cuenca, cuando escuché al poeta uruguayo *Julio Campal* y me contagié de su entusiasmo, luego localicé al poeta y traductor de portugués *Ángel Crespo*, que me pasó las revistas brasileñas donde figuran sus traducciones sobre poesía concreta. Posteriormente, conozco a *Carlos de la Rica*, que era editor, y ya tenía documentación y contactos con autores, y que fue el primero que me publicó dos libros.

Aunque de estas personas podemos hablar más que de influencias, de descubrimiento, pero como influencia, sobre todo en poesía objeto, está *Joan Brossa*, que entonces era muy conocido en Cataluña, pero poco en el resto de España. Era muy generoso, de hecho participó conmigo en "Píntalo de verde" y con él tuve muy buena relación. Conservo bastante cosas suyas.

Después de *Brossa*, al que hay que considerar el padre de todos, uno de los poetas más interesantes es *Chema Madoz*, con el que he expuesto en varias ocasiones.

¿De tus obras, cuáles destacarías y por qué?

Especial cariño y satisfacción por dos poemas visuales; "Disparos de luz", que forma parte de los fondos del Museo Vostell, y que con ese título, se ha estrenado por la Orquesta y Coros de Extremadura, en concierto, con música de *José Ignacio de la Peña* y texto mío. En cuanto a la otra obra, se trata de "Invasión"; un ejército de botellas de Coca Cola, que se encuentra en el MEIAC de Badajoz.

De los poemas discursivos, me satisface "El peso de la ausencia", realizado con títulos de libros no leídos y que me hubiera gustado leer pero que, para

ello, habría necesitado tres o cuatro vidas más, del que hice la maqueta original; se encuentra en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, y la edición publicada, se agotó rápidamente, aunque era un libro bastante caro por la dificultad de edición.

Otros muy queridos son "Caminar por caminar cansa" y también "Sumo y sigo", que lleva ya tres ediciones y, lo último que he escrito, "A este lado de la raya"; son quince poemas muy tristes, que surgen después de mi paso por el hospital.

Es decir, sigues participando en proyectos generales

Lo sigo haciendo en ciertas cosas, por compromiso, o por amistad, por ejemplo, ahora estoy preparando obra para una revista, concretamente treinta ejemplares iguales. Luego, recibes una cajita con tu obra y la de otros artistas que participan.

Por supuesto, no se trata de grandes obras, pues ponerte a repetir, como este caso, treinta ejemplares, a veces llega a cansarte, pero este tipo de publicaciones tiene mucha aceptación desde hace unos tres años para acá. Hasta al mismo Museo Reina Sofía, se ha interesado por las revistas ensambladas, para algunas de sus exposiciones; yo le he facilitado obras en diferentes ocasiones.

Da la sensación de ebullición pero, ¿en qué situación, cual es el momento actual del mundo de la publicación?

Se publica quizás, demasiado, no se cuida mucho la edición. Han surgido muchas pequeñas editoriales y las auto publicaciones, algunas, cuidan mucho el diseño, el papel, los contenidos,... otras hacen el negocio padre, publicando y ganando cotas económicas.

En cuanto a labor de las instituciones en Extremadura, hay que decir que ha funcionado bastante bien. Yo tengo que estar agradecido a sus comportamientos, pues los proyectos que he presentado, los han atendido, abriéndome sus puertas y he tenido mucha suerte, aunque algunas cosas hayan sido prohibitivas, por el propio coste, y no se hayan podido realizar.

Sigo teniendo relaciones con la Diputación de Badajoz, a través del Premio

de Poesía Experimental, que fue una propuesta mía, que asumieron, y que ya lleva dieciséis años convocándose, siendo reconocido en España, como el mejor, con unas publicaciones de catálogos muy interesantes, exponiendo sus fondos en numerosos encuentros españoles y portugueses y proyectando a bastantes artistas a nivel nacional.

De la misma manera, Diputación, publica la colección "Pintan Espadas", que yo también propuse, numerándose sus ejemplares con la correspondiente carta y sucesivas del mencionado palo de la baraja.

En cuanto a la Editora Regional, aceptó mi propuesta, con la publicación de "Tres por tres". Una colección de nueve cajas, cada una de ellas, contenía tres libritos dedicados a un poeta de la provincia de Badajoz, otro a la de la de Cáceres y el tercero a un extremeño residente fuera de Extremadura.

Con tantas ideas y tan buenas ¿estos trabajos te cotizan como para vivir de ellos?

Ahora mismo no. Entre otras cosas porque tendría que renunciar a la pensión de jubilación. Solo se permiten unos ingresos por debajo de los tres mil euros al año, aunque al parecer, está en estudio buscar una solución más justa y equilibrada.

Aunque antes me he movido bastante, ahora lo hago menos, y te suelen pagar desplazamientos y estancias, allá donde participo; nada más.

Bueno, pero tú, a pesar de los pesares, no paras ¿en qué proyectos estas ahora?

Estoy muy centrado en lo que son revistas ensambladas, de lo que hay poco escrito.

Bastantes interesados en el tema, contactan conmigo hasta por intereses docentes, y yo, que es un asunto que siempre me ha gustado, que tengo bastante material y colecciones completas, presto toda mi colaboración, incluso algunos ejemplares de esas colecciones. Hasta vienen a casa a copiar o fotocopiar y me han querido comprar alguna "Caja de Truenos".



ANTONIO GÓMEZ: LA POESÍA COMO DISCURSO

Sería interesante que se hiciera un trabajo serio sobre estas revistas, pero me gustaría que fuera otra persona la que tirara con el proyecto, aunque yo colaborara en el mismo.

Otra cosa que hago, es seguir con mis poemitas, con la historia de mi internamiento en el hospital, por la trombosis portal sufrida. Como estuve casi un mes en la UCI, luego en planta y hasta en casa, no fui consciente de lo ocurrido. Luego, sobre todo a través de mi hija Lucía, me he ido enterando y, quiera que no, me ha dejado huella. Ahora, pretendo reposar un poco, para alejar la inclinación macabra en lo escrito.

Y, aparte de todo esto, pues hago lo diario, lo que te piden. Por ejemplo, con revistas de peso y solera. Me han pedido desde "Turia", ilustraciones para un número que iban a dedicar a Extremadura. También para la revista "Litoral", en la que he participado en los dos últimos números y de otras muchas, no sólo nacionales, sino internacionales.

De lo último en lo que he participado, ha sido en una lluvia de poemas, que puede verse en el enlace: https://www.abc.es/cultura/abci-lluvia-poemas-plaza-mayor-madrid-201805312220_video.html, como puntos de lectura, desde un helicóptero sobre la Plaza Mayor de Madrid, se lanzaron cien mil poemas de cincuenta poetas españoles y cincuenta chilenos. Raro es el día que no piden tu colaboración desde algún medio.

Incluso, trato con la galerista *Angustias Freijo* y la idea era exponer con *Bartolomé Fernando*, en Méjico. Y el caso, es que he pasado el charco dos veces, una a Sao Paulo, con el Instituto Cervantes, y otra a la Feria del Libro de Medellín, volviendo a ser invitado a Medellín en una ocasión. Pero, en estos momentos, no me siento con fuerzas suficientes para afrontar estos desafíos.

Para esos y otros desafíos ¿Ves infraestructuras y autores experimentales con proyección en nuestra tierra?.

Existe poco atractivo para la gente joven. Hoy la juventud va por los derroteros del conocimiento y de las nuevas

▲ *Castañola*

tecnologías; de ello, saben muchísimo, pero la experimentación es minoritaria, aunque va a más, aporta más y es más interesante.

Hay gente muy buena y joven, en diferentes áreas especialistas y se trabaja la colaboración en diferentes medidas. Por ejemplo, hay buenos diseñadores, fotógrafos, músicos,... con los que colaboras, y el producto que se obtiene, es de mucha mejor calidad. No obstante, la participación en lo experimental, va por modas.

Por otro lado, en la Escuela de Arte de Mérida, por ejemplo, se han dado creadores buenísimos; como el diseñador de Villafranca de los Barros, *Manuel*

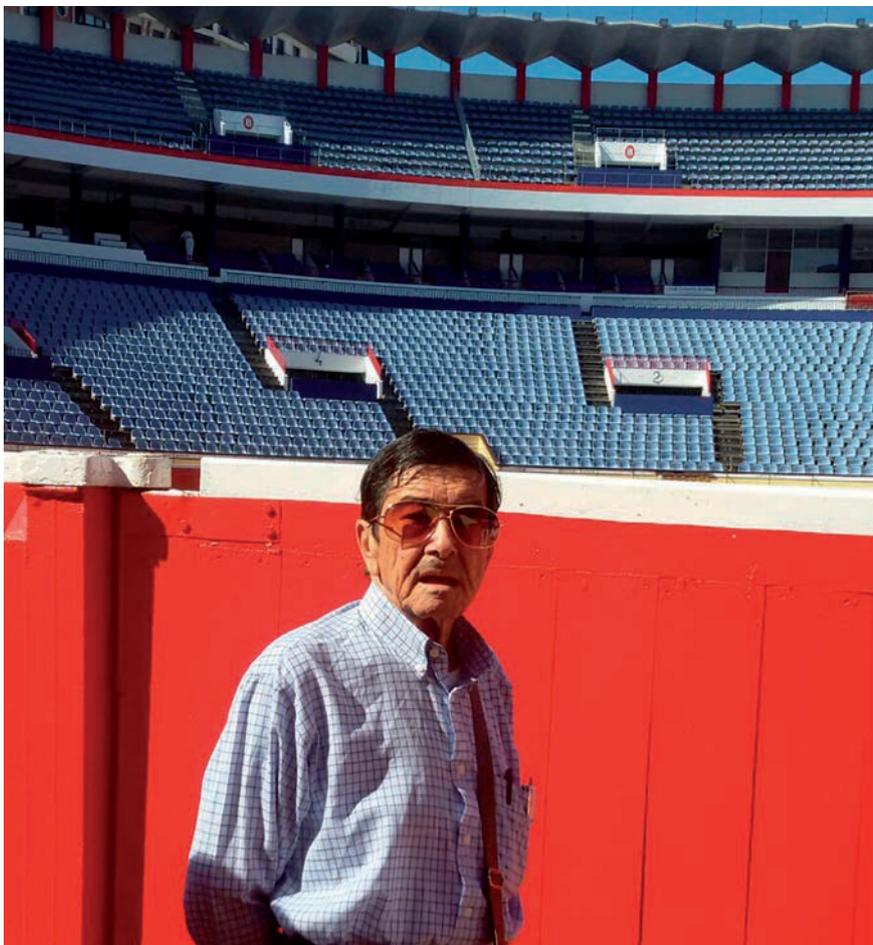
Ponce, el fotógrafo *Pedro Gato* o el pintor y artista multimedia *Manuel Acedo*, que viven de sus creaciones.

Y así terminamos el rato. Son cerca de las tres de la tarde, y dejamos a Antonio Gómez García, aventurero experimental de mil historias, con su gran jaleo creativo, con su imaginación, su meticulosa paciencia, con un mundo paseando entre la tristeza y el desencanto, con nuestra inmensa alegría por su recuperación, para disfrute de todos. Eso sí, nos llevamos su discurso, porque es cierto; la verdad nos hará libres.

**Penélope Molina Patiño
Daniel Molina Valls**



A la memoria de **Fernando Masedo Torres** y **Manuel Rodríguez Arce 'Manolete II'**



▲ *Fernando Masedo Torres*

FERNANDO MASEDO TORRES

(19 de septiembre de 2017). Quién nos lo iba a decir, cuando de niños jugábamos al toro en la explanada del coso de nuestra Plaza Cerro San Albín. Hoy me emociona mirar el albero que acoge en su regazo lo mejor de tí.

Quienes nacimos en la década de los años treinta no tuvimos ciertas facilidades para abrirnos camino, con vistas a satisfacer legítimas aspiraciones culturales que nos facilitarían la mejor inserción en la futura sociedad que anhelábamos. La edad laboral comenzaba a los catorce años y ya había que pensar en el mundo del trabajo; unos se empleaban en empresas, otros estudiaban, y no faltaban los abnegados que cumplían las dos funciones, es decir, trabajo durante el día y estudio por

la noche, cuando finalizaba la jornada laboral.

Fernando, tal vez por su natural inclinación a las bellas artes, comenzó a temprana edad en una empresa de diseño publicitario y, posteriormente, ejerció como publicista en unos importantes almacenes (siempre regidas por buenos aficionados). En ellas acrecentaría su ya importante entusiasmo por el dibujo y la pintura, especialmente enfocado al toro y al entorno de la Fiesta.

Su impronta pictórica quedaría plasmada bellamente en sugestivos murales, realizados en varios locales que fueron sedes del Club Taurino Emeritense durante los años sesenta. Fernando fue un destacado miembro del grupo

fundador de la citada entidad, perteneciendo a la primera junta directiva; autor del diseño de la portada correspondiente al número uno de la Revista "Clarines de Feria", que aquél año de 1963 tuvo la satisfacción de realizar, prestándome su eficaz ayuda. Como colaborador literario su firma aparece en la mayoría de ejemplares publicados hasta el año 2012 con un emotivo artículo conmemorando el cincuenta aniversario del Club Taurino Emeritense.

Otra de sus grandes pasiones fue el periodismo taurino que ejerciera, mediante diversas especialidades, hasta los últimos días de su vida. Fue pionero en Mérida de la información taurina radiofónica realizando, con el sobrenombre de "Tentaero", un programa semanal a través de las ondas de "Radio Juventud de Mérida". Notable importancia han conseguido sus constantes colaboraciones en la prensa regional "Hoy" y "El Periódico de Extremadura", así como su actividad en calidad de corresponsal de la "Agencia Efe" en Mérida y en Badajoz.

Como autor de obras literarias hemos de citar sus tres libros: "El Cartujano", "Los toros en Badajoz. Siglos XVI al XX", y "Plaza de toros. Cerro de San Albín". Para Fernando, esta Plaza fue siempre la de sus amores y sigue siendo también para todos los que compartimos con él, desde la infancia, nuestros más profundos y emotivos recuerdos percibidos a lo largo de más de setenta años de inolvidables vivencias taurinas.

Sabido es que, la tarde del 5 de julio de 1914, el diestro Tomás Alarcón "Mazzantinito" fue el primer hombre que regó con su sangre el ruedo de San Albín; hoy serán los restos incinerados de nuestro amigo del alma, Fernando Masedo Torres, los primeros de tal naturaleza que llegan para unirse con todo honor al albero del querido coso, desde ahora más entrañable y respetado que nunca. No sé como funcionan las cosas allí arriba, pero quiero pensar que el alma de Fernando habrá sido acogida para gozo eterno de su gloria.



MANUEL RODRÍGUEZ ARCE "MANOLETE II"

(13 de marzo de 2017)

Acariciando la luz de media tarde
la magia se tiró al ruedo.

¿La ví en realidad ?

¿Fue sólo un sueño?

Sería un milagro de la Piedad.

En Madrid, donde residía desde hace bastantes años, falleció a los 82 años el novillero emeritense Manuel Rodríguez Arce "Manolete II". Su óbito me llenó de pena y nostalgia de hechos vividos durante nuestra infancia y primera juventud, no solo por los afectivos vínculos familiares, también por la común inclinación a los misterios del toro y secretos de su lidia.

Los años cincuenta eran muy difíciles para el aspirante, sin escuelas aquí y escasez de medios de todo tipo; sin embargo existía en Mérida una importante y activa afición juvenil, destacando como novilleros aspirantes un grupo encabezado por Antonio Moreno "Niño del Matadero", Miguel Yuste "El Charro", Manuel Rodríguez "Manolete II" y Martín Galán "Martinete" que, en festejos organizados por el empresario Luis Álvarez, montaba frecuentes carteles de promoción combinando a los de casa con otros foráneos como Manuel Jiménez "Viruta", Constantino Osorio o Pepe Alfeirán, entre otros.

De feliz recuerdo me resulta el celebrado día 4 de septiembre de 1954, cuyo feriado cartel anunció cuatro novillos de Luís Alvarez para Manuel Rodríguez "Manolete II" y Manuel Jiménez "Viruta", de Madrid, consiguiendo el emeritense franquear a hombros de sus muchos admiradores la puerta grande de San Albín. Y no fue la única ocasión que asistimos al triunfo de "Manolete II" con salida de puerta grande en compañía de Miguel Yuste, ocasión de doble gozo al tratarse de Yuste, gran amigo de Manolo y de quien esto escribe.

Manuel Rodríguez "Manolete II", tuvo su Peña en Mérida, promovida por más de una veintena de jóvenes que deseábamos alentar y ayudarle en su carrera.

Sería la primera entidad taurina constituida conforme al ordenamiento legal en vigor. Estuvo domiciliada en el actual número ocho de la calle Travesía de Pizarro, siendo presidida por Álvaro Tarifa Bandera. Acompañamos al torero en varias

actuaciones fuera de Mérida, siendo las principales en su presentación en Badajoz (antigua plaza de Puerta Pilar) y en Cáceres (plaza de la Hera de los Mártires). Si mal no recuerdo, en esta novillada formó cartel con Luís Alvíz y "Mirabeño", padre del actual matador de toros Juan Mora.

Mas el tiempo pasaba y no se le ofrecía nada serio. Bien entrada la temporada de 1958 tomó una temeraria decisión. Para la tarde del 15 de agosto, en la Plaza de la Piedad de Almendralejo, se anuncia la lidia de "7 escogidos toros 7" de la famosa ganadería de don Eduardo Miura, uno de rejonos para Salvador Guardiola y los seis restantes para Antonio Chenel "Antoñete", Juanito "Bienvenida" y Joaquín Bernadó. Con este cartel por delante hagamos memoria como fue el incidente: He aquí un fragmento de la crónica de la corrida publicada en el Diario Hoy del día 16 de agosto de 1958 firmada por Luís Apostua:

"En el sexto sucedió lo inesperado. Manuel Rodríguez "Manolete", pero Manolete II, un chaval de Mérida, se tiró al ruedo en los mismos toriles. Plantó su erguida figura para que sus colaboradores le enviasen por la vía

aérea la muleta y con ella en la mano citó al miura y lo toreó. ¡Lo toreó! No le dio esos cuatro mantazos que dan todos los espontáneos. Lo citó, se lo pasó por la cintura, el toro volvió dócil al mando de su muleta y allí estuvo dando pases mientras quiso en medio de una atronadora ovación"

Otro medio, cuyo nombre no recuerdo, informa: *"Bernadó y un espontáneo, a hombros en Almendralejo. Curiosísima circunstancia en la corrida celebrada en la Plaza de Toros de Almendralejo el día 15 de agosto de 1958. Un espontáneo se tiró al ruedo y en lugar de salir de la Plaza custodiado por la fuerza pública, lo hizo a hombros de los aficionados, cosa absolutamente insólita y que no sabemos si se habrá producido en alguna otra plaza de España"*

Sirvan estas líneas para rendir homenaje a la memoria de quien pudo ser un buen torero y hubo de conformarse con ser un hombre de bien, una persona admirable (que tampoco está mal) merecedora del más cariñoso de mis recuerdos.

José Casillas Suárez



▲ Manuel Rodríguez Arce Manolete II



Las **bibliotecas municipales** avanzan hacia la inclusión y la democratización de la lectura

A pesar de que el índice de lectura en Extremadura es el más bajo de toda España, estoy segura de que no es el caso de Mérida, donde un amplio número de la población pertenece a alguno de los 14 clubes de lectura que se desarrollan en las bibliotecas municipales, con una media de 25 lectores por grupo en los de español, 15 en los tres de lengua extranjera y 10 en los de Lectura Fácil.

Lo fundamental de este tema no son los números, ni si quiera la aportación de la Biblioteca al fomento de la lectura, sino la riqueza cultural y social que está viviendo día a día cada persona que forma parte de estos grupos de lectura.

Sirva para ilustrar estas ideas, solo tres de las varias experiencias llevadas a cabo a lo largo de este año.

CLUB DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA NTRA. SRA. DE LA ANTIGUA

Las 25 personas que forman parte del club de esta biblioteca participaron en una experiencia literaria muy interesante en colaboración con el Museo Nacional de Arte Romano. Estaba centrada en el libro **El teatro de los dioses**, del escritor emeritense *José Prieto Rodríguez*. Primero fue la lectura individual que se convertía en comunitaria y social cuando los miembros del club se reunían en la Biblioteca para comentar, con rigor, el libro leído. Más tarde, las lectoras tenían una cita en el Teatro Romano para compartir los conocimientos aprendidos sobre la vida y obra del autor y realizar lecturas dialogadas y teatralizadas de fragmentos recogidos; cada lectura iba relacionada con fotografías de monumentos emblemáticos de la ciudad a los que alude el libro.

Así nos relatan algunas participantes la experiencia de la actividad: "El itinerario por las estancias internas del Museo Nacional nos lo condujeron dos voluntarios para recrear los sucesos acontecidos en la novela, y fueron

tan reales que nos hicieron sentir muy de cerca a los personajes de la trama novelística. Comprender y visualizar la exposición del plano de la red de las cloacas de la ciudad romana resultó muy didáctico y apasionante, y conocer el expolio de los yacimientos de Mérida de la mano de especialistas supuso una interesante toma de conciencia ciudadana, al mismo tiempo que un aprendizaje muy amplio. Y como colofón, disfrutamos del encuentro con el autor de la novela, José Prieto Rodríguez, que nos emocionó cuando desvelaba sus secretos. Al final de la actividad el escritor nos firmó ejemplares de su obra".

En este caso, a través del libro se une la lectura comprensiva individual y comentada, la literatura, el conocimiento de la arqueología y del Museo desde un punto de vista diferente al que se puede realizar en una visita tradicional. Estas experiencias dan consistencia a un grupo de personas que comparten aficiones culturales, históricas y literarias, como en este caso.

El club se reúne todos los miércoles a las 17,30 horas, de septiembre a junio en la biblioteca de la Antigua.

10 AÑOS DE CLUB DE LECTURA EN LENGUA INGLESA

En esta edición, este club cumplió 10 años, en los que un grupo de ciudadanos han conocido muy de cerca la cultura y la literatura británica y se han adentrado en ella leyendo y hablando en inglés, por supuesto.

Formar parte de este club supone un enriquecimiento personal y un reto por el esfuerzo que encierra leer y más aún leer en inglés; conlleva también una importante formación por los conocimientos que se adquieren al aprender el contexto histórico, geográfico o social en el que se desenvuelve la obra. Además, se suscitan interrogantes que ayudan al debate y a la riqueza de las tertulias y, por supuesto, las relaciones sociales y personales enriquecen enormemente al grupo.

"El club me brinda la oportunidad de ampliar mi conocimiento de esta bella lengua y de la cultura de los países que la hablan", apunta el primer coordinador del club, **Óscar Fernández**.

"Es una de las actividades más enriquecedoras que he hecho hasta la fecha. Valoro



▲ Club de Lectura Fácil. Feafes

mucho la cuestión literaria, y nuestro común interés por la lengua y la cultura inglesa. Pero aún es mucho más gratificante para mí el buen ambiente y las ganas de compartir y disfrutar de un buen rato juntos, con la excusa de tener en nuestras manos un buen libro en inglés, escribía **Isabel Amorós** en su evaluación anual.

En el mes de abril se celebró en la Biblioteca el X aniversario, con una actividad donde se unió la literatura, la música y la lengua inglesa de la mano del crítico literario y actor irlandés, **Liam Burker**, que disertó sobre la obra de Wiliam B. Yeats (premio Nobel de Literatura) e interpretó algunos de sus poemas en una jornada participativa y didáctica en la que también estuvo presente un grupo de alumnos del Conservatorio Municipal *Esteban Sánchez*, que interpretaron música irlandesa.

Liam Burker tuvo un encuentro literario, lingüístico y cultural con jóvenes escolares del IES Emérita Augusta, en el que unió la interpretación y dramatización de textos de Shakespeare con su excelente dominio en la lengua inglesa

Todo ello se hizo para festejar que un grupo pionero en Extremadura formado por ciudadanos emeritenses interesados en la literatura y en la lengua inglesa, pudieran disfrutar de una jornada literaria muy especial.

CLUBES DE LECTURA FÁCIL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Uno de los avances más importantes en la inclusión y la democratización de la lectura ha sido la llegada de grupos de personas con discapacidad psíquica a la biblioteca y la formación de varios grupos de clubs de Lectura Fácil (lectura para adultos fácil de leer y fácil de comprender).

A lo largo del año 2018 personas de las asociaciones de familiares de personas con discapacidad de la Cooperativa Proserpina (AFADISCOP), del grupo de adultos de la residencia Plena Inclusión de Mérida, y de personas con enfermedad mental de Mérida y comarca (FEAFES), forman parte de los clubs de lectura de la Biblioteca; se reúnen

periódicamente, acompañados de sus monitores, para leer, dialogar y comentar libros de Lectura Fácil. Esta actividad se completa con otras como las visitas guiadas a las diferentes secciones de la Biblioteca y del Archivo o el visionado de documentales y películas que amplían la comprensión de la obra literaria.

Experiencias enriquecedoras, inclusivas y formativas para personas que recono-

cen que merece la pena participar en actividades organizadas desde la Biblioteca, porque en ella tienen un espacio público muy especial. Estamos empezando y queda mucho por descubrir, porque el proceso lector es amplio y un libro da para mucho.

Magdalena Ortiz Macías.

Directora de las bibliotecas municipales



▲ Club de lectura de la Antigua en el Museo Nacional



Camaradas, ¿por dónde va la danza?

Es difícil no encontrar en cualquier parte de España a algún extremeño, o a sus hijos, a los que en cierta manera, se les expulsó de su tierra entre los finales de los cincuenta y los setenta; la mayoría han mantenido su identidad o la querencia a sus orígenes, y algunos se asoman en vacaciones o en la Feria por su ciudad, para no perderla. El alimento de convivir unos días en su entorno de origen, incrementa su autoestima. Y esto es importante, saber quiénes somos y de dónde venimos, aunque casi toda nuestra vida se haya desarrollado en otra región o incluso fuera de España.

El edificio de nuestra autoestima se construye, con los materiales de nuestros antepasados, padres, barrio, pueblo, ambiente cultural, (lengua materna, estudios, religión, partido político, aficiones deportivas...) región y nación, fundamentalmente. Y esto lo saben todos aquellos que se esfuerzan en destruir estos sillares, para colocar otros que los sustituyan arrancando su identidad, intentando que se avergüencen de ella, para construir otra. Por eso es necesario que este hormigón esté bien compactado con una información que llene nuestra persona del orgullo de sus raíces, que en el caso de Extremadura y no digamos Mérida, suele tener una historia, detrás, muy superior a la que quieren inculcarle, con frecuencia, hasta manipulada.

En las redes sociales se hizo viral un vídeo, cuya escena provocaba a partes iguales risa y pena.

Le preguntaban a una señora mayor en Cataluña. ¿Qué era?
Y ella respondía con toda convicción.
-Independentizta.
El interlocutor seguía preguntando por sus orígenes.
-¿De dónde es usted?
-De Albacete.

La grandeza de Mérida es que a nadie se le pregunta por sus orígenes ni se le obliga a "nacionalizarse" emeritense. Quizás porque desde la fundación de la ciudad, esta fue una urbe

cosmopolita en la que nadie era ajeno. En el Museo romano nos encontramos lápidas de personajes de los más diversos orígenes, ya sean judíos, o de Cuenca, como el Segobrigense, Titus Manlius, del que sólo se afirma, HIC S.E. Como si fuera una definición concluyente "Aquí se encuentra".

¡Quiénes más emeritenses que los obispos, Paulo, Fidel y Masona. De orígenes griego, oriental y posiblemente africano, cada uno de ellos!

Y este sentimiento arraigado de orgullo y pertenencia, inalterable, provocó en la época visigoda, el traslado de la capitalidad de Hispania a Toledo y posteriormente en época musulmana, la capital de la Cora (demarcación territorial) a Badajoz.

Hay pequeñas historias, desconocidas en general, que refuerzan este edificio sentimental que se construye día a día. Y por eso es bueno conocerlas.

La novela picaresca en España, es un género literario que nos identifica; todo el mundo conoce el "Lazarillo de Tormes", sin embargo es menos conocida

"La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesto por él mismo". Sin embargo para algunos estudiosos, "esta novela está considerada como la culminación de la novela picaresca". Apareció impresa en Amberes en 1646, y en su época tuvo un éxito superior a las demás, y no es de extrañar, su sentido del humor cercano, hace al lector sonreírse y seguir el relato de sus aventuras y desgracias con interés.

Pero, ¿cuál es la vinculación de este personaje con Mérida? Sus aventuras en la ciudad, en la que participó en la construcción, que se hacía en ese momento, del Convento de Santa Clara, actual Museo Visigodo. Este es su relato. "Llegué a Mérida, puente y pasaje del memorable río Guadiana, adonde se acababa de fabricar un convento de monjas de Santa Clara; y por causa de haber falta de peones para su obra y por ir yo algo despeado (con los pies maltrechos), me puse a peón de albañil. Dábanme cada día tres reales de jornal, y por juzgarme no tener malicia, no consentía la priora que ninguno sino yo entrase en el convento a sacar la cal que estaba dentro dél para que se fuese trabajando. Ocupaba en esto algunos ratos, y



▲ Lápida de Titus Manlius Segobrigensis



▲ *Convento de Santa Clara*

todas las veces que entraba en el dicho convento iba delante de mí la madre portera tocando una campanilla para que se escondiesen y retirasen las religiosas; pero yo imagino que no estaban diestras en el son, pues antes parecía llamada que retirada, pues sin bastar cencerrear, todas compadecidas de mi gran trabajo y de mi poca edad y de mi agudeza, en lugar de retirarse se acercaban a mí y me daban algunas limosnas, aconsejándome que volviera a mi tierra y no anduviese tan perdido como andaba.

Sucedíome en esta villa un gracioso caso, y fue que un domingo de mañana me llevó un labrador honrado a una bodega suya a henchar en ella un pellejo de vino para llevar a su casa. Entramos los dos a hacer la prueba del que fuese mejor, y habiendo hecho a puras candelillas un cirio pascual, me hizo tener la empegada (impregnada de brea) vasija, con un gran embudo que había metido en ella, agarrada con ambas manos. Iba sacando de la tinaja cántaras y vaciándolas en el cóncavo de botanas...Y mientras él volvía la cara a ir escudillando, me echaba yo de buces (en la boca), y en el inter que él henchía su pellejo, yo reenchía el mío..."

El resultado era de esperar."Probó el labrador a levantarme, pero cansose en balde, porque sólo la cabeza me pesaba cien quintales, demás de ser mi barriga segunda cuba de Sahagún. (La tenían los «monjes negros» en el monasterio de San Benito. Se cree que disponían de una cuba descomunal con capacidad para cinco mil cántaras, que a dieciséis litros cada cántara, son ochenta mil litros). Salió a la calle, buscó a un hombre que le sacase el pellejo y cuatro que me sacaran a mí..."

Es evidente que la ciudad de Mérida no ha sido ajena a ninguno de los acontecimientos, incluso culturales que se han producido en España, y debemos de aprovisionarnos de todo esto frente a los que han ninguneado o desprestigiado nuestro estar en el devenir de la Historia, algo de lo que no pueden alardear quizás estos mismos.

Felices días de Feria, mantener el buen humor, como hacía Estebanillo, a pesar de que no siempre las cosas nos vayan como querríamos, y no seguir sus pasos en la bodega, pero si nos pasamos, hacer como él: "Dormí como un lirón todo aquel día y toda aquella noche". Y cuando nos levantemos preguntar a los demás, como hizo Estebanillo;

-Camaradas ¿por dónde va la danza?

Carmelo Arribas Pérez



▲ *Retrato de Estebanillo González*



Del Teatro **María Luisa** al Gran teatro **Falla**

Desde Mérida a Cádiz, desde la Isla a la Caleta, desde Emérita Augusta a Gades, de la casa de Mitreo a la casa del Obispo, de Teatro Romano a Teatro Romano y tiro porque me toca... Se sabe que en la época romana, ya existía una vía de conexión entre ambas ciudades, a través de la primitiva ruta de la plata; actualmente son muchos los vínculos que hay entre estas dos ciudades, sobre todo en cuanto a situación geográfica se refiere. Las dos se encuentran al suroeste del país, a "unos" les despeina el levante, a "otros" la brisa del Río Guadiana; "unos" pasean y disfrutan de La Caleta, "otros" de La Isla... Soy de los que piensan que vivimos muchas casualidades a lo largo de nuestras vidas y cuando sientes interés por algo, las contingencias de las que hablaba, se multiplican por mil; si seguimos buscando coincidencias y conexiones entre las dos ciudades, llenaríamos varios folios. De hecho, me adentré en el mundo Carnaval por mera casualidad,

y mis principios como carnalero, no fueron como autor, sino como bombista en la chirigota "Los Pilinguis" y allá por el año 95, debuté con ellos en nuestro entrañable Teatro María Luisa.

Dicen que la gente del sur somos más abiertos, que tenemos más sentido de unidad y que precisamente por eso compartimos muchísimas cosas cuando nos cruzamos en el camino. Es por ello que ya son cinco años los que llevo participando en el C.O.A.C (Concurso Oficial de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz) y no en el de Barcelona, que no tiene. (Lo mismo que en nuestro Carnaval Romano como autor y compositor, y la intención es seguir haciéndolo con vistas a conseguir un sexto año). Codearse con autores reconocidos a nivel nacional es muy gratificante, aunque sus codos den los golpes más fuertes, siempre puedes mirar los moratones que dejan para no olvidar en que mesa estuviste sentado. El grupo al que pertenezco, que a día

de hoy me ha hecho ser en cierto modo quien soy, siempre ha tenido clara sus pretensiones, que no van más allá de la experiencia y el reconocimiento, aunque alguna vez que otra, nos quedó la incertidumbre del pase a cuartos. De momento no lo hemos logrado, pero disfrutamos con la misma ilusión de un niño mientras fue posible. Cádiz siempre ha sido muy exigente con los grupos foráneos, quizás por eso creo que nuestro grupo ha evolucionado y se ha ido adaptando a su concurso, por supuesto, sin perder nunca nuestra identidad. Tal vez sea poco elegante decir que alimenta mi ego mirar hacia atrás y ver lo que hemos conseguido, al mismo tiempo, me emociona escuchar a los presentadores del C.O.A.C. hablar de nuestra trayectoria y sobre todo, de lo hermosa que es nuestra ciudad y nuestra tierra cada vez que pisamos el Falla. En la distancia, uno no sabe por qué sentirse más orgulloso, si por escribir un repertorio de carnaval o por ser emeritense...



Es cierto que la chirigota es conocida y posee un toque de distinción por el hecho de viajar a Cádiz estos últimos cinco años, pero como decía antes, jamás hemos caminado sin desenterrar nuestras raíces. Como es tradición en este grupo, disfrutamos del carnaval gaditano el fin de semana siguiente al Carnaval Romano, no solo desde que concursamos en el C.O.A.C., sino desde que éramos una chirigota callejera o ilegal, como la llaman allí, en resumidas cuentas una chirigota que no participaba en ningún concurso, y su filosofía principal no era otra que cantar y disfrutar en sitios sin butacas y escenarios. Esos seis años de libertad, han contribuido firmemente a que cada componente sea una pieza, un engranaje de esta "máquina", forjada en el tiempo, el tan necesario tiempo, que contemplo cada segundo, cómo este grupo en sus orígenes llevó por bandera el mismo compromiso, que en estos últimos cinco años tan exigentes.

Como decía, "pegamos" el salto ese fin de semana, porque para nosotros es ponerle la guinda al pastel; es una segunda oportunidad que nos brinda Cádiz, volver a cantar por cada uno de sus rincones emblemáticos, poder disfrutar de la gente y de los encantos que te dan sus calles y rincones: Plaza de las flores y su puerta de Correos, la viña, el mentidero, etc... En estos años que hemos estado por tierras gaditanas, muchos "gaditas" me comentaban que para pasar a cuartos debíamos "cantarle a Cádiz", que no es otra cosa que piroparla, y siempre respondí lo mismo: "No siento Cádiz como vosotros, ni me siento gaditano". Por eso, después de nuestro primer viaje a Gades, regresamos cada año con las mismas ganas e ilusión para piropear a nuestra Emérita Augusta, colorear nuestras historias y dibujar nuestros personajes en cada copla, porque nuestra identidad, está construida por todos los emeritenses, todos los que estamos dentro de ese saco que lleva el sello de Mérida. Sin duda alguna, es la chispa más auténtica de mi inspiración, y hace muy especial lo que siento a la hora de escribir.

Me llena de orgullo y ya está, que no quiero parecerme al Padre del Rey, que nuestra chirigota como grupo y de forma individual, haya sido en estos últimos años, unos de los hilos que de alguna manera hace fuerte la cuerda que une estas dos ciudades; siempre desde la humildad y el respeto. Mantener ese vínculo, suscita ganas de hacer, de crear sin perder el norte, porque el carnaval no deja de ser una "fiesta", y si analizamos la etimología de esta palabra, llegamos a la conclusión de que fueron creadas para cubrir una necesidad del ser humano, la necesidad de celebrar y crear vínculos entre sus gentes y los pueblos; en base a esto, cada vez tengo más claro que hay 5 continentes, pero un solo pueblo. Por eso mismo, estoy escribiendo un artículo de carnaval en una revista de Ferias y Fiestas, porque al fin y al cabo, la vida es una "fiesta"... ¡Vamos a celebrarla!

Termino con un fragmento que creo que encaja como anillo al dedo. El final del popurrí que escribí para la comparsa "Los que faltaban", este mismo año bajo el nombre: "Las Buscarruinas". Fue un placer escribir de nuevo, pensando y sintiendo como lo que soy antes que carnavalero, un emeritense más.

Os saludo y os mando un abrazo. Felices Ferias y Fiestas 2018

"Cada caricia en la tierra donde vivo, me da un motivo para despertar contigo. Cada momento que resurge a tu lado, quiero vivirlo escarbando en tu corazón y en tu pasado.

Silenciada en lo profundo, conocida por el mundo por la fuerza del granito que me aplasta los segundos.

Bajo un manto hecho de tierra, la memoria de una guerra de clacismos y jerarquía, donde unos disfrutaban mientras otros padecían.

Patrimonio y testimonio de la cuna del teatro,

con la voz trimilenaria el descanso de una patria.

Conectada con un puente arquitectura inteligente, sumergida en el Guadiana refrescando tu pasado y reflejando tu presente. Clama el templo de Diana la grandeza de un imperio descansando en sus sillares, Y que sigue predicando El placer de la lujuria y religiones sin altares.

Interminable tu acueducto que calmó la sed al justo, manantial de pecadores, que robaron tantos besos bajo el arco de Trajano si el amor como triunfo se les iba de las manos.

Era un circo Sin payasos que sumaba cada paso un camino hacia la suerte, apostando por la vida y premiando con la muerte.

El fresco del verano nuestra Diosa Proserpina. Una puerta de una villa daba paso a los villanos por las clases señalados, emperadores y mendigos señoritos y soldados.

Descubrirte, tocarte, sentirte, poder darte forma lento con mis manos. así, dibujarte y quedarme contigo en un mismo plano, en el plano de un pueblo pagano, presente y lejano. Cada monumento un mosaico inacabado, con su lado bueno y con su lado malo, soportando el paso de los siglos y dándole un nombre, al Dios del "Carnaval Romano"

Félix Barrera Mazo





Mérida tiene que despertar

Difícil y ardua tarea la de nuestro voluntariado, y por lo que me han invitado un año más a escribir en esta revista. Por la labor altruista que venimos realizando como grupo desde hace cinco años en el Centro de acogida temporal de animales en Mérida (perrera municipal).

Pertenezco a Batallón Perruno, grupo de voluntarios que trabaja de la mano con el Ayuntamiento de Mérida en los distintos cuidados que los perros acogidos en el Centro Zoosanitario de Mérida requieren.

Uno de ellos y de los más importantes trabajos que realizamos

en este centro, además de su bienestar diario, atender sus necesidades y enfermedades, llevarlos al veterinario, sacarlos a pasear tres días en semana y nuestra insistencia en el cumplimiento de la Normativa Municipal, es la misión de la Adopción.

Hace varios años que en nuestra ciudad se aprobó el Sacrificio 0 de todos y cada uno de los perros abandonados y acogidos en el Centro Zoosanitario. Por esta causa más que aplaudible, de tratar a estos animales como se merecen y poder buscarles una segunda oportunidad de vida, se pone en marcha un movimiento ciudadano para ayudar y buscar adopciones a más de 300 perros al año, que son abandonados.

Es impensable que el abandono termine algún día sólo con concienciar sobre la adopción sobre esos animales que un día fueron abandonados de forma gratuita.

La fórmula no es más que "rascar los bolsillos" de esos que abandonan cruelmente a un ser fiel, único, capaz de sentir y pasar calamidades por culpa de esos que un día los adquirieron como caprichos, o los que los utilizan como meras herramientas de trabajo u ocio, o simplemente a esos que se compran un perro de unas características especiales por la apariencia y estatus social, para después, abandonarlos.



Yo empezaría la casa por los cimientos, y no por el tejado. Lo primero que necesita Mérida para ser esa ciudad amiga de los animales y pionera en la lucha por ellos y sus derechos como seres vivos y seres sintientes, es menos abandono y que estos sean sancionados administrativamente por el funcionario al que pertenezca esa responsabilidad, y llevarla a cabo, siempre que sea viable la denuncia, que la mayoría lo son.

No podemos estar llamando a la adopción desesperadamente, cuando parte de nuestra vergüenza como sociedad es el gran abandono existente (más de 400 perros al año entran sólo en nuestra perrera municipal, sin contar con los que otras asociaciones protectoras acogen dentro de nuestro termino municipal). La necesidad de adopciones es vital para estos animales allí acogidos, muchos de ellos, años allí encerrados sin tener oportunidad; pero si no hay concienciación sobre la falta de empatía y sensibilidad hacia los que son parte de nuestra familia, para abandonarlos después por unas

vacaciones mismamente, de nada nos sirve trabajar para no poder avanzar.

La sociedad actual repudia cada vez más los actos de abandono animal, y nosotros estamos ahí para darles voz a estos animales. Tenemos, como voluntarios y ciudadanos, la responsabilidad de ese proceso de adopción para cada uno de esos animales, previamente abandonados por otros. Esas adopciones que promovemos diariamente por redes sociales y contactos, además de la APP creada por el Ayuntamiento de Mérida para el fomento de esas adopciones tan necesarias y urgentes en nuestra ciudad, son nuestras herramientas para llegar a tanta gente que adopta fuera y dentro de nuestras fronteras.

Desde el espacio que se me brinda en esta revista de las Ferias y Fiestas de "mi Mérida", solo quiero decir que es TU RESPONSABILIDAD, la de la persona que adquiere a un animal como parte de su familia, cuidarlo hasta el final. Es la responsabilidad de esa persona el no abandonarlo y, sobre

todo, es la responsabilidad de quien va a adquirir un animal, adoptar y no comprar, ya que mientras compramos perros de raza, contribuimos a que otro animal muera esperando una familia, en una perrera encerrado o tirado en la calle. Mientras tu compras ese perro, la oportunidad para otros se esfuma para siempre.

¡No podemos salvarlos a todos, pero todos podemos salvar a uno y eso haría la diferencia!

¡Adopta a un amigo!

Vanessa Simón Martínez

(Voluntaria de BATALLON PERRUNO)



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



Martín Solís, un barbero sangrador en la Mérida del siglo XIX

Del centro histórico de Mérida, dos de los edificios que más historia guardan tras sus muros son, sin duda, la actual sede de la Asamblea de Extremadura y el ex convento de los Descalzos. Ambos, albergaron a las dos instituciones benéfico - asistenciales más importantes de la ciudad durante el siglo XIX.

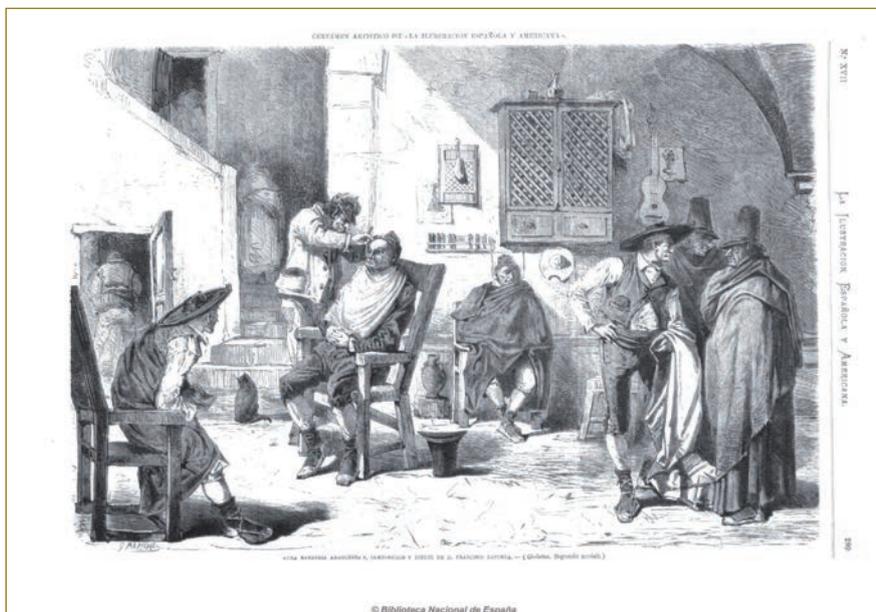
Con estos dos inmuebles como telón de fondo, el texto que sigue, tiene como objetivo poner de relieve la figura de un antiguo vecino de Mérida. Aunque no nació en Mérida —sí fueron emeritenses su mujer y sus seis hijos conocidos—, vivió aquí desde muy joven, desarrollando su actividad profesional y ofreciendo sus servicios a los vecinos. Su nombre, Martín Solís Puerto, no ha llegado hasta nuestros días por no haber sido un ciudadano ilustre, pero no cabe duda que la historia de una ciudad la definen con tanta o más fuerza que éstos, las personas que no han tenido reconocimiento público.

Martín Solís (1804-1854) de profesión barbero-sangrador, —cuarto abuelo del que escribe—, había nacido en 1804 en Carmonita (Badajoz), en el seno de una familia de campesinos y ganaderos oriundos de esta pequeña población rural, al menos desde finales del siglo XVI. En el contexto de la Guerra del Francés (1808-1812), los campos quedaron arrasados y la pobreza en toda la región agravó los ya mermados campos extremeños desde principios de siglo, e hizo que muchas familias de entornos rurales emigraran a las ciudades en busca de un mejor futuro. En algún momento a partir de 1818 Martín llega a Mérida, donde ya en 1824 y tras seis años de residencia en la ciudad, le encontramos viviendo en casa de Fernando Bravo, de profesión maestro barbero y vecino de la calle del Puente. Justo un año después, vive en la misma calle pero ya independizado de su maestro y está casado con la emeritense Rosa Gallego Rodríguez (1803-1860). En 1826 se instala en la

plaza del Rastro donde viviría hasta 1847, exceptuando su puntual vuelta a calle del Puente en 1835. Los últimos años de su vida, Martín y su familia vivieron en la calle Santa Olalla (desde San Francisco a abajo).

Es curioso comprobar a través de los datos que ofrece el registro del padrón histórico de habitantes de la ciudad, —que contaba con algo más de 3.000 habitantes después de 1812— que en 1824 existen en la ciudad en torno a diez barberos, de los cuales siete viven en la misma calle que Martín, y otros dos en la calle Morería. Esta proximidad entre ellos hace pensar que podían estar asociados o agremiados, lo que les permitiría gozar de cierta seguridad frente al intrusismo profesional. En efecto, es conocido tradicionalmente que los Santos Cosme y Damián han sido los patrones de médicos, cirujanos, boticarios y barberos-sangradores,¹ y a lo largo y ancho de toda la península existieron cofradías bajo la advocación de estos santos, adscritas a las parroquias locales. Ha sido posible hasta la fecha, documentar una sola tienda de barbería en Mérida durante el siglo XIX, así lo afirma un documento encontrado en el Archivo Histórico Municipal de Mérida. Se trata de una solicitud fechada en 1858, presentada por maestro barbero Antonio Barrios residente en la calle del Puente.²

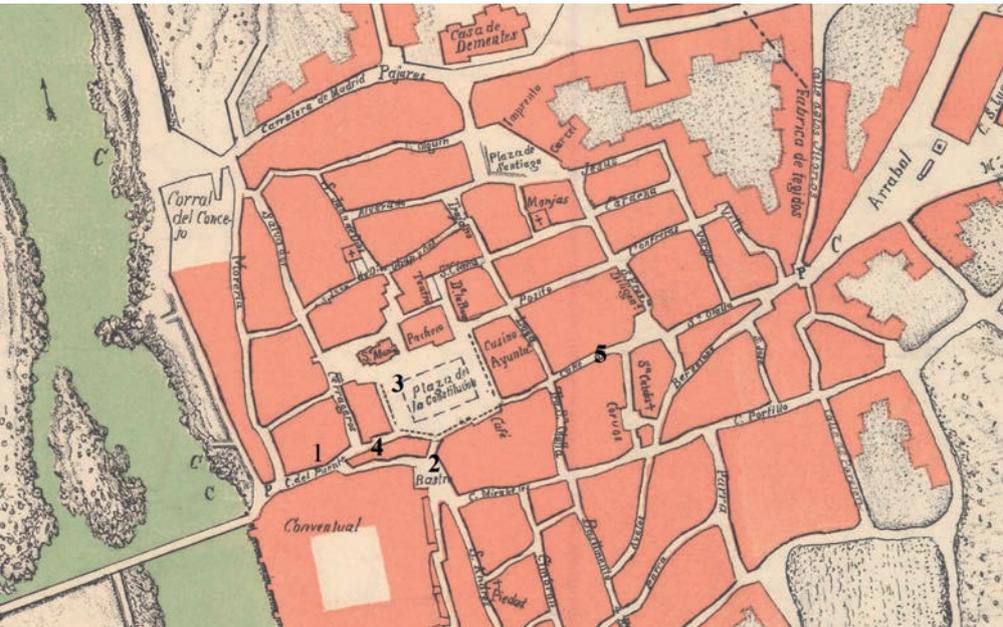
Sin embargo, nada se sabe acerca de la manera en que Martín ejercía su profesión como barbero en estos primeros años y, no es hasta 1854 cuando aparece en la nómina del Hospital San Juan de Dios, como sangrador del mismo. Llama la atención, que no conste en los libros de cuentas del hospital nada más que como empleado en el mes de septiembre de 1854, sustituyéndole su hijo Vicente Solís de forma inmediata el mes



▲ Barbería aragonesa, 1875. Autor Francisco Laporta. En la *Ilustración Española y Americana*

1.- WALKER VADILLO, Mónica Ann. "Los Santos Médicos Cosme y Damián". En: *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. III, nº 5, 2011, pp. 51-60.

2.- AHMM. Impuestos, 56-4-116.



▲ Del 1 al 5 los domicilios de Martín. Detalle del plano topográfico litografiado por José López Alegría en 1878.

siguiente. Fue este año cuando la segunda de las tres oleadas de epidemia de cólera azotó el país y, la provincia de Badajoz no quedó libre de sus desoladores efectos. Todo parece indicar que Martín no era empleado del Hospital, pero el entonces director del Hospital, el médico Agustín Frago —también vecino de Martín— solicitaría su ayuda para atender a los numerosos enfermos de cólera, lo que le llevó a contagiarse provocándole a la muerte en pocos días. En cuanto a Vicente Solís, hijo de Martín, cabe decir que en el momento en que sustituye a su padre en el Hospital, venía ya ocupando la plaza de barbero de la Casa de Dementes desde su fundación en 1842, como así seguiría siendo hasta su fallecimiento en 1889. Compaginó sus empleos en el Hospital y en la Casa de Dementes casi con seguridad hasta bien entrada la década de 1870, pues no existe documentación posterior en los archivos municipales.

Volviendo a Martín, la industria o profesión que ejerce es la de sangrador por lo que paga una cuota de 40 reales de vellón según los datos de contribución

del año 1852. Los barberos-sangradores normalmente formaban parte del personal laboral de los hospitales pero, en caso de que ejercieran de forma autónoma, debían obtener la debida licencia con el fin de abrir tienda de barbería. En relación al intrusismo mencionado líneas arriba y del que se quejaban reiteradamente los cirujanos, una Real Cédula de 6 de mayo de 1804 expresa entre otras cosas que, "para evitar los inconvenientes de que los simples barberos se entrometiesen en el arte de curar, se encargase a los Alcaldes de Barrio y respectivas justicias la más estricta vigilancia".³ Del seguimiento en el padrón de habitantes sobre Martín Solís, comprobamos que entre 1834 y al menos hasta 1847 fue alcalde de barrio, un tiempo sorprendentemente prolongado para lo que era costumbre.

A falta de documentación que asegure si Martín regentó una tienda propia de barbería o no, puede aventurarse que este maestro barbero fue relativamente popular en su época. Es llamado de manera extraordinaria para prestar su ayuda al Hospital en tiempos de cólera, por

delante de los otros nueve barberos de la ciudad; fue, de forma sorprendente, alcalde de barrio durante más de diez años y, curiosamente, era competencia de estos, el control de las licencias para abrir barberías; transmitió su profesión a su hijo Vicente, que ejerció como único barbero del Hospital y de la Casa de Dementes durante más de tres décadas...



▲ Vicente Solís Gallego fotografiado junto su esposa Adelaida Marta López (dcha) y otra mujer. Foto Angulo Brugada y Cía. Badajoz. Ca. 1868.

Como último apunte que permita esbozar un perfil personal a Martín Solís Puerto, cabe mencionar otro documento⁴ presentado al Ayuntamiento por él mismo con fecha de 1843, en el que suplica se borre su nombre de la lista de candidatos para diputado a Cortes. Lejos de hacer sombra a la trascendencia de los Macías, Rabanal Brito o Sáenz de Buruaga entre otros ilustres ciudadanos emeritenses, la figura de Martín Solís como la de otros muchos vecinos anónimos, bien merece ser desempolvada de nuestros archivos y ser puesta al alcance de todos.

Víctor Cantero

3.- Archivo Histórico Municipal de Badajoz. Legajo 137. Expediente 21.

4.- AHMM. Elecciones, 55-1-45.



¿Fue Mérida destruida siete veces?

De la leyenda a la historia

Una de las primeras noticias emeritenses que me llegaron en mi infancia llerenense, a través de mi madre, fue que Mérida había sido “destruida siete veces y otras tantas levantada”. Era ésta la interpretación popular de las trágicas vicisitudes por las que la ciudad ha pasado a lo largo de los siglos; la documentación histórica y el registro arqueológico vienen a aseverar este dicho popular; también a aumentarlo.

Entre destrucciones parciales y totales, el número supera esta cifra simbólica y mítica, tan aplicada a acontecimientos de excepcional relevancia como la creación del mundo según el Génesis, los Siete Sabios de Grecia, los Siete Días de la Semana, los Siete Planetas del Sistema Solar en la

interpretación cosmológica antigua, las Siete Maravillas del Mundo, etc... Y, claro, las emeritenses Siete Sillas o los últimos vestigios visibles del Teatro Romano, antes de su excavación

Sin embargo, en Mérida el siete, salvo el de las Siete Sillas o Teatro, es un número infausto...

1ª DESTRUCCIÓN (PARCIAL). PARA CONSTRUIR EL FORO PROVINCIAL EN ÉPOCA ROMANA.

En el año 1983 José María Álvarez Martínez comenzaba las excavaciones de una estructura arquitectónica que interpretó como un templo de época romana; previamente, Martín Almagro Basch había expresado la idea de que el Arco de Trajano -o de Santiago en

tiempos anteriores-, era la Puerta a un nuevo Foro de la Ciudad; según las excavaciones de Pedros Mateos Cruz y Félix Palma la construcción de la Plaza y la erección de sus edificios, supuso la destrucción de cuatro manzanas de casas y la ocupación de una parte del Cardo Máximo.

Comenzaban las destrucciones de Mérida.

2ª DESTRUCCIÓN (DE LA OTRA CIUDAD DE MÉRIDA). DURANTE LAS INVASIONES DE LOS PUEBLOS GERMÁNICOS.

Para los romanos sus lugares sagrados se situaban dentro de los muros de la ciudad que, por sí misma, era el Templo por antonomasia; con la impo-





sición del Cristianismo como religión oficial, la sacralidad de las ciudades pasa a lugares extramuros, es decir a las tumbas de los mártires y a sus alrededores; fue el caso de Mérida; sin embargo, el sepulcro de la mártir emeritense, lógicamente inscrito en una basílica martirial o "martyrium", dio inspiración a un conjunto de edificios que conformaban una ciudad religiosa extramuros.

Ésta, bien podría haber sido destruida por el "bárbaro" Heremigario en el año 429, cuando según Hydacio "injurió" el sepulcro de la Mártir emeritense.

Miguel Alba Calzado documenta arqueológicamente a través de la excavación del solar de Morería la gran afectación en el siglo V de las construcciones extramuros; no obstante, asegura desconocer cuál fue el grado real de destrucción que sufrió la ciudad tanto por parte de sus defensores como luego de sus conquistadores.

3ª DESTRUCCIÓN. LA PRIMERA DURANTE EL PERÍODO MUSULMÁN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA ALCAZABA.

Dos son los sitios arqueológicos que ponen en evidencia esta primera destrucción parcial, al menos, de la ciudad; al parecer, según las interpretaciones de Miguel Alba los musulmanes ponen en práctica por vez primera su nuevo concepto urbanístico en la zona de la Morería, alterando su antigua configuración romano-visigótica.

Mientras, para evitar futuras rebeliones de los emeritenses, Abderraman II ordenó destruir las murallas de la ciudad y construir una fortaleza: la Alcazaba; con esta construcción pretendía defenderse no de los cristianos del Norte sino de los propios emeritenses contrarios a Córdoba; para ello, destruyó la simbólica puerta romana y la sustituyó por un Alcazarejo. En palabras de *Legio Novena Hispania*: "Todo edificio público, gubernamental o religioso que quedara en pie en esta parte de la colonia fue desmantelado y sus restos reutilizados en las nuevas construcciones"

4ª SEGUNDA DESTRUCCIÓN MUSULMANA, TRAS LA EXPULSIÓN DE SU POBLACIÓN A BADAJOZ.

Entonces (finales del siglo IX), nos dice Manuel Terrón Albarrán que "Muhammad puso como walí de la ciudad a Sai'íd b. Abbas- Al- Qurasi, con órdenes terminantes de desmantelar la ciudad. Sólo quedó en pie la alcazaba, según Ibn- Idari, construida en el 835, cuando la sedición de Mahmud, para residencia de sus gobernadores y sus tropas. Ibn Hayyan dice que cuando los rebeldes partieron con sus familias la ciudad quedó desolada".

5ª TERCERA DESTRUCCIÓN MUSULMANA. PREVIA A SU RECONQUISTA.

Alba Calzado interpreta que la tercera destrucción musulmana de Mérida la llevaron a cabo los cristianos tras la Reconquista de Mérida.

Sólo existiría una razón para explicar el desmantelamiento de la medina o ciudad islámica y de sus murallas circundantes por parte de los cristianos: en el año 1231 los territorios comarcanos de Mérida aún estaban en posesión de los musulmanes con sus posibles centros de operaciones hasta en Trujillo; es decir, si fueron los cristianos quienes destruyeron el caserío musulmán, lo harían, también, para eliminar cualquier obstáculo visual a la defensa de la Fortaleza; ahora bien, se nos antoja muy difícil admitir que las autoridades musulmanas no se decidiesen a encastillarse en la Alcazaba y no destruyen la medina y las murallas para que no fuesen utilizadas en un posible asedio por parte de los cristianos.

6ª DESTRUCCIÓN. DURANTE LA PRIMERA GUERRA HISPANO-PORTUGUESA.

Algún historiador dijo hace ya tiempo que Mérida no desapareció en la Edad Media debido a su puente al que había de guardar; efectivamente, tras la nefasta época final de la Edad Media musulmana; ya en la Alta Edad Media cristiana, vemos cómo Mérida estuvo a punto de desaparecer tras un período de esplendor; pero, no será la propia

piqueta de los cristianos emeritenses los que emulen a sus antiguos conciudadanos musulmanes; los "destructores" vendrán de Portugal -y nada más que comandados por un general que, posteriormente, sería proclamado santo por la iglesia católica, el condestable de Portugal Nuno Álvares Pereira, al que Santa Eulalia le "concedería una muerte santa", sin embargo, en contraposición de Heremigario...-.

En Llerena, el 10 de diciembre del año 1400, el entonces Maestre de la Orden de Santiago D. Lorenzo Suárez de Figueroa concede un privilegio para que la Iglesia de Santa Eulalia sea reparada con todo tipo de limosnas procedentes de la provincia de León y, lo que es realmente significativo, señala la triste situación social y económica en que se encuentra Mérida y su causa: "E otro sí por la dicha villa de Mérida ser muy yerma e despoblada, y eso mismo su término, por las grandes guerras e mortandades que sabedes que han pasado e pasan".

Estas "grandes guerras" es el primer conflicto entre las coronas de Portugal y de Castilla-León; tras la derrota de Alburjota en la parte portuguesa se sucede otra victoria en tierras castellano-leonesas muy cerca de Mérida; la batalla se denomina de Valverde de Mérida que sucedió en el año 1385; sabemos que en ella murió el Maestre de la Orden de Santiago, D. Pedro Muñiz de Godoy.

Y poco más sabemos de sus nefastas consecuencias; claro que la reparación de la fábrica de la Iglesia de Santa Eulalia en el año 1400, consistente según Pedro Mateos Cruz, en el levantamiento de la mitad de su altura y la reposición de nueva techumbre, me lleva a deducir que los portugueses "injurieron" esta iglesia prendiéndole fuego; también podemos deducir que destruyeron las morería extramuros, amén de numerosas aldeas emeritenses; para la Morería, tenemos un documento excepcional; el maestre Lorenzo Suárez de Figueroa adquirió de una viuda "mora", doña Segebra, mujer que fue de Mahomad Chuchu, vecina de Mérida, la mitad de la dehesa de la Isla de Juan Antón en 1389. →



¿FUE MÉRIDA DESTRUIDA SIETE VECES? DE LA LEYENDA A LA HISTORIA

7ª EN TIEMPOS DE LA SEGUNDA GUERRA HISPANO-PORTUGUESA O PRIMERA GUERRA DE SUCESIÓN ESPAÑOLA.

En el año 1475 comienza la Guerra de Sucesión Castellana, un conflicto bélico por el Trono de Castilla entre los partidarios de Juana la Beltraneja e Isabel la Católica. En esta guerra Mérida alcanzaría un protagonismo bélico de primer orden, que la destroza como conjunto urbano medieval y al mismo tiempo obliga, ya concluida, a la Orden de Santiago a replantear su reurbanización siguiendo el modelo urbanístico renacentista.

Tras la batalla emeritense de la Albuera del Cerro Carija, el Maestre de la Orden de Santiago, D. Alonso de Cárdenas, toma la ciudad y pone cerco a la fortaleza apresada en 1476 por la condesa de Medellín; a su vez, el Maestre dispone su propia fortaleza en la Torre de Rapapelos, situada en la confluencia de la calle Sagasta y José Ramón Mérida.

La zona de fricción necesariamente estaría situada alrededor de la alcazaba o fortaleza que conservaban los partidarios de Juana la Beltraneja; por ello, gran parte de sus casas fronteras debieron ser derribadas en todo su alrededor; los Visitadores de 1498 cuando inspeccionaron la iglesia de San Andrés razonaron su abandono como iglesia parroquial porque "los parrochianos se despoblaron" y documentarían nuestra hipótesis sobre los desastres de una guerra urbana en la propia Mérida, para hacernos una idea del destrozo realizado dentro de la ciudad. El propio Maestre, una vez tomada la ciudad, se aprestó a disponer sus propias obstáculos defensivos dentro de la población; según Francisco de Rades y Andrada.

Y EL COLMO: LA OCTAVA DESTRUCCIÓN. LOS FRANCESES EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.

De cualquier manera Mérida, ésta entonces "destrozada población", según

Pascual Madoz, lo era desde que ofreció patriótica resistencia a los invasores franceses, sufriendo, según se hacen eco José María Álvarez Martínez, José Luís de la Barrera Antón y Agustín Velázquez Jiménez, los efectos de un singular duelo artillero que la desbarató en un cuarto de su caserío en el año 1811.

Al parecer, éste sería el elemento para negarle a Mérida la Capitalidad Provincial que previó la Reforma Provincial anterior de José I.

Antonio Mateos Martín de Rodrigo



COMPANY

Matcha japonés
El original

WWW.TCOMPANYSHOP.COM



Cosas del cole

Poco después de publicarse el primer tomo de la *Gran Enciclopedia del disparate* surgió en mí la idea de recopilar también todas aquellas anécdotas que concerniesen a la comunidad educativa. Han pasado años desde entonces y hoy quiero ofrecer a los lectores de esta Revista de Ferias una colección de justificaciones en las que padres, madres o hermanos – o algún que otro médico – trataban de excusar o exculpar a sus retoños de sus faltas a clase por los motivos más diversos. Espero que lo pasen bien leyéndolas. Ahí van algunas:

Mi hijo no puede asistir a clase esta semana por encontrarse enfermo la semana pasada. Su madre.

Mi hijo no pudo ir ayer tarde porque se sacó una muela y tuvo un poco de hemorragia. Su madre.

Mi hijo... faltó el viernes por haber estado molesto con el estómago. Su madre.

Señora tutora: mi hija... no ha podido ir al colegio estos días por tener que quedarse en casa con la fiebre de la gripe.

Mi hija no pudo asistir el pasado día 2-IV por haber tenido que recoger los análisis de *Alergia*. El padre.

Le comunico señora profesora que mi hija... no pudo asistir ayer tarde a la clase porque estaba citada con su dentista. Su padre.

Mi hijo... faltó a clase el día 18 por la tarde y el 20 porque nos hemos dado todo el puente de San José. El padre del niño. Señor profesor. Mi hija no ha podido ir hoy a clase por tener enfermo el vientre. Gracias su madre.

Mi hijo... no pudo asistir a clase por la mañana del día seis porque al levantarse se encontró con un dolor en la cabeza. Atentamente la madre.

Por favor, señor profesor: mi hijo... no puede hacer Educación Física porque tiene un pie abierto. *Gracia*. Firmado. Su madre.

Mi hijo... llega tarde a clase porque ha estado con la barriga mala. Su madre.

Ruego disculpen la falta de asistencia de mi hijo... porque tuvo que ir al médico con el oído malo. Un saludo de su madre.

Señor tutor de mi hijo... faltó el día 19 a clase por una equivocación. Reciba un cordial saludo de su padre.

Sr. Profesor: mi hijo... no ha podido acudir a clase por dolerle un lado. Espero que sepa disculparle. Su madre.

Le hago saber que mi hija... ha estado toda la noche de cólico y le ruego que la deje salir al servicio las veces que lo necesite por el cólico. Muchas gracias. Su madre.

Ruego disculpen la asistencia a clase de mi hijo durante la semana anterior por encontrarse enfermo atentamente. Su madre.

Mi hija...no ha podido asistir a clase el día 6 por haberse encontrado bien. Su madre le da las gracias.

Ruego den permiso a mi hija..., ya que tiene que asistir a consulta *oculística* hoy día 21.09, a las 12'30 p.m. El padre. Justifico a mi hijo... por haber faltado a su clase el día cinco corriente. Su padre lo firma.

El día 28 de enero faltó a clase mi hijo... por dañarse la mano y tenerla que llevar a la residencia jugando al baloncesto de lo que está escayolada. Su padre.

Mi hija... ha faltado esta mañana a clase por estar enferma. Esta tarde asiste por su empeño de no faltar al examen de inglés. Después deberá volver a la cama, para casa. *Los* firma el padre.

En el día de la fecha he asistido a... en su domicilio de un proceso faringo-amigdalario, que necesita reposo hasta su total restablecimiento. El médico.

Perdone que mi hijo no haya podido ir a clase por asistir al dentista con una

muela podrida. Soy la madre de.... Un saludo.

Sr. Profesor de mi hija: la niña no pudo asistir a la clase en el día de ayer por su revisión en Madrid. La madre.

Mi hijo... no ha podido hacer los deberes porque se encontraba indisposto para hacerlos. Lo firma su madre atentamente.

Ruego a Vd. que disculpe la falta a clase de mi hija... porque le picó un *vicio* en el ojo y lo tuvo que tener *encerrao* todo el día. Su madre.

Sres. Profesores: mi hijo... se ha quedado la cartera en casa de su abuela. Les ruego que se lo perdonen que no va a pasar otra vez muy agradecido. Firmado su padre.

Yo..., padre de la alumna..., certifico: Que por motivos de enfermedad, no pudo asistir a clases la semana pasada. Lo que les comunico para su conocimiento y efectos oportunos.

Sra. Tutora: mi hijo... no ha podido ir al colegio durante estos días por tener que quedarse en casa con la fiebre de la gripe. La firma es de su madre.

Justifico la ausencia a clase de dos horas el día 27-03 por estar con dolor de muelas. Un saludo

Mi hija... no puede hacer *gismaxia* por encontrarse mala. Disculpe mis posibles molestias. Gracias. Su padre.

Sr. Profesor: mi hija hoy no ha podido ir a clase por tener oculista y tener que llevarle dilatada la pupila tres horas antes de la hora mencionada. Lo siento. Su madre.

Mi hijo... no pudo asistir el viernes al colegio porque estaba malamente de cabeza. Le agradeceré que excuse su asistencia. El padre.

Ruego disculpen a mi hijo..., en la medida de lo posible por no poder asistir a clase por encontrarse de vómito. La madre. →



COSAS DEL COLE

Mi hijo no asistió ayer a clase por no hallarse dispuesto por motivos de enfermedad para nada. Disculpen la falta. Su padre.

Soy el padre de.... El motivo de que mi hijo no haya estado a las 09:00 horas en el colegio ha sido por pruebas de análisis *sangineo*. Un saludo cordial. Gracias. Mi hija... no puede asistir a la última clase porque tiene que hacer asuntos personales y unos papeles. Su madre.

Buenos días, señor profesor: me llamo... y soy la madre de la alumna... Le escribo para decirle que mi hija no ha podido ir ayer a clase por encontrarse en mal estado, igualmente que el último día que ha faltado. Firma la madre.

Mi hijo... no podrá *esistir* estos tres días próximos por asuntos familiares. Firma su madre, para que se sepa.

Comunico a Vd. señor tutor de mi hija, que.... no irá mañana a la clase por tener la *revista* médica. Saludos de su madre.

Mi hijo... no pudo asistir a clase ayer día 8, por no hallarse disponible. Atentamente.

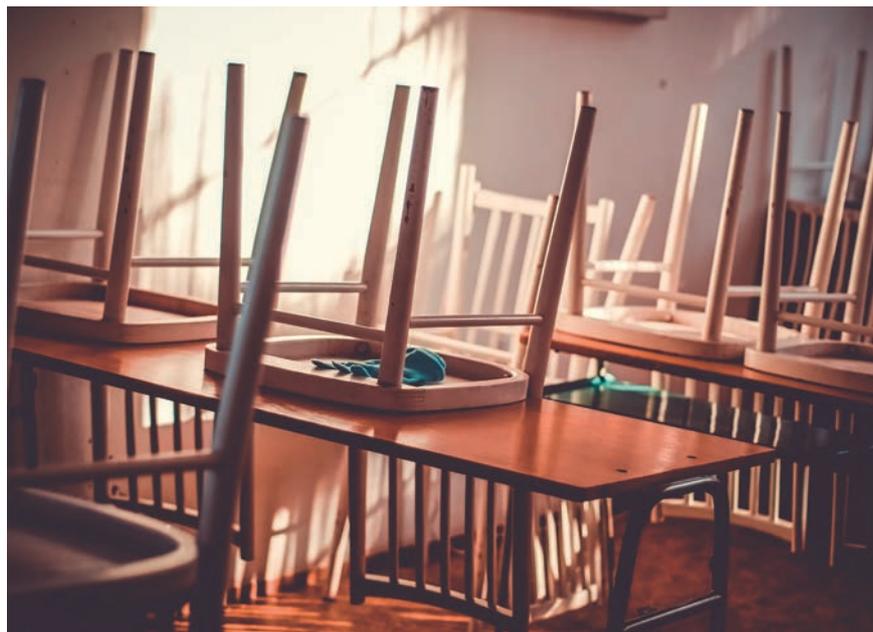
Estimada profesora: ruego facilite la salida de mi hija... a las 10:30 por necesidades médicas. El padre se lo agradece. Estimado profesor/a: la ausencia de mi hijo en el día de ayer a su respectiva clase, fue motivada por revisión semestral al traumatólogo. Un cordial saludo de su padre.

Don...: Mi hijo... no pudo asistir a clase por tener que reponerse de la pierna que se estropeó. Recia un atento saludo de su madre/tutor.

Mi hijo... ha tenido que permanecer enfermo durante los días 7 al 12 de marzo. Su madre.

Ruego disculpen a mi hijo... que no pudo asistir a clase porque esta *gomitando* cada dos por tres. Ruego perdonen ustedes las posibles molestias. La madre.

Justifico a mi hija.... por tener gastroenteritis y no poder ir a clase los días pasados. Soy el padre. Gracias.



*Le doy autorización a mi hijo... el día 27-02 por asuntos familiares gracias a las 12:00. Soy su padre.

*Mi hijo ha llegado tarde porque el despertador no funciona bien. Y perdone esta molestia. Gracias. Su madre.

*Mi hija... ha tenido que faltar a clase los días 16, 17 y 18 de los corrientes por fallecimiento y al mismo tiempo siendo enterrada en la localidad de Toledo. Gracias.

*Sres. Profesores: ruego disculpe a mis hijos..... y... que esta mañana por motivos familiares no pudieron asistir a las clases que se repartieron por los profesores. Saludos de su madre.

*Mañana mi hijo... no podrá asistir a clase por tener que ir al médico para asistir a las pruebas de los constipados continuados que posee desde que le dieron. Disculpe tantas molestias.

*Mi hija.... no ha podido ir al colegio porque ha ido al médico de los pies. Lo siento. Su padre.

*Mi hija... no ha asistido a clase por haber tenido un médico de cabecera. La madre.

*Mi hijo... tiene un golpe con una pierna en el tobillo. Le ruego que no haga hoy deporte. Firmado. Su padre.

*Mi hija... no asistió el viernes al colegio por cansancio. Discúlpela. Su padre.

*Doña...: mi hijo... no ha podido asistir a clase por tener los dedos malos.

*Mi hijo... ha faltado 2 días al colegio por encontrarse enfermo recomendado por el médico. La madre. Un saludo.

*Mi hija... no ha ido al colegio porque la he llevado al médico porque está con la garganta con fiebre. Su madre

*Soy testigo de que mi hijo... afaltado a clase a consecuencia de gripe. El padre del chico.

*El alumno... no ha podido asistir a clase desde el lunes por estar en la cama con constipado enfermo. Su padre.

*Mi hijo... no pudo asistir a clase por malo. Su madre le saluda.

*El alumno... faltó a clase los días 29 y 30 de noviembre por ir a Madrid sobre una alergia. Atentamente. Su padre.

*Sr. Profesor: le ruego que autorice a mi hijo a no hacer gimnasia por haberse retorcido un pie. La madre del niño.

José L. Rodríguez Plasencia

Entre gol y gol... Opinión

La moral es muy frágil, pero es clave **mantenerla alta**

Esa palabra, tan traída y llevada en todos los aspectos de la vida, tiene, según parece, una aplicación muy específica en el fútbol. Tan específica que, según criterio de la mayoría de quienes escriben sobre tal materia, en ella radican todos los males y todas las bondades de este deporte. Así, si un equipo gana varios partidos seguidos dicen que tiene buena moral. Si, por el contrario, los pierde, es porque está desmoralizado. En el sentido estricto de la palabra parece que debería ser así, puesto que moral viene de mores y mores son costumbres; si un equipo gana no cabe duda que tiene buena costumbre, puesto que con este fin se juega. Y si se pierde tiene mala costumbre y, por lo tanto, mala moral.

Pero el asunto no es tan fácil como parece indicar el anterior razonamiento. La cosa es bastante más complicada. Lo es porque, en principio, no se puede hablar de una moral sola, sino que habrá que hacerlo de dos, la individual y la colectiva, puesto que en un partido intervienen cada

uno de los componentes del equipo con su moral privativa y de los once con su moral colectiva. Este es el punto difícil de la cuestión, anuar once morales individuales para formar una moral colectiva, puesto que en un partido intervienen cada uno de los componentes del equipo con su moral privativa y los once con la moral colectiva.

Este punto tan delicado es el que olvidan con mucha frecuencia la mayoría de aficionados y algunas personas responsables dentro de los clubs. Cuando nos sentamos en nuestra localidad para presenciar un partido llegamos siempre con el ánimo dispuesto para ver funcionar una máquina perfecta, un autentico robot sin fallo alguno. Para nosotros, los jugadores son, en ese momento, engranajes de una maquinaria que, según nuestros cálculos, no deben de tener fallo alguno. No estamos dispuestos a admitir que aquellas piezas sean hombres con sus problemas. Hombres con todas las limitaciones del ser humano y lo que ello significa. Por eso, cuando el engranaje falla, los críticos de

turno se sienten defraudados, y ojo, que no somos de Champions.

Cuando ocurre tal evento nuestros ánimos se encrespan, nuestros nervios estallan, nuestras voces se oyen estentóreas, nuestros gritos de protesta pretenden aniquilar a los que pensamos nos están estafando, y hasta llegamos a las palabras ofensivas y a los insultos. Y precisamente aquellos hombres, que deberían constituir un engranaje perfecto, empiezan a fallar individualmente, se desaniman al sentirse blanco de las iras de los mismos a quienes pretendían agradar. Se apodera de ellos el nerviosismo. Se desmoralizan, y no son capaces de dar una a derechas. Y no digamos cuando en nuestro descontento llegamos al insulto personal, sin tener en cuenta que aquel a quien insultamos porque no hacen lo que nosotros queremos, o no lo hace como lo deseamos, es un hombre como nosotros, que está poniendo a contribución todas sus facultades y toda su buena voluntad para agradarnos. En tal caso, ese hombre, porque es un hombre, aunque nosotros los deshumanicemos, ese hombre, ante su impotencia para enfrentarse con nosotros, se desanima, agobiado por nuestros gritos, pierde la voluntad necesaria para enfrentarse con los contrarios, no puede concentrarse en su trabajo y marcha a la deriva durante todo el partido, arrastrando al fracaso a los demás compañeros, permitiendo así que los contrarios dominen la situación, y que nuestro equipo coseche un fracaso. Como es lógico, los únicos que salimos perdiendo con todo esto somos los espectadores.

Deberíamos pensar que a todos nos gusta el halago y el aliento de los demás, que todos estamos deseando que alguien se acerque a nosotros, nos de una palmadita en el hombro y nos diga, más o menos entusiasmado: "Eres un monstruo", para crecernos, para agigantarnos, para en definitiva, convertirnos en héroes. Porque hemos de tener presente que no hay héroes solitarios. Las heroicidades, las hombradas se hacen ante los demás, y para los demás. Si



▲ El Mérida se proclama campeón de invierno, tras vencer en el Nuevo Vivero al Badajoz por 0-2, con goles de Jesús Perera y David Camps, el 4 de enero de 2015

no hay espectadores, si no existe masa humana a quien dedicársela, la heroicidad, en la mayor parte de los casos, no tiene razón de ser. Los héroes necesitan el calor de la masa, el aliento de quienes les contemplan, la admiración de quienes les envidian. La mayor heroicidad, tomada a chufra por quienes la contemplan, convierte al héroe en un pobre diablo, en un ente ridículo. Lo hunde en la desesperación y el fracaso.

Pero no solo los jugadores han de tener moral. También los espectadores habrán de poseerla en grado sumo para insuflarla en aquellos que flaquean. ¿Cuántos partidos habéis ganado los espectadores en el Romano? Pues habéis levantado partidos que estaban prácticamente perdidos, y hablamos de rivales como el C.D. Badajoz o Extremadura U.D. ¿O no es cierto?



▲ El equipo pacense le hace el pasillo de campeón. Javi Chino es el único superviviente de aquél equipo, al que se han unido Santi Amaro y Jesús Perera.



▲ El Mérida celebró el título en el Romano venciendo al Badajoz (2-1) con goles de Camps y Perera, los mismos que marcaron en la primera vuelta

Sencillamente porque con vuestros gritos de aliento les hicisteis convertirse en héroes. Con grandes entradas ya habíais creado el marco adecuado para llevarlos en volandas para esas remontadas, que después ellos llevaron a cabo. Aquí la memoria histórica suele brillar por su ausencia.

Resumo. Les llevasteis al convencimiento de que eran capaces de hacerlas, y las hicieron.

Recién creado el MERIDA A.D. se dieron todos los factores morales positivos, tanto individual como colectivamente. Un equipo en 3ª con entradas en algunos casos de un equipo de 1ª, que generó ilusión, pasión y orgullo, de pertenencia. La moral y la ilusión. El estado de ánimo es como el amor, hay que alimentarlo, y aquí esa llama se está apagando. No es momento de buscar culpables, sino de volver al punto de partida con gestos y guiños que vuelvan a enamorar a los desamorados del Romano. En resumidas cuentas, volver a empezar, y no hacer leña del árbol caído, que ahora sería muy fácil, pero de mediocres. Si es cierto que 'Un Romano nunca se rinde', hay que demostrarlo con hechos y no palabras. ¿O no éramos la mejor afición de Extremadura?

Alfonso Valadés



El Circo romano emeritense voló por los aires de España



▲ Mesa de operaciones en el Circo Romano de la Unión de Radioaficionados Españoles de Mérida y el Radio Club hermano URM.

El pasado 28 de abril, el grupo de operadores de la Unión de Radioaficionados Españoles de Mérida y el Radio Club hermano URM se propusieron poner en el "aire" a uno de sus monumentos más importantes de su recinto arqueológico. Esta vez le tocó al majestuoso Circo Romano, que está referenciado dentro del popular "Diploma de Monumentos y Vestigios de España", este último considerado como uno de los mejores, si no el mejor diploma dentro de los varios que tiene en la actualidad la radioafición española.

Una vez cargados los equipos y accesorios nos dirigimos al monumento. Accedimos a la amplia terraza del centro de interpretación y allí colocamos el mástil de fibra de 12 metros de largo más la antena. Una mono banda para la banda de 40 metros fabricada con cable de hilo de cobre, que se amarró con cintas americana, pulpos elásticos, y vientos con cuerda fina, todo para no tocar y respetar al monumento. Abajo a la altura del suelo y pegados a la pared del centro, instalamos la mesa de operaciones, con los equipos, micrófonos, ordenador etc...

Cuando pusimos el nombre de Mérida por los cielos de nuestra geografía eran las 10:30 horas, hacía viento y frío desagradable, pero estos

operadores están curtidos en muchas expediciones, algunas un poco complicadas de realizar.

Al principio la propagación no acompañaba, había mucho ruido en la banda y apenas se escuchaba, era muy complejo establecer contacto, temíamos que fuese algún ruido eléctrico el que nos "tapaba" la recepción de los radioaficionados de España que querían hablar con nosotros y puntuar para el diploma con el Circo emeritense.

Al final cambiamos de equipo y la oreja mejoró bastante, empezaron a escucharse

estaciones de toda la península; al final pudimos dar entrada a más de 40 provincias, incluidas las Islas Canarias y Baleares, e incluso pasar nuestras fronteras comunicando con colegas de Francia, Italia y Portugal.

Los radioaficionados de Mérida alcanzamos buena nota y el Circo fue un escaparate increíble para la promoción de nuestra ciudad y sus monumentos. A todos y cada uno de los radioaficionados que contactaron con nosotros, se les envió una tarjeta postal (QSL) con la historia de la ciudad y su riqueza arqueológica, que realizó y patrocinó el Ayuntamiento.

Otro logro importante de la sección Local de Mérida de la Unión de Radioaficionados Españoles, fue la consecución en junio de 2017 del tercer puesto en el Concurso de S.M. el Rey de España 2017 en la modalidad de multioperador y transmitiendo desde el Castillo de Montánchez. Era la primera vez que se obtenía este premio y el primero para una sección de URE en Extremadura. Y ahora lo que queremos es volver a participar y conseguir para Mérida el primer puesto.

Pedro Garrido Silva

Presidente Unión de Radioaficionados en Mérida.

