



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE

MÉRIDA

Feria y Fiestas de
Septiembre 2017

Del **1** al **5**



Ayuntamiento
de Mérida



Carrefour

El personal de Carrefour Mérida les desea Felices Fiestas



Celebramos
25 AÑOS
a tu lado

En Carrefour puedes disfrutar
de las mejores ventajas para ahorrar



Todo Cuenta



Te devolvemos* el



1%

de tus compras dentro y fuera
de Carrefour en el ChequeAhorro



Hasta
5%

Plan Energía Carrefour



8%

de tu consumo en carburante
en las Gasolineras Carrefour



Hasta un
5%

de tu factura con Orange



Seguros

5%

de tu Seguro Carrefour



6%

de tu consumo en restauración
del grupo VIPS



4%

de tu consumo de carburante en las
Estaciones de Servicio CEPSA.



Te financiamos**

Tus compras a medida con la Tarjeta PASS.



Te descontamos el IVA*

de los productos frescos si eres familia
numerosa, mayor de 65 años o
menor de 30 años



SUMARIO

Entrevista al alcalde de Mérida	04
Entrevista a la delegada de Festejos	08
Saluda PSOE	10
Saluda PP	11
Saluda Mérida Participa	12
Saluda IU	15
Saluda concejal no adscrita	16
Programa de Festejos	17
Atardecer en Mérida	23
Arrecifes del tiempo	24
Museo Nacional de Arte Romano	26
Fernando Rodríguez Gómez, ex director de Corex y concejal	28
Iluminar la ciudad	33
Saluda Ciudadanos	34
Emerita Ludica, un homenaje de la Mérida del siglo XXI a la Emerita que nunca se fue del todo	35
Viajeros en el tiempo	39
Mario Martínez Sáenz, ganador del premio On Zientzia	43
Tabernas de Mérida	45
Dani Martín, presidente del Mérida AD.	47
En las bambalinas del Stone & Music Festival	49
Mérida, epicentro del rock	51
Rock en el infierno	53
El baile de las monjas	54
Francisco Peñato Luengo, teniente en la Antártida	56
Carnaval en feria	59
Maximiliano Macías: 150 años de su nacimiento	60
Mérida, la ciudad de los secretos	62
Ángel Texeira y las Méridas del mundo	64
Origen de los sifones emeritenses	66
La buena educación canina	68
El voluntariado como arma de lucha	70
Teresa Tirado, piragüista	71
El Donostia	73

Edita:

Excmo. Ayuntamiento de Mérida

Presidente del Consejo municipal:

Antonio Rodríguez Osuna

Dirección:

Ángel Briz Hernández

Colaboradores:

Rufino Félix Morillón, José María Álvarez Martínez, José Luis Mosquera Müller, Fernando Delgado Rodríguez, José Luis de la Barrera Antón, Pilar Caldera de Castro, Ana I. Muñoz Rosado, Pedro Pablo Serrano Bergas, Máximo Durán Abad, José Luis Rodríguez Plasencia, Alba Puerto Martín, Juan Carlos López Díaz, Olga Ayuso, José Caballero Rodríguez, Paco Vadillo, Celia Lafuente López, Vanessa Simón Martínez, Laly R. Lobo, Andrés Montero, Moisés Reixach, Esther Calvo, Carlos Masegosa, Locki Sanher y Alfonso Valadés.

D.L.: BA-000400-2015



Tel.: 902 271 902
Editorial MIC www.editorialmic.com

“LA AZUCARERA ES UNA OPORTUNIDAD HISTÓRICA PARA EL DESARROLLO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD”

“Mérida está en un momento crucial de su historia y puede volver a asistir a un nuevo despegue industrial si sale adelante la instalación de la planta azucarera”. Así lo cree el alcalde Antonio Rodríguez Osuna, que ve en esa industria el motor económico de la capital autonómica y espera que de ella haya buenas noticias el próximo curso político que empieza, como es habitual, tras la feria de septiembre. De éste y otros grandes objetivos que tiene para la ciudad, nos habla en las siguientes líneas.



El resumen de la situación actual de la ciudad, ¿pasaría por hablar de ese proyecto industrial?

Sin duda. La posible instalación de la azucarera puede suponer un nuevo despegue industrial de Mérida, como el de aquella época que todo el mundo recuerda con añoranza de las grandes industrias del pasado siglo, cuando Mérida era un enclave industrial con referentes tan significativos como el Matadero, la Corchera, Rumianca, El Gavilán, Atesur, Cruzcampo o La Casera, que eran en algún caso las empresas más importantes no sólo de Mérida sino de la región. Esa vocación industrial es la que podemos recuperar con una azucarera que debe ser el motor económico de la ciudad, ya que su instalación traería otras industrias asociadas a la producción y consumo de azúcar.

¿Es optimista? ¿Cree que puede conseguirse?

Más que optimista queremos ser prudentes. Pondremos todas las condiciones necesarias para que la empresa elija Mérida frente a otras opciones que hay en nuestro país y en el Reino Unido. Vamos a hacerlo desde el Ayuntamiento y desde el gobierno regional para que así ocurra.

Sería algo muy positivo después de una década de dificultades económicas, aunque las últimas cifras atisben un posible cambio de tendencia.

Es cierto que se han conocido datos económicos y de desempleados positivos, que nos acercan a cifras del año 2011, pero también es verdad que la bajada del desempleo es muy estacional y se trata en la mayoría de los casos de empleos en precario y pocos indefinidos. Hay que ser precavidos y no lanzar las campanas al vuelo, porque para que esas cifras se consoliden deben mantenerse en el tiempo.

En julio se conocieron datos económicos muy positivos para el Ayuntamiento, como que 2016 ha sido el mejor ejercicio económico de los últimos siete años, o que la liquidación del presupuesto de ese mismo año mostró los mejores datos de ingresos de las seis últimas anualidades.

Eso es cierto. Hemos hecho un esfuerzo grandísimo para dejar a la ciudad en condiciones óptimas para acometer reformas que hacen falta y cubrir necesidades que tiene. Y quiero reseñar que ha sido un esfuerzo del conjunto de los emeritenses, con este gobierno a la cabeza, para reducir la deuda.

Esto es una realidad porque se consiguieron aumentar los ingresos y el gasto se contuvo; el gasto ha sido más eficiente, no se ha gastado en lo superfluo; la deuda global se ha reducido en un 26%, también la deuda financiera y la deuda a proveedores en el 50%. Hemos reducido los plazos de abono

de facturas, para no seguir estando en manos del Ministerio de Hacienda, que nos exige ajustes para garantizar que las pequeñas y medianas empresas cobren a su debido tiempo. Así, mes a mes, estamos reduciendo el plazo de pago a proveedores. Y no lo hemos hecho sólo porque sean unas imposiciones del Ministerio, sino también porque creemos que es lo mejor para la ciudad. A pesar de todo, el equipo de gobierno ha seguido gestionando y duplicando los fondos destinados a políticas sociales, invirtiendo en barridas 2 millones de euros, aumentando las ayudas escolares en 50.000 euros, tramitando 1.900 rentas básicas, destinando 5 millones de euros en políticas de empleo público, 2.7 millones de euros en los centros públicos, ó 400.000 euros para el fomento de emprendedores y autónomos.

En el futuro inmediato asoma la gestión de importantes proyectos como el DUSI. ¿En qué punto está ahora?

Estamos a la espera de la redacción de los pliegos por parte de los técnicos y poder licitar cada uno de los objetivos. Hay que tener en cuenta que la propia cofinanciación del DUSI (12,5 millones de euros de presupuesto) lleva aparejado un importante esfuerzo económico, por lo que hay que cumplir los plazos y hacer un importante esfuerzo económico. Habrá otros proyectos como el Interreg o Programa de Cooperación

Transfronteriza España-Portugal, con 470.000 euros o el programa de Garantía Juvenil, con 800.000 euros, pero es indudable que el más trascendente será el DUSI, por lo que supondrá la puesta en marcha de proyectos muy relevantes para el presente y para el futuro de Mérida y que pueden contribuir en gran medida a paliar los problemas de desempleo y ayudar a que Mérida aproveche todas sus potencialidades.

¿Qué ponemos en el lado negativo en este tiempo?

La falta de civismo en una pequeña parte de la sociedad emeritense, pero suficiente como para que los constantes esfuerzos que se hacen por mantener una ciudad en perfectas condiciones, no se vean. Son actos de vandalismo que no benefician a la ciudad y que sólo se solucionan de dos maneras, concienciándonos de que somos responsables de que esto no suceda o poniendo más recursos o medios económicos, lo que significa también repercutir esos costes en el conjunto de los ciudadanos. Tenemos que saber que cuantos más medios se utilicen para luchar contra el vandalismo, más recursos económicos son necesarios para ello. Por tanto, creo que es más eficiente y racional que, entre todos y todas, tengamos en cuenta que no es más limpio quien más limpia sino quien menos ensucia.

¿Tiene alguna asignatura pendiente?

La mejora de las infraestructuras viarias del polígono industrial El Prado. Es una de las cuestiones que me preocupan especialmente, porque para ser competitivos industrialmente son necesarias mejores condiciones viarias y físicas para atender ese futuro crecimiento económico. Es una de las cuestiones que están en el tintero y habrá que afrontar.

En este capítulo entraría la futura ubicación de la estación de la alta velocidad, en ese modelo de estación intermodal que hemos planteado desde el inicio y hemos defendido desde el ayuntamiento. Esperemos que el Ministerio nos llame para empezar a discutir sobre la futura ubicación, porque estamos expectantes ante la posibilidad de la terminal de logística de transporte que se va a generar en torno a Expacio Mérida. La posibilidad de una plataforma de carga logística y la reactivación de la terminal de transportes de mercancías de San Lázaro, son todas cuestiones que

nos ayudarían a despuntar y jugarían un papel muy importante y fundamental, si salen adelante las inversiones industriales previstas. Mérida es un núcleo de desarrollo logístico y está en mejor posición que nadie para tener este punto de referencia de carga de contenedores.

¿Y cuáles serían sus deseos más inmediatos?

Hay algunas cuestiones que estarán encima de la mesa en el inicio del curso político, como las reformas del mercado de Calatrava o del cine María Luisa, la firma del convenio de la carretera de El Prado o el inicio de la obra de la carretera de Plantonal de Vera a San Andrés.

Son cuatro de los grandes objetivos que tenemos, aparte de conseguir que de aquí a final de año la inversión de la azucarera se transforme en una realidad.

Hablemos de turismo. ¿Qué se ha hecho y qué se va a hacer desde el gobierno para que continúen los buenos datos de visitas a la ciudad?

Después de todo un año con una programación de actividades completa alrededor de la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica, hemos seguido trabajando en muchos de esos eventos que se generaron entonces, y vamos a seguir haciéndolo. Dijimos en campaña que era fundamental romper la estacionalidad del turismo; sabemos cuáles son los meses de mayor volumen y que el objetivo era traer a turistas en los meses que no vienen. En eso nos movemos, y por eso hay tantas actividades y eventos en meses donde normalmente no había esa frecuencia de visitas. Pero además nos interesa un turismo cultural, social, deportivo y sostenible. En otras ciudades españolas tienen un problema con respecto al turismo extranjero que sólo busca una alternativa de ocio, a diferencia del nuestro, que es capaz de mezclar el turismo social, cultural o de congresos con el de ocio o gastronómico. Ahí tenemos una ventaja competitiva.

Y también hemos invertido en promoción y publicidad de la imagen de la ciudad como no se había hecho nunca. Ejemplos como el del tranvía de Sevilla, el de los autobuses de Madrid y Lisboa o las estaciones de Metro en Madrid, son hechos relevantes que no se hicieron con anterioridad.

¿Qué le pide a la oposición para los próximos meses?

Que podamos llegar a acuerdos importantes para la ciudad y uno de ellos es la política presupuestaria. En estos dos años no hemos tenido capacidad de acordar un presupuesto, aunque hemos dado todas las facilidades, y eso a pesar de que era un presupuesto impuesto no por el gobierno sino por las condiciones económicas del ayuntamiento. En estas circunstancias hay que poner mucho sentido común encima de la mesa a la hora de confeccionar un presupuesto, que no se puede elaborar engañando a la gente o generándole falsas expectativas, sino en la realidad de los ingresos y los gastos que tiene el ayuntamiento. Tampoco se puede hacer demagogia diciendo que hay gastos superfluos donde no los hay, porque nunca se ha gastado menos en personal que ahora, o en gasto corriente, de protocolo o en comidas. A día de hoy, yo no he pasado una sola dieta de comida; por tanto, eso que es una anécdota, demuestra que hemos priorizado el gasto y eso ha servido para reducir la deuda y sigamos manteniendo la gestión y la actividad en la ciudad.

Y para terminar hablemos de la feria y su deseo para los emeritenses.

La feria de Mérida tiene la particularidad de que cada uno la vive como quiere; unos aprovechan para disfrutarla con la familia y amigos, como es mi caso, y hay quienes aprovechan para irse fuera.

A los que se quedan les pediría que, aunque sean días de asueto y relax, que entendamos que hay que saber conciliar el ocio con el descanso. Que respetemos las normas que se acuerden desde la Mesa de seguridad y las resoluciones de la Policía Local; que aprovechemos la inversión que ha hecho el Ayuntamiento en contenedores y sanitarios, hagamos uso de ellos y mantengamos la ciudad limpia en fiestas; en definitiva, que contribuyamos y seamos responsables del cuidado de una ciudad Patrimonio de la Humanidad y cuidemos de lo que es patrimonio de todos.

Que disfrutemos de la feria con sentido común, sepamos combinar el ocio con la responsabilidad; que respetemos todos, los horarios de ocio, que ya de por sí se amplían estos días, que conjugemos en armonía las distintas formas que hay de disfrutar de la feria y nos concienciamos de que se puede disfrutar del ocio de uno sin que nos afecte a todos.



una gran familia, una misma meta

tu bienestar y satisfacción



Residencia Geriátrica "Los Olivos"

Calle Santa Teresa de Jorner, s/n · Mérida (Badajoz) · T: 924 31 07 55
www.geriaticolosolivos.com

MAJOIN

INGENIERÍA CONSTRUCCIÓN MEDIO AMBIENTE





M
Menacho

Siempre Innovando

BAÑOS

VENTA AL PÚBLICO POR LIQUIDACIÓN DE STOCK

Pol. Princesa Sofía, Parcela 5 • www.menacho.com • merida@menacho.com

ANA ARAGONESES, DELEGADA DE FESTEJOS

“MÉRIDA EN FERIA SERÁ MÁS SEGURA Y LÍMPIA, COMO CIUDAD QUE ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD”



Nos acercamos a una nueva Feria de Septiembre que coincide, además, con el ecuador de la legislatura. ¿Qué balance puede hacernos de la Feria en estos dos últimos años?

Hacemos un balance muy positivo desde nuestro punto de vista. Se han modificado muchas cuestiones que permiten que Mérida, en estos días de fiesta, se encuentre más segura, más limpia y con

una estética adecuada a una ciudad que es Patrimonio de la Humanidad. Dos años sin incidentes y donde la ciudadanía ha podido disfrutar de numerosas actividades de ocio y deportivas.

Una de las novedades más significativas de la Feria, al menos en el último año, fue el acondicionamiento del recinto ferial para que los emeritenses pudieran

disfrutarlo día y noche, ¿se sigue avanzando en esto?

Así es, este año se va a acondicionar la zona en que se ubican los puestos de venta ambulante. Una demanda de este colectivo que, finalmente, este año puede llevarse a cabo.

¿Cuáles son los objetivos que tiene de cara a esta edición de 2017?

Pues los mismos que estos dos años que llevo al frente de la delegación. Que la gente que vaya a vivir la feria se divierta y disfrute de todo el programa de actividades que tenemos preparado. Y algo fundamental, que se desarrolle sin incidentes y se respete el magnífico patrimonio que tenemos en esta ciudad que es capital de Extremadura.

Programar una Feria debe ser complicado, pues hay que aunar los gustos e intereses de todos los ciudadanos ¿Qué destaca de la edición que va a comenzar? ¿Qué novedades traerá la programación?

Sí, es complicado, y más dada la situación económica que vive actualmente el Ayuntamiento y que poco a poco estamos tratando de sanear. Introducir novedades en una feria es complicado, pero aun así en esta edición volvemos a destacar los conciertos de música.

Como novedades este año se desarrollarán nuevas actividades deportivas, se instalará una caseta nueva en el ferial tipo discoteca, se desarrollarán tres "Días del Niño" con precios reducidos en las atracciones, y dedicaremos un día a las personas mayores en la caseta Municipal.

Más de treinta originales al concurso del cartel, aunque sea en segunda convocatoria, es signo de éxito ¿no?

Totalmente, es la edición más participativa de los últimos años. El hecho de abrir una segunda convocatoria y aumentar los premios ha permitido que la participación fuera exitosa.

La Feria del centro va en auge, la ciudad se ha transformado y, por ello, la Feria se vive durante el día más en esta zona. ¿Se van a añadir iniciativas municipales en este sentido?

Sí, todos los años y previo a la Feria se lleva a cabo una reunión con el colectivo de establecimientos hosteleros y de ocio para definir las líneas de trabajo de estas fiestas. Se autoriza desde el Ayuntamiento la posibilidad de instalar barras en las calles con una misma estética y se amplían los horarios de los establecimientos.

Las políticas de igualdad y de las personas son uno de los pilares fundamentales del equipo de Gobierno ¿Cómo se incluyen estas políticas en el desarrollo de la fiesta?

Llevamos trabajando desde el año pasado en diferentes iniciativas en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y este año lanzamos una campaña para prevenir y combatir las agresiones sexistas que se intensifican en los períodos festivos.

El objetivo principal de esta campaña es prevenir y sensibilizar contra la Violencia de Género, fomentando la implicación activa de la sociedad

para romper el silencio. Para ello la respuesta tiene que ser múltiple ya que es un problema complejo, y el trabajo debe hacerse desde las instituciones, desde los agentes sociales y en definitiva desde la sociedad en general.

¿Y qué se ha pensado para los jóvenes?

Siempre pensamos en los más jóvenes, por eso, un año más, se llevarán a cabo actividades dirigidas para ellos. Por un lado la caseta infantil, que abrirá todas las noches en el recinto ferial con actividades lúdicas de todo tipo. También en el Centro de Ocio Joven El Economato se llevarán a cabo diferentes torneos deportivos y juegos interactivos. Además para los mayores de 18 años se ha pensado en gestionar la instalación de una discoteca en el recinto ferial.

Ante quienes dicen que la Feria de Septiembre no interesa a los emeritenses ¿Qué les dice la delegada de Festejos?

No comparto esa afirmación. Somos casi sesenta mil habitantes y cada uno elige como quiere vivir. Lo importante es ofrecer alternativas y esto si se consigue por parte de este Ayuntamiento. Es cierto que el esfuerzo que se hace para que todas las personas la disfruten es muy grande y, a veces, esta visión no llega a la ciudadanía o no se reconoce. No obstante seguiremos trabajando año tras año, con el objetivo siempre de mejorar.

El Stone & Music ha convertido el septiembre emeritense en un referente a nivel nacional que motiva la afluencia de visitantes de todo el país.

¿Cómo afecta esto a la Feria de Mérida?

Afecta positivamente a la Feria. Coincide con el inicio del Festival y nos da la oportunidad a los emeritenses y a los visitantes de disfrutar de dos conciertos con grandes artistas del panorama nacional e internacional. Este año se esperan numerosas personas en los dos conciertos programados.

Otra de las novedades que incluyó en la programación de la Feria, desde el inicio de la legislatura, fue el nombramiento de la persona encargada del encendido ¿quién será el encargado este año?

Este año el encargado será Manuel Jaramillo Blanco. Manuel es director musical e investigador de folclore. En 2008 la Corporación lo nombró Hijo Adoptivo de la ciudad. Fundó la Asociación de Vecinos de La Antigua, y también el grupo de coros y danzas de Nuestra Señora de la Antigua.

¿Cómo vive la Feria la delegada de Festejos?

Siempre con ilusión, con mucha responsabilidad y con el deseo de que un año más sea una feria exitosa.



DOS AÑOS CUMPLIENDO OBJETIVOS

Después de poco más de dos años de mandato, este equipo de gobierno municipal puede decir que ha conseguido asentar el modelo de ciudad que queremos para Mérida, y ponerla en la senda que nos lleve a un futuro que debe pasar por la recuperación de la vocación industrial de la ciudad.

Lo hemos podido conseguir gracias al trabajo y esfuerzo de todos los concejales que forman parte del equipo de gobierno y de los propios trabajadores municipales, quienes nos hemos empleado a fondo en convertir Mérida en una ciudad abierta, amable, cercana y con la que cada vez más se identifican los emeritenses.

Han sido meses difíciles por la situación económica en la que nos encontramos el Ayuntamiento, pero a pesar de ello hemos conseguido reducir la deuda municipal, eliminar gastos superfluos y reducir el pago a proveedores, y todo ello sin olvidar las políticas sociales, porque las personas son y serán el eje fundamental de nuestras políticas..

Así, duplicando la plantilla de Servicios Sociales, hemos sido capaces de atender a mil familias con ayudas de mínimos vitales; se han tramitado más de 1.900 rentas básicas; más de 400 usuarios han sido atendidos en los servicios de ayuda a domicilio y más de 480 familias en nuestras oficinas de intermediación frente a los desahucios. Además, hemos entregado 75 viviendas a través de la Junta, todo ello para cumplir nuestro compromiso de no dejar a nadie en riesgo de exclusión social.

Bajar la cifra de desempleados también ha sido y continúa siendo una de nuestras principales preocupaciones desde que llegamos a la Alcaldía y uno de nuestros principales retos. Así, hemos pasado de los 7.635 desempleados en mayo de 2015 a los 6.661 del pasado mes de agosto.

Hemos invertido 2 millones de euros en barridas, principalmente para asfaltado, pa-

vimentación, infraestructuras, alumbrado e instalaciones deportivas. En turismo hemos conseguido romper la estacionalidad, programando actividades a lo largo de todo el año, lo que ha dado como resultado un aumento del 35% de la ocupación hotelera. El Festival de Teatro Clásico, la Semana Santa, Emerita Lvdica, el Stone&Music o los 104 eventos de ocio deportivo y cultural repartidos por todo el calendario, además de la promoción exterior de Mérida en Sevilla, Madrid y Lisboa nos han ayudado a ello.

Pero nos quedan aún muchos retos por delante. Gracias al DUSI y los fondos europeos tendremos una inversión de 12,5 millones de euros para los próximos años, que van a hacer de Mérida una ciudad moderna, sin barreras sociales ni arquitectónicas, y que crece en número de negocios cada año, como corrobora el crecimiento de un 10% anual en la emisión de licencias de apertura de negocios en lo que llevamos de legislatura. Interreg, el Programa de Cooperación Transfronteriza España-Portugal (470.000 euros) o el programa de Garantía Juvenil, con 800.000 euros, serán otras inversiones de interés para los próximos meses.

Mérida está en un momento crucial de su historia y puede volver a asistir a un nuevo despegue industrial si sale adelante la instalación de la planta azucarera, que puede ser el motor económico de la capital autonómica y un nuevo despegue industrial de la ciudad, ya que su instalación traería otras industrias asociadas a la producción y consumo de azúcar.

Para ello esperamos la implicación de todos los grupos políticos municipales y poder afrontar así con garantías suficientes esos retos.

A la espera de que se hagan realidad, os deseamos una feliz feria y fiestas y que disfrutéis del reencuentro con familias y amigos. Recibid un cordial saludo.

Grupo Municipal Socialista

SÍ A LA AZUCARERA

Queridos emeritenses:

Es verdad que, cuando esta revista salga a la calle, estaremos ya a las puertas de la celebración de nuestra Feria de Septiembre y no es menos cierto que, en los 26 años que llevo con responsabilidades políticas en el Ayuntamiento, el artículo en la Revista de Feria lo he dedicado principalmente a opinar de la situación general de la ciudad y, principalmente, a desear la mejor Feria a todos. Siempre es bueno hacer, de vez en cuando, un alto en el camino y disfrutar los primeros días de septiembre, de nuestra semana grande.

Pero este año, en plena canícula, nos surge una oportunidad de oro para colaborar a conseguir que una gran industria se instale en nuestro término municipal. En concreto, se trata de una planta de procesamiento de remolacha en el Polígono Expacio Mérida. Y por la importancia que puede tener para nuestra ciudad y para Extremadura, quiero dar, en nombre del Grupo Popular y en el mío propio, nuestra opinión al respecto.

La empresa de Emiratos Árabes Unidos, Jamal Majid Al Ghurair, con muy buen criterio, elige, entre otros lugares de Europa, instalarse en Mérida. Y es obvio que reunimos todas las condiciones para que así sea: polígono industrial terminado y con pocas posibilidades a corto y medio plazo de ocuparse, ideales accesos, buena comunicación por carretera y ferrocarril, abundancia de agua, zona ideal para dicho cultivo, cruce de autovías...

Hablamos de una inversión extranjera inicial de más de 400 millones de euros, entre 200 y 300 puestos de trabajo fijos y otros 3.000 empleos indirectos, además de otros miles en la fase de construcción. Hablamos de industrializar Extremadura, que falta nos hace. Hablamos de darle utilización a un Expacio Mérida muerto. Hablamos de las cosas de comer. Hablamos de reducir el paro.

La Planta sería una industria descomunal, la mayor de Mérida y de las mayores de Extremadura, que produciría 864.000 toneladas de azúcar blanco anualmente, procesándose más de cinco millones de toneladas de remolacha. De la misma manera, se producirían más de un millón de toneladas de pulpa y melaza para alimentación animal. Para todo ello, la empresa necesita mucho terreno, en concreto, más de medio millón de metros cuadrados en la primera fase. Por su parte, la Junta de Extremadura, con muy buen criterio, le rebaja de forma importante el precio de las parcelas.

Y el Ayuntamiento, ¿qué papel juega? Obviamente, un papel muy importante porque la empresa azucarera nos solicita una reducción de tasas e impuestos que el Gobierno de Rajoy, mediante Ley en 2012, autorizó su posible aplicación a todos los ayuntamientos. Además, nos requiere la máxima reducción, en concreto el 95%, en los impuestos que les afectan.

Por todo lo expuesto, desde el Grupo Popular apoyamos la petición de la empresa de la reducción de los impuestos y las tasas que les afecten, siempre dentro del marco de la Ley. Podría añadir que ya me hubiera gustado a mí, cuando gobernaba, contar con el apoyo de la oposición cuando otras empresas pidieron rebajas muy inferiores a estas para instalarse en Mérida. Aún oigo sus gritos oponiéndose, siempre por motivos políticos y nunca mirando el bien del empleo y de la ciudad. No obstante, hoy, la mejor noticia es que esta gran inversión se lleve a efecto. Bienvenida la coherencia al PSOE de Mérida. El apoyo rotundo del PP para esta gran inversión está ahí, como siempre lo estuvo en todo lo que significara prosperidad para Mérida y para los emeritenses. Su instalación sería la mejor Feria para todos.

Pedro Acedo Penco

Portavoz del Grupo Municipal Popular



POR UNA FERIA DE SEPTIEMBRE DE TODOS Y TODAS

Otro año más. Y ya van tres, tenemos la suerte de poder dirigirnos tanto desde Podemos Mérida como desde Mérida Participa, nuestra candidatura municipal, a todos los vecinos y vecinas con motivo de la nueva edición de la Feria de nuestra ciudad y en la que destacamos, junto a su raigambre y carácter histórico, su importancia turística en el tramo final del verano y su papel de testimonio vivo del carácter generoso y afable de todo emeritense.

Todo ello debe motivarnos a recuperar y revitalizar una feria que debe de ser más urbana y, a la vez, más descentralizada espacialmente como transversal temáticamente; y haciendo un esfuerzo cada vez mayor de incorporación de las barriadas y los colectivos vecinales, de asociaciones culturales, deportivas, de ocio, de mayores y juveniles y, en definitiva, de la sociedad civil y los vecinos y vecinas en su gestión, planificación y diseño con vistas a que cualquiera pueda sentirla y hacerla suya, convirtiéndola en un punto de encuentro diverso, inclusivo e intergeneracional, cultural y de ocio que sea tan amable y solidario como lo son nuestros vecinos y vecinas. Sólo así podremos conseguir que la feria sea un reflejo adecuado y nítido de lo que somos y de lo que queremos ser.

Desde nuestra joven formación política lo tenemos claro: llegamos hace tan sólo dos años a las instituciones y durante este breve pero intenso periodo de tiempo hemos vivido un ritmo frenético en el que coexistían la constancia en el aprendizaje del funcionamiento de la administración local, la firmeza de nuestra labor de oposición y la proposición de medidas que contribuyesen a

la mejora de nuestra ciudad. Pese a todas las dificultades, con tan sólo dos concejales mostramos cada día nuestro compromiso inquebrantable con una ciudad mejor, más igualitaria, justa, equitativa y sostenible en la que cada vecino o vecina en situación de desempleo, exclusión social o empujada a marcharse ante la falta de oportunidades, por la persistencia de las mismas políticas que nos trajeron a la crisis, lo sufrimos como una herida propia.

Durante toda la legislatura hemos defendido que, en una ciudad como la nuestra, con niveles importantes de paro y exclusión social, la solución pasa por un cambio en el modelo de gestión que frene todo intento de privatización por parte del gobierno municipal (Mercado de Calatrava) y que apueste por la remunicipalización de los servicios externalizados de manera constante desde el comienzo de la crisis; la exigencia de inversiones de otras administraciones para blindar derechos sociales como el acceso a una vivienda digna y contribuir a sentar las bases de un nuevo modelo productivo local que no dependa únicamente del empleo estacional y precario; y la recuperación e implantación de una Mérida industrial y turística que sea sostenible y accesible, respetuosa con la vida y nuestro patrimonio natural, arqueológico y museístico para sentar las bases junto a nuestros vecinos y vecinas de la Mérida futura.

A todos vosotros y vosotras, que hacéis de Mérida una ciudad mejor cada día, os deseamos que disfrutéis de estos días en compañía de vuestra familia y amigos.

Grupo municipal Participa Podemos



Palets Extremadura

COMPR-VENTA DE PALETS

Compra-venta de palets de madera y plástico // Gestión de residuos
Realizamos tratamientos térmicos NIMF - 15 para exportación
Reparaciones plásticas

Pol. Ind. El Prado; C/ Valencia, 23 - 06800 Mérida //  609 518 679  924 378 282



FUMIGAEX

FUMIGACIONES EXTREMEÑAS, S.L.

Reg. Ofic. Servicios Plaguicidas Extremadura 06/83/19/S/L
 Reg. Ofic. Servicios Plaguicidas Castilla La Mancha 06002 G
 Reg. Ofic. Servicios Plaguicidas Junta de Andalucía AND-EXT-00013

Desinfección • Desinsectación • Desratización

Laboratorio Agroalimentario Autorizado N° 06-047

- Tratamientos Termitas • Control de Legionela • Puntos Críticos
- Tratamientos Fitosanitarios • Análisis y control microbiológicos de ambientes de interior (aire acondicionado, cámaras frigoríficas, etc...)
- Instalación y mantenimiento de microclima

<< Lo matamos todo, menos el tiempo >>

POLÍGONO INDUSTRIAL "EL PRADO" • C/ BILBAO 17 NAVE 5 · 06800 MÉRIDA
 TLF.: 924 378 927 • fumigaex.sl@gmail.com

DECATHLON
Mérida

EL EQUIPO DECATHLON
MÉRIDA
LES DESEA UNA
FELIZ FERIA

25 AÑOS **DECATHLON**

2016 12'99€ | 9'99€
8'99 € PVP

AGARRE
SUJECIÓN DEL PRODUCTO
RESISTENCIA A LA ABRASIÓN



Reciclajes Mérida

GESTION INTEGRAL DE RESIDUOS

Ofrecemos desde hace más de 15 años una amplia experiencia en recuperación y reciclaje.

Contamos con más de **15.000 metros cuadrados** en nuestras instalaciones de Mérida y el mejor equipo de profesionales.

Disponemos de **tecnología** innovadora y eficaz para preservar el medio ambiente.

Nuestra **gestión integral** es realizada según las normas establecidas por la Comunidad Autónoma de Extremadura.

“Somos especialistas en recuperación, transporte, tratamiento y valorización de residuos industriales y urbanos”

COMPRAMOS CHATARRA Y PALETS NUEVOS / USADOS



Pol. Industrial El Prado
Calle Valladolid, parcela 11.
06800 Mérida (Badajoz)



Tel.: 924 37 83 44
Fax: 924 37 21 80



reciclajesmerida@reciclajesmerida.com



Visita nuestra web: <http://www.reciclajesmerida.com>



A VUELTAS CON LA FERIA DE SEPTIEMBRE

Hace un año, aprovechamos este espacio que nos ofrece el Ayuntamiento de Mérida para abrir un debate en torno a una feria que, a la luz de las evidencias que nos muestran los hechos, parece ser que no se encuentra en el mejor de sus momentos. A día de hoy parece que poco ha cambiado. Es más, un año más ha vuelto a suceder aquello que poco a poco se está convirtiendo en un ritual en el desarrollo de nuestras fiestas: el cartel que nos sirve para ilustrarla y promoverla ha vuelto a ser objeto de polémica.

En nuestra organización, la feria de septiembre siempre se percibió como una ocasión para afinar la cercanía con las personas que discurrían por nuestros alrededores; de hecho, la caseta de Izquierda Unida siempre salía adelante gracias al trabajo de nuestra militancia. Finalmente, se impuso la progresiva pérdida de interés por la feria, y decayó el empuje por mantener la caseta. Así es como fue.

Y es que, ciertamente, si la feria decae es simplemente por una razón, que no es otra que la falta de arraigo popular en la celebración de esta festividad, que según parece, no tiene más atractivo que el de aprovechar sus fechas para salir de puente, la cita anual con las atracciones hasta que la criatura tiene las manos suficientemente grandes para manejar la videoconsola..., y poco más. Es por ello que un año más reiteramos nuestra propuesta: mover las fechas de las Ferias y Fiestas para hacerla coincidir con el día de

Extremadura, y así, asociar las fiestas de la capital en las fiestas del pueblo extremeño. Esto nos valdría para aprovechar el tirón del día de Extremadura y darle mayor relevancia a nuestra feria, que vería aumentar el número de asistentes. Eso, y liberar ese día festivo que se podría aprovechar para dedicarlos al Carnaval, por ejemplo.

Nuestra responsabilidad como representantes públicos es la de plantear este tipo de alternativas o soluciones para que las Ferias y Fiestas adquieran la relevancia que tuvieron en otros momentos. Y así es como debería de ser, al menos en parte.

Porque hay otra parte que se obvia de modo recurrente, y un tanto interesado, y que podríamos resumir del modo que sigue: el hecho de que no estés en política no significa que tengas que permanecer de brazos cruzados ante todo aquello que ocurre en tu ciudad. En nuestra opinión, tú también eres responsable.

¿Tenemos los miembros de la corporación municipal más responsabilidad que el resto de los vecinos a la hora de atender los problemas de nuestra ciudad? Sin duda alguna. Es más, quienes nos lo recuerdan, hacen bien en señalárnoslo. Pero no te dejes engañar, tú ciudad es tan asunto tuyo como nuestro. Y la feria también. Disfruta.

Izquierda Unida



FERIAS Y FIESTAS 2017, ¿PARA TODOS?



Por tercer año consecutivo, me asomo a esta humilde y pequeña ventana que nos ofrece el equipo de gobierno a todos los concejales pertenecientes al Ayuntamiento de Mérida, para realizar el tradicional Saluda, en la revista de Ferias y Fiestas 2017.

Cada año, al llegar estas fechas, me inunda un doble sentimiento de nostalgia y felicidad. Nostalgia, porque Septiembre, es el mes que comienza y acaba todo. Acaban las largas noches de verano compartidas con los amigos. Acaban las vacaciones, acaba el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, acaban, por fin, la obra de los quioscos de la Plaza de España... Y comienza un nuevo curso escolar. Comienza un nuevo curso político, un nuevo período de intenciones, comienza el Stone and Music Festival, y una vez más, la tan esperada Feria y Fiestas de Mérida, que por desgracia, cada año, está un poquito más de capa caída.

La Feria, debe ilusionarnos a todos los emeritenses, como cuando éramos pequeños y esperábamos para montarnos en la noria o en alguna que otra atracción. La Feria, debemos de vivirla, empaparnos de ella y sentirla como algo perteneciente a todos y cada uno de nosotros. Esa feria en la que compartiremos sobremesas en el centro de Mérida y noches por el real de la misma, con amistades, hijos, sobrinos y nietos. Esa feria, en la que versaremos sobre temas baladíes y recurrentes, a la par que brindaremos ensalzando nuestra amistad y alzando la copa, por los nuevos proyectos que comenzaremos una vez terminada la misma. Porque si seguimos viviendo la Feria con la apatía y pasotismo de los últimos años, si seguimos aprovechando estas fechas dedicadas

a los emeritenses, para irnos a la playa y no disfrutamos de ella, abandonando Mérida en masa, nuestra querida Feria, acabará desapareciendo, o teniendo el carácter de una feria más de cualquier barriada de Mérida.

El equipo de gobierno del señor Osuna, además de plantar palmeritas, debe trabajar duro para que Mérida vuelva a tener una Feria de participación masiva y un carácter no sólo local, sino, también, comarcal y por qué no, regional. La Feria de Mérida, debe de aprovechar el tirón de la celebración de los actos del Día de Extremadura y convertirse, como en otras ocasiones a lo largo del año, en una fecha señalada en el calendario, tanto para nuestros vecinos, como para el resto de extremeños y turistas. Desde este púlpito, una vez más, tiendo mi mano al señor alcalde, para ponerme a su entera disposición y poder aportar mi granito de arena, a que Mérida, vuelva a sentirse orgullosa de su Feria y Fiestas de Septiembre.

Desearle a todos los vecinos y vecinas de Mérida, turistas y personas que nos visiten en estos días, una muy feliz, armoniosa y fraternal Feria y Fiestas de Septiembre 2017. Y que las vivamos con intensidad y participación, para que no sean sólo, un motivo, para celebrar macrobotellones y escapadas a la playita.

¡Vivan la Feria y Fiestas de Septiembre 2017!
Y que con el estruendo del último cohete de los fuegos artificiales, se encienda la llama de un nuevo y próspero período para todos.

M^a Antonia San Martín.
Concejala no adscrita

PROGRAMA DE LA FERIA Y FIESTAS DE MÉRIDA SEPTIEMBRE 2017



DEL 17 AL 29 DE AGOSTO

XXXIV Torneo de Tenis Feria de Mérida.
Organiza: Escuela Municipal de Tenis.
Lugar: Pabellón Polideportivo Guadiana.

DOMINGO, 27 DE AGOSTO

83 Aniversario del Concurso Intersocial de Pesca en Agua Dulce Emerita.
Sociedad Mixta de Pescadores y Cazadores Emerita.
Río Guadiana.

MARTES, 29 DE AGOSTO

12:00 horas
Entrega de premios y regalos de los juegos de mesa del Hogar Reyes Huertas.
En el propio Hogar.

MIÉRCOLES, 30 DE AGOSTO

13:00, 20:00 y 23:00 horas
Exhibición de baile latino.
Plaza de España.
Organiza: Escuela de Baile Son Latino.

19:30 horas

Entrega de premios y regalos de los juegos de mesa del Hogar Calvario.
En el propio Hogar.

JUEVES, 31 DE AGOSTO

De 09:00 horas a 14:00 horas
Torneo 3X3 de Basket.
Organiza: Fundación Atenea.
Lugar: Pabellón Polideportivo Guadiana.

21:30 horas

Encendido del alumbrado extraordinario y artístico del Real de la Feria y la Portada, a cargo de **D. Manuel Jaramillo Blanco,** Presidente de la Asociación Folclórica y Cultural Nuestra Señora de la Antigua.
Actuación del grupo de coros y danzas.

De 22:30 a 01:30 horas

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).
Lugar: Caseta Infantil Municipal.

22:30 horas

Pregón a cargo de un componente de la Fundación Triángulo Extremadura.
A continuación **Festival Autonómico de Folclore BONIFACIO GIL** con los grupos **Renacer de Badajoz** y **Nuestra Señora de la Antigua.**
Lugar: El Cortijo Extremeño.

22:30 horas

Baile con la actuación de LA GRAN ORQUESTA.
Caseta Municipal.

23:00 horas

Actuación de Emilio Serrano con un homenaje a Antonio Molina.
Caseta Peña Flamenca El Niño Bermejo.

(Todas las noches, en el Recinto Ferial, Caseta DIVERSIS con animación, fiestas temáticas y zonas cachimbas).

VIERNES, 1 DE SEPTIEMBRE

14:00 horas

Juegos, circo infantil y tiro con arco para niños/as. Degustación de sardinas y actuación de la Escuela de Baile Laura Serrano. Caseta Municipal.

14:00 horas

Baile español a cargo de las Academias de baile de Yolanda Burgos y Julita Báez. Habrá una garbanzada, ofrecida por: Residencia Geriátrica Los Olivos.
Lugar: El Cortijo Extremeño.

21:00 horas

Gran corrida de rejones a la antigua usanza portuguesa con los rejoneadores **Diego Ventura, Leonardo Hernández** y **Felipe Gonzalves** con forcados amadores de Alcochete. Plaza de Toros.

22:00 horas

Actuación musical de INDIA MARTÍNEZ. Teatro Romano de Mérida.
Organiza: STONE & MUSIC Festival.

22:00 horas

Academia de Baile Vanessa y Al Son del Cajón.
Caseta Peña Flamenca El Niño Bermejo.

PROGRAMA DE LA FERIA Y FIESTAS DE MÉRIDA SEPTIEMBRE 2017



De 22:30 a 01:30 horas

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia.).
Lugar: Caseta Infantil Municipal.

22:00 horas

Actuación de los grupos Tierra de Barros de Almendralejo y Nuestra Señora de la Antigua.
Para terminar el Cuadro Flamenco Entre Aguas.
Lugar: EL Cortijo Extremeño.

22:30 horas

Baile con la actuación de LA GRAN ORQUESTA.
Caseta Municipal.

SÁBADO, 2 DE SEPTIEMBRE

10:00 horas

I Trofeo Internacional Ciudad de Mérida de Piragüismo.
Lugares recomendados para ver la prueba: Puente Romano y Calle Atarazanas.
Organiza: C.P. Iuxtanam Mérida.

10:00 horas

XXXV CONCURSO NACIONAL DE ALBAÑILERÍA. Parque López de Ayala.

12:00 horas

II Patas al agua.
Piscina Municipal Nueva Ciudad.
Organiza: Salvemos Animales Mérida.

De 12:00 a 16:00 horas

Día del Niño en las atracciones.

13:00 horas

Baile español con la Academia Laura Serrano y actuación de Viejos Amigos de La Zarza.
Brasería Las Tres Fuentes.

14:00 horas

Hinchables de boxeo y pintacaras para niños/as.
Degustación de cocido extremeño y actuación de la Escuela de Baile Julia Báez.
Caseta Municipal.



14:00 horas

Baile español ofrecido por la academia de arte flamenco Laura Serrano y, a continuación flamenco fusion con Sentimiento Loko.
Degustación de quesos ofrecida por Quesos Montecoro.
Lugar: El Cortijo Extremeño.

19:00 horas

Gran corrida de toros con los diestros Enrique Ponce, Antonio Ferrera y Julián López "El Juli".

20:00 horas, apertura de puertas:

Actuación musical de MANUEL CARRASCO.
Albergue Municipal El Prado.
Organiza: STONE & MUSIC Festival.

22:00 horas

Academia de Baile y actuación del grupo Entre Aguas.
Caseta Peña Flamenca El Niño Bermejo.

De 22:30 a 01:30 horas

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).
Lugar: Caseta Infantil Municipal.

PROGRAMA DE LA FERIA Y FIESTAS DE MÉRIDA SEPTIEMBRE 2017



22:30 horas

Actuación de los grupos Sabor Añejo de Montehermoso y Agla de Montijo.

Cierra la noche el grupo de flamenco En Carne Viva.

Lugar: El Cortijo Extremeño.

22:30 horas

Baile con la actuación de la Orquesta CAMELO.

Caseta Municipal.

DOMINGO, 3 DE SEPTIEMBRE

10:30 horas

XIV Gran Premio Internacional de Tiro Olímpico Ciudad de Mérida.

Campo de Tiro Vía de la Plata.

Organiza: Sociedad de Tiro Olímpico.

11:00 horas

Ruta urbana de Feria a caballo y con enganches tradicionales.

Concentración: Rotonda de las Tres Fuentes.

Recorrido: Avda. Juan Carlos I, Avda. Extremadura, C/. Camilo José Cela, Plaza de España, Calle El Puente, Paseo de Roma, Avda. José Fernández López y Recinto Ferial.

De 12:00 a 16:00 horas

Día del Niño en las atracciones.

14:00 horas

Hinchable acuático y cañón de espuma para niños/as.

Degustación de caldereta extremeña y actuación de la Escuela de Baile Yolanda Burgos. Caseta Municipal.

14:00 horas

Bailes latinos a cargo de las parejas ganadoras de Pequeños Gigantes.

Además, baile flamenco con la academia de David Quintana.

Degustación de jamón ofrecida por Nico Jiménez. Lugar: El Cortijo Extremeño.

20:00 horas

Monólogo "Comandante Lara".

Centro Cultural Alcazaba.

21:30 horas

Exhibición de zumba a cargo de ASOCIACIÓN LOCURA.

Caseta Municipal.

22:00 horas.

Actuación de Taconazo y Olé.

Caseta Peña Flamenca El Niño Bermejo.

De 22:30 a 01:30 horas:

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).

Lugar: Caseta Infantil Municipal.

22:00 horas

Actuación de los grupos Nuestra Señora de la Soledad de Aceuchal, Luis Chamizo de Talavera La Real y Llares Folk.

Cierra la noche el cuadro flamenco de Yolanda Burgos.

Lugar: El Cortijo Extremeño.

22:30 horas:

Baile con la actuación de la Orquesta HARMONÍA SHOW.

Caseta Municipal.

LUNES, 4 DE SEPTIEMBRE

Concurso de Pesca para Veteranos.

Sociedad Mixta de Pescadores y Cazadores Emerita. Río Guadiana.

09:30 horas:

Día de la Bicicleta.

Entrega de dorsales de 09,30 horas a 10,30 horas.

Salida: 11,00 horas desde la calle central del Recinto Ferial.

Llegada: Plaza de España

De 12:00 a 16:00 horas

Día del Niño en las atracciones.

14:00 horas

Día del Mayor.

Espectáculo "Yo soy Canción Española" con ROSARIO ABELAIRA.

Degustación de paella extremeña.

Caseta Municipal.

14:00 horas

Grupo de baile Las Flamencas de Adrián Calle.

Degustación de paella ofrecida por Rodrigo Castellanos.

Lugar: El Cortijo Extremeño.

21:30 horas

Exhibición de baile con MÉRIDA DANCE.

Caseta Municipal.

De 22:30 a 01:30 horas

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).

Lugar: Caseta Infantil Municipal.

PROGRAMA DE LA FERIA Y FIESTAS DE MÉRIDA SEPTIEMBRE 2017

22:00 horas

Actuación de los grupos Savia Viva de Coria, El Harriero de Arroyo de la Luz.
Lugar: El Cortijo Extremeño.

22:30 horas

Baile con la actuación de la Orquesta REFLEJOS DE PROSERPINA.
Caseta Municipal.

23:30 horas

Presentación del disco de coplas de Carmen Tena.
Caseta Peña Flamenca El Niño Bermejo.

MARTES, 5 DE SEPTIEMBRE

12:00 horas

Entrega de premios y regalos de los juegos de mesa del Hogar Trajano.
En el propio Hogar.

14:00 horas

Rocódromo y tirolina para niños/as.
Degustación de embutidos ibéricos extremeños. Caseta Municipal.

14:00 horas

Baile español a cargo de la academia Aire Flamenco.
Seguida de zumba y degustación de lentejas ofrecida por el Hotel Velada Mérida.
Lugar: El Cortijo Extremeño.

22:00 horas

Cierre de Feria con El Niño Bermejo y su cuadro flamenco.
Caseta Peña Flamenca El Niño Bermejo.

De 22:30 a 01:30 horas

Actividades para niños/as (animación, hinchables, cuentacuentos, música, juegos populares, zona multimedia).
Lugar: Caseta Infantil Municipal.

22:30 horas

Fin de Fiesta y despedida de la Feria con verbena con orquesta.
Lugar: El Cortijo Extremeño.

22:30 horas

Baile con la actuación de la Orquesta SCALA. Caseta Municipal.



24:00 horas.

Extraordinaria Colección de Fuegos Artificiales.

Lugar: desde la zona junto al Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida.

VIERNES, 8 DE SEPTIEMBRE, DÍA DE EXTREMADURA

10:30 horas

XXIII Fondo Popular Ciudad de Mérida.
Organiza: Club Mitreo.

SÁBADO, 9 DE SEPTIEMBRE

De 09:00 horas a 12:00 horas Jornada FLAG FOOTBALL (fútbol americano)

12:00 horas:

Partido de exhibición flag football entre Mérida contra Black Storks de Villanueva de la Serena. Pabellón Polideportivo de Las Abadías.

VIERNES, 15 DE SEPTIEMBRE

12:30 horas

Entrega de premios y regalos de los juegos de mesa en la Residencia de Mayores El Prado.
En la propia Residencia.

SÁBADO, 16 DE SEPTIEMBRE

09:00 horas.

Torneo Fútbol Burbuja 5x5.
Lugar: Pabellón Polideportivo Diocles.
Inscripciones: info@bubblesports.net

DOMINGO, 17 DE SEPTIEMBRE

III Rally Scooterista Vespa Emerita.

Durante todo el día rutas por distintas calles y monumentos más emblemáticos de la ciudad.
Organiza: Club Vespa Emerita.

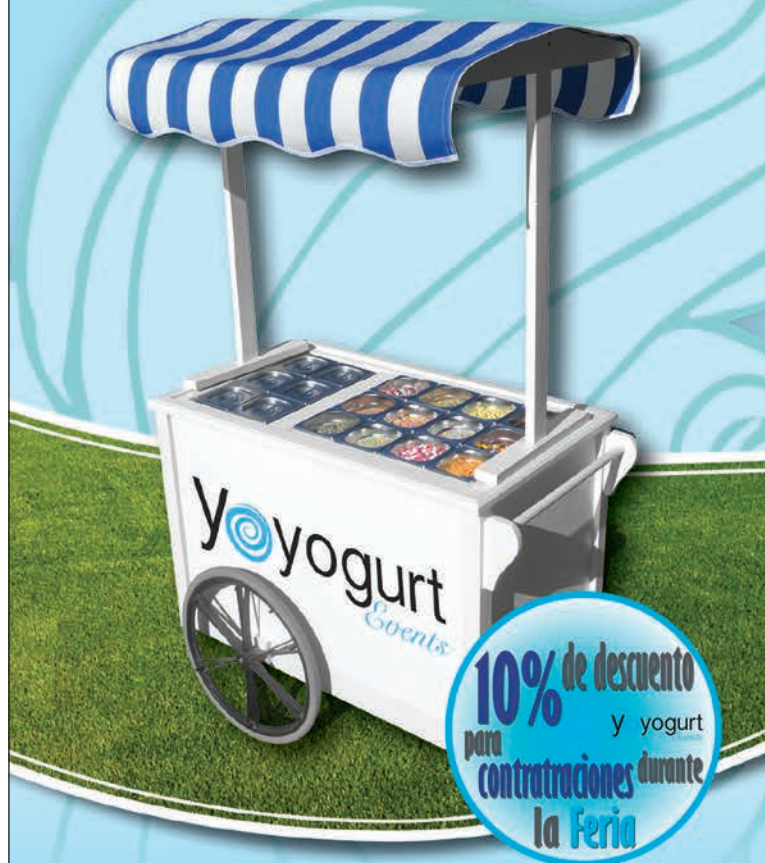




Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



Tu helado
de
Yogurt
donde quieras
que estés.



Disfruta



Tu crema
o sirope
favorito.



Tus toppings
preferidos.

C/ Delgado Valencia 4, Local
MÉRIDA

Para más información:

Tlf. 609 074 588 e-mail: yoyogurtevents@gmail.com

NEORAMA

OBRAS S.L.L.

EXCAVACIONES
MOVIMIENTOS DE TIERRA
OBRA PÚBLICA y OBRA CIVIL



C/ Valladolid. Parcela 48 A "Pol.Industrial El Prado"
06800 Mérida (Badajoz)

neorama@neoramaobras.com

www.neoramaobras.com

Tlf: 660 294 215 / 660 294 212

El valor de ser escuchada



Dr. Jesús Sánchez Bartolomé

Especialista en
Obstetricia y Ginecología
Máster en Infertilidad Humana

Calle Atarazanas, 19-1°C - Mérida

Teléfono: 924 300 555

drsanchezbartolome.com

drsanchezbartolome@gmail.com

ATARDECER EN MÉRIDA

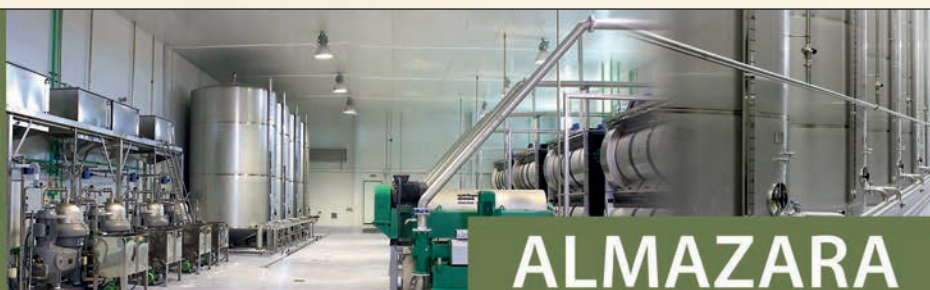
“

En el aire puro
dovelas reflejan
los rayos postreros
del sol, ya desnudo.
Esbeltas columnas
en su mármol guardan
ecos que perduran
de la escena yerta,
y en blanca espadaña
estática efigie,
vertical cigüeña.
Colmadas de siglos,
bajo pétrea arcada
discurren las aguas.
La tarde cae. Vencejos
silencian su arrebató.

Mérida acoge el ocaso
y lo hace dolor del tiempo.

Rufino Félix Morillón
Cádiz, julio 2017

”



ALMAZARA



Área Empresarial EXPACIOMÉRIDA

Vial Nº 5 - Parcela i-52

Ctra. Nacional 630, pk 633

06800 Mérida (Badajoz)

☎ 924 12 31 96

✉ info@consorciolex.com


CONSORCIO
OLEÍCOLA
EXTREMEÑO
www.consorciolex.com

EXTRACTORA DE ORUJO DE OLIVA



ARRECIFES DEL TIEMPO

🔥 José Luis de la Barrera Antón

🔥 Ana I. Muñoz Rosado

Bajo el título *Arrecifes del Tiempo. Arqueología, Fotografía y Literatura en Mérida*, se puede visitar en el Museo Nacional de Arte Romano una Exposición Temporal que muestra a los visitantes la incidencia que el paso del tiempo ha tenido sobre los monumentos emeritenses y sobre la propia ciudad que los acogió y que aprendió a convivir con ellos.

Fotografías a gran escala de monumentos emeritenses, piezas arqueológicas y documentos históricos entran en fluido diálogo para que el visitante pueda apreciar la incidencia que el paso del tiempo ha tenido en el conjunto monumental de Mérida, modificando sustancialmente su fisonomía externa o, en el peor de los casos, haciéndola desaparecer parcialmente.

La Exposición, que puede visitarse hasta finales de año, complementa la visita de aquéllos que por primera vez acuden al Museo y muestra al público local aspectos diferentes, y en muchos casos desconocidos, de su propia ciudad.

A finales del siglo IV, Mérida, la antigua colonia Augusta Emerita era la capital de las Hispanias. Su excepcional conjunto monumental le valdrá el calificativo de "la Roma española" y el ser catalogado como Patrimonio de la Humanidad. Por esas fechas, el poeta Ausonio le dedicó los siguientes versos:

*«Debo cantarte Emerita,
Ilustre ciudad de iberos,
que un río baña corriendo al mar
y ante la cual toda España humillas sus
fascas».*

Los dos últimos versos, que fueron incorporados como filacteria al escudo de la ciudad, son indicativos de la grandeza que llegó a alcanzar Mérida en la Antigüedad, tanto que durante siglos nadie osó disputar su primacía, pero el paso del tiempo acabó por convertir sus acueductos en refugio de cigüeñas y vencejos, sus templos en inmundos basureros y sus edificios para espectáculos públicos en humildes campos de labor, *«imagen dolorida [que] ya es sepulcro de siglos y de flores»*, por decirlo con la brillante poética de Rufino Félix.

Las columnas de su magnífico Teatro fueron inmisericordemente derribadas



♦ Escudo de Mérida. Foto: Carlos de la Barrera.

y los escombros se enseñorearon del recinto. Sólo siete grandes pedazos de la gradería alta quedaron al descubierto, dando origen a la leyenda de las "Siete Sillas", cuya primera mención conocida nos la ofrece el sacerdote portugués Gaspar Barreiros en el año 1561: *«Tiene Mérida otro edificio pegado como a la ciudad, al que llaman comúnmente las Siete Sillas; y no sé qué patrañas cuenta el pueblo de siete reyes moros que en esta ciudad se juntaban en cierto tiempo, y se sentaban en aquellas siete sillas; y más me espantó ponerles tal nombre porque ninguna forma tienen de silla»*. Paulatinamente, el patrimonio monumental sufrirá un menoscabo ante la general indiferencia de una empobrecida y resignada población. El expolio sistemático de las antigüedades emeritenses se remonta documentalmente a la época árabe, como expresara el geógrafo al-Himyari:

«Dijo Hassim bn Abd al-Aziz al recordar la belleza de Mérida y sus excelentes mármoles: yo estaba prendado del mármol y cuando vine de gobernador de Mérida los buscaba para enviar los que me parecían más bellos».

De esta forma, capiteles y pilastras visigodas retalladas sobre originarios arquitrabes romanos fueron reutilizados en el espléndido aljibe de la Alcazaba de Mérida; otro capitel romano da nombre a una de las puertas de la Alcazaba árabe



♦ Vista parcial de la exposición. Foto: Lorenzo Plana.



♦ Teatro en fase de excavación. Foto: Boccóni. Cortesía C. Carvajal.

de Badajoz y distintos elementos arquitectónicos forman parte de la Mezquita de Córdoba.

A partir del Renacimiento, las antigüedades volverán a cobrar valor, naciendo un coleccionismo nobiliario que hallamos representado en el Palacio del Conde de los Corvos, construido sobre las ruinas del Templo de Diana; en el Palacio del Duque de la Roca y en el de los Mexía, en la cercana localidad de Tormes. Otras piezas correrán peor suerte, saliendo de la propia ciudad con destino a importantes museos y colecciones privadas, como el Museo francés de Saint-Germain-en-Laye, el Museo Británico o el Arqueológico Nacional de Madrid.

Cuando por iniciativa de los Borbones se emprendían fructíferas excavaciones arqueológicas en Pompeya y Herculano, por los mismos años se autorizaba la construcción en el Teatro de Mérida de una plaza de toros. Como indicara el viajero ilustrado Antonio Ponz: «Si Mérida tuviera la fortuna de Herculano, Pompeya, Estabia, y de otras arruinadas en las cercanías de Nápoles, soy de opinión que no se encontraría menos de lo que en aquellas ciudades se ha encontrado y mucho más si viese las muestras que hoy día permanecen en Mérida de su grandeza antigua».

En 1910, al inicio de las excavaciones, aún quedaban restos de esta plaza de toros, en la que llegó a faenar el indio Ceballos, inmortalizado por Goya en unos de sus grabados. Luego de varios escauceos, las ruinas de la antigua Emerita —y entre ellas principalmente las del teatro—, sepultadas durante siglos, empezaron a recuperar su

esplendor. Sus artífices principales fueron los arqueólogos José Ramón Mélida y Maximiliano Macías.

Pocos años después, exhumado el hemicycle, pudieron comprobarse las injurias que el tiempo y la mano del hombre habían causado en el monumento, como cantara el poeta Mora de Rueda en 1957:

*«Vigorosas columnas, magníficas,
truncadas
y estatuas arrogantes surgen
decapitadas,
que labraron geniales artífices
valientes.
Y al ver tanta grandeza vislumbra el
pensamiento,
sumida en suelo augusto, bajo el
pavimento,
otra ciudad Cesárea de mármoles
vivientes».*

Contemplando viejas fotografías, se hace cuerpo el verso del poeta Francisco de Medrano: «El tiempo corre lento y deja el día de sí hasta en los mármoles señales». O como más específicamente indicara Tomás Rabanal Brito: «este es el designio venerable de las piedras de Emerita Augusta: meditación para el espíritu, enseñanza para la inteligencia, austeridad para las ambiciones; porque ellas hablan del esplendor y la ruina de todo lo perecedero».

Como una metáfora del tiempo se nos muestran otros edificios, arruinados por la vejez, sumidos en la desolación más absoluta: el altivo anfiteatro y sus despedazadas moles; el poderoso puente y sus piedras disgregadas por las crecientes; el majestuoso pero encorsetado Arco de Trajano; el otrora grandioso

Circo...anclados, como indicara el poeta Rodrigo Caro, en una suerte de «fábula del tiempo que representa cuánta es su grandeza y es su estrago».

La restauración de alguno de estos monumentos, al decir de Ramón Martínez de Pinillos, ha permitido su utilización de forma que «cada piedra vuelve a su lugar; las columnas recobran su posición vertical; poco a poco la tierra extraída deja libre el gran escenario, donde tal vez, cuando todo esté concluido, revivirá para nosotros esta sociedad romana», siendo una buena muestra de ello el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que comenzó su andadura en el año 1933.

Éstas y otras muchas imágenes arqueológicas, artísticas y costumbristas, acompañadas de poemas y otros documentos históricos han sido reunidos en el volumen nº 40 de la Serie Cuadernos Emeritenses, veterana publicación del Museo Nacional de Arte Romano, que lleva por título *Arrecifes del Tiempo. Arqueología, Fotografía, Literatura y Sociedad en Mérida*.

♦ Portada del libro editado.



Hoy, Mérida se esfuerza en recuperar su esplendor perdido, tendiendo puentes de cultura y de progreso, cobrando así fuerza en nuestra mente los versos de Neruda: «pasa el río / bajo los nuevos puentes / cantando con la historia / palabras puras / que llenarán la tierra».

EL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO Y SU LABOR EN PRO DE LA CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO EMERITENSE

En nuestro discurso de agradecimiento tras la entrega del Premio Piranesi que la Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia otorgó al Museo Nacional de Arte Romano, el día 1 de septiembre de 2010 en el Acuario de Roma, por su labor investigadora y difusora del pasado romano, Premio que compartimos con Rafael Moneo, referíamos: *"...nuestro Centro ha alcanzado una posición de notable privilegio, bien reconocida por la comunidad científica internacional. Las relaciones con universidades y museos europeos y norteamericanos, a través del Departamento de Investigación, han sido y son constantes... y ello ha sido posible por la ayuda de nuestro Ministerio de Cultura, de la Junta de Extremadura y de instituciones públicas y privadas canalizadas a través de la Fundación de Estudios Romanos establecida en nuestro Museo...."*

Así, desde el principio, el Museo emeritense se ocupó, de acuerdo con sus medios, bien escasos, de la tutela, investigación y difusión del rico patrimonio emeritense. Desde el Museo, donde radicaba la Subcomisión de Monumentos, compuesta por hombres beneméritos entre los que descollaba la figura de D. Maximiano Macías, el *alter ego* de José Ramón Mélida y director del Centro, quien con su constante esfuerzo y siempre "a pie de obra" hizo posible la empresa, se planificaron a partir de 1910 las campañas de excavaciones en nuestros principales monumentos.

Más tarde, a comienzos de la década de los sesenta del pasado siglo, la creación del Patronato de la Ciudad Monumental Artístico y Arqueológica, cuya sede se ubicó en el Museo, vino a potenciar la proyección del conjunto arqueológico emeritense que, en 1972, fue, por fin y a pesar de numerosas e inexplicables reticencias, considerado como Conjunto Histórico-Artístico y Arqueológico, lo



♦ Inauguración del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica. Centro y periferia en el mundo clásico. Mérida, 13-17 de mayo de 2013.

que venía a frenar las especulaciones urbanísticas que tanto daño nos causaron. Al mismo tiempo se llevó a cabo un amplio programa de expropiaciones en diversos predios para propiciar la lectura de nuestras ruinas, de consolidaciones y restauraciones en los edificios que lo precisaban y de diversas acciones para su puesta en valor, amén de excavaciones de acuerdo con los medios entonces disponibles y todo bajo la égida de su Director y Secretario del Patronato, José Álvarez Sáenz de Buruaga.

Así las cosas, en 1975, en ocasión de la conmemoración del Bimilenario de la Ciudad, la incuestionable importancia de sus fondos justificó el hecho de que el Centro fuera elevado a la categoría a la que era acreedor, a la consideración de Museo Nacional. Un nuevo período se abría en la ya dilatada andadura del Museo que, no lo olvidemos, fue creado un lejano día de marzo de 1838.

Once años más tarde, en 1986, se procedía a la inauguración del nuevo edificio de Rafael Moneo Vallés, que abría

nuevos horizontes a la labor del Museo en su vertiente de conservación, investigación y difusión de nuestro pasado, al tiempo que contribuía a la lectura de nuevas páginas en nuestra Museología.

Esa posibilidad, de la mano de tan emblemático edificio, comenzó a desarrollarse sin las "apreturas" de nuestra anterior sede de la iglesia de Santa Clara y con los medios, nunca suficientes, que se asignan a un Museo Nacional.

Con pocos recursos y con ciertas cortapisas a su labor investigadora desde que un mal día se decidió excluir a los museos de la Ley de la Ciencia, de dejarlos al margen, en una decisión verdaderamente inexplicable, de su función investigadora, el Museo, gracias al esfuerzo de su equipo técnico, ha continuado su labor que ha cristalizado en un buen número de ediciones que se recogen en su amplio Catálogo de Publicaciones.

Un caso especial, por nuestra estrecha relación con la vecina nación portuguesa, por ser partícipes de un origen común

desde la Romanidad, ha sido la atención constante a la provincia de Lusitania, de la que *Augusta Emerita* se constituyó en capital, tarea a la que hemos dedicado muchos esfuerzos e incluso una edición específica, *Studia Lusitana*, dirigida por la Dra. Nogales Basarrate y un Grupo de Investigación, creado hace más de tres décadas, el "Grupo Lusitania", compuesto por historiadores y arqueólogos de Portugal, España y por especialistas de diversos países que se ocupan de esa entidad territorial romana.

El Museo Nacional de Arte Romano ha permanecido y permanecerá fiel a su identidad investigadora, a su marcado perfil de **Centro Nacional de Estudios sobre el Mundo Antiguo**. Sólo cabe plantearse el gran avance que se generaría si se poseyeran los mecanismos necesarios para potenciar esta labor que, hasta el presente, creemos que no ha desarrollado ni un mínimo de sus posibilidades, como sucede en la mayoría de los museos.

Todo ello, como bien referíamos al principio, se debe a la voluntad del equipo técnico del Museo que espera que esa

nueva situación que poco a poco va abriéndose paso para la investigación en nuestros museos se potencie y que de centros donde se llevan a cabo proyectos de investigación se pase a un reconocimiento más efectivo, en igualdad con otras instituciones y en sintonía con lo que se lleva a cabo en otros museos de Europa y América como hemos tenido ocasión de comprobar de manera efectiva en diversas ocasiones y por ello rogamos a nuestros responsables del Ministerio que sigan apoyando esta labor.

Este proceso de investigación ha recibido, como adelantábamos, la más amplia resonancia gracias a una extensa política de difusión hacia todos los sectores de la sociedad y categorías sociales, a cada uno en su propio "idioma". Pero un Museo no debe contentarse con lo realizado: debe seguir un camino constante y riguroso de acuerdo con la que he considerado siempre mi máxima favorita: *nulla dies sine línea*, es decir, "*que no pase un solo día sin hacer algo*", meditar sobre sus realizaciones y sobre el futuro, sopesando sus carencias y proyectando

nuevas líneas de desarrollo que lo mantengan siempre en vanguardia.

A la hora de mi despedida después de algo más de tres décadas en las que he tenido el privilegio de dirigir a un excelente equipo de profesionales, cada uno en su función y bien implicados en el proyecto, no puedo dejar de mostrar mi satisfacción por lo que se ha conseguido entre todos: pasar de un Museo modesto, aunque siempre importante, a otro bien diferente con proyección internacional, ocupando el espacio que nadie le ha regalado, sino el que le correspondía. He referido en diversas ocasiones que hay que ser sanamente ambiciosos e ir en pos de objetivos que resulten alcanzables, si se trabaja por ello y para ello. A mí, ya sin responsabilidades, en mi situación de jubilado activo, me tendrán como uno más.

José María Álvarez Martínez
Ex-Director del Museo Nacional
de Arte Romano
Cronista Oficial de la Ciudad de Mérida



♦ Mesa-debate del Congreso Internacional Lusitania romana. Origen de dos pueblos. Origen de dois povos. Mérida, 18 y 19 de septiembre de 2015

FERNANDO RODRÍGUEZ GÓMEZ, EX DIRECTOR GERENTE DE CORCHERA
EXTREMEÑA S.A., Y CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA DE 1971 A 1975

“LAS POSIBILIDADES DE INDUSTRIALIZACIÓN DE MÉRIDA, BASADAS EN LOS PRODUCTOS AGRÍCOLAS, SON MUY ELEVADAS”

Llega usted a Mérida en la década de los 60 del pasado siglo para trabajar en una de las industrias más afamadas de la ciudad, CEPANSA ¿Por qué vino?

A mediados de septiembre de 1960 dejaba FEMSA (Fábrica Española de Magnetos, S.A.) pensando que inmediatamente tendría otro empleo. La realidad es que hasta los primeros días de diciembre no se concretaron mis expectativas.

El primer viernes de ese mes tenía una oferta de Barreiros, pendiente de formalizar al regreso de Eduardo Barreiros de su viaje a Estados Unidos y el compromiso de estar el martes en Córdoba para visitar la fábrica de CENEMESA (posteriormente Westinghouse) y decidir si me comprometía a realizar con éxito la tarea que se me encomendaba. Ese mismo día recibí un telegrama del Director Técnico de Abengoa para que el lunes me presentara en Sevilla para decidir mi contratación en CEPANSA. Personalmente no había efectuado ninguna gestión ni tenía la menor idea de la empresa. Posteriormente me enteré que conocida mi situación y las referencias que tenían, me habían recomendado a José Luis Luque (Director en Extremadura y posteriormente Hijo Adoptivo de Mérida), que buscaba un ingeniero.

Pensé ir a Córdoba vía Sevilla, pero en la entrevista con Luque me causó tal impresión su personalidad y su propuesta de encargarme de las fábricas de Extremadura, y dirigir el proyecto de construcción y dirección de la nueva desmontadora de Don Benito, que inmediatamente deseché todas las otras

opciones y el día 9 de diciembre estaba en Mérida.

Tras CEPANSA recalca en otra empresa con aún más predicamento en la ciudad: Corchera Extremeña S.A. ¿Cómo y por qué de este cambio de empresa?

En 1963 se acabó con el Régimen de Concesión a las Desmontadoras de Algodón, que unido a la crisis financiera de CEPANSA, hizo que no viera perspectivas de futuro profesional y en los primeros meses de 1964 tuviera la oportunidad de formalizar mi contratación con Corchera Extremeña como Director Técnico.

Corchera Extremeña S.A., Corex, fue una potente industria del corcho que había sido creada en 1947 para manufacturar y comercializar una de las materias primas más abundantes en Extremadura, el corcho. ¿Qué empresa se encuentra cuando se hace cargo de su dirección? ¿Cuál o cuáles eran las principales actividades?

Las principales actividades de Corchera cuando me hago cargo de la dirección técnica son la preparación de corcho en plancha y fabricación de tapón corona y aglomerado para aislamiento. En ese momento la empresa tenía un nivel bajísimo de productividad y, en consecuencia, muy sobredimensionada en personal. Sin embargo el personal era muy trabajador y muy leal a la empresa. La fábrica de Fregenal de la Sierra tenía, por falta de agua necesaria, graves dificultades para funcionar con normalidad.

Junto al Matadero provincial, Corchera Extremeña era el buque insignia de aquel

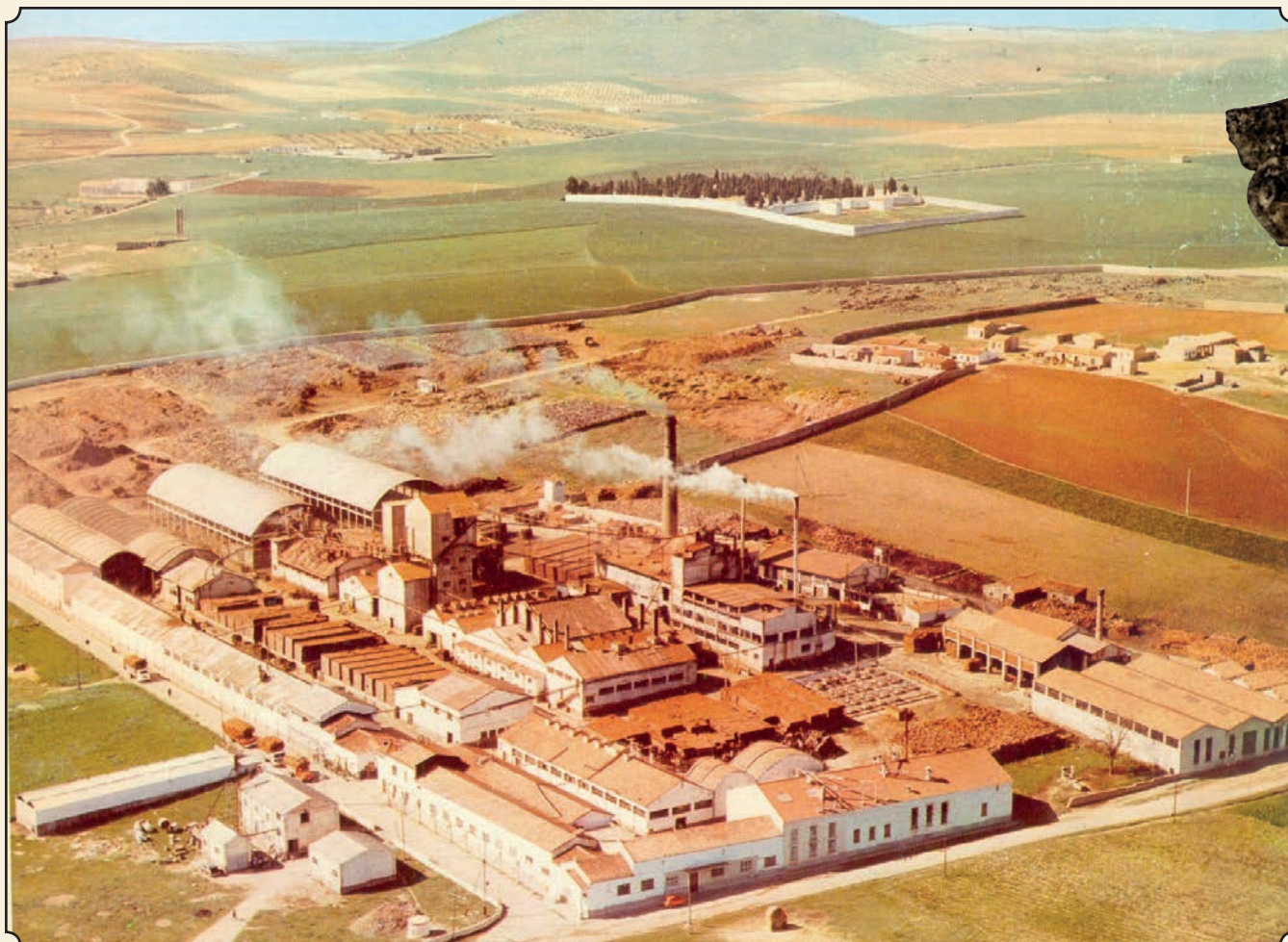


♦ Fernando Rodríguez

periodo histórico de la ciudad que se ha convenido en conocer como la Mérida industrial. ¿Tuvo la impresión, cuándo llegó a la ciudad, de que efectivamente Mérida tenía una verdadera entidad industrial?

Mérida me produjo una gran impresión tanto por lo que había sido como, en mi opinión podía y debía ser en el futuro. Pensé que, por sus monumentos y los que podrían descubrirse podía y debía ser una gran ciudad turística; pero que también, y sin ser incompatible, debía ser, por la industria que ya tenía y su situación geográfica una gran ciudad industrial.

Buena prueba de ello es que en el año 1966 cuando el entonces Ministro de Industria, Gregorio López Bravo visitó Extremadura tuve la oportunidad de presentarle, primero públicamente en



♦ Corchera Extremaña y, al fondo, el cementerio en 1974

Badajoz y posteriormente en Mérida de forma privada, un estudio de las ventajas que representaría la declaración de Mérida como Polo de Desarrollo Industrial.

Y al frente de ambos gigantes industriales, José Fernández López; ¿cómo le explicaría a los emeritenses de hoy la obra y figura de este personaje?

Era un empresario muy preocupado por la cuestión social tanto a nivel personal como colectivo. Ahora a cualquiera que inicia una actividad se le considera un emprendedor. En aquella época emprender una actividad como la que él quería desarrollar, no especulativa, era una auténtica aventura. Faltaban materias primas y las pocas existentes eran de baja y muy irregularidades en calidad. Las comunicaciones, factor esencial para el desarrollo, eran malas y lentas. Yo no pude conseguir hasta 1966 tener teléfono en mi domicilio. Las conferencias había que pedir las a una operadora y, en una ocasión, al ver que no me daban la que tenía pedida a Badajoz me fui personalmente a resolver y después de una media hora de haber regresado a mi despacho, me comunican que ya

podía mantener la conversación. Para exportar a EE. UU., era, por la diferencia de horarios, necesario disponer de Telex, y los americanos no comprendían como podíamos exportar sin ese elemento.

Por lo que respecta a la labor social puedo decirle que cuando llegué a Corchera, ya existían las becas para estudios, los préstamos sin intereses e incluso don José avaló personalmente algunos de entidades bancarias.

Cuando en 1969 asumo la gerencia, y viendo la escasez de corcho para atender la demanda, y que estaban además apareciendo los sustitutivos para el aislamiento, le planteé el hecho de que podíamos hacer e incluso la posibilidad de ir a una liquidación ordenada de la empresa. Su contestación fue tajante: "Yo no sé qué se puede hacer. Haga lo que pueda; pero mientras tengamos una gota de sangre tenemos que defender el máximo número de trabajadores". La historia de cómo salimos de esa situación excede esta entrevista.

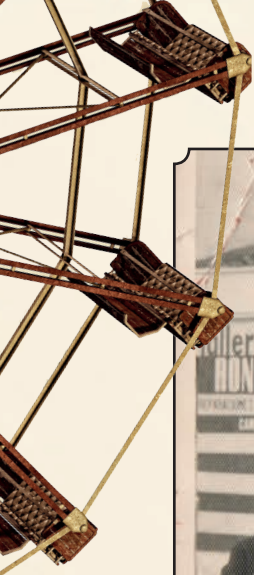
En cuanto a su preocupación social colectiva, baste el ejemplo de que cuando le indiqué que el Instituto Nacional de Previsión construiría una residencia si el

Ayuntamiento cedía los terrenos, y ante la imposibilidad de esto, inmediatamente dio órdenes para que se hiciera las gestiones oportunas.

Considero que es una gran oportunidad divulgar todo su sentido y labor empresarial, social y de donaciones a Mérida. Opino que no debería ser puntual, sino que a través de la Fundación debería mantenerse viva y tener arraigo (se refiere a una fundación de pronta creación en la que están trabajando el Consorcio de Mérida, el Ayuntamiento y la familia del empresario gallego y con la que se recordará y difundirá su obra en la ciudad y en la región).

Usted se comprometió con la ciudad más allá de su puesto de director de Corex, pues fue concejal del ayuntamiento durante varios años y eso supone que conoció aquella Mérida más allá de su despacho.

Al observar, con mucha pena, cómo se desarrollaba Badajoz y Mérida se mantenía estancada, decidí en 1970 dedicar parte de mi tiempo libre a influir en las decisiones municipales y a intentar aportar iniciativas de forma totalmente



♦ Un ejemplo de turismo social el de Corex

desinteresada. Entonces los concejales no teníamos ni sueldo ni dietas.

Sin embargo, mi contribución más importante la hice desde Badajoz cuando fui elegido en 1971 presidente del Consejo Provincial de Empresarios. Esto supuso ser vicepresidente provincial del INP, ser miembro del Consejo Nacional de Empresarios y vocal de la Comisión Gestora del Plan Badajoz, lo que me permitió un contacto muy frecuente con los delegados provinciales de los diferentes ministerios a nivel provincial; pero también con los altos cargos de la Administración y aportar mi granito de arena, entre otras cosas a la construcción del Polígono Nueva Ciudad, la construcción en él de unas nuevas viviendas de la Obra Sindical del Hogar, la concesión de una Residencia de la Seguridad Social, la decisión del Ministerio de Cultura de construir un nuevo museo con motivo del Bimilenario y, algo que era a mi juicio importante para que se tuviera eco en Badajoz, que personas de Mérida estuvieran en puestos de representación en las entidades provinciales.

Creo que Mérida empezó a "despertar" y a ser lo que, con el esfuerzo de muchos está siendo y lo será todavía mucho más.

Fueron muchas las personas que colaboraron en esta tarea. Algunas ya han

fallecido; pero para todas desde aquí quiero expresarles mi agradecimiento y para las fallecidas mis oraciones.

Suenan hoy en día importantes proyectos empresariales como el de una azucarera de notables dimensiones, y otros que de cumplirse, devolverían algo de relevancia industrial a Mérida. Como hombre que por su dilatada experiencia puede dar una opinión interesante al respecto, ¿cree que en el tablero actual y con la industria del siglo XXI, Mérida podría ser de nuevo un referente?

En mis tiempos tuve un resumen de un estudio que una sociedad extranjera había hecho del Plan Badajoz. En él, si no recuerdo mal, se estimaba que mejorando las comunicaciones, lo cual era esencial, y afrontando una adecuada industrialización, se podía aumentar el producto provincial en un 21% anual acumulativo durante un determinado periodo de tiempo que siento no recordar.

Esto demuestra que las posibilidades de industrialización, basadas en los productos agrícolas son muy elevadas y ello conllevaría la creación de una serie de industrias auxiliares nada desdeñables.

La crisis que ha padecido España y de la cual empieza a haber signos de recuperación, ha impedido concluir, y por supuesto poner en práctica, planes que

según mis referencias se tenían pensado implantar. Badajoz es, en mi opinión, una de las provincias más ricas potencialmente; pero con algunas carencias que con la contribución de todos deberíamos superar.

Corchera Extremeña, José Fernández López, su paso por el Ayuntamiento... Han pasado más de 40 años de su marcha, pero ¿qué le dice aún Mérida?

Cuando se acerca a la jubilación eterna se ven las cosas con gran objetividad, fijándose más en lo positivo. Reconozco que Mérida me dio mucho, que intenté darle algo, lo más que podía, que tres de mis cinco hijos son de Mérida, que he tenido muy buenos amigos (muchos ya fallecidos) y que todo lo que pueda hacer por Mérida, aunque ya es poco por cuanto ya no soy nada, lo haré. Sigo interesándome por los resultados de Mérida.

Quiero agradecer a los miembros de la Fundación por haber aceptado mi nombramiento como integrante del Patronato y la agradable acogida que tuve el día de la reunión, y decirle a la ciudad de Mérida que la llevo en mi corazón y desearle unas felices ferias y fiestas.

Juan Carlos López Díaz

Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

HORMIGONES albaQuercus

HORMIGONES, MORTEROS Y BOMBEOS
SOLERAS PULIDAS Y ÁRIDOS
ESTAMOS SITUADOS EN MÉRIDA, AL PIÉ DE
SIERRA CARIJA, EN LA CTRA. DE MONTIJO S/N

PLANTA DE MÉRIDA Fijo: 924 37 19 07 · Móvil: 666 59 23 85
CONTACTO jesus@albaquercus.com · Móvil: 666 59 37 17



GRUPO **AVIZOR**®

- VIGILANTES DE SEGURIDAD
- VIGILANTES DE EXPLOSIVOS
- ASESORÍA INTEGRAL EN SEGURIDAD
- AUXILIARES DE SERVICIOS
- LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

**INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE
SISTEMAS DE VIDEOVIGILANCIA
E INTRUSIÓN**

- CURSOS DE VIGILANTES DE SEGURIDAD
- ESCOLTA PRIVADO
- VIGILANTE DE EXPLOSIVOS
- MANDOS INTERMEDIOS
- CURSO DE RECICLAJE DEL PERSONAL DE SEGURIDAD PRIVADA

C/ El Brocense, 1 · 06800 MÉRIDA (Badajoz) | Tel. 924 323 991 · Fax 924 324 465
grupoavizor@grupoavizor.es | www.grupoavizor.es | 902 051 022

SOMOS EXPERTOS EN REHABILITACIÓN NEUROLÓGICA



**Rehabilitación Neurológica
Rehabilitación Física
Unidad de Cuidados Especiales
Régimen de Ingreso y Ambulatorio**

www.grupocasaverde.com



Hospital Casaverde: Avd. Adolfo Suárez González, 58, 06800
Mérida, Badajoz, España - Teléfono: 924 38 03 30

**¿ERES MAYOR DE 55 AÑOS Y QUIERES UN ESPACIO UNIVERSITARIO PROPIO,
UN LUGAR DE ENCUENTRO DONDE INTERCAMBIAR CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS?**



UNED SENIOR ES UN PROGRAMA FORMATIVO ESPECÍFICO PARA MAYORES DE 55 AÑOS

- Ofrece temáticas que interesan a las personas de más de 55 años.
- Proporciona conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal.
- Favorece la comunicación a través de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional.

UNED Senior

UNED Mérida, Telf. 924 315050/11 www.unedmerida.com

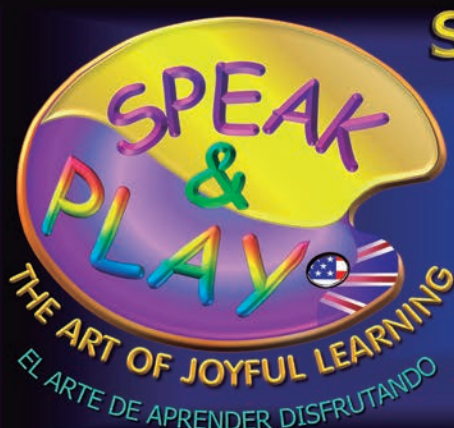
**Lunes
17:00h.**
A partir del
23 de octubre



EL MEJOR SISTEMA INDUSTRIAL DEL MUNDO
DE **ENFRIAMIENTO ECOLÓGICO**
DE ULTRABAJO COSTE

Calle Pamplona 45, Pol. Industrial El Prado
06800 Mérida (Badajoz)

www.airmagic.es
info@airmagic.es



SCHOOL OF ENGLISH

¿Harto de métodos antiguos?

El desánimo impide el aprendizaje real de una lengua.

Nuestro método fomenta la **comunicación** interactiva y la **motivación**, acelerando los resultados.

- Enseñanza asequible pero especializada:
- Profesorado altamente cualificado.
- Grupos reducidos.

No pierdas
esta oportunidad.

Matricúlate en el curso 2017-18.

Avda. Lusitania 51; 924-985821; www.speakandplay.es

SERVITOPPO

ALQUILER, VENTA Y SERVICIOS TOPOGRÁFICOS

VENTA, ALQUILER, REPARACIÓN, MANTENIMIENTO, CURSOS Y SERVICIOS DE TOPOGRAFÍA

Pol. Ind. El Prado. C/ Logroño, Nave 37 - 06800, Mérida · Tfno. 924 387 546 · Fax 924 387 547

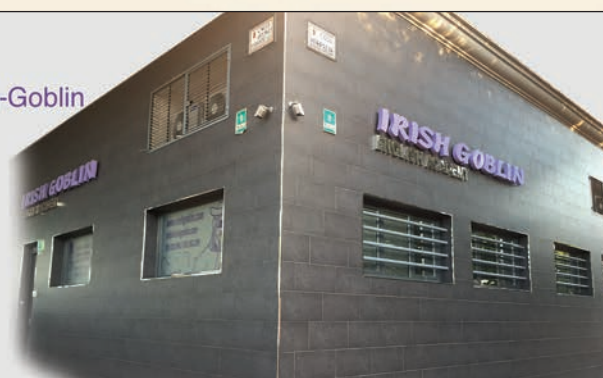
servitopo@servitopo.es · www.servitopo.es · **Servitopo**



Irish Goblin
English Academy



- Inglés a partir de 3 años
- Exámenes de la Universidad de Cambridge (100% aprobados)
- Cursos a empresas y adultos
- Profesorado licenciado y lectores nativos



Contacto: 924 302 896 · 676 363 268 · info@irishgoblin.com · www.irishgoblin.com

«ILUMINAR LA CIUDAD»

Cuando llegué a Mérida, el templo de Diana estaba flanqueado por vallas de hierro, encajonado y con paneles descoloridos, pintarrajeados e ilegibles. En una ciudad poco permeable a los cambios, cuando se decidió convertirlo en el centro de un espacio en el que el templo fuera más visible, no faltaron las críticas. España es ese país en el que una persona puede ser ingeniero aeronáutico, experto en relaciones internacionales, restaurador de bienes muebles e inmuebles, sociólogo y médico, todo a la vez.

Con el templo de Diana pasa como con el teatro romano: puedes conocerte las piedras de memoria, puedes haber subido a verlo, haberte sentado en el piso de arriba o en la orchestra mil veces y, cuando te lo encuentras, te detienes y te sobrecoge. Por lo visto no estaba dedicado al culto a la diosa Diana, sino a rendir pleitesía al emperador. Aquí, cuentan desde el Consorcio de la Ciudad Monumental, transcurría la vida política, se administraba justicia, se hacían transacciones financieras y mercantiles y se ofrecían sacrificios en honor de los dioses. Era el Foro de la Colonia, en el que además del templo, había edificios

públicos. A finales del siglo XV, Alonso Mexía, que fue caballero de la Orden de Santiago, se construye su residencia allí: es el Palacio de los Corbos, que se mantuvo porque del siglo XV acá han pasado unos cuantos años.

Pero no es de su historia de lo que yo quería hablar. Es de su construcción como símbolo de muchas de las luchas que ocurren en los tiempos actuales. En todo el mundo (aunque el ejemplo más paradigmático es el Empire State de Nueva York), los edificios públicos (y privados también) se iluminan para conmemorar ciertos hechos: de violeta por el día contra la violencia hacia las mujeres; con todos los colores del arco iris en repulsa por el asesinato homófobo de la discoteca Pulse de Orlando o por el día del Orgullo LGBTI. En Mérida, además, por ejemplo, con los colores de la bandera portuguesa en apoyo a los durísimos momentos que pasaron (y que pasan: Portugal se nos quema cada año) durante los incendios de Pedrógrao Grande. De naranja para el Día Mundial contra la Epilepsia. De azul para concienciar sobre el autismo. De rosa para celebrar el Día de la Niña.

También es centro de cultura: se celebra el Día de la Danza, se celebran conciertos de la Orquesta Joven durante la semana del Orgullo y lo ocupan los miembros de TAPTC Teatro? Durante el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida para representar obras al más puro estilo grecolatino: con túnicas. Si no quieren ver túnicas hay que ir a las Termas de Pontezuelas.

Podríamos hablar también de que ya no hay espacios públicos como tales, porque los espacios públicos, en España, son las terrazas de los bares, que son privadas. O de que hace falta más educación cívica para que algunos niños no tiren pelotas contra un monumento que tiene más de 20 siglos. Pero me quería centrar en el Templo vestido de colores porque unos colores no arreglan un problema, pero los símbolos crean comunidad también. Son importantes, los símbolos. Y creo que, desde que llegué aquí hace once años y desde que me empadroné, porque elegí Mérida como mi lugar en el mundo, la ciudad ha cambiado mucho. No sé si también el sentimiento de ciudad, pero a mí me emociona que una iluminación trascienda a los propios habitantes de un espacio y que, quizá, haga reflexionar a muchos de ellos sobre algunos de los temas que nos afectan.

Olga Ayuso





POR UNA MÉRIDA DEL SIGLO XXI, UNA MÉRIDA EN MOVIMIENTO



Estimados vecinos y visitantes de nuestra ciudad:

Nos presentamos por primera vez ante vosotros, en este medio, desde que fue creada la Agrupación de Ciudadanos Mérida en febrero de 2016, para desearos que, junto con vuestros convecinos, vuestras familias y vuestros amigos, tengáis unos excelentes y merecidos días de asueto, felicidad y fiesta, durante la celebración de nuestra Feria de Septiembre.

Sin duda, todos los que la habitamos nuestra ciudad entendemos que Mérida merece unas fiestas acordes con su historia, que impliquen a cada vecino, a cada asociación, a cada empresa, y a cada institución de la ciudad, y cuya programación de actividades sea capaz de incorporar adecuadamente, la cada vez mayor heterogeneidad en la forma de disfrutar del ocio, que los vecinos de nuestra ciudad demandan.

Desde la Agrupación de Ciudadanos Mérida, y desde su nueva Junta Directiva, elegida en junio del presente año, esperamos que la convivencia y la diversión os acompañen a cada uno de vosotros, y a aquellos que nos visitan en nuestras fiestas mayores cada vez en mayor número, contribuyendo así a nuestro desarrollo económico, gracias al patrimonio cultural que atesora nuestra ciudad.

Nuestra agrupación la componemos personas con diferentes sensibilidades sociales, orígenes, edades e inquietudes, pero ante todo tenemos una característica común, que es la necesidad que hemos sentido de dar un

paso al frente, desde la sociedad civil, para trabajar desde nuestro partido con el fin de transformar Mérida y ser útiles a nuestros convecinos.

Ante las evidentes dificultades de no tener representantes municipales en el Ayuntamiento, la respuesta de nuestra agrupación ha sido trabajar más y mejor por nuestra ciudad, ya fuera denunciando el deterioro de nuestros parques infantiles, la situación de insalubridad de las escombreras ilegales en Mérida, el estado de dejadez de Proserpina o el ambiente en el que nuestros jóvenes se mueven durante los fines de semana, o fuera apoyando al deporte base en nuestra ciudad o la instalación de empresas que generen empleo y desarrollo.

De cualquier manera, nuestra feria será un paréntesis de disfrute y de descanso, y tras él, con renovada fuerza, trabajaremos en los retos y objetivos individuales y colectivos por los que luchamos.

En el caso de la Agrupación de Ciudadanos Mérida nuestros objetivos son una Mérida sin desigualdad, inclusiva y sostenible; una Mérida con empleo, con oportunidades para todos y donde se valore el mérito y el trabajo por encima de otros factores, en definitiva, luchamos por una Mérida del siglo XXI.

Disfrutad de nuestra fiesta.

Carlos Rodríguez Notario
Coordinador de la Agrupación de Ciudadanos Mérida

EMERITA LUDICA, UN HOMENAJE DE LA MÉRIDA DEL SIGLO XXI A LA EMERITA QUE NUNCA SE FUE DEL TODO



♦ Lucha en el Circo, en la edición de 2011

🔥 José Luis Mosquera Müller
Cronista Oficial de la Ciudad de Mérida

Cada habitante de la ciudad es protagonista de una historia personal, singular, irrepetible. En cada localización o escenario íntimo de ésta entran y salen personajes cruciales o secundarios, desde familiares y amigos hasta el funcionario que nos tramita una licencia o la enfermera que nos vacunó, tiempo ha, de la viruela. Todos estos actores, en mayor o menor medida, han marcado nuestra identidad, desde la remota infancia hasta la actualidad. Cuando echamos mano de distintos baúles en el trastero de la memoria, podemos recrear momentos amargos, felices, tiernos...y el pasado se nos antoja más cercano, como un presente idealizado donde, tanto la escena como sus figurantes, viven aún, más allá de los límites que marca el tiempo y la muerte, su inexorable cronometradora.

Esa misma regla, propia de los seres humanos, es igualmente aplicable, con sus

particularidades, a cualquier nación, región, ciudad o pueblo, por modesto que este sea. No hay comunidad humana sin historia.

Desde el siglo XIX, la responsabilidad de revivir la historia cívica era un encargo que la sociedad encomendaba a profesionales vinculados a la Historia o alguna de las ciencias que la auxilian o a entidades dedicadas a transmitir los valores del Patrimonio Cultural, especialmente los Museos y Archivos Históricos.

Acercarse a un Museo antes de la década de los años cincuenta del pasado siglo suponía penetrar en la mente de un coleccionista de antigüedades: la pieza arqueológica, el mueble, la joya, un documento o un cuadro...En definitiva, el objeto era el recurso principal, cuando no el único, para que el espectador pudiera recomponer el modo de vida o los grandes eventos de una civilización perdida. La huella vital de los ciudadanos de épocas pretéritas, sobre todo de las más remotas, no era otra que la de los

objetos que la fortuna había respetado de la incuria del tiempo y de la ambición del propio ser humano. Y siendo estos importantes para urdir la trama de una cultura, resultaban del todo insuficientes.

Por fortuna, la enseñanza de la Historia se ha abierto a nuevos caminos, utilizando los recursos que ofrecen, entre otras disciplinas, la pedagogía, la arquitectura o la tecnología aplicada al diseño gráfico y la información. Ello ha supuesto que el interés por el pasado se convierta en una necesidad para las sociedades del ocio.

La accesibilidad al pasado hoy no es privativa tan sólo de una élite selecta de eruditos. Escolares, jubilados, funcionarios, profesionales liberales, empresarios...buscan colmar su ocio con historias próximas o lejanas; renovar escenas de gente que vivió en la sencillez o en la opulencia; recrear, en definitiva, actitudes del pasado que son el cimiento de nuestro presente y, además, disfrutar haciéndolo.

El éxito de la novela, el cine, las series de televisión o los juegos de consola que tienen al pasado –real o legendario– como motivo principal, son la prueba patente de este cambio de actitud. La Historia no sólo es una disciplina de estudio, también de disfrute.

Esta realidad se amplifica en comunidades que atesoran mucha historia o lugares donde acontecieron hitos importantes que quedaron marcados en la memoria colectiva. Es el caso de Extremadura. Tachonada de Paisajes Culturales, Monumentos, Conjuntos y Sitios Históricos o Yacimientos Arqueológicos, es toda ella un libro de Historia de la Península Ibérica cuyas páginas han pasado, de ser observadas en las vitrinas de los museos o los puestos de consulta de los archivos, a ser vividas directamente por los habitantes en las ruinas vivas de los teatros, anfiteatros, termas o foros, cuevas, castillos y alcazabas, plazas, calles, monasterios o campos de batalla; incluso los propios museos se han convertido en escenarios donde se recrean momentos del pasado en los cuáles la pieza no sólo se expone para ser vista. Al contrario, el objeto de museo trasciende el estrecho marco de la vitrina para salir de ella y formar parte, junto a los actores, de las escenas del pasado que se desea recrear.

En el caso de Mérida, si ya el Festival de Teatro Clásico y, más recientemente, el Festival Juvenil Grecolatino de Teatro, fueron la excusa para iniciar un proceso de acercamiento a la Historia desde la órbita de las ideas y las vivencias, es Emerita Ludica, sin embargo, el aconte-

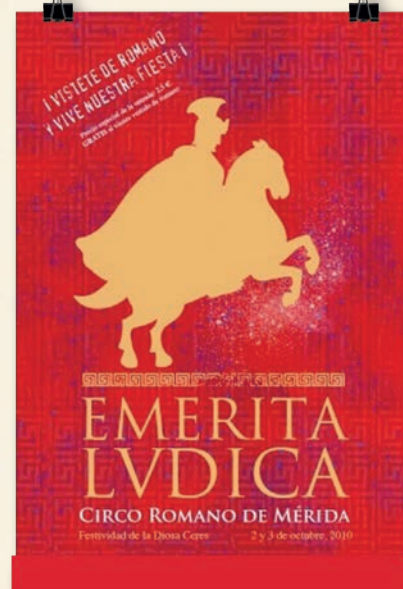
cimiento que más y mejor enseña a vivir una jornada cualquiera en el calendario de la Mérida Romana.

En 2010, inició su andadura este evento, a iniciativa del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida (a cuyo timón estaba Miguel Alba Calzado, un arqueólogo decisivo para el patrimonio cultural de la localidad), el Ayuntamiento de Mérida, contando siempre con la colaboración del Museo Nacional de Arte Romano.

Sus primeras ediciones se restringieron al ámbito del Circo Romano para pasar, posteriormente, a contar con múltiples escenarios, entre ellos el Foro Municipal, el Teatro y Anfiteatro, la Alcazaba, el conjunto de la Casa del Mitreo y los Columbarios o el propio Museo.

Es así como, durante una semana, la ciudad sufre una profunda metamorfosis. Las ruinas se engalanan con antorchas y guirnaldas. Los emeritenses participan de su pasado más remoto y recrean entierros, bodas, batallas, escenas de la vida castrense o religiosa. Se visten, comercian, se divierten y comen a la manera de sus ancestros. La urbe es un museo viviente, participa de su historia con el máximo interés y pasión...y sólo son ocho ediciones las celebradas hasta ahora de este evento y no siempre en las condiciones climatológicas idóneas.

Para ser Mérida una ciudad abúlica en muchos aspectos, en este sin duda los vecinos, artesanos y empresarios de la hostelería, además del Consorcio, el Ayuntamiento y el Museo, se han hecho



♦ Cartel de la I Edición de Emerita Ludica

cómplices para lograr que, poco a poco, Emerita Ludica se integre en el calendario de los grandes festejos recreacionistas de la antigua Hispania, como es el caso de Tarraco Viva (que se celebra en Tarragona desde 1999) o Arde Lucus (que desde el año 2001 se festeja en Lugo).

Al igual que ya contaba la villa con cofradías para la Liturgia Pasional desde el siglo XIV o comparsas y chirigotas para celebrar el carnaval desde el pasado siglo, hoy se añaden cinco asociaciones recreacionistas dedicadas de pleno a lograr que los habitantes de la ciudad augustea (y quienes nos visitan desde otras provincias del Imperio), se sientan ciudadanos de pleno derecho, libertos o esclavos, peregrinos o bárbaros...dando vida a la capital de la provincia más alejada de Roma hacia Poniente: Augusta Emerita.



♦ Legionarios en el Circo, en la edición de 2011

REPARA, MANTÉN Y MEJORA TU CASA CON NOSOTROS

¡Felices fiestas!

AKÍ Mérida - Parque Comercial Avenida Reina Sofía



Bricolaje fácil



En Clínica Dental Dr. Gallego nos preocupamos por su salud bucodental

Nuestros más de 25 años nos avalan,
realizamos **todo tipo de tratamientos**

IMPLANTES · ENDODONCIAS · ORTODONCIA · PERIODONCIA
LIMPIEZAS · OBTURACIONES · NIÑOS PADIEX...

Pida **información sin compromiso** en el
924.330.682



Calle Teniente Flomesta, 1 · Esquina Avenida Extremadura · 06800 MÉRIDA (Badajoz)
cgallegov@infomed.es · www.clinicadentalcesargallego.com

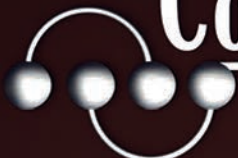
instalaciones eléctricas

MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
SUMINITROS ELÉCTRICOS
ELECTRIFICACIONES EN ALTA
Y BAJA TENSIÓN



C/ Logroño 12, Nave 32
06800 Mérida
Tel. 924 31 19 03
Fax. 924 30 22 13

alba

 **Consulting**
Mérida

Agencia exclusiva en Mérida



www.consultingmerida.com

Tlf.: 924 30 12 56

Talleres JIMÉNEZ

TALLER DE
CARPINTERÍA METÁLICA · HIERRO · ALUMINIO
ACERO INOXIDABLE · AUTOMATISMOS PARA PUERTAS

Correderas · Batientes · Enrollables · de Cristal · Barreras · etc.

jimenezcbmerida@hotmail.com

También estamos en  jimenez artesanos

Tel./Fax 924 37 80 46 · 626 638 102

C/ Valencia, 15 · Pol. Ind. El Prado · 06800 Mérida

También su Boletín Municipal · También su Boletín Municipal · También su Boletín Municipal · También su Boletín Municipal

**Realizamos su revista de fiestas,
programas y carteles totalmente GRATIS**

**trabajamos
en Castellano
Català
Valencià
Euskera y
Galego**



**Más de 500 Ayuntamientos
ya trabajan con nosotros
¡Llámenos!**


Editorial MIC
Tel. 987 27 27 27

VIAJEROS EN EL TIEMPO

En torno a la recreación histórica en Augusta Emerita



El atardecer del 28 de junio de 1997 fue inusualmente frío para un verano emeritense. El viento soplaba levantando túnicas, meneando togas y haciendo fruncir el ceño de quienes esperábamos expectantes el momento de abrir al público por vez primera las puertas del Pórtico del Foro. José Luis de la Barrera, Eduardo Acedo y yo misma, nos mirábamos sin atrevernos a expresar nuestro temor, ¿los dioses no permitirían la lluvia?. Pero nada empañó finalmente la gran noche de *Nvndinae*. Al declinar el sol, el fuego de las antorchas y el humo de los pebeteros dejaron ver un escenario onírico, desde el que soñar Emerita y en el que degustar la Historia con todos los sentidos.

A ese día siguieron otros muchos, a ese año otros más. *Nundinae*, primero, y *Emeritalia*, después, habrían de convertirse en cita obligada en el estío emeritense. A la vez que el Teatro desplegaba su esplendor frente a propios y extraños,

volviendo a su esencia de templo de la palabra, el Foro se convertía en un lugar de Historia donde sucedían historias que permitían casi rozar con la punta de los dedos el origen mismo de esta ciudad. A medida que los días y las semanas se sucedían, ya desde aquel primer verano, los emeritenses fuimos incorporándolo a nuestras vidas. De buena mañana se veía a los más pequeños acudir de la mano de sus mayores, con vestidos impolutos y recién peinados, llegaban expectantes a la *Schola* donde, a la refrescante sombra de la pérgola, *Primula* iba desgranando sus historias de dioses y héroes y les hacía repetir letras y números tal cual hicieron otros niños miles de años atrás; fue la primera ocasión de aplicar aprendizaje informal en un marco patrimonial en época vacacional, donde el aspecto lúdico primaba sobre cualquier otro.

El sol del mediodía dibujaba arabescos al filtrarse entre la hojarasca de la parra

que amparaba las *tabernae*, donde se ofrecían toda clase de mercancías. En el *panarivm* de Salvio (Ariza), olor a masa recién horneada, comino y sésamo, y en la fruta fresca del *pomarivs*, se arracimaba el público local, que llenaba sus cestas a diario con esas vituallas. Mientras otros visitantes madrugadores, aún somnolientos por el traspaso de la velada en el teatro, paseaban tranquilos viendo el trabajo minucioso del *tessellarivs* (Luisa Díaz), admirando el magnífico mobiliario y las pequeñas esculturas en bronce del *ferrarivs* (Miguel Sansón), comprando la cerámica del *figlinarivs* (Juan Vinagre) o dejándose cautivar por los colores y las texturas de los tejidos de la *sarcitrix*, la recordada Lali Parodi, entre otros. Nunca antes se había reunido, y nunca más se ha vuelto a conseguir, un número tan importante, y sobre todo tan fidedigno, de réplicas de nuestro patrimonio mueble, que actuaron de embajadores de la riqueza arqueológica de la ciudad y que fue, de pleno derecho,

uno de los pilares en los que se asentó la recreación. La feliz reunión no fue fruto de la casualidad, durante los dos años anteriores a la primera edición, trabajamos con los artesanos proporcionándoles la documentación necesaria y también asistiendo al proceso de fabricación de las piezas. La frase más repetida en aquellos meses fue la de “reproducir no es copiar”, no se trataba de conseguir una forma, una apariencia a cualquier precio, utilizando cualquier método, antes bien, se perseguía reproducir el ambiente todo en que la pieza fue originariamente creada para llegar a su espíritu tanto como a su forma, un espíritu que luego habría de transmitirse al público a través de la palabra de los propios artesanos tematizados para la ocasión y de los intérpretes que, adoptando el perfil de ciudadanos romanos emeritenses, transmitían la historia en primera persona.

Cada hora tenía su público y cada público tuvo su actividad en el Foro musealizado. Las mañanas, alegres y ruidosas, vieron cómo eran vendidos cuerdas de esclavos llegados desde tierras lejanas para solaz de los emeritenses y beneficio de *Toranio*, el mangón que los mercaba. Otros en cambio corrieron mejor suerte y fueron manumitidos en una ceremonia que gozó de la predilección del público. Esclavo y aguador era *Felicio* quien, gracias a la aceptación de los visitantes y a la pericia de quien lo encarnaba, terminó siendo un rico liberto que compartió su simpatía y buena suerte con cuantos acertaron a mantener su conversación. Los gladiadores también tuvieron su momento y su lugar, si bien no eran hombres musculosos y entrenados tal y como muchos esperaban, influidos por la imagen de Máximo, que nos llegaba por aquellos días desde el celuloide en la película de *Gladiator*, sino humildes cómicos callejeros que escenificaban una *atelana* donde, con un regusto tragicómico, colocaban al público en los auténticos parámetros de la significación de la gladiatura en la antigüedad.

¡Y las noches...! Para nosotros, habitantes de ciudades del siglo XXI, la noche está conquistada, o así lo creemos. La iluminación urbana aleja la oscuridad que reinaba sobre las noches de la antigüedad, donde todo era posible. En el Pórtico del Foro la luz lunar quedaba atrapada en el entoldado que, además de reproducir las dimensiones



• Gladiadores en el Templo de Diana (2016)

originarias de la construcción, envolvía a los comensales de los *convivia* en una atmósfera mágica, mientras descubrían sabores exquisitos, remotos. La gastronomía fue investigación y difusión de saberes y de sabores, un producto acabado en sí mismo, pionero en su momento, que dejaba vislumbrar sus bondades como una oferta singular de turismo cultural de calidad.

Las sobremesas se alargaban en apacible charla. La música original servía de fondo a unos textos que trajeron hasta el presente la mentalidad de hombres y mujeres de aquel entonces, sus amores y desamores, sus miedos, creencias, supersticiones... *Nvndinae* y *Emeritalia* demostraron que Mérida era un marco adecuado desde donde poder evocar toda una época, convirtiéndose con todo derecho en el gran centro de interpretación de la cultura romana en los límites occidentales del que fue su Imperio. Una forma de que los emeritenses nos

encontráramos con nuestras raíces más remotas y nos adueñáramos de un nuevo modo de gozar la ciudad. Pero también supuso abrir una puerta desde donde asomarnos al mundo; así lo describía Nicole Gesche, en aquel entonces presidenta del Comité para la Educación y Acción Cultural (CECA) del Consejo Internacional de Museos (ICOM) y directora del proyecto europeo *Todos los Caminos Llevan a Roma*, en el que participábamos: “Los monumentos emeritenses – decía – forman parte del acervo imprescindible de todos los romanistas, tal es el legado de Mérida que a pesar de ser un rincón tan alejado de Roma, sus huellas se dejan sentir en todas las provincias del Imperio... Proyectos como estos sostienen anhelos e ilusiones comunes de convivencia cultural, educativa y turística entre los pueblos de la Unión Europea” (Diario HOY, 30 de junio de 1997). Para nuestra satisfacción, *Nvndinae* fue elegida por CECA como la mejor actividad de educación en un marco patrimonial en ese año (1997).

UN FILÓN DE ORO

Una forma de abrirnos al mundo y una propuesta de gestión que miraba hacia un mañana que sabíamos más que cercano, en donde se vislumbraba el patrimonio como elemento fundamental en la construcción y recuperación de identidades y en sus distintas formas de presentación – la recreación una de las más importantes, pero no la única – como una invitación a que la ciudadanía participara activamente en su desarrollo. Objetivo este que no pasó inadvertido a las autoridades al frente de los organismos que impulsaron la musealización del Foro – Presidencia y Consejerías de Educación y Cultura y Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo

“
NVNDINAE NO FUE
SINO LA PUNTA DEL
ICEBERG DE UN
PROYECTO EN POS DEL
APROVECHAMIENTO Y
LA REUTILIZACIÓN
SOCIAL DE LAS ÁREAS
MONUMENTALES DE LA
CIUDAD
”

de la Junta de Extremadura con la colaboración del Museo Nacional de Arte Romano, Ayuntamiento y el Consorcio de la Ciudad Monumental- y que se reflejó perfectamente en las palabras pronunciadas en la inauguración, recogidas por Pablo Sánchez : "Cuando las puertas de *Nvndinae* se abrieron al público fue un continuo desfile de espectadores mirando, tocando, degustando, con exquisita naturalidad, con una corrección sin límites...como si ese espacio hubiese sido devuelto a sus legítimos propietarios: los vecinos, la plebe, las gentes sin historia que construyeron la Historia". Y en otro lugar: "Hay una curiosa sensación de que al recuperar el Foro Romano se ha abierto una vía de proporciones insospechadas para Mérida, ese museo desparramado por los cuatro costados de la ciudad puede haber encontrado un filón de oro para su futuro" (Diario HOY, 30 de junio de 1997). Palabras importantes, llenas de empatía y con una admirable intuición de por donde habría de ir el futuro, palabras que hoy día, veinte años después, conviene recordar para que no sean olvidadas, para no retroceder en todo lo que entonces avanzamos.

Como avance y signo de modernidad se retrató a Emeritalia en el reportaje que emitió Informe Semanal en el verano de 2000. Su Majestad doña Letizia, entonces periodista y miembro del equipo del programa, anunciaba que en una ciudad de Extremadura, Mérida, sus vecinos retrocedían en el tiempo, miraban hacia atrás para impulsar a su ciudad hacia adelante. Ese fue el principal mensaje que Lisardo García al frente de su equipo de producción captó en su mirada y que tanto bien hizo por el proyecto y por la

“
EMERITA LUDICA NO
SERÍA POSIBLE SIN EL
CONCURSO DE LOS
RECREACIONISTAS,
EMERITENSES
ENAMORADOS DE SU
CIUDAD, QUE REGALAN
GENEROSAMENTE SU
TIEMPO Y SU
ESFUERZO
”

imagen de la gestión del patrimonio en nuestra ciudad.

Y es hoy aquel mañana de ayer, en palabras del poeta, y las posibilidades vislumbradas han llegado sobradamente, incluso se han salido de cauce. Porque el término "recreación histórica" encierra en la actualidad una realidad diversa y compleja. Consideramos por igual como recreación histórica la celebración anual que conmemora una batalla, una fiesta que sigue los cánones del pasado, la presentación de un espacio histórico que es dinamizado...cuando no, y eso es más habitual de lo deseable, una serie de productos y acciones "ambientadas" a la manera de culturas más o menos alejadas en el tiempo, que las más de las veces persigue arropar un objetivo mercantil, lo que no es ilícito en

sí mismo, pero que induce a error y coloca a estas actividades en un limbo de indefinición.

Mérida ha llegado a este presente convulso bien pertrechada, con un patrimonio tan variado en significación como homogéneo en calidad, conocido e investigado de continuo lo que garantiza el rigor de los mensajes y con unos modelos de difusión propios que deben protegerla del peligro de intentar ser algo diferente de sí misma. *Nvndinae* no fue sino la punta del iceberg, la avanzadilla de un ambicioso y soñado proyecto en pos del aprovechamiento y la reutilización social de las áreas monumentales de la ciudad, que fue concebido para quedar subsumido en un proyecto global, que contemplara la ciudad toda, con sus áreas monumentales entendidas dentro del entramado urbano actual, con su pasado vivido desde su presente, como escenario de recreación.

Y así, tras un paréntesis no deseado pero, tal vez, inevitable, Mérida desempolvó las galas de la *Emerita* festiva, gracias al trabajo y entusiasmo de los compañeros del Consorcio de la Ciudad Monumental con Miguel Alba a la cabeza, y la lanzó de nuevo a las gentes, esta vez con el "*cognomen*" de Ludica, para ser claros desde un principio, para sorprender pero no engañar a nadie. Y todo aquello que nos atrevimos a soñar, hace ya veinte años, se va haciendo realidad. Edición tras edición – y ya van siete- el proyecto, que tiene su núcleo duro en el entorno del templo de Diana, va avanzando por calles y plazas, incorporando enclaves monumentales que reciben actividades acordes con el sentido original del espacio. A la feliz confusión de personas, personajes y actividades que se simultanean en el foro, dando color y calor a la vida ciudadana de hace milenios, se han ido sumando la vida familiar y sus principales hitos en el entorno doméstico de la así llamada Casa del Mitreo. La vida militar en los campamentos y en los desfiles, su imagen al cruzar el Puente deja cada año las imágenes más hermosas. Los gladiadores, sus armas, retos, su muerte o sus victorias, llenaron las gradas del Anfiteatro ante un público entusiasta al que se intenta dirigir la mirada más allá de la sangre o el combate, para que lleguen a entender el concepto de muerte y de honor en aquel tiempo tan remoto.



♦ Pasarela romana (2016)



¿Remoto? Cada vez menos, por lo conocido. Los emeritenses hemos demostrado en estos últimos años que estamos decididos a no ser meros espectadores en este Mérida que se nos vuelve lúdica con la llegada del verano. Cada vez son más los que cuidan su atuendo, afirmando con convicción que “no van disfrazados sino tematizados”; lo que me recuerda aquellos otros veranos, cuando las gentes habituales al Foro no sacaban su dinero del bolsillo sino del “*marsvpivm*”. Aunque el tiempo ha pasado, sobre el patrimonio y sobre nosotros mismos. Los que lo gestionamos desde el interior de un museo, sabemos que hoy, además de conservar, investigar y difundir, nuestros centros han sido llamados a ser factores de cohesión social, foros donde la ciudadanía pueda expresarse y participar de las acciones en torno a su patrimonio mueble e inmueble, material e inmaterial. Desde el Museo Nacional de Arte Romano lo venimos haciendo en la medida de nuestras posibilidades, que gracias a Fortuna, esa diosa caprichosa, no son pocas. A lo largo de todo el año se programan actividades que acercan el acervo cultural romano, la identidad de los hombres y mujeres que impulsaron la vida de esta ciudad en sus orígenes y con ello nos hacemos presentes en las principales fechas y celebraciones de la ciudad en la actualidad. Y volcamos lo mejor de nuestro trabajo en Emerita Ludica, momento en que el MNAR trasciende de sus muros, para avanzar aún más hacia esa ciudad de la que es reflejo y que le da sentido.

Sí, el tiempo ha pasado y no ha sido tiempo baldío. Las últimas décadas han sido revolucionarias en cuanto al concepto de comunicación, aprendizaje y participación a partir de la presentación

del patrimonio, y Mérida no ha estado ajena. Veinticinco años desde su declaración como Conjunto Arqueológico Patrimonio de la Humanidad y veinte desde su primera recreación histórica la convierten en un escenario acreditado desde donde asistir y comprender estos cambios.

EL PAPEL DE LA CIUDADANÍA

Muchas son las diferencias entre *Nvndinae*/Emeritalia y Emerita Lúdica. En unos aspectos hemos ganado y otros se han perdido. La gestión público/privada que fue tachada casi de “futurista” se quedó por el camino, pero el Ayuntamiento, que entonces no pasó de una tibia colaboración, hoy es impulsor decidido consiguiendo el proyecto de ciudad que siempre debió ser. Y habría otros muchos aspectos para analizar y comparar, pero uno destaca de entre todos, el papel de la ciudadanía, la romana y la actual. Toda cultura tiene sus voces, que nos cuentan en voz alta o en susurros el hoy que habitan. Cuando son voces del pasado puede rescatarse sólo algunas, aquellas que supuestamente marcaron en solitario su tiempo, o sacar del anonimato a todas y traerlas hacia el presente; son dos formas de enfrentarse al pasado y refleja cuál es el tipo de sociedad a la que aspiramos. Dar músculo a la Historia, consistencia y vida a través de otras vidas, las de las gentes del ahora, es la base del lenguaje narrativo, que busca la trasmisión del dato histórico a través de la cercanía entre el emisor y el receptor, incluyendo la capacidad de diálogo, el cruce de emociones y la interculturalidad.

Y eso sería imposible en nuestra Emerita Ludica sin el concurso de los recreacionistas, emeritenses enamorados de su ciudad y la Historia, que regalan generosamente su tiempo y su esfuerzo

para presentar frente al público todo lo que ellos han aprendido de un pasado que vivencian cada día, y lo ofrecen envuelto en sus propias y más íntimas emociones. La existencia de “intérpretes de la Historia” es básica para revivir la Historia, pero el que se haga a través del voluntariado es garantía absoluta de vivir ya aquel futuro que soñábamos. Por ello *Lvporum Celtiberiae*, *Lusitania Romana*, *Emeritae Ludus Gladiatorum*, *Emerita Antiqua*, y por último no la menos importante y sí la más cercana, *Ara Concordiae*, gracias.

Habité una ciudad, y conocí a sus gentes, escribió nuestro admirado poeta Rafael Rufino Félix.... Recreando *Emerita*, se nos está dando la oportunidad de habitar y conocer Mérida de una manera singular y de identificar como compañeros de camino a unas gentes admirables. Algunos nombres ya salpican estas líneas, pero quedan otros muchos, también protagonistas de aquellos primeros tiempos, literatos (Juan Copete), directores de escena (Antonio Corencia, Paco Carrillo, Juan Carlos Tirado), encargados de producción (Gayo Aulo Producciones, M.K.G., E-Cultura. net), y aquellos que creyeron de manera inquebrantable, no ya en nosotros, sino en las posibilidades del patrimonio emeritense (I. Sánchez, H. Blasco., F. Muñoz. R. Picazo....), al frente de un larguísimo listado de nombres imposible de citar ante la seguridad de algún olvido imperdonable. El presente también tiene sus nombres, muchos. Son técnicos del Ayuntamiento, del Museo, del Consorcio, de la Asociaciones Recreacionista como queda dicho. Esta ciudad tiene contraída con todos ellos una gran deuda de gratitud. Afortunadamente es una deuda que puede ser pagada, la historia de la recreación apenas ha comenzado a escribirse, queda mucho trecho por andar, muchas metas que alcanzar. Y habrá que hacerlo todos juntos, quienes llevamos décadas y quienes se unen ahora, jóvenes y entusiastas. Hubo una frase que logró mucha fortuna en la primera edición de *Nvndinae*, “en Roma cabemos todos”. Sí, todos juntos por ese futuro en el que creemos.

Pilar Caldera de Castro

Conservadora del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
Co-autora de *Nundinae*. Autora y co-directora de *Emeritalia*
Asesora en Emerita Ludica

MARIO MARTÍNEZ SÁENZ, ESTUDIANTE DE 3º DE ESO

GANADOR DEL PREMIO JOVEN DE ON ZIENTZIA CON EL AUDIOVISUAL FALLOS CIENTÍFICOS EN EL CINE

Mario Martínez Sáenz, estudiante de 15 años de 3º de ESO en el instituto Santa Eulalia consiguió hace unos meses el Premio Joven del concurso On Zientzia, que organizan la Fundación Elhuyar (País Vasco) y Donostia International Physics Center (DIPC), y se enmarca dentro de Teknopolis, un programa de la Euskal Telebista para la divulgación científica y tecnológica.

Fallos científicos en el cine, el título del trabajo, es un audiovisual sobre errores científicos en películas de cine y fue premiado por fomentar el espíritu crítico a través del humor.



Según el jurado, tu trabajo ha sabido explicar conceptos científicos con un gran acierto, mucho humor y utilizando el mundo del cine para llegar con facilidad al público general, y además fomentar el espíritu crítico. ¿Cómo se hace eso con 15 años?

Siempre me ha encantado coger una cámara, escribir un guión y ver cómo enfocar. Me encanta sobre todo el papel de director, aunque a veces he hecho de actor, como en el Festival Juvenil Grecolatino, pero lo que más me gusta es inventarme una historia. Por eso cuando mi profesor de Naturaleza Manuel Jesús Salguero me habla del concurso y me anima a participar porque ya había visto cosas mías y le habían gustado, no lo dudé. Había que hacer un vídeo sobre ciencia, pero quise darle mi toque de

humor, que no fuera aburrido sino algo divertido, dinámico, que interesara a la gente de mi edad. Y decidí llevarlo a mi campo, que es el cine y esa mezcla funcionó y creo que gusta tanto a gente de mi edad como a gente mayor.

Los medios de comunicación o el cine no son muy rigurosos a veces cuando hablan de ciencia...

Hoy en día con un ordenador puedes hacer efectos que se salen completamente de las leyes de la física. Eso es precisamente lo que buscaba explicar en mi trabajo, no te creas todo lo que veas en una pantalla porque es artificial.

¿Habrás tenido que ver mucho cine, no? Veo mucho cine, mucho cine clásico; mi padre me dice que hay que ver mucho

cine clásico porque en él se basan las películas de ahora. Le hice caso y así he tenido la suerte de ver muchas películas que no son de mi generación, y me alegro mucho.

¿Qué cine te gusta además del clásico?

No me gustan las típicas películas de Hollywood de entretenimiento que son muy similares, pero me gusta por ejemplo Tarantino por sus tramas y su manera de guionizarlo todo perfectamente, y que el espectador no sepa cómo va a continuar la acción.

¿Te ves en un futuro en el mundo del cine?

En el cine y en el deporte, porque hago judo y hace unos años quería estudiar Ciencias del Deporte, aunque ahora dudo. Trabajo además con la Federación

Extremeña de Judo, suelo presentar como *speaker* algunas competiciones nacionales de judo. Por eso, no quiero abandonar mi vida deportiva, aunque sí quiero estudiar cine, porque me apasiona. Intentaré mezclarlo con el deporte aunque me lleve alguna bronca del entrenador... Ahora estoy en ciencias puras pero a la hora de elegir carrera lo haré por la historia del cine.

Los jóvenes tienen una gran relación con las tecnologías, pero parecen reacios a relacionarse con la ciencia...

Lo palpo muchísimo. Prefieren las letras, el arte. Rehúyen la ciencia y por eso el vídeo sabía que no tenía que aburrirles. Mi madre, que me ayuda en los guiones porque es escritora, quería enfocarlo a un público más adulto y yo quería añadir algo más para mi audiencia, la del canal de *youtube* que tengo, un contenido para gente de mi franja de edad, porque eso es lo que quiero transmitir en cada vídeo que hago y llegar a todos.

A mí la ciencia no es lo que más me apasiona, pero hay que conocerla. Tenía un

amigo de campamento que controlaba mucho sobre esto y era una gozada que te explicara las ciencias de una manera tan fácil. Eso es lo que busco.

¿Cuánto tiempo te llevó trabajar en el vídeo?

Fue bastante exprés, tardé cinco días trabajando bastante y sin contar la realización del guión. Suelo tardar dos semanas en hacer un vídeo, y en editar es lo que más tarda, pero es la parte más necesaria.

¿Cuál será tu próximo trabajo?

En mente tengo un programa de entrevistas y hacer un cortometraje. Además, los lunes a las 10.20 tengo una sección acerca de mi *youtube* en el programa de Canal Extremadura Radio

El sol sale por el oeste, donde cuento mis experiencias y hablo de diversos asuntos durante veinte minutos. Después del verano me gustaría hacer un programa; la radio me gusta.

Cuéntame eso de *youtube*.

En Soy Mario tengo 500 seguidores, aunque las visitas a mis videos pueden llegar a 3.000. Hablo de temas desde mi punto de visto, pero siempre desde el humor; intento que sean contenidos para gente de mi edad. Al principio empecé con trabajos para el instituto, sobre signos de puntuación para trabajos de Lengua, o de estructuras para trabajos de Tecnología. En lugar de entregar un Powerpoint se me ocurrió coger una cámara con un amigo, ir a la presa de Alange y plasmar en un vídeo el funcionamiento de la presa. Y ví que funcionaba, no es lo mismo una explicación en un libro que un chaval de tu edad te lo explique en imágenes.

¿En qué invertirás los 1000 euros del premio?

En una cámara y en un micro, que me van a ofrecer posibilidades de hacer algo mejor; aunque el audiovisual es muy costoso, lo estiraremos al máximo.

Ángel Briz



Benefíciate de los principios
activos de nuestras infusiones



WWW.TCOMPANYSHOP.COM

TABERNAS DE MÉRIDA

Según algunos estudiosos del tema, la taberna fue fruto de la romanización, ya que debió instituirse en las ciudades españolas más romanizadas, como Mérida, que, a la vez eran las más civilizadas. Sin embargo, fueron los galos quienes introdujeron la cuba o tonel en España, pues tanto griegos como latinos usaron las ánforas para contener el vino. Aquí trataré de algunas de las tabernas emeritenses, herederas lejanas de aquellas que nuestros antepasados pecholatas disfrutaron con el mismo fervor que podemos hacerlo nosotros hoy día.

LEGIÓN, LA. – Primero estuvo en la calle El Puente, y luego en la de Castelar. Su dueño fue Tomás Chavizo, primero legionario –de ahí el nombre del bar –y más tarde policía local.

LICEO DE MÉRIDA. – Bar de la posguerra. Se anunciaba con café, bar y restaurante servido por su abastecedor Pedro Falcó, que también regentaba

LUPI. – Bar, de Manolo Martínez.

LUSI. – En la plaza de Santa Clara.

MANCO, EL. – En Las Abadías, próximo al bar de la Gregoria.

MANUEL PORRO. – Tenía otro bar “con vino de elaboración propia” en la calle Delgado Valencia 13, en la II República.

MANZANO. – Bar, en la calle Calvario, 93. Su especialidad eran los aperitivos. Aparece mencionado en Clarines de Feria del año 1970,

MARINA. – Bar. En 1970 se anunciaba: “Especialidad en vinos de todas marcas y aperitivos selectos. Avenida Marqués de Paterna, 2”.

MARTOS. – Bar Restaurante. En la calle Zurbarán, 9. En la revista de ferias y fiestas de septiembre de 1977, se anunciaba como especialista en mariscos y tapas, con cocina selecta y salones para bodas, bautizos y banquetes.

MATEO. – Bar, en la calle Oviedo, 8. En la Revista Clarines de Feria, del Club Taurino Emeritense de 1963 se anunciaba: Selecta Cocina. Y en la del año 1966 añade la coletilla de local “totalmente reformado”.

MERCANTIL, EL. – En la Plaza de Santa María, donde antes estuvo La Gloria. Abrió en 1922



♦ Taberna de la calle San José, en agosto de 1986.

MESÓN EL LABRADOR. – Bar-Restaurante, ubicado en la carretera de Proserpina. Su propietario era Fernando González Solís. En la Revista Clarines de Feria, de 1970 se anunciaba ofreciendo “cocina típica extremeña”. Añadiendo que el local contaba con aparcamiento propio.

METROPOLITANO. – De Luis Balsera Gil. Durante la II República estuvo en la calle Sta. Eulalia 49, prácticamente en la puerta de la villa. También se anunciaba: “Cerveza helada, refrescos, vinos y licores de las mejores marcas. Aperitivos. Teléfono nº 107. Siguió en la posguerra. En los años cincuenta, se anunciaba con un pingüino bebiendo un vaso de espumosa cerveza, con el texto: “Qué rica cerveza en el Bar Metropolitano”.

MILAGROS, LOS. – En la calle Calvario. Durante la II República.

MIRADOR, EL. – En los años 50 estuvo en la calle El Puente.

MURALLA, LA. – En la calle Cautelar. Juan Blázquez, su dueño, regentó hasta hace poco el bar España, en la plaza de igual nombre.

NARIZ, EL. – Taberna en la calle José Ramón Mélida. Llevaba el mote de su dueño, ya que tenía una gran apéndice nasal.

NEGRESCO. – En la planta baja del número 15 de la calle Santa Eulalia, por el año 1935, estuvo ubicado este bar, mientras que en la planta superior se encontraba el hostel o fonda de igual nombre,

regentados ambos por Blas Romero. El hostel desapareció en los años cincuenta, pasando el establecimiento a llamarse Bar Barroso, por Daniel Barroso, su propietario. A partir de 1987, el local pasó a Rafael Sánchez, donde instaló el Bar-Restaurante Rafael.

NIDO, EL. – Regentado en los años de la posguerra por Esdrújulo Lúgico Béjar, en la calle Moreno de Vargas.

OFICINA, LA. – En la calle de Los Maestros, antes Bastimentos.

ONCE Y MEDIA, LAS. – En la calle Manos Albas, que abrió Juan Aza en 1924.

ORENSANO. – Bar, en la calle Santa Eulalia, próximo a la Puerta de la Villa, como el Metropolitano.

PADRE MOLLETE, EL – (Calle El Puente), de Vicente Galán. Fue una taberna muy popular durante la II República. Se inauguró en 1895 como restaurante. Su dueño era Vicente Galán, que lo traspasó en 1939 a Pedro María Moreno. Se cerró en 1952, después de llevarlo Miguel Seller, Mimi, que había trabajado en él desde su apertura. Al cerrar, Mimi abrió El Rincón de la Victoria. Se anunciaba en el seminario emeritense Plumas Nuevas y fue un importante lugar de tertulias.

PA EL BOTE. – Bar

PALOMA, LA. – Cervecería. Se anunciaba en la prensa local desde 1931.

PANADERA, LA. – En la calle Suárez Somonte. El marido y uno de sus hijos eran panaderos.



♦ Taberna Serafín, en agosto de 1986

PARADA, LA. – Años cincuenta. En la barriada de San Antonio. También hubo otro con el mismo nombre en la calle El Puente.

PARRA. – Calle Almendralejo, frente a la iglesia del Carmen. Tenía como especialidad las bogas y las habas aliñadas.

PASAJE, EL. – En la calle Manos Albas; su dueño era Antonio Bravo Andújar. Su especialidad era la cerveza Cruzcampo.

PELÓN, EL. – (c/San Francisco). Desde los años 40-50.

PEÑA, LA. – Cervecería situada en la Rambla de Santa Eulalia, que se inauguró en 1923. En la revista Clarines de Feria, año 1965, aparece La Peña. Café-bar restaurante. De Eusebio Valcárcel Gómez, en José Antonio, 1. El mismo que el bar La Peña, en la calle San José, frente a una de las tertulias vitivinícolas más concurridas. Un bar situado en una casa que vendía vino de la bodega de Claudio Domínguez (F. Delgado, p.79)

PICHÓN. – Años 50. Donde estuvo la cuchillería Novoa, en El Rastro.

PLATA. – Bar, en la plaza de Santa María, donde está hoy la delegación de Hacienda. De Pedro Falcón. En él se celebraban bailes, además de bodas y bautizos. Y era el lugar elegido por los gitanos para celebrar su ferias y sus bodas en el mes de octubre. Tenía una mesa de billar y por las noches acudían clientes a jugar a las cartas y al billar.

PORRONES, LOS. – (c/ San José). Tenía porrones de diversos tamaños y capacidades. En la pared había curiosos dibujos con un pareado alusivo. Así, uno representaba un futbolista disparando a puerta y el portero tratando de detener el balón, con el pareado Llegaréis a campeones /si bebéis en Los Porrones. Otro mostraba a una mujer con un rodillo de amasar tratando de golpear al marido,

acompañado de estos versos: Si se enfada tu mujer / mañana vuelve otra vez.

PRIDA. Años 50. – Calle El Puente.

PUEBLO ROMANO. – Bar, carismático en los años cuarenta-cincuenta, situado a la entrada de la ciudad a la derecha del puente romano. Carismático junto con el "Rincón de la Victoria", bar, y el merendero Las Delicias, situado a la izquierda, según se entra a la ciudad. Cabe la posibilidad que fuese el mismo que era conocido como El Romano, famoso por sus berenjenas y su cocina. Era regentado por Mariano Rivero.

QUINI. Café-bar-restaurant. – Erraste Sur. En la revista de ferias y fiestas, de 1979 ofrecía excelente comida y raciones variadas en la Carretera de Circunvalación, s/n.

RACIMO DE UVAS, EL. – Un bar muy popular era el situado en la travesía de Alfonso IX, hoy calle El Puente.

RANCHO, EL. – En un principio estuvo en la calle Suárez Somontes y luego se trasladó frente al Museo de Arte Romano como Mesón Extremeño. Ambos fueron regentados por Andrés, hasta su jubilación.

RINCÓN, EL. – En la calle Carderos, cerca de la estación de FF.CC.

RINCÓN DE LA VICTORIA, EL. – (Travesía de San Salvador). Su dueño, era Miguel Seller. Fue lugar de tertulia cultural.

RISA DEL CARTERO, LA. – En la calle El Puente. Años 50.

ROBLA. – En 1976. Bar, en la calle Arquitas, 11. En la revista de ferias y fiestas de septiembre de 1976, se anunciaba: Mariscos frescos y selecta cocina. Diviértase al estilo americano jugando en la bolera.

ROMA. – Bar. En el Lago de Proserpina, en dirección a la capilla. Su propietario era Román M. Caldito.

SEÑORA GREGORIA. – Mini bar en Las Abadías, no tenía ni barra y sólo dos mesas.

SERAFÍN. – (c/ Félix Valverde Lillo). También era conocido como el bar del gallego, por ser de esta Comunidad.

SÓTANO, EL. – Bar, en la travesía de Santa Eulalia, anunciaba como la Cervecería Moderna, con especialidad en cervezas frías, vinos y aperitivos variados.

TABERNA, LA. – Años 50. En El Rastro. En 1976 estaba en la calle Castelar. En la Revista de Ferias de septiembre de 1976, ofertaba como especialidades en el Restaurant, cordero asado y chipirones rellenos. Y en la barra, su especialidad era chuletas y tapas variadas

TABERNA DE CLAUDIO. – En la calle San José. En realidad, esta tasca no tenía nombre, se le conocía por la calle donde se ubicaba. Lo más típico de esta tasca era el canario, que demostraba sus habilidades tirando de un hilo, de donde pendía un dedal, para beber de un depósito situado unos quince o veinte centímetros por debajo de la jaula. Según algunos, su dueño era conocido como Rabichi, apodo que le sacaba de quicio si alguien se lo decía.

TEÓFILA, LA. – En Morería.

TOQUILLÓN, EL. – Años 50. Calle El Puente, que durante la Dictadura de Franco se llamó Teniente Coronel Asensio.

TRES CUBAS, LAS. – La primera estuvo en la travesía de Pizarro. Lo curioso de esta tasca eran las jaulas a lo largo de la pared, donde el dueño criaba caracoles. También era típico de ella el juego de la rana. Posteriormente estuvo en la plaza de Pizarro.

TRÓPICO, EL. – En la calle Sta. Eulalia. Se encontraba frente al Bar-Restaurante Rafael.

VICENTE AMPARO. – (c/ El Puente). Los peces de río eran su especialidad.

VISTA ALEGRE. – De Francisco Guerrero, en la calle Concordia. II República

ZEPELÍN. – Bar. En la Plaza de la Constitución, hoy Plaza de España: "El lugar más agradable de Mérida es este popular establecimiento. Cervezas, mariscos, aperitivos. Todos los días, Gran Orquesta". En los años cuarenta el dueño era Secundino Torrado Espinosa. En la revista Clarines de Feria, año de 1963 aparecía: Bar Zeppelin. Café, vinos, licores, plaza de España, 10.

José Luis Rodríguez Plasencia

DANI MARTÍN, PRESIDENTE DEL MÉRIDA AD

“CON EL FÚTBOL PODEMOS LLEVAR EL NOMBRE DE MÉRIDA A MUCHOS SITIOS”

Dani Martín, madrileño de nacimiento y emeritense de adopción, va a cumplir esta temporada su quinto año al mando de la nave romana. Un aparato que, durante un lustro de trayectoria, ha sufrido colisiones, turbulencias, ascensos, vaivenes y punta de velocidad alta. En su retina, graba los grandes momentos que ha vivido en el Estadio Romano, como el ascenso a Segunda División B en Laredo. Empresario por vocación, musicólogo por naturaleza y futbolero por devoción, Dani es tan cercano como el ‘ultrilla’ que se deja ver en las redes sociales. Nos habla de sus inicios en el club y de las exigencias del equipo para esta campaña que acaba de comenzar.

El Stone and Music Festival, el Festival Internacional de Teatro Clásico, el turismo no para de crecer y un equipo que el año pasado luchó hasta el final por jugar playoffs. ¿Es cierto que Mérida está de moda?

Lleva de moda bastante tiempo. A nivel teatral no vamos a descubrir nada con ese magnífico festival que atrae a gente de todos lados cada año, pero en el apartado musical, los del Stone han situado a Mérida en el mapa, porque han venido grandes referentes y eso da un impulso tremendo a la ciudad.

¿Qué fue lo que más le llamó de la ciudad para venir e invertir en un equipo que estaba bajo mínimos?

Yo siempre he sido un hombre de fútbol y, como tal, cualquier equipo que haya estado en Primera División lo he tenido como referente. Cuando llegamos a Mérida había un grupo de gente que estaba intentando sacar a flote un proyecto y a nosotros nos impactó que, algo tan grande como el Mérida, no tuviera el apoyo necesario. Rápidamente vimos que, desde la empresa, debíamos hacerlo y el Grupo Abeto, con su patrocinio, se ganó el cariño de la afición. Cada año asumimos un reto mayor, apasionante



y que lo afrontamos con la máxima ilusión.

Usted que es madrileño y vive en Madrid con gente de todas partes. ¿Qué se dice de Mérida y del Mérida AD? ¿Ha mejorado el conocimiento de la “tierra desconocida”, como dicen algunos?

Yo, realmente no resido en Madrid porque, al tener una empresa de servicios, estoy continuamente viajando. Es mucho tiempo lejos de casa pero siempre digo que Mérida es un referente cultural, gastronómico y para alguien que viaja debe tener una visita obligada por la capital extremeña. Yo me siento un emeritense de adopción y muy orgulloso. Pero lejos de nuestras fronteras suena mucho, alto y bien.

¿Había visitado la ciudad antes de interesarse por el club?

Sí, nosotros con Abeto ya habíamos trabajado en la ciudad. A pesar de ser una

empresa familiar, tenemos servicios por toda la península y mis abuelos, además, son extremeños y siempre hemos estado en contacto, de una u otra manera, en tierras extremeñas. Yo creo que con el fútbol, que es donde puedo aportar, podemos llevar el nombre de Mérida a muchos sitios.

El Mérida es el club que mayor masa social tiene en Extremadura y el cuarto con más interacciones en redes sociales de toda la categoría, sólo superado por Murcia, Cartagena y Santander. ¿Cómo se explica que ahora mismo sólo tenga el club poco más de dos mil socios?

Nosotros, cuando llegamos, en las gradas había unos 300-400 fieles cada domingo en el Estadio Romano. Eso ha mejorado cuantitativamente pero creo que la permanente puesta en escena televisiva (partidos cada dos horas) de los equipos de Primera, ha hecho mucho daño al fútbol modesto. Además, tene-

mos asumido que el fútbol se divide en ciclos y que la gente se cansa de las mismas caras. Este año es muy complicado en la categoría porque hay grandes trasatlánticos que, sinceramente, creo que no es acorde el nivel de ingresos que pueda tener un equipo de Segunda B con el gasto que están asumiendo algunos clubes, independientemente de las ciudades que sean.

Y ahí, nosotros, no somos gente del fútbol, no estamos cómodos y si hay algunas personas interesadas en llevar el Mérida con una apuesta económica mucho mayor que la de la familia Martín, pues creo que es el momento de sentarse a escuchar.

¿Es una decisión en caliente?

No, ya está consensuada desde hace tiempo con Pepe Martín y creo que es el momento de negociar si alguien está interesado de verdad, pero siempre dejaremos el club en buenas manos.

¿Qué tipo de ayudas hacen falta ahora mismo para dar ese salto de calidad?

De todo tipo, pero sobre todo el de la afición. Con un presupuesto medio normal, de un equipo de mitad de la tabla alta que sería el Mérida, a día de hoy, los ingresos no suponen ni un 20% del presupuesto global del club. El aficionado, como es lícito, quiere pagar poca cuota de abonado y tener un equipo con las máximas prestaciones, y en esa ecuación la solución es una inversión mayor que, a día de hoy, no puede asumir la familia Martín.

¿Le pesa la etiqueta de 'ultrilla' de Twitter o ya lo lleva con sentido del humor y orgullo?

No, yo encantado de serlo. Me identifico con todos los aficionados, a los que

tengo mucho cariño. A pesar de que haya algunos muy dañinos, están localizados, y no le puedes caer bien a todo el mundo. No buscamos la profesionalidad de la gestión, pero sí llevarlo mucho más allá.

El alcalde, Antonio Osuna, es muy parecido a usted; es joven, del Atlético de Madrid y es también muy activo en las redes sociales. ¿Qué tal se lleva con él?

Me llevo fenomenal con Antonio. Es una gran persona y todos los emeritenses deberían conocerlo porque tiene un inmenso valor humano. Independientemente de las ideologías de cada uno, porque yo hace tiempo que dejé de creer en la política, creo en las personas y Antonio es de esas fiables y que siempre me ha ido de cara. No creo que él sea sospechoso de ayudar al fútbol en exceso pero tampoco lo es de ocultarlo o mentir. Le tengo un cariño especial y espero que sea alcalde de la ciudad muchos años.

¿Qué espera del nuevo míster, Mehdi Nafti?

Espero esfuerzo, trabajo y estoy muy contento con las incorporaciones y renovaciones. Callados y en silencio creo que pueden demostrar mucho, porque no tienen nada que perder. Lo único que hay que hacer es animar a la afición para que vaya al Romano y hacer de él un fortín.

¿Qué mensaje le manda a la afición?

Quiero a la afición como el partido frente al Real Jaén, en la que tiraron del equipo desde el inicio y el equipo con uno menos mucha parte del encuentro. Ese aliento nos sirvió para ganar y luchar por los puestos de playoffs hasta el final. Si nuestra grada tira del equipo, sabemos que somos casi imparables.

TEST

1. Una disco para viajar: *'Hits', de Queen*
2. Una canción para antes de salir de fiesta: *'Star me up', de The Rolling Stones*
3. Una canción para poner a los jugadores antes de los partidos: *'Welcome to the jungle', de Guns N' Roses*
4. Un grupo para ver en directo: *The Rolling Stones*
5. Un futbolista con el que salir de copas: *Javi Chino, el capi*
6. Un aficionado carismático: *Miguel Ángel Redondo*
7. Tu rincón favorito de Mérida: *El Estadio Romano*
8. Tu mejor recuerdo como presi: *El ascenso en Laredo*
9. Lo mejor que se llevará cuando lo deje: *El sentirme satisfecho por aportar algo positivo al fútbol de la ciudad*
10. Algo de lo que se arrepiente: *No haber asumido antes las riendas de la cantera*



Desde los 3 hasta los 16 años.
Aprende de la manera más divertida

Nuestra oferta educativa inspira interés en Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Informática, Programación, Matemáticas y Humanidades.



Nuestras actividades extraescolares y talleres son el complemento perfecto para satisfacer las necesidades curriculares en la educación de los jóvenes

INFORMATE DE NUESTRA OFERTA HORARIA Y CENTROS DONDE NOS ENCONTRAMOS

INFORMACIÓN Y CONTACTO: MARIO-MARIA EUGENIA: 670580197-661872435
infolegorobotixextremadura.com • www.legorobotixextremadura.com
FACEBOOK-INSTAGRAM-TWITTER LET'SGO ROBOTIX EXTREMADURA



EN LAS BAMBALINAS DEL STONE & MUSIC FESTIVAL

POR PACO VADILLO, JEFE DE PRENSA DEL STONE & MUSIC FESTIVAL

En un equipo en el que llegan a trabajar juntos más de 200 personas viviendo las noches más especiales de la música en Extremadura, pues las anécdotas se suceden. Un Festival que no deja nada a la improvisación y que sin embargo provoca que ocurran cosas mágicas. Son las mágicas noches de verano emeritense que desde hace lustros ha creado el Festival de Teatro, pero que desde 2016 se han visto ampliadas, para suerte de la ciudadanía y la hostelería emeritense, a todo el mes de septiembre con el Stone & Music Festival.

Un Festival que no sólo nace para recibir las mejores giras nacionales e internacionales, sino también para ser un escaparate de nuestro monumento estrella, el Teatro Romano, y por ende, de la ciudad. Un Festival de música diferente, que con tan sólo dos ediciones ha impregnado la ciudad con la marca, haciendo que cada vecino se sienta orgulloso del certamen que congrega a más de 40.000 personas. Un evento que es parte de todos y que promociona las bondades de la capital extremeña.

El pasado año tuve la suerte de conocer a un matrimonio argentino, que había viajado del otro lado del océano a Europa para realizar una ruta por los países mediterráneos en autocaravana. Uno de esos viajes que planeas en tu vida y que permitió que este matrimonio, en esta vuelta inolvidable hiciera

parada en Mérida. ¿El motivo? Disfrutar del concierto que David Guetta ofreció en el Stone & Music en el Albergue El Prado. Los conocí justo en la puerta de acceso al macro recinto. Allí me contaron que pasaban la noche en Mérida porque eran seguidores del dj francés y que había aprovechado para visitar Trujillo, Cáceres y Mérida. Desde la otra punta del mundo estaban cumpliendo un sueño que inequívocamente les uniría a Mérida para toda la vida.

Por cierto, eran muchos los extranjeros que visitaron la ciudad extremeña con motivo del espectáculo de David Guetta. Franceses, noruegos, ingleses y muchos portugueses se quedaron boquiabiertos con el show de luz y sonido del francés. Nosotros en bambalinas departíamos con Fonsi Nieto, que también formaba parte del cartel y con el personal responsable de la pirotecnia. Un castillo de fuegos artificiales que nos tuvo en vilo y que sin duda supuso el broche de oro a un evento único. Con Guetta pude hablar tras el concierto. Estaba excitado y sorprendido que en una pequeña localidad de Extremadura se hubiera sentido como en Ibiza o Benidorm. Y todo gracias a un trabajo increíble de nuestro equipo de producción, sin duda, de lo mejor del país. Guetta me planteaba irónicamente: "¿En verdad es la primera vez que pincho en Mérida? ¿No conocía ya a este público de antes?".

Tras Guetta nos desplazamos al maravilloso Teatro Romano. Los productores nos habían concienciado a todo el equipo, protocolo, seguridad, técnicos...de la importancia de respetar hasta la última piedra porque eso lo transmitiríamos al visitante. El equipazo de seguridad capitaneado por José Calderón consiguió satisfacer a muchos seguidores de los artistas que esperaban hasta la madrugada para ver salir a su cantante favorito por la puerta lateral del teatro. Sin duda, donde más se tuvieron que aplicar fue con las fans de José Luis Perales. Un cordón de seguridad tuvo que acompañar al coche del cantante hasta casi la avenida Reina Sofía porque las seguidoras se avalanzaban sobre el vehículo. No había pasado, de esta forma, con ningún otro artista. Perales levanta pasiones, y no es para menos, hablamos de un genio de la música española que estuvo acompañado en Mérida por su mujer, hija y nieto a quien le dedica una de sus canciones más famosas.

Ver pasear a Perales con su mujer por el Peristilo del Teatro, disfrutando del entorno, fue un momento para el recuerdo. Al igual que Perales, el onubense Manuel Carrasco vino acompañado de gran parte de su familia en Mérida. Cuando llegó al Teatro, justo antes de su ensayo, lo primero que me contó al saludarle fue: "He llegado apurado y tengo muchísimas ganas de conocer esta ciudad. Estoy en un sitio increíble, soy un privilegiado". Tal fue así, que acompañamos a su padre a visitar el Anfiteatro Romano y su hermano no paró de decir "Mi hermano ha llegado muy alto, porque tocar en un sitio como éste es sólo privilegio de unos pocos". La familia de Carrasco disfrutó de Mérida y sus monumentos. Su cercanía, la manera de abrazar a cada miembro del equipo, de sonreír, de preguntar constantemente cómo estábamos...Hacen de Manuel Carrasco un gran artista dentro y fuera de los escenarios.



♦ Público del día del concierto de Scorpions

En el Stone & Music se cuidan todos los detalles. Camerinos, comidas y bebidas que escogen los artistas (algunos son aficionados a las gominolas, otros a la comida picante...Lo dejaremos aquí para mantener la intimidad de cada uno de ellos). Pero casi todos se caracterizan por tener una calidad humana increíble. Alejandro Sanz tras el concierto, en su camerino, nos contaba al equipo de prensa, anécdotas de su amiga Rosario Flores a quien alabó de forma constante. Incluso pudimos disfrutar de algún chis-

te que nos contó el cantante madrileño. Estaba entusiasmado por haber actuado en nuestro Teatro Romano.

Miguel Poveda nos invitó a vivir un momento privado que sólo disfruta con su banda, pero que en Mérida quiso abrirlo a los periodistas del certamen. Estuvimos en la charla de ánimo que da a sus músicos justo antes de subir. Se abrazaron con nosotros presentes en el camerino del artista, brindaron por ellos y por el futuro del Stone, algo que nos

llenó de emoción a todos los que estábamos presentes.

Pero habría muchas más páginas que rellenar...Anécdotas y trabajo intenso de todos y cada uno de los miembros de un equipo extremeño que está sacando adelante un Festival que se ha convertido en un referente en muy poco tiempo y con una proyección de futuro imparable. Estos resultados son fruto de la ilusión y del trabajo. Los dos ingredientes imprescindibles para que en la vida los sueños se cumplan.

DESCUENTO

-50%

'Stone & Music Festival' ha decidido ofrecer a las escuelas y academias de música de Extremadura, públicas o privadas, el 50% de descuento en las localidades para disfrutar del concierto único de la soprano Ainhoa Arteta y la Orquesta de Extremadura, con el objetivo de facilitar el acceso a los eventos musicales de primer nivel de la región y con el convencimiento que un certamen de estas características puede ayudar a conseguirlo entre los múltiples jóvenes extremeños que se forman en música en nuestra región. El concierto será el próximo 15 de septiembre en el Teatro Romano. Las escuelas o academias se deben organizar en grupos de 6 personas (mínimo) o más y solicitar sus localidades, acreditando la academia o escuela a la que pertenecen, a través del correo electrónico de protocolo: protocolo@stoneandmusicfestival.com. Una vez aceptadas se les aplicará el 50% de descuento en cada localidad.



MÉRIDA, EPICENTRO DEL ROCK



El 6 de febrero lo anunció Carlos Lobo y lo que hemos sentido desde ese día todos los amantes del rock/metal es lo que intentaré explicar con estas líneas. La mítica banda SCORPIONS serían los encargados de inaugurar este año el Stone&music Festival, acompañados por Medina Azahara (otra banda legendaria sin duda) y como anfitriones los emeritenses Bucéfalo.

Por fin este año sí tendríamos representación en un Festival que ya el pasado año fue referente musical en nuestra ciudad, con repercusión mediática en toda España por la calidad de los artistas que englobaron su cartel.

El 13 de julio llegaba a Mérida la banda de Klaus Meine, Rudolf Schenker y Mathias Jabs acompañados de Pawel Maciwoda y Mikkey Dee en plena ola de calor y que me hizo pensar "estos se nos derriten y no hay concierto".

Pero no. Ese misma tarde se presentaron a la rueda de prensa con la mejor de sus sonrisas para contestarnos a nuestras dudas y curiosidades; como que la

gira se llama **Crazy World Tour** porque, aunque sea el título de un disco del año 1990, piensan que este sigue siendo un mundo algo loco lamentablemente.

A la pregunta de por qué siguen dando conciertos y giras tras anunciar que la de 2012 sería su gira despedida contestaron con un sencillo: "¡Porque no nos dejan irnos! Siempre nos piden una más y tenemos que continuar porque se lo debemos a nuestro público".

En cuanto al tema que versionan de Motörhead en homenaje al Gran Lemmy, fundador y cantante de esta banda, dijeron que podrían haber creado cualquier otro tema, pero que al final se decantaron por esta versión que fue idea de Mikkey Dee, que perteneció a la formación.

Si me tengo que quedar con algo de la rueda de prensa sería con la cara que pusieron cuando les preguntaron si les gustaría visitar el Teatro Romano, y qué esperaban encontrar de diferente en Mérida que no hubiesen tenido ya en otras ciudades: "Estamos encantados de estar por primera vez en Mérida, pero

lo de la visita turística lo dejaremos para otra ocasión". Se comprende con los 46º que teníamos en ese momento.

"Lo que esperamos de esta hermosa ciudad es recibir el cariño del público cuando estemos sobre el escenario", añadieron y, tras finalizar la rueda de prensa, nos emplazaron para la sesión fotográfica del Templo de Diana unas horas después.

Allí recibieron de manos del alcalde la creación original de Terracota Mérida y, tras las muchas fotografías de rigor, tuvieron a bien hacerse algunas con los fan allí congregados, antes de cenar en un céntrico restaurante de la ciudad.

La gran cita fue el día siguiente en el albergue El Prado, con personas llegadas desde muy distintas procedencias, que superaron las 10.000 entradas según los promotores.

Los primeros en salir al escenario fueron Bucéfalo con su rock castúo, que agradecieron a la organización que contara con bandas locales y de rock. Ellos y el

sol se ocuparon de calentar el ambiente con el *Qué pasa Mérida* de Carlinos Masegosa y los temas que tantas veces hemos cantado con ellos, sin faltar *El Embargo* o *Rocinante*.

Tiempo después para Medina Azahara, una de las bandas que sin ser extremeñas la sentimos ya como de casa. Medina siempre da al público lo que quiere, y en esta ocasión sonaron los grandes clásicos de siempre como *Córdoba* o *Abre la puerta niña* más algún tema de su último trabajo, como *Ven junto a mí*, por ejemplo.

Alrededor de las diez de la noche creció la expectación por ver a unos señores

que, tras 50 años sobre los escenarios, siguen derrochando tanta pasión, tanto arte y tanta vitalidad. No creo que Klaus Meine lo tome a mal, pero para mí es el eterno adolescente; no puedo mirarle sin ver eso, un adolescente pero muy sabio. Lo mismo que pienso que Mikkey Dee es un batería de gran altura.

Ni que decir tiene que no defraudaron a nadie; cada canción se escenificaba en la pantalla central y las laterales servían para los primeros planos de los artistas. Generosos con su público, repartiendo púas y baquetas, dejándose abrazar por la bandera española en señal de afecto por este país. Claro que son enormes músicos, por eso llevan

tanto años ahí, a pesar de las modas, a pesar de las dificultades, que las habrá sin duda.

Por supuesto que no podían faltar temas como *Still Loving You* y *Rock You Like A Hurricane*, con los que finalizaron su actuación tras dos horas de concierto. Preguntando a los llegados de diferentes ciudades, me quedo con una apreciación de uno de ellos: "La mejor crónica que se puede hacer de un concierto es que te haya resultado corto. Eso es que te encantó".

Pero nada es perfecto y para mejorar en próximas ocasiones, el servicio de autobús debería dejar a los pasajeros en la puerta del recinto, como sucede en la feria; y las barras de suministro de bebida y comida se vieron desbordadas por la afluencia de público y el tiempo de espera se hacía largo.

Sé bien de los esfuerzos que hay que hacer para lograr un evento de esta categoría, pero no quiero dejar pasar la oportunidad para pedir que se acuerden del mundo del rock&metal, que tenemos grandes artistas en este país, y ya que hemos dado este pasito, ¿cuándo lo repetimos?

Locki Sanher



SCORPIONS – MEDINA AZAHARA – BUCÉFALO

ROCK EN EL INFIERNO



Mucho tiempo esperando que Mérida volviera a recibir un festival de rock-metal internacional de nivel. Muy atrás quedan 2005, con Deep Purple, Doro y Saxon, o el Vía de la Plata 2008 con Iron Maiden, Slayer, Rose Tattoo...

La marea negra de camisetas heavy tomando de nuevo nuestra ciudad. Gente que, como siempre, aunque tengan esas pintas, son muy civilizados fuera y dentro de los conciertos. Más de 40 grados durante todo el día y la gente refugiándose en bares y restaurantes, que al igual que el comercio y los hoteles se benefician de este tipo de eventos.

Nuestra experiencia en este festival, sencillamente alucinante. Poder subirse y compartir espacio con Scorpions y Medina Azahara en un majestuoso escenario ya es un sueño cumplido. Para nosotros que llevamos tocando juntos desde el 83 (sí, 34 tacos) ser los más jóvenes del cartel nos producía una sensación largo tiempo olvidada. Media hora antes de empezar ya nos llegaban noticias de que unas tres mil personas esperaban el comienzo: gentes venidas

de todas partes de España y otros países de Europa buscaban la sombra que afortunadamente proyectaba el escenario sobre el césped del Albergue.

Como un reloj, a las 19,45 horas comenzábamos nuestro concierto, con un calor infernal y sorprendidos de que el respetable, en su mayoría gente desconocida, se entregaran a tope con Bucéfalo, con sus manos y cuernos arriba durante todo nuestro show, y contemplando desde el escenario cómo el recinto seguía por momentos llenándose de más y más gente. A las 20,30 con puntualidad in-

glesa dimos por terminado nuestro concierto, a pesar de los "Otra....Otra..." del público que no pudimos satisfacer por el estricto horario que rige estos eventos.

Queremos agradecer a la Organización del Stone and Music Festival su trato profesional en todo momento, incluida la sorpresa final al regalarnos una estatuilla emblemática del acontecimiento. Desde Bucéfalo solo pedimos que se sigan organizando festivales de este nivel muchos años. Larga vida al Rockastúo.

Carlos Masegosa



EL BAILE DE LAS MONJAS

En los años 50 y 60 de nuestro (tan añorado) siglo XX, la juventud disponía de escasos alicientes, por no decir ninguno, para pasar los días de ocio y divertimento, que al mismo tiempo sirvieran para que las parejas incipientes se relacionaran y convivieran con el entusiasmo propio de la edad.

Las chicas iban en pandillas por su lado y los chicos por otro, en grupos afines, unas veces por vecindad, por cuestiones laborales o de tipo gremial.

Mérida siempre fue una ciudad especial, con sus laberínticos caseríos entre los que sobresalían las elegantes torres eclesiales, sus palacios de patios porticados, al lado de las casas enjabelgadas, en callejas misteriosas y jardines con aromas a acacias, geranios o a azañar, que impregnaban el aire y la tierra. La postguerra se diluía poco a poco, quedando aun residuos de su negativa influencia.

Solo las tardes de baile y los obligados paseos por la calle de Santa Eulalia tenían además de los bares, capacidad de convocatoria, y alrededor de su llamada nacieron la mayoría de las parejas que un buen día se convertirían en matrimonios o noviazgos interminables.

Pero el baile organizado estaba en manos de un monopolio y tiranía, de unos propietarios de la única sala con capacidad de aforo suficiente, solvencia y orquesta, para atender a la expectativa que generaban los fines de semana y festivos. El "Maravillas" o el "Chacha" como también se le conocía, se dejaba influenciar por la moralina existente, con su poderío, ofrecían a su joven clientela un trato en muchos casos vejatorio y de abuso de poder, excluyendo a todo el que creían que no era merecedor del privilegio de gozar de su espacio, y los sonos de la "Orquesta Carmona", propietarios de la sala, que dicho sea de paso, no eran ningún primor, pero a falta de pan...

Llegaban a parar la canción en pleno baile, para señalar a través de micrófonos, a aquella pareja que, en el calor del ritmo, consideraban que se estaba

pasando en efusiones o algún beso furtivo. Naturalmente era una situación de una violencia moral insoportable, sobre todo para la pobre chica, señalada públicamente como si fuera una descocada. Los comentarios de la mayoría eran de desaprobación a la empresa, pero era tan frecuente esa situación, que un grupo de ocho o diez intrépidos jóvenes, acordaron crear una asociación que promoviera el baile fuera de ese circuito. Eran profesionales entre los que abundaban los carpinteros, por lo que acordaron que se denominaría "El Serrucho". El primer paso estaba dado, pero ahora faltaba lo más importante, el sitio, orquesta y organización.

El lugar se encontró rápido. Los padres de uno de los componentes poseían una casa de grandes proporciones con un enorme corral y acceso al mismo por otra calle. Fue generosamente cedida para ser utilizada de inmediato, una vez solventadas algunas pequeñas reformas, decorada y adecentada con plantas suficientes, luz, aseos preceptivos y dignos, sillas y mesas alquiladas y por techo el cielo y las estrellas.

A medida que pasaban los días, todo se iba cuadrando y el proyecto que al principio parecía imposible de realizar, con el entusiasmo de unos y otros alcanzaba sus metas. La orquesta se habilitó

con mucha rapidez también. Enterado Fernando Cordero, invidente, vendedor del cupón diario, conocido por todos como Don Fernando, músico que tocaba el acordeón con maestría, y su esposa Esperanza se brindaron a tocar de forma gratuita. Don Fernando, era el compositor del famoso pasodoble a Mérida y tenía un repertorio bastante amplio. Poco a poco se preparó el baile y todo quedó listo.

Cuando los jóvenes conocieron la noticia se organizó un revuelo importante y el local se llenó a tope, pero no solo ese día, sino todos los fines de semana. Tanto fue el éxito que los propietarios del "Chacha" fueron a entrevistarse con el alcalde Francisco López de Ayala y manifestarle que iban a cerrar por falta de asistentes, despidiendo a camareros y personal, y quedando las monjas del Asilo de Ancianos sin el donativo que les proporcionaban todas las semanas. El alcalde tomó la decisión de cerrar el baile de la peña "El Serrucho", por ser el más nuevo y no dar beneficios sociales.

Julio Prieto que era el encargado de los asuntos oficiales de la peña, explicó al secretario particular del alcalde Julián Olivas, todo el proceso, y este señor le comentó que había más monjas en Mérida, que hablaran con ellas y les ofrecieran ayuda, pues a excepción de



Peña "El Serrucho" - Mérida 1954 -

esto, los impuestos los pagaban todos, impuestos municipales, sociedad de autores, etc, por lo que no había problema alguno, aparte de la ayuda de las monjas que estaban necesitadas. Las monjas de clausura vivían pobremente de los frutos de su huerta, de los dulces que elaboraban y del trabajo del bordado y encuadernado de libros que realizaban de forma primorosa. La tarea se le encomendó a Julio Prieto, para dialogar con ellas y ofrecerles una ayuda generosa. El joven, que no había hablado jamás con unas religiosas, se preocupó bastante, pero enterado de donde tenía que ir y a quien debía dirigirse, fue y después de presentarse en el torno, le abrieron la puerta que daba acceso a una reja, encontrándose con una monja. El tema era peliagudo, pues convencer a unas monjas de clausura de que les ofrecían un donativo procedente de un baile, no era fácil, pero Julio lo debió enfocar inteligentemente, que no era contrario a la costumbre juvenil, y la superiora, sin prometerle nada, le contestó que lo consultaría con la congregación.

No sabía si tendría éxito, pero al salir por la puerta, volvió a mirar a la superiora más animado y le dijo:

-Madre, yo no he hablado nunca con una monja, me daban un poco de miedo y respeto que no me entendieran y creía que eran más raras.

La monjita estuvo a punto de reírse con fuerza, se dio cuenta que eran formales y no había nada de pecaminoso en el deseo de relacionarse con el baile, era menuda de cuerpo, hermosa de rostro, con rasgos finos y regulares y modales muy agradables. A los pocos días el alcalde estaba informado de la entrevista y del donativo de 25 pesetas, y llamaron a Julio Prieto para decirle que el asunto estaba solucionado, que bailaran cuanto quisieran, sin formar escándalo que hubiera que sancionar. Lógicamente debían cobrar alguna cantidad para hacer frente a los gastos, que fuera razonable y para no pagar a Hacienda por tener taquilla, hacían un ticket, con un número y por detrás a lápiz ponían el nombre del interesado en bailar.

Los varones que eran los "paganos", en esta época en la que no se conocía el paro, todos trabajaban y pagaban sin problema de acceso. Las chicas eran casi todas procedentes de los oficios más comunes: Peluqueras, modistillas, dependientas del comercio y algunas

estudiantes, es decir, un ámbito social, discreto y educado de clase media.

Lógicamente había otro sector menos favorecido, compuesto por chicas de servicio, empleadas de limpieza y otras procedentes de los pueblos de la periferia de Mérida, que también tenían derecho a divertirse y buscar pareja y organizar sus fiestas, aunque el ambiente era sensiblemente inferior, también en los hombres.

Las peleas y las trifulcas eran más frecuentes y al lugar, ubicado en una nave de la barriada de San Juan, se conoció por esta razón como "El Arrancapelos", por las peleas femeninas.

Pero hay que reconocer que la Peña "El Serrucho" tuvo un papel importante en el momento de democratizar el baile, que pasó de ser exclusivo a estar alcance de casi todos. Luego vendrían los guateques domésticos, "pick-up" y tocadiscos, vinilos, CDs y otros artículos para ambientes más privados.

El primer paso ya estaba dado, lo demás es otra historia...

Pedro Pablo Serrano Bergas



área
farmabebé

*Especializados en la
salud y bienestar
de bebés y mamás*

Parafarmacia
C/Diego Muñoz Torrero 1
(Zona Bodegonas)
Tfno.: 924101852
f Área farmabebé



AMV
AUTOMATISMOS MÉRIDA, S.L.U.



DORMA
Distribuidor



H
Distribuidor



35
1982-2017



924 300 785
Servicio 24 Horas

TODO EN PUERTAS AUTOMÁTICAS

Polig. Ind. Albarregas, nave 10 • 06800 - MÉRIDA
Tfno.: 924 30 07 85 • Fax: 924 31 26 90 • Móvil: 618 65 55 77
www.puertasautomaticasamv.es • E-mail: amv@puertasautomaticasamv.es



**Más
Que
Churros**

Cafetería - Chocolatería - Desayunos

Pedidos por encargo & Reserva para cumpleaños & Talleres para niños

Kiosco Parque en Avd. Numancia (Zona Norte "Oramba") Mérida
619 04 83 95 | @mqchurros@gmail.com



Hakuna Matata
Day Nursery



**CENTRO INFANTIL
COMPLETAMENTE EN INGLÉS**

Avd. Vía de la Plata, 31, Local 1
Mérida
www.hakunamatatadn.com
f /hakunamatatadn



FRANCISO PEÑATO LUENGO, TENIENTE DEL EJÉRCITO EN LA ANTÁRTIDA

“HE APRENDIDO A TENER PACIENCIA EN SITUACIONES EXTREMAS”



♦ Francisco Peñato Luengo

Una parte de la actividad científica que España desarrolla anualmente en la Antártida, se desarrolla en la Base Antártica del Ejército de Tierra Gabriel de Castilla. La Campaña Antártica del Ejército de Tierra es la operación militar en el exterior de nuestras fronteras más antigua. Es una misión militar reducida en cuanto a efectivos humanos. Sin embargo, es única tanto por la lejanía (13.000 km.) y las dificultades climáticas, como por la importancia de la colaboración del Ejército en la investigación científica. Trece son los componentes del equipo humano de la XXX Campaña Antártica del Ejército de Tierra. Entre ellos estuvo el teniente emeritense Francisco Peñato, con la misión de proporcionar apoyo logístico a la investigación científica, coordinada por el Programa de Investigación Polar del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

¿Cómo ha sido su recorrido profesional hasta acabar como teniente?

Estudié Medicina en la Universidad San Pablo CEU y oposité al Ejército, hice nueve meses de instrucción militar rotando por las tres academias militares: tierra, mar y aire. Luego estuve en la Escuela Militar de Sanidad y en julio de 2014 me dieron el despacho de teniente. Fui destinado a la Unidad de Apoyo Logístico 61, en Valladolid, donde perdí destino el viernes pasado. Estuve dos fechas en Líbano, en 2014 y la Navidad de 2015.

¿Cómo fue el proceso de selección para ir a la Antártida?

Me surgió la oportunidad el año pasado y tuve la suerte de ser elegido. Me siento muy afortunado de ser miembro de una dotación del Ejército de Tierra, que es el único que tiene una base antártica. La Armada tiene su buque pero no base en

la zona. A lo largo de todo el año 2016 estuvimos haciendo varias fases de preparación; la de agua en Galicia para salvamento, manejo de zodiac o simulacro de ahogamiento; en los grandes Pirineos para la adaptación a la nieve y las condiciones climáticas, para en caso de evacuación cargar con peso en la nieve; y luego fases individuales en el hospital militar de Madrid rotando por anestesia o en la unidad de cuidados críticos porque, al ser el único médico era el que podría responder en una emergencia. Aun no teniendo especialidad, necesito tener un manejo de medicamentos crítico al que no estoy acostumbrado.

Estuve también en telemedicina, por suerte teníamos un equipo que conectaba en tiempo real con el hospital militar y en cuestión de cinco minutos teníamos conexión con cualquier especialidad médica o con el servicio de guardia. Hice



♦ El teniente emeritense en la Antártida

también un curso de medicina hiperbárica, porque también se hace buceo en la Antártida y había que tener nociones subacuáticas, que en la carrera no se dan pero sí en el Ejército. Después fuimos a Argentina, donde hicimos visitas protocolarias al Ministerio de Defensa y al Comandante Ártico, y a continuación a Puntarenas, la última ciudad de Chile, antes de volar a la Antártida donde estuvimos 79 días. Nuestra labor era de apoyo a los científicos, para que ellos solo se preocuparan de la investigación. Éramos un intendente, dos de comunicación, dos cocineros, dos de motores, uno de navegación, un veterinario y yo.

¿Qué funciones desempeñó en la Agrupación de Apoyo Logístico 61 en Valladolid?

Era el médico de una base con 1.300 efectivos, dedicada a caballería que aloja a cuatro unidades. Puntualmente hacía de apoyo en maniobras o a diferentes bases que necesitaran de un médico.

¿Cómo fue la experiencia en Líbano?

Muy buena, repetí de un año a otro. Se aprende mucho trabajando en zona de operaciones, no es la medicina que podemos encontrar en España. Por suerte no me encontré ningún caso de vida o muerte, pero esa adrenalina constante durante la misión hace cambiar tu mentalidad. Se dice que cuando se está allí es un estado de alerta en calma. Dependiendo de cuándo se vaya, puedes coincidir con una etapa de mayor tensión entre Israel y la zona sur de Líbano.

Líbano está justo debajo de Turquía, una franja del tamaño de Asturias, el tercio sur es el que no controla al Gobierno y está controlado por facciones de Hezbolá.

Tienen un periodo de adiestramiento en O Grove, ¿cómo es esta experiencia en comparación con la vivencia real en Decepción?

Sí, lo más importante del periodo en Galicia es el manejo de zodiacs. La isla Decepción tiene forma de herradura y para poder cruzarla es más fácil hacerlo por mar, bordeando el litoral. Los científicos se mueven mucho en zodiac y nosotros éramos quienes los llevábamos. La vivencia fue muy parecida, porque ensayamos situaciones límite bastante reales: precipitación, ahogamiento, reanimación cardiopulmonar, hipotermia... Nos preparamos para lo peor, para vivirlo mejor.

¿Cuáles son sus funciones, como responsable sanitario, en la misión de la Antártida?

El control de epidemiología y enfermedades, y velar por la salud de los miembros de la dotación y de los científicos. Por suerte no tuve mucho trabajo de médico, me dediqué más a colaborar con la comandancia de obras en la construcción de un módulo almacén. Con el logístico también estuve mucho tiempo ayudándole en sus labores de aprovisionamiento y remodelaciones; conseguimos repatriar cuatro contenedores que estaban en malas condiciones, para

que no se deshicieran y contaminaran. Alguna mano eché en la cocina de pinche. Mi labor era polivalente, aunque lo mío eran los accidentes o enfermedades derivadas del azar. Era una tensión constante, mi mayor miedo era un gran quemado, un precipitado o una hipotermia.

¿Eran todos españoles o han colaborado con profesionales de otras naciones?

Los militares sí éramos todos españoles. Pero hubo colaboración con varios países, vino un investigador de suiza, dos portuguesas y tres chilenos. También varios buques antárticos como la *Royal Navy*, la armada inglesa, vino en un par de ocasiones un buque brasileño y un oceanográfico.

¿Cómo es la vida y el trabajo en la base de la Antártida?

Es muy rutinaria. Nosotros nos regimos por el régimen militar y, al ser una base militar, el personal civil tiene que adaptarse a las normas de horario. Trabajábamos de 8 a 14 horas, después comida y descanso, y de 17 a 20 horas más trabajo. A las 20:30 hacíamos el punto de situación, donde nos reuníamos todos los militares y los jefes de cada proyecto científico para tratar el trabajo y las necesidades del día siguiente. Después cena y algo de sobremesa.

Las condiciones climáticas no son ideales para la vida con -19° y vientos de 120km/h en algunas ocasiones. ¿Cómo afecta esto al trabajo?

Sí, hace un poquito de frío. En dos ocasiones tuvimos un temporal de 90 km/h; teniendo en cuenta la humedad y el frío, la sensación térmica era de -32° y no pudimos salir de la base. La base es abierta y para ir de un módulo a otro hay que salir a la intemperie, no pudimos salir durante los temporales, tuvimos que amarrarlo todo bien, el mar comió un poco de costa y estuvimos reforzándola con sacos del tamaño de un metro cúbico rellenos de tierra para contener el mar.

¿Qué reflexiones saca de su experiencia en el Polo?

Unas muy buenas. La paciencia, sobre todo, es algo que he podido desarrollar algo más al estar en condiciones extremas. Lo único que nos unía con España era la comunicación y hemos estado

aislados varias veces. Tratar con personas de diferentes países también enriquece y conocer las costumbres de cada uno. Conocer a científicos que nos puedan enseñar su trabajo, a sismólogos que nos contaban la historia de la isla, a geodésicos sobre cómo sufre la tierra y cambia la morfología, o la os buceadores, que nos enseñaban unas imágenes y colores increíbles. Me siento muy afortunado porque un ínfimo porcentaje de la población tiene ocasión de ir a la Antártida.

También me ha servido para recordar y mejorar conocimientos de medicina que antes no tenía. Y conocer una fauna increíble: el pingüino barbijo, la foca wedel, los leones y elefantes marinos, peces, estrellas de mar... Incluso restos de huesos de ballena del tamaño de dos brazos, de la antigua factoría ballenera que tenían noruegos e ingleses, vestigios de una industria del siglo XX.

Yo también llevé mi proyecto científico, de cómo afecta la temperatura a cuatro medicamentos anestésicos, ahora estoy trabajando en ello y pronto sacaremos los resultados comparativos de los que han sido afectados por el sol con los que no.

¿Su experiencia como apoyo logístico a los científicos, le ha concienciado sobre el cambio climático que sufre la Tierra? Una de las consecuencias más visibles es el deshielo de los Polos...

Lo hemos intentado, hemos tenido la campaña de apadrinamiento simbólico de un pingüino, dedicado a los más jóvenes. Se les entrega un diploma donde se le hace responsable de un pingüino y sus crías, es la parte más graciosa de la campaña. Hemos ido dando diferentes conferencias por los colegios, en mi caso fui al Trajano, en Don Benito, y se han hecho también desde la propia base con universidades.

¿Sabe en qué consiste el compromiso con la gestión medioambiental por parte del Ejército en la Base Gabriel de Castilla?

El compromiso lo lleva el veterinario, regulado por ENOR, empresa de certificación de calidad. Hay que cumplir una serie de reglas sobre tratamiento de residuos; como también manejamos combustibles, ser responsables con las emisiones de CO2 y la contaminación. Es decir, que nuestro paso por la isla no repercuta, la construcción es sobre pilares que no entran en contacto directo

con la tierra, evitamos pisar por la vegetación, solo por los senderos ya hechos y el veterinario incinera los residuos, como los plásticos de baja concentración. Los metales los repatriamos con el buque *Hespérides*.

Me ha llamado la atención que los trece componentes del equipo sean hombres, ¿cree que las mujeres pueden encontrar dificultades para acceder a algunos puestos o misiones?

Creo que no. El Ejército, por historia o tradición, no cuenta con mucho personal femenino. No hubiera habido problema tampoco; por ejemplo, mujeres científicas sí hubo. De hecho, en la próxima campaña, la XXXI, la veterinaria es una mujer.

¿Qué consejo le daría a quien se está preparando para su primera misión fuera de España?

Que se prepare siempre para lo peor, aunque luego no tenga que usarlo, para que el subconsciente en situaciones críticas sepa actuar para bien. Además de integración con el personal militar, civil y el de fuera de la base.

Alba Puerto Martín



♦ Un día de trabajo para Francisco Peñato en la Antártida

EL CORO DE MÉRIDA NACE CON EL OBJETIVO DE INSTALAR LA MODALIDAD EN EL CARNAVAL ROMANO

“SONARÁ A LO QUE SOMOS, EXTREMEÑOS”

El Carnaval Romano no está en auge por casualidad. Vive uno de sus momentos más pletóricos de los últimos años pero ni mucho menos tiene que ver con que los planetas se hayan alineado. Más bien, para hablar de lo mucho que esta fiesta ha crecido, debemos hacer referencia al incansable trabajo y esfuerzo que hacen las personas involucradas en la misma.



♦ El Coro de Mérida en uno de los ensayos

El fervor por el Carnaval Romano se vive tanto en la calle como en el concurso de comparsas y chirigotas, en 2017 el más numeroso de la región. 2018 ya se vislumbra con sorpresas y es que, aunque su participación no se incluye dentro del concurso oficial, Mérida va a contar con su primer coro de carnaval, “El Coro de Mérida”.

Una idea que surgió hace unos meses por parte de Miguel Sánchez Tron, extremeño, afinado en Sevilla y devoto de la música y el Carnaval de Cádiz. Director del grupo extremeño Furrriones y componente de comparsas y coros gaditanos con los que ha conseguido varios premios. El objetivo de este coro es participar en el concurso gaditano y despertar curiosidad para que esta modalidad se instale en el concurso de la capital extremeña.

Miguel Sánchez Tron, un día te despiertas con ganas de hacer historia y te propones crear el primer coro de fuera de Andalucía que concurse en el Falla...

La idea nació “medio en broma, medio en serio” entre varios

carnavaleros de Mérida y yo. Llevaba tiempo dándole vueltas al proyecto, hasta que me decidí ponerlo en funcionamiento. El proyecto ya es una realidad, ahora vamos a intentar ir a Cádiz, aunque la idea principal tiene como objetivo instaurar la modalidad de coro en el carnaval romano de Mérida.

¿Qué le puede ofrecer un coro de Extremadura al concurso de Cádiz?

Ilusión y ganas de aprender. La mayoría de los componentes del coro de Mérida llevan varios años en el mundo del carnaval y conocen a la perfección las distintas modalidades que hay en Cádiz. Saben lo que cantan y como se canta, pero nuestra participación en el Coac es para divertirnos y aprender.

¿Cómo ven los gaditanos que 45 extremeños se atrevan con su modalidad más arraigada?

Los gaditanos, mis amigos cercanos del carnaval de Cádiz, piensan que estamos locos. Aseguran que “¡si ya es difícil montar un coro en Cádiz o en cualquier parte de Andalucía, imagina en Mérida!” Y es que



♦ Miguel Sánchez Tron, director del coro

supone un gran esfuerzo, no solo asistir al concurso gaditano sino participar en el carrusel de coros por las calles de Cádiz que se celebra cuatro días. Sabemos el esfuerzo que tenemos que asumir, pero compensa.

¿El Coro de Mérida sonará a Extremadura?

Sin duda, el coro de Mérida debe tener su sello, debe sonar a Extremadura y a sus raíces. En Cádiz no gustaría que copiásemos su acento. Indudablemente, vamos a cantar un tanguillo gaditano, la parte más genuina y arraigada del carnaval de Cádiz, pero no pretendemos sonar a Cádiz, vamos a sonar a lo que somos, extremeños.

Celia Lafuente López

MAXIMILIANO MACÍAS: CIENTO CINCUENTA AÑOS DE SU NACIMIENTO

Nos enseñaron en Lengua Española que el complemento agente es el que verdaderamente ejecuta la acción de los verbos en pasiva. Aunque en el mensaje exista otro sujeto, el peso de la acción recaerá en el que, aparentemente, está relegado al final de la frase. Así, en "el chaval fue rescatado por un anciano", el anciano -por impedido que estuviera- cargó con el peso de esa actuación salvadora. El chaval, por alguna razón, sólo dejó hacer.

Esta digresión no tiene más cometido que encender el foco sobre la facilidad con que una realidad puede comunicarse en distintas voces y cómo la historia puede transmitirse en voz pasiva. A veces, incluso en voz omitida.

Cuando esta revista de ferias vea la luz, se estarán cumpliendo ciento cincuenta años del nacimiento de Maximiliano Macías Liáñez (24 de agosto de 1867) a muy pocos metros de donde ustedes podrán recogerla: a unos pasos del Ayuntamiento de Mérida.

Una de las casitas que desaparecieron para poder construir el Palacio de la China constituía el hogar de sus padres cuando vino al mundo. En 1873 compraron y arreglaron otra más grande, en la fachada de poniente de la Plaza, y allí transcurrió el resto de la vida del muchacho, huérfano de ambos desde los 9 años.

Hoy esa vivienda es la sede del Instituto de Arqueología porque alguien se empeñó en que así fuera para rescatar su memoria, tronchada por el tiempo, la ignorancia y la rentabilidad que los discursos en pasiva tienen para los mediocres.

Poco después, en 2008, vio la luz la biografía de este ilustre emeritense, basada en un trabajo previo de hemeroteca y de rastreo de las fuentes, que se vio recompensado finalmente por un hecho casual. Precisamente en los días de la in-

auguración del Instituto de Arqueología, cuajó la posibilidad de acceder al venero de datos irrefutables que constituía el archivo del arqueólogo, guardado en Madrid por su bisnieto.

Por fortuna para el investigador que llegó el primero, aunque muy tarde, la documentación continuaba allí, durmiendo por más de un siglo. Sin embargo, no había casi nada en las carpetas de nuestro Museo, ni en las de las academias o el Arqueológico Nacional.

Tiene su lógica: esta entrañable historia se escribió en dos despachitos modestos, en los hogares de un par de funcionarios trabajadores y ejemplares que se echaron a las espaldas **la epopeya arqueológica más grande que el siglo veinte contemplara en nuestro país y acaso en el contexto internacional. Las grandes excavaciones de Mérida.**

José Ramón Mélida, en Madrid, tenía mucho trabajo como director del Museo



◆ El homenaje de Juan de Avalos a los arqueólogos.



Maximiliano Macías
retratado por Bocconi

Arqueológico Nacional, catedrático de la Universidad Central, académico de la Historia y la de Bellas Artes de San Fernando, ateneísta... Estaba demasiado ocupado para, además, dirigir personalmente las excavaciones de Mérida en invierno y de Numancia en verano. Unos cuantos viajes de entre dos y siete días le sirvieron para no perder el pulso a la capital de Lusitania. De ahí las más de mil cartas que se cruzaron Macías y él en cinco lustros: vivían en ciudades diferentes. Sin embargo, Mélida bordó el papel de allegar fondos y vender los hallazgos en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, academias y cenáculos culturales capitalinos, su hábitat natural. Mérida le recompensó muy pronto con una calle y el título de hijo adoptivo, ya en 1914.

Maximiliano Macías en Mérida, mientras se ganaba su sueldo como Depositario de fondos del Ayuntamiento, se cuidó también del trabajo diario excavando y adecuando cada yacimiento, y fueron muchos: el Teatro romano desde 1910 a 1915, el Anfiteatro a continuación hasta 1920, el Circo luego hasta 1924, para seguir con los Columbarios (1925-27), las Termas de Reyes Huertas (1926-28) y luego rematar con el Peristilo del Teatro hasta el final de sus días. Además en campañas intermedias excavó el cerro de San Albín con motivo de las obras de la Plaza de Toros (1913), la Casa-basilica en la posescena del Teatro



♦ Homenaje de Xirgu a Mérida y Macías, tras la Medea de 1933 (Barrera)

(1914-16) y otros lugares a lo largo de veinticinco años de tarea infatigable.

Pero no acabó ahí su aportación. Afortunadamente para la empresa global, el Depositario de Fondos del Ayuntamiento llevó con celo profesional la contabilidad¹ de todas las campañas, incluidas las de reconstitución de la escena (1921-26) que también coordinó *in situ*, y aún contribuyó a todas las memorias aportando como es obvio, la mayor parte de los detalles. Por si fuera poco, culminó con más de cuarenta años su licenciatura en Historia, escribió dos ediciones diferentes de su Mérida Monumental y Artística (1913 y 1929) y nutrió en gran parte los catálogos monumentales de Badajoz y Cáceres, firmados por Mérida.

Por último colaboraron en poner en marcha el primer Museo digno de llamarse así, configurado entre 1929 y 1930, remararon por mejorar la hostelería local con el Parador y, de nuevo Macías, colocado ya al frente de la gestión monumental, recibió también atribuciones en Turismo

que empleó en dotar a la ciudad de folletos, oficina de recepción al turista, libros de firmas y otras aportaciones de modernidad² que dejaron pergeñado el futuro del yacimiento emeritense.

Como para sellar sus vidas paralelas, en diciembre de 1933 fallece Mérida en Madrid y en septiembre de 1934 lo hace don Maximiliano en Mérida a los 67 años y tras un vergonzoso episodio de persecución del Ayuntamiento que tanto le debía y le deberá eternamente. Los dineros que le reclamaban estaban debidamente justificados y así se ha documentado años después. Pero la foto del éxito de Medea -junto a Xirgu, Borrás, Unamuno...- le encumbró demasiado y tuvo que pagar el precio de la excelencia. Murió así en 1934, sin recibir los honores merecidos y con infundadas acusaciones acogotándole en su agonía física.

Pese a que el municipio de Nieto Carmona quiso restituir su memoria aprobando días antes de la rebelión militar de julio del 36 que fuese la Plaza del Rastro la que se llamara Plaza de Macías

Liáñez, finalmente recibió su nombre en 1944 la calle que va desde Pizarro hasta el vértice meridional del conjunto teatro-anfiteatro. El abrumador peso de su obra se impuso, aunque tarde, a la sórdida trama.

Juan de Ávalos, en el Bimilenario de 1975, incluyó -como decisión personal- a su admirado Macías en la estatua homenaje a los arqueólogos de la Puerta de la Villa, que adornó inicialmente el Parque del Parador. Y eso fue todo: el colaborador de Mérida se hacía visible.

Ya en el siglo XXI y con el eje situado en 2010, los actos del centenario de las excavaciones desplegaron un programa desarrollado desde 2008 a 2011. Macías ocupó paneles en las calles y el sitio privilegiado que merece en los textos y los actos. Derivado de esa popularización, llegó otro reconocimiento largamente olvidado en su ciudad natal: dedicarle por fin un centro docente a su memoria, el CEIP bilingüe Maximiliano Macías, refundiendo el Santa Olalla y el Rodríguez de la Fuente.

En la actualidad, locales y foráneos, empezamos a reconocer al emeritense que propició la recuperación de nuestro simpar conjunto monumental. Al hombre que organizó toda la estrategia para que la ciudad viva y la histórica convivieran y se dejaran crecer la una junto a la otra, abrió las puertas a las representaciones teatrales y trazó las líneas generales para que llegara el turismo nacional e internacional, medio de vida del que dependen hoy tantos de nuestros hogares.

Aunque sólo fuera por eso, por haber vislumbrado la Mérida que asombra al mundo siglo y medio después de su nacimiento, se le debe el respeto que desde aquí pretendemos humildemente remover.

José Caballero Rodríguez

1. "Aunque sólo sea como premio y estímulo á los que saben gastar bien el dinero de España, debería concederse el aumento de asignación que solicito. **Esté seguro el Sr. Ministro de Instrucción Pública que no será mejor administrada una sola peseta de su presupuesto, que las que consagre a estas obras.**" aseguró al Ministro Bergamín el poeta y senador sevillano Cavestany en la Cámara Alta en 1914, refiriéndose a las de Mérida.

2. Recomendamos la lectura de la brillantísima tesis doctoral recientemente publicada por Carlos J. Morán Sánchez, **MEMORIA ARQUEOLÓGICA Y SOCIAL DE DOS ESCENARIOS ROMANOS: EL TEATRO Y EL ANFITEATRO DE MÉRIDA (1910-1936)** UEX - DEPARTAMENTO DE HISTORIA, 2015. En ella se puede analizar al detalle la época de esplendor de ese prototurismo emeritense con trazas de excelencia al que nos referimos.



MÉRIDA, LA CIUDAD DE LOS SECRETOS



Todas las ciudades guardan sus secretos, apartados rincones donde dos amantes se susurraron palabras de amor prohibidas, inscripciones que guardan las hazañas amoratorias de hace siglos, lugares donde se dio rienda suelta a las más bajas y sórdidas pasiones, piedras que callan íntimas caricias que solo ellas vieron, antiguos manuscritos de letras ilegibles que esconden miles de pequeñas historias...

Muchos de estos secretos aún pueden contemplarse si uno pasea atento entre las milenarias piedras de nuestra ciudad, otros han quedado olvidados bajo las inmutables arenas del tiempo, y otros aún aguardan a ser descubiertos en algún olvidado legajo o esperan ser desenterrados por el paletín de algún arqueólogo. Y el protagonista principal de la mayoría de estos secretos es el amor, el erotismo, la pasión, los celos, en definitiva, el sexo, o si prefieren una palabra no tan escandalosa, la sexualidad humana.

Aunque hoy en día, aún, nos estamos desprendiendo de la imagen restrictiva del sexo que nos impuso la religión católica, hay que recordar que desde el mismo momento de la fundación de esta ciudad, la sexualidad fue considerada un elemento imprescindible para la prosperidad de Emerita Augusta. La sexualidad era considerada una fuerza positiva, generadora de vida, de fertilidad y de buen augurio, como bien atestiguan los numerosos y escondidos falos que visten algunos de nuestros monumentos más emblemáticos. Así, todo visitante que entraba en nuestra ciudad por el Puente Romano era bendecido por un falo alado, que aún se mantiene visible para todas aquellas personas que, con los ojos bien abiertos, den un paseo por nuestra isla.

Y es que si algo nos enseña la historia es que conceptos (supuestamente) universales como el amor o la moral sexual han ido variando enormemente a lo largo de los siglos, como bien atestigua un grafiti romano de claro carácter homosexual, conservado en una de las columnas romanas expuestas en la Alcazaba, donde

se lee: *Suriano, que esto escribió, abusó de Mevio*, adornando esta hazaña sexual con representaciones fálicas.

Estas contradicciones entre sexualidad y moral pública tienen su mejor reflejo en el mundo de la prostitución, ya que su concepción y aceptación, según los vaivenes de la historia, ha ido variando enormemente. En Roma, se consideraba que el sexo por placer era algo aceptado e incluso beneficioso, por lo que la prostitución fue una práctica de lo más habitual y natural, tanto, que hasta se cree que una lápida de mármol conservada en el Museo Romano podría ser la representación de una cortesana de lujo.

Posteriormente, durante la Edad Media, a pesar de que la Iglesia no veía su práctica con buenos ojos, se aceptó que fuese regulada y controlada por las propias ciudades, que veían en estos lupanares una succulenta fuente de ingresos extra.

En Mérida, las tabernas y mesones se situaban cerca de las puertas del recinto amurallado, entre la Plaza de Santiago (Parador Nacional) y el Arrabal de Santa Eulalia (Rambla), zonas de obligado paso para aquellas personas que entraban en la ciudad.

Incluso se sabe que el propio Ayuntamiento hizo rehabilitar en 1542 un mesón situado en el cruce de las actuales calles de San Salvador y Almendralejo, y convertirlo en una mancebía que cumpliera con todas las normas de decoro y sanidad, por lo que se nombró a un *padre de putas* que se encargase del cuidado y el mantenimiento de las meretrices, así como del buen funcionamiento del local.

Tiempo después, con Felipe IV, se inicia la prohibición reglamentada de la prostitución, aunque como pueden adivinar, estas medidas nunca fueron muy



♦ Guardacantos de granito, destinado a proteger la esquina de un edificio, decorado con un falo (Siglo I d.C.)

efectivas. Incluso en una época tan represiva y oscura para la sexualidad de los españoles como fue el franquismo, los prostíbulos siguieron siendo habituales en nuestra ciudad, contando con nuestro propio "barrio chino", situado junto al Puente Romano en unas casas paralelas al río, las cuales más de una vez se vieron afectadas por las crecidas del Guadiana, que se las llevó con muchos de sus secretos.

Pero estos secretos no son sólo cosa del pasado, tened por seguro que durante esta feria, nuevos e íntimos secretos serán concebidos: un joven cantará su amor hacia su amada con una pintada en una fachada a la que solo ella prestará atención; un matrimonio de 50 años volverá a tener una noche de lujuria desenfrenada, haciendo sonrojar a la vecina de abajo; un hijo obtendrá el valor de mirar a los ojos a su padre y confesarle que es gay; y bajo la mágica luz de los fuegos artificiales, dos adolescentes se darán su primer beso.

Y aunque con la llegada de este siglo XXI parece que la sociedad emeritense ha logrado desprenderse de muchos de sus tabúes y complejos sexuales, no es fácil liberarse de una moral sexual que durante siglos se ha basado en la represión del placer, en el rechazo a lo

diferente y en la invisibilización de la sexualidad femenina.

Por ello, aunque hoy en día lucimos con mucho orgullo una gran bandera LGTB en una rotonda, al mismo tiempo, unos vándalos destrozan el monumento a la Diversidad situado en el parque de las Siete Sillas.

Por ello, muchos padres y madres, muy modernos ellos con sus iPhones de última generación, siguen rechazando que sus hijos e hijas reciban clases de educación sexual en el instituto, no digamos ya en el colegio.

Por ello, a pesar de que tenemos toda la información a un solo clic de distancia, un gran número de adolescentes siguen repitiendo falsos mitos sobre la sexualidad y, lo que es más grave, perpetuando conductas machistas.

Por ello, aún existen muchas mujeres que no saben lo que es un orgasmo porque nadie les ha explicado que el placer está en sus manos.

Y por todo ello, creemos que es necesario seguir manteniendo vivo uno de esos pequeños secretos que se esconden entre las callejuelas de Mérida, una

pequeña tienda, algo difícil de encontrar (como buen secreto que se precie) y donde una vez que entras te das cuenta de una verdad tan simple como universal: que la sexualidad humana es tan rica y variada, que no existe una sola forma de entenderla; que la sensualidad, el erotismo y el placer son expresiones naturales del ser humano; y que la mejor forma de combatir los prejuicios y terminar de derribar esas barreras morales que nos han hecho concebir el sexo como algo *sucio* es con dos palabras: educación y cultura.

Moisés Reixach / Esther Calvo
Propietarios de la Boutique
Erótica Pussycat

♦ Exposición Lusitania romana y el sexo en los romanos, en 2015, en el M.N.A.R.



♦ Amuletos fálicos en una exposición en el Museo Nacional de Arte Romano.

HISTORIAS DE LAS OTRAS MÉRIDAS

"La unión comercial de las Méridas no debe dejar atrás las acciones filantrópicas entre las tres ciudades"

ÁNGEL TEXEIRA

Ángel Texeira Brasero (1931) es un enamorado de Mérida, su ciudad natal, tanto que le ha dedicado lo mejor de su vida para enaltecerla y honrarla, no solo dentro de sus milenarias calles, sino también fuera de ellas e incluso más allá del océano.

Se le puede ver casi todos los días paseando por la calle Santa Eulalia, bastón en mano, saludando y siendo saludado por muchos emeritenses que le aprecian.

Este constructor de vocación y escultor por devoción, o viceversa, tiene un largo currículo de acciones filantrópicas ligadas a la urbe emeritense. Caballero de la Orden de Yuste, ha impulsado el mayor de los concursos regionales de albañilería, el Centro de Iniciativas Turísticas (CIT) de Mérida y sus premios, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago y su albergue de Pancaliente y tantas otras acciones que merecerían el reconocimiento de su emeritensismo con el título de Hijo Predilecto de Mérida. Tanto el CIT con su premio, como la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Romano con el suyo, le han galardonado merecidamente; los estantes y muros de su despacho domiciliario están jalonados con placas, diplomas y distinciones que a lo largo de los años ha obtenido. Verdaderamente, sus hijos Mercedes y Ángel pueden sentirse orgullosos.

Texeira conoció personalmente al empresario benefactor José Fernández López. Tal es así que, cuando Ángel tenía 11 años, se cayó de una bicicleta y fue el propio don José quien le llevó en su vehículo al Hospital San Juan de Dios, hoy sede de la Asamblea de Extremadura. Reconoce que la amistad que surgió entre ambos le ha marcado para siempre.

Sin lugar a dudas, una de las facetas personales más destacadas de Texeira es su apoyo incondicional al hermanamiento de las ciudades homónimas, es decir, lograr una unión social y cultural entre lo que popularmente se conoce como las "Méridas del Mundo". Cuando hablamos con Ángel, se le nota una mirada de nostalgia al recordar otros tiempos y los buenos amigos que se han ido quedando por el camino, incluida su querida esposa Mercedes.

Rememora que los primeros contactos entre las Méridas se remontan al año 1948, cuando el arzobispo de Mérida-Yucatán, Fernando Ruiz Solórzano, fue invitado por las autoridades de la Mérida hispana por mediación de César Lozano, párroco de Santa Eulalia en aquellos días. Recibido por el alcalde Francisco Babiano Giner, y también por Manuel Sanabria Escudero y Francisco García Galván, entre otros notables de la ciudad, cuando el prelado mexicano visitó la iglesia eulaliense, quedó prendado de la belleza de la imagen y, al año siguiente, la Mérida hispana obsequió a la yucateca con una réplica, obra de Juan de Ávalos, cuyo importe fue de 12.000 pesetas por suscripción popular. Esta imagen se conserva y venera actualmente en la catedral, templo del que fue canónigo don César desde 1950 hasta su fallecimiento, por orden del arzobispo yucateco.

Ángel Texeira habla de esos amigos que se fueron para siempre, pero que siguen ahí, en la memoria. Uno de ellos es Francisco García Galván, más conocido por todos como Paco "El Madrileño", ese empresario afincado en tierras emeritenses con su empresa de ambulancias. Con motivo de un viaje familiar a México, García Galván tuvo ocasión de visitar fugazmente la Mérida hermana en 1957. Veinte años después, a principios de enero, "El Madrileño" hace a propósito un viaje a la "Ciudad Blanca" y una de sus



♦ Ángel Texeira

primeras visitas es la catedral, donde la patrona emeritense reside ya permanentemente desde hace casi tres décadas al lado de san Bernabé. La actitud devota del empresario ante la Mártir llama la atención de un sacerdote, que tras una agradable conversación decide informar al arzobispo, Manuel Castro Ruiz, de esta inusual visita.

Monseñor Castro invitó a Francisco García a un almuerzo y, en la sobremesa, surgió que el alcalde yucateco debía saber de la llegada del visitante hispano; así que, sin trámite de petición de audiencia y con la recomendación arzobispal, fue recibido de la misma forma fraternal por el primer edil, por entonces Federico Granja Ricalde, que ya mantenía correspondencia con su homólogo emeritense Manuel Sanabria, quien por motivos de salud en aquellos días ya había delegado en Pedro José Aránguez Gil.

En aquellas tierras exóticas, Paco "El Madrileño" empezó a ser llamado con todo cariño "Don Panchito", y se quedó unos días más a representar a nuestra

ciudad en los actos del 435 aniversario de la fundación de la Mérida maya por Francisco de Montejo "El Mozo", hecho que se conmemora anualmente el Día de Reyes. Las autoridades municipales nombraron a Francisco García "Huésped Distinguido y Amigo Permanente" de Mérida de Yucatán.

Luego se fueron sucediendo visitas y encuentros que la memoria prodigiosa de Texeira nos relata. En 1992 acudió a la Mérida mexicana en Encuentro de las Méridas allí organizado. Recuerda con una sonrisa que tuvieron suerte, porque en la aduana no les privaron de chacinas y embutidos ibéricos que portaban para realizar allá una degustación gastronómica extremeña. El anecdotario con sus amigos yucatecos Luis Valladares y Wilbert Mézquita, por su amplitud, no cabría en estas páginas.

Otros de sus viajes fue a la Mérida venezolana, de la mano de su amigo y entonces alcalde, Fortunato González, y otros empresarios, donde conferenció sobre la historia de la Mérida romana.

Ángel Texeira está convencido de que la unión comercial y empresarial de las Méridas, liderada por el empresario emeritense Jorge Gruart, no debe dejar atrás o en el olvido las acciones filantrópicas que se han desarrollado a lo largo de las décadas entre las tres ciudades. "La unión de las Méridas en el futuro no debe ser solo para hablar de negocios,

sino que debe ser más altruista", arguye. Incluso hay que potenciar el acercamiento con otros países que poseen el topónimo de Mérida, como son Filipinas, Cuba y Nicaragua.

La última acción de Texeira con la Mérida mexicana fue donar el vaciado del busto del emperador Octavio Augusto, pieza fundamental en el Museo Nacional de Arte Romano, a la Liga de Acción Social de Mérida-Yucatán, que convirtieron allá en estatua de bronce y que ha sido ubicada en el Parque de las Tres Méridas. La secretaria municipal, María Fritz Sierra, en representación del alcalde Mauricio Vila Dosal, manifestó el interés del municipio por seguir apoyando estas causas en pro de la cultura y hermanamiento.

El 10 de diciembre de 2015, coincidiendo con la festividad de la Mártir emeritense, se celebró el acto por el que se erigió el busto en aquel lugar. Acompañada de Héctor Navarrete Muñoz, presidente de la Liga de Acción Social, Fritz Sierra reconoció la labor que promueve esta organización, con iniciativas que benefician a la comunidad en los ámbitos de la cultura, del civismo, de la hispanidad, del lenguaje y de la familia.

Gracias a la donación altruista de Ángel Texeira de esta reproducción en alta calidad, que es la réplica de la cabeza del fundador de la colonia Augusta Emérita, la ciudad caribeña luce un monumento que recuerda a la Mérida que es, al

mismo tiempo, madre y hermana. Ya forma parte de este parque, ubicado en la calle 60 Norte por Avenida Champagnat.

Me cabe el honor de haber sido intermedio como presidente de la Asociación de la Prensa de Mérida, junto con María Teresa Mézquita Méndez, tercera vicepresidente de la Liga de Acción Social, de haber contribuido a que el vaciado llegase a su destino dentro de las actividades de hermanamiento de las Méridas.

María Teresa Mézquita estuvo presente en el acto de descubrimiento del busto junto con los regidores María Jesús Monjiote Isaac y José Luis Martínez Semerena, así como el coordinador general de Funcionamiento Urbano, César Bojórquez Zapata; el director de servicios públicos municipales, Luis Jorge Montalvo Duarte, y el director de Cultura, Irving Berlín Villafañá. Otros integrantes de la Liga de Acción Social que estuvieron presentes fueron Orlando Cámara García, segundo vicepresidente; Jorge Luis Rodríguez Basora, Oscar Carrillo Maldonado y David Sholz Moreno.

Allí queda para siempre un recuerdo imborrable de la presencia hispana y latina de nuestra ciudad. Debemos todos agradecerse a Ángel Texeira Brasero.

Máximo Durán Abad
Periodista


COMPANY
THE HOME OF T PEOPLE
Beneficiate de los principios
activos de nuestras infusiones
WWW.TCOMPANYSHOP.COM



ORIGEN DE LOS SIFONES EMERITENSES



En Mérida han desaparecido y, en pocas ciudades se fabrican, estas botellas de cristal que tienen en la parte superior un artilugio que, al apretarlo, sale con fuerza agua y gas carbónico a través de un largo tubo que tiene en su interior. Por ese pitorro sale agua de Seltz, o lo que hoy llamamos soda. Cuando se terminaba, se cambiaba por otro. Su precio era de 15 pesetas en la década de los sesenta.

El sifón no faltaba en los bares y era uno de los ingredientes del vermut, con un poco de ginebra, o sin ella, y el sifonazo le daba un gusto a esta bebida que la hacía diferente. El refresco de zarzaparrilla, de la familia de las liliáceas, que actuaba como diurético, como sudorífico en las enfermedades de la piel no llevaba alcohol, la cola cero actual, pero con más propiedades.

LA FRANCESA

El sifón con la marca "La Francesa" fue la primera que se industrializó en Mérida. En cierto momento hubo cuatro fábricas: la Camerana, de la familia de los García de Vinuesa; Zasil y La Extremeña, de Zacarías Silva Zama; y "La fábrica de hielos y sifones" Pedro Hernández, más conocido como "Matacabra", en la calle San Juan de Dios.

La Francesa se fundó en el año 1877, como dice el propio envase, por unos franceses, de ahí su nombre, y su primera ubicación fue en la antigua carretera de Madrid, donde está actualmente Renault. Sus primeros dueños se la vendieron a Manuel Fernández Vinagre,

que no tuvo descendencia, y pasó a las manos de Diego Rubio Escudero. La heredó su hija Petra Rubio Hernández, que la trabaja con su marido Manuel Serván Fernández y su hijo Manuel Serván Rubio, que con su padre la cerraron cuando la fábrica cumplió los cien años, en 1977. Esta fábrica de sifones se ubicó posteriormente en la calle Losa, que es la actual Juan Pablo Forner.

Algunos de los envases de los sifones La Francesa llevaban el dibujo del Teatro Romano de Mérida, como identificación del lugar de procedencia. Hoy es una pieza de museo. Los había de distintos colores: amarillos, azules, verdes, negros con funda y los que llevaba nuestro más conocido monumento arqueológico.

LA CAMERANA

En la Extremadura del siglo XIX, llegaron a Mérida desde Montenegro de Cameros, un pueblecito de la provincia de Soria que actualmente tiene 66 habitantes. Los primeros García de Vinuesa descendían de este lugar. Se ubicaron en Mérida; Manuel, el primero de la saga, aparece censado en Mérida en el año 1875.

Abre su primer comercio en 1883 en el número 1 de la Calle Santa Eulalia. En el semanario "El Emeritense" de 1890 se publicita: *"Gran Bazar de camas inglesas y del país. Velocípedos, somier metálicos, veladores, hierro y cocinas económicas portátiles. Muebles de Viena y Vitoria. Sillería de Rejilla, americanas y del país. MANUEL GARCÍA DE VINUESA,*

Plaza, 5. Completo surtido en lámparas, farolas, quinqués y globos, baterías de hierro – porcelana, jaulas, cromos y molduras, mantas, maletas y bolsos para viajes. Tejidos, paquetería y coloniales". Al llegar a Mérida, Manuel García de Vinuesa Gil llama a cuatro de sus seis hermanos para que vivan y se establezcan en la ciudad; la venida del ferrocarril en 1864 contribuyó a ampliar las perspectivas de futuro. Llegaron Román, Francisca, Melitona y Aurelia, acompañados de sus respectivos cónyuges.

Pero Manuel no se contentaba con la iniciativa de establecer una de las industrias del comercio más rentables y prósperas, creó además una entidad bancaria, destacó en la Sociedad Económica Amigos de País, y se unió con su hermano Román y su cuñado Teodoro Soriano Pérez de Agreda, esposo de Aurelia García de Vinuesa Gil, para la constitución de una nueva industria.

Manuel y su hermano Román eran los dueños del bazar "Camerano", que estuvo abierto hasta 1915 cuando murió Manuel. La familia comienza a desarrollar su labor empresarial y constituyen en 1905 otra sociedad mercantil, fabricando desde pastas alimenticias hasta el hielo artificial que se utilizaba para las neveras de la época. Los frigoríficos eléctricos eran una utopía.

La empresa "La Camarena" se constituye en 1905 como sociedad mercantil regular, que se dedicaba a la fabricación de pastas alimenticias para sopas. Bebidas, tanto sifones como gaseosas. También



fabricaban jarabes para refrescos, hielo artificial y tenían un aserradero de madera para envasar sus propios productos, el nombre comercial de la fábrica y la marca reconocida el de La Camerana. En la plaza del Rastro había un puesto de bebidas, junto al bar La Vita.

Los productos de "La Camerana", pasta alimenticia, bebidas gaseosas (sifones y gaseosas), jarabes para refresco, obtuvieron en la Exposición Internacional de Génova el Gran Premio y Medalla de Oro en el año 1913.

ZASIL

Las bebidas refrescantes de Zasil (Zacarías Silva) y La Extremeña, comenzaron su producción en la calle Suárez Somonte 66, donde el primer propietario, Isaac Mateo Silva López y su esposa Eulalia Zama Bravo, tenían una bodega de vino. La heredó su hijo Zacarías Silva Zama, quien durante muchos años estuvo fabricando estos productos de hielo -vendía diariamente más de mil kilos-, gaseosas y sifones. La fabricación comenzó en 1952. Dos años después de comercializar el vino de la bodega se fabricaban gaseosas y sifones. La bodega se cerró en 1980, y la fabricación de gaseosas y sifones en 1990.

Se llenaban los envases de los sifones en una máquina saturadora, donde se mezclaba el agua con el gas carbónico. El agua fría, para que se mantuviera el gas, se ponía a una presión de tres o cuatro grados. El envase de cristal se colocaba invertido en la máquina saturadora; tenía un departamento donde desde una trampilla se abría el orificio

donde entraba agua y gas y se llenaba cuando se compensaban las presiones; se hacía un vaciado de aire y seguía el proceso de llenado. Esta máquina tenía una zona protectora para en caso de estallar el envase de cristal no causara heridas.

Todo era manual y en la fábrica estaba siempre la familia. Se vendían unos cien o ciento cincuenta sifones diarios. Era más vocacional porque con el coste que tenía era hasta gravoso. Todo quedaba en casa ya que era de la familia. Un envase de sifón costaba 80 pesetas, se vendía a 15. Con este precio tenían que vender muchos sifones para amortizar el envase y a esto hay que agregar el trabajo, el coste de los productos, el agua que se traía en un camión cisterna y los que se rompían. Había mucha competencia.

HIELOS Y SIFONES

Pedro Serrano era más conocido como Matabra. Tenía una "Fabrica de hielos y sifones" en San Juan de Dios. MÉRIDA, según se anunciaba en sus propios sifones. El apodo vino de su padre, que heredó su hijo y prácticamente la familia.

Pedro Serrano tenía un bar que le había traspasado Vicente Amparo en la esquina que da a la calle Cava, por debajo de la biblioteca municipal de entonces y de Dionisio Carrasco, el guarnicionero. Allí fábrica sifones pero para uso particular con otros cuatro socios: Joaquín Lunar, que tenía un quiosco en la plaza de España; Eusebio Peña, el bar Peña en la calle San José; Marcelino Rojas, del bar Marcelino y Luis Gil, del bar Metropolitano.



Pedro Serrano se quedó con la fabricación de hielo, gaseosa y sifones y la trasladó a la calle San Juan de Dios 5, donde vivía con sus nueve hijos: Antonio, Fernando, José, Pedro, Isabel, Joaquín, Laly, Pilar y Consuelo. La fabricación de estos productos comenzó en la década de los cincuenta y terminó en 1990.

En los últimos años la empresa se trasladó al camino de la Magdalena, en la barriada de Santa Isabel.

Esta bebida prácticamente ha desaparecido y sólo se vende en algunas grandes superficies, pero su uso en los bares ha desaparecido. Sin la menor duda, la historia de estos sifones forman parte de esta ciudad, y sus propietarios y descendientes son personas muy conocidas, no solo en el mundo empresarial, sino en todos los estamentos de nuestra Mérida.

Fernando Delgado
Cronista Oficial de Mérida

LA BUENA EDUCACIÓN...

CANINA

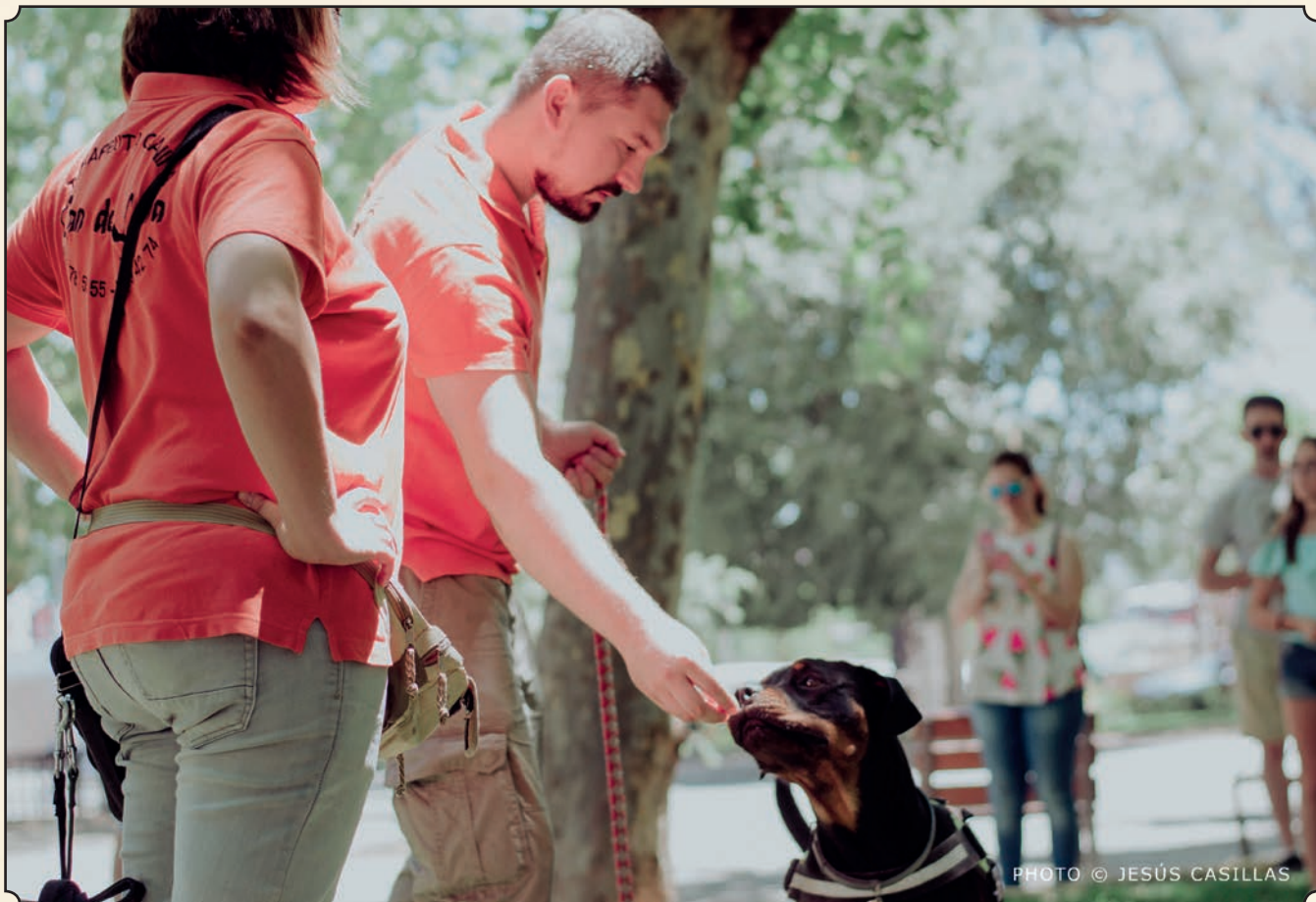


PHOTO © JESÚS CASILLAS

Es importante que tengamos todos los sentidos puestos en nuestros perros cuando vamos con ellos por la calle, siendo ejemplo de otros, siendo ejemplo de civismo y siendo ejemplo de educación

A menudo, cuando se escucha hablar de educación canina, se nos puede venir a la cabeza la imagen de un perro realizando ejercicios de obediencia, puesto que es normal confundir la educación con el adiestramiento. La educación canina pretende generar una buena convivencia entre humanos y perros, basada en el entendimiento mutuo, el respeto, las normas y límites, el saber estar...

Pero es importante tener en cuenta que la educación comienza y termina con la conciencia, la información y la formación. Estos requisitos son imprescindibles para toda aquella persona que tenga un perro o, en su defecto, quiera tenerlo en un futuro. Pero además, la

conciencia y la información, también son imprescindibles para aquellas personas a quienes no les gustan los animales, y más concretamente los perros.

¿Por qué decimos esto? Es simple. Decía Bruce Lee que la violencia proviene del miedo a lo desconocido, y es lo que provoca a su vez el rechazo de determinados elementos, personas o animales que nos rodean. La buena educación cívica involucra tanto a personas con perro como a personas sin él, porque la tolerancia en la convivencia debe ser mutua en un entorno civilizado, en una comunidad humana que gusta cada vez más de la compañía de los perros.

Hay quien ve como una falta de educación el que un perro se le acerque oliendo y le toque con el hocico en una mano o en el pantalón. Sin embargo, en su lenguaje, es una forma muy respetuosa de dirigirse a una persona. Existe mucho

desconocimiento por parte de la ciudadanía acerca del comportamiento de los perros, y esto da lugar en multitud de ocasiones a malos entendidos entre los convecinos.

Al hablar de educación canina, hablamos también de educación cívica para la convivencia, ya no sólo entre diferentes especies, como pueden ser la canina y la humana, sino también entre individuos de la misma. Aprender a respetar el espacio de los perros y de sus responsables, aprender a respetar el espacio de quienes no gustan de tener un perro, aprender a dirigirse a otra persona de manera correcta con talante constructivo y sin ánimo de ofensa, aprender a respetar las normas de convivencia básicas que marca el órgano municipal, y aprender a entender las consecuencias de nuestras acciones, nos lleva a un cierto equilibrio en la educación ciudadana.

Estamos en una época en la que el bienestar animal prima para todas las personas responsables de perros. Es obvio, ya que hoy en día los consideramos miembros de nuestras familias y queremos lo mejor para ellos. Muchas personas piensan que el bienestar de sus animales sólo consiste en el mejor de los casos, tener al día las vacunas, desparasitaciones y el microchip, dejarle subir al sofá o la cama, surtirlos con decenas de juguetes... Pero ¿qué ocurre con el bienestar psicológico? Es imprescindible saber cubrir sus necesidades básicas, saber estimular mentalmente al perro, saber jugar correctamente con él, saber relacionarlo con otros perros, saber interpretar su lenguaje, saber darle una actividad adecuada al tipo de perro que tengamos (no sólo contemplando la raza), saber cómo corregir los comportamientos sin recurrir a métodos que les causen dolor o miedo, y un largo etcétera de requisitos que se deben tener en cuenta para tener un perro en plenas facultades físicas, orgánicas y, sobre todo, psicológicas. Debemos ser conscientes de que tenemos perros de familia, en ningún caso perros de trabajo ni nada por el estilo, y por tanto no debemos buscar tener 'perros marionetas' o 'perros soldados', sino más bien perros bien educados y socializados.

Las estadísticas muestran que uno de los principales motivos del abandono de perros son los problemas de comportamiento. Como educadores caninos especializados en etología canina avanzada, nos encontramos muchos y muy variados problemas: miedos, reactividad, hiperactividad, destrozos en casa, comportamientos agresivos.... Y sin duda alguna, en un muy alto porcentaje de los casos, los problemas se han desencadenado como consecuencias del desconocimiento humano. Vivimos en una época en la que se le da prioridad a las cosas materiales, pero los animales de compañía no son cosas, sino seres vivos, y la vida debería primar ante todo. Tener un animal en casa es una responsabilidad enorme. Olvidar o evadir esta responsabilidad conlleva tener serios problemas, y por ello es fundamental que exista una formación previa con profesionales del sector. Es curioso, que cuando llegan los problemas, es cuando las personas reaccionan buscando soluciones fáciles y rápidas, como collares de castigo o eléctricos, y tienden a tranquilizar su conciencia queriendo dar a

entender que no disponen de tiempo, de dinero ni recursos para poder solucionar esos problemas. Lo más sensato sería ser previsores para no llegar a situaciones indeseadas y complicadas de resolver, o bien recurrir a profesionales bien formados que puedan ayudar en la búsqueda de soluciones, o bien simplemente no tener perro. Necesitamos saber que cualquier herramienta que cause dolor o miedo al animal sólo contribuirá a empeorar su comportamiento. Habrá quien diga que les ha funcionado, pero será por un corto periodo de tiempo, y habrá quien se reafirme en que esas herramientas "educan" por orgullo y miedo al ridículo social, pero, queridos vecinos, no nos equivoquemos, se está cayendo en un maltrato que a simple vista se ha "normalizado". Esto no es ético, de ningún modo, y ya se está prohibiendo su uso en algunas comunidades de nuestra geografía española.

Tener sentido común y un mínimo de empatía para con ellos nos permitirá hacernos una idea de cómo se sienten en un momento determinado, eso sí, sin llegar a humanizarlos. Los perros tienen que ser perros, y como tal tenemos que aceptarlos y respetarlos.

Hablamos en este artículo de respeto, de empatía y de responsabilidad...

¿Cuántos perros van sueltos en su paseo? Pese a que el perro que vaya suelto no tenga ningún problema, no suele contemplarse que alguno de los perros que vayan atados sí los tenga, y al acercarse el uno al otro se dé una situación de riesgo algo embarazosa, incluso para las personas acompañantes.

¿Cuántos perros podemos ver solos y atados en puertas de bares, tiendas, supermercados...? Dejar atado a un perro mientras su persona de referencia desaparece por unos minutos (o incluso horas) puede llevar al perro a una sensación de abandono, de soledad, emocionalmente hablando. Por supuesto, se eleva la ansiedad y el estrés, incluso a niveles que el mismo animal no es capaz de gestionar, entrando en un estado de indefensión, e incluso de letargia. También hay que tener en cuenta que habrá quien pase por esa acera y no le gusten los perros; o que el perro se ponga demasiado simpático y se ponga de pie sobre las personas, o a veces todo lo contrario. Lo más sencillo es dedicar

el tiempo necesario al perro, sin prisas, dejando el resto de cosas para después.

¿Cuántas personas tienen a su perro vacunado, chipado, desparasitado y censado? Existen enfermedades infecto-contagiosas que pueden transmitirse de animales a humanos. Es una asignatura que todos los responsables de animales deben aprobar, sin dudar. El extravío de un perro, no sólo nos puede causar un mal trago a nosotros, sino que puede causar un accidente de tráfico, un incidente con personas o incluso llevar al animal a la muerte; y es por ello que el microchip y el censo son tan importantes, ya que a través de ellos pueden localizar a sus responsables.

¿Cuántas personas se van sin recoger de la vía pública los excrementos de sus perros? Esto no sólo daña la imagen de quien actúa negligentemente, sino que afecta a la reputación del resto de personas que sí actuamos civilizadamente, y también a la de los perros como miembros de nuestras familias, a quienes se acusa de ser sucios. Y, créannos, no hay peor insulto para un perro en una sociedad donde prima la higiene.

Podríamos recoger mil preguntas y dar mil y una respuestas. Como educadores caninos suelen llegarnos, en ocasiones, quejas de personas a quienes no les gustan los perros y algunas (muy pocas) tienen razón en ciertos matices. Por ello es importante que tengamos todos nuestros sentidos puestos en nuestros perros cuando vamos con ellos por la calle, siendo ejemplo de otros, siendo ejemplo de civismo, siendo ejemplo de educación, aceptando críticas que nos hagan crecer como personas.

En el lado contrario, los vecinos que plantean quejas y/o a quienes no les gustan los animales, desde el primer momento deberían mostrarse más respetuosos, tolerantes y comprensivos con nosotros y con nuestros perros. La educación ante todo.

Buscar la armonía y el equilibrio de la convivencia vecinal sin duda es el punto que todos los emeritenses deseamos.

Laly R. Lobo y Andrés Montero.
Escuela Canina ~Can de Luna~

EL VOLUNTARIADO COMO ARMA DE LUCHA



Un domingo del año 2013 me personé en el Centro Zoosanitario de Mérida para ayudar a los perros allí acogidos y poder hacer algo más por ellos. Simplemente para darles un rato de libertad o de cariño.

A partir de ese día, mi intención fue que, si yo podía ir un rato y ayudarlos, pasearlos y mejorar sus vidas, seguro que habría más gente que como yo hasta ese momento, no sabía que esa "perrera" estaba ahí, y que probablemente podía mejorar y mucho, la vida de esos animales y sus condiciones de higiene, alimentación y cuidados.

Con las redes sociales no fue difícil llegar a la gente, a esa gente solidaria y amante de los animales, que dedica hoy tanto tiempo por y para esos perros allí acogidos. Los VOLUNTARIOS del Batallón Perruno. Yo, una más de ellos.

Comenzamos sacándolos a pasear los domingos, y cada vez más implicados y preocupados por el bienestar de los más de 40 perros allí acogidos, algunos de forma temporal y otros de por vida. Ahora ya son tres días a la semana los

que, cualquiera que lo desee, puede hacer esos paseos solidarios.

Cualquiera puede colaborar, es un centro municipal y nosotros voluntarios que simplemente, lo que queremos es mejorar la calidad de vida de los animales. Cualquiera puede hacerlo y os invitamos a hacerlo.

Los miércoles por la tarde y fines de semana y festivos encontraréis allí al Batallón y a toda la gente que se une cada día a pasearlos, darles comida especial, llevarlos al veterinario a curar, a esterilizar o a vacunar. Porque no solo nos quedamos en paseos. Nuestra implicación crece cada día, así estamos trabajando por sacar adopciones para ellos, recogemos perros de la calle, buscamos acogidas, concienciando a la población y pidiendo por ellos.

Nuestra tarea es grande, por ello os invito a que os unáis. Es un trabajo voluntario, cada uno da lo que puede, lo que quiere, lo que le sale del corazón. Un trabajo impagable e invaluable. Necesario a día de hoy para conseguir que en el futuro estos centros dejen de existir.

Tenemos un Ayuntamiento que va de la mano, que nos escucha y que está haciendo muchas mejoras en el Centro Zoosanitario de Mérida y por la causa animalista en nuestra ciudad. Por ello vamos a más, cada día luchando por ellos, por su bienestar.

Vamos hacia delante, ya nunca volveremos atrás, y por eso es tan importante que cada día más personas estemos ahí, luchando por esos seres capaces de sentir frío, calor, dolor, inseguridad, miedo o soledad.

Nuestra grandeza como ser humano se libera cada vez que vamos a ayudarlos. Es una satisfacción indescriptible sentir lo que estamos consiguiendo como voluntariado en este centro; es un sueño que con valor y esfuerzo, vamos trabajando. Porque puede que no lo veamos, pero la semilla está plantada, esto es el comienzo de nuestro sueño y seguiremos luchando por ello.

¡Muchas personas+pequeñas acciones=grandes cambios!

Vanessa Simón Martínez.
Voluntaria del Batallón Perruno

TERESA TIRADO DOTOR, PIRAGÜISTA

NADA ES IMPOSIBLE ANTE EL RETO DE LAS OLIMPIADAS 2020



Teresa Tirado Dotor es una piragüista emeritense de 18 años que ha ido puerta a puerta por establecimientos de Mérida para conseguir financiación y poder asistir a campeonatos internacionales. En 2016 participó por primera vez en una Copa del Mundo de Maratón. Su sueño, como el de toda deportista, es hacer del deporte su trabajo.

¿Cuándo y por qué empezaste con el piragüismo?

Empecé a los 8 años con mi hermano mediano y nos apuntamos porque el mayor ya llevaba un año haciendo piragüismo y nos llamó la atención.

¿Cuánto tiempo le dedicas a entrenar?

Al nivel que entreno, aproximadamente unas tres horas al día. Voy seis días a la semana e incluso hay días que doblo sesión. Alguna de ellas antes del instituto, a las 7 de la mañana.

¿Tienes un control férreo de comidas, horas de sueño y alcohol?

Como todo deportista de alto rendimiento, me cuido en las comidas y más cuando se están acercando las competiciones. También tengo que descansar para rendir mejor en los entrenamientos y este año en 2º de Bachillerato ha sido complicado compaginarlo, ya que me acostaba muy tarde estudiando. Y en cuanto al asunto del alcohol, si había una competición cerca no podía beber nada, me ha pasado en mi graduación de 4º de la ESO y en la de 2º [de Bachillerato], tenía competición justo al día siguiente y yo salía a pasármelo bien con mis amigos pero con mi botella de agua. Ahora en verano aprovecho, que no hay competiciones a la vista.

¿Cómo fue tu paso de cadete a juvenil, fue importante para ti, viéndote en un nivel más exigente?

Cada paso de categoría, desde que llevo haciendo este deporte, se ha notado. Mi entrenador, y yo misma, exigíamos más para conseguir todos los objetivos que me marco cada temporada; cada vez son más difíciles ya que hay chicas de otras comunidades que llevan desde los 15 años en centros de tecnificación de piragüismo y tienen más nivel.

Tu experiencia internacional, o algo más profesional, comenzó con la Copa del Mundo de Maratón. ¿Cómo te sentías antes de ir? ¿Cómo fue esta experiencia?

Como a todas las competiciones, voy un poco nerviosa, pero en esa al ser mi primer internacional fui muy contenta. Me encantó la experiencia de salir a competir en un internacional, y por supuesto me quedé con ganas de más. Por eso seguí entrenando y este año conseguí clasificarme para el Campeonato de Europa de Maratón en Portugal, el

Campeonato del Mundo de Maratón en Sudáfrica y el Campeonato de Europa de Sprint en Belgrado; que fue la mejor experiencia de todas, ya que competí en las distancias que mejor se me dan y las que más me gustan: k-1 200, k-2 500 y k-4 500. Por desgracia, mi compañera de k-2 (Marta Figueroa) y yo rechazamos la plaza al mundial de Sudáfrica ya que lo tuvimos que decidir cuando estábamos en Serbia y, al ser autofinanciados y viendo la poca ayuda económica que recibimos para las demás competiciones, tomamos esa decisión.

Cuéntanos algo más sobre la experiencia del Campeonato de Europa.

Competí en k-1 200, k-2 500 con mi compañera del club, Marta Figueroa, y en k-4 500 con Marta también, una vasca y una gallega. La verdad es que esa competición era uno de los objetivos desde hace mucho tiempo y disfruté mucho, tanto compitiendo como viendo las demás carreras con todos mis amigos de otros clubs. Fue muy divertido, ya que estábamos solas mi compañera y yo en un hotel y nos teníamos que buscar la vida para ir a los sitios y visitar un poco Belgrado. Por supuesto, me di cuenta de lo importante que es el inglés para sobrevivir allí.

¿Cómo te apoya o ha apoyado la comunidad de Extremadura o la Federación Española? ¿Con material, económicamente o más a nivel personal? ¿Pedirías que se implicaran más?

La única ayuda que he recibido ha sido de la Federación Extremeña de Piragüismo, que me compró la equipación de España ya que no te la dan y la tienes que llevar obligatoriamente. Y mi club, el luxtanam, que me llevó en furgoneta al Campeonato de Europa de Maratón en Ponte de Lima (Portugal). Todo lo demás lo han tenido que pagar mis padres y las pequeñas empresas que me han ayudado económicamente como Green pig, Tejanos Briz, Deluxe Hostels, Clínica RSG Fisioterapia, Cerezo Sport y Gestoría Tirado (de mi tío).

Naciste en 1999, ¿empiezas ahora la universidad?

Sí, me voy a quedar aquí en Mérida estudiando Ingeniería Telemática y así puedo seguir entrenado, que ahora subo a la categoría Senior y vendrán nuevos objetivos más exigentes.

Mérida tiene una gran cantera de piragüismo y tú tienes una meta, has solicitado ayudas para llegar a los Juegos Olímpicos. Cuéntanos este proyecto con el que buscas apoyo, ¿cómo o dónde buscas ayuda?

Yo he pedido ayudas para asistir a las tres competiciones internacionales en las que me he clasificado este año, ya que eran autofinanciadas. Lo que he hecho ha sido un *currículum* en los que puse todos mis logros desde que empecé a competir en la categoría Infantil en las competiciones nacionales, y explicando en él lo que necesitaba. Fui yo la que iba a las empresas y tiendas personalmente a entregarlo y a pedir ayuda, y gracias a ello conseguí la ayuda de las empresas antes mencionadas.

Las Olimpiadas es un objetivo que está muy lejos todavía, y en piragüismo es difícil siendo tan joven. De hecho, la piragüista Teresa Portela, que fue a Río-2016, tiene 35 años. A lo que me refiero cuando puse en el *currículum* que el Campeonato de Europa de sprint me podía abrir las puertas para unas futuras Olimpiadas es que, compitiendo en esas distancias olímpicas en las que competí y quedando bien, pueden llamarme para el equipo nacional en Sevilla y así tener más posibilidades.

¿Te ves entonces en las Olimpiadas de 2020 o este proyecto es más a largo plazo?

Veo 2020 muy precipitado y muy difícil, pero ahora estoy en una categoría superior y voy a entrenar más que nunca, así que ya veré primero como estoy a nivel nacional y después pensaré en objetivos mayores. Nada es imposible.

¿Por qué estás buscando financiación? Es decir, ¿qué gastos tiene una piragüista?

En principio estaba buscando financiación para poder asistir a estas competiciones internacionales. Pero una piragüista como yo, que entrena a unos niveles más altos, tiene muchos gastos. Por ejemplo, se me ha roto la pala y tengo que comprar otra (valen unos 400 €); la piragua adecuada para las distancias en las que compito no es mía, me la prestan unos meses antes de la competición porque son piraguas que superan los 3 000 euros. También hay muchos gastos en fisioterapia, el año pasado estuve lesionada del hombro y tenía que ir a Badajoz a un preparador físico para

recuperarme. Además, hay gastos de suplementos deportivos, que tengo que tomar para rendir en todos los entrenamientos y no agotarme físicamente.

¿Has pensado hacer crowdfunding entre amigos, familiares y compañeros? Una especie de recolecta online de dinero.

No he oído hablar nunca de eso, pero parece buena idea para hacerlo a la próxima.

¿Tu familia y amigos te apoyan en estas decisiones o prefieren que estudies? ¿Crees que han sido un pilar importante para hacer del piragüismo tu presente y tu futuro?

Mi madre es la primera que dice que, si a alguien no le gusta estudiar o le va mal en los estudios, tampoco lo quites de su deporte porque al fin y al cabo es algo bueno. Incluso cuando le decía: "no voy a entrenar, que tengo que estudiar", ella me decía "ve un rato o sal a correr". He tenido suerte porque me apoyan con esto y soy capaz de compaginar las dos cosas, incluso ahora cuando voy a la universidad.

¿Tienes alguna cita importante de aquí a principios de año, por ejemplo?

La temporada 2018 empieza en marzo, con el primer Campeonato de España, y termina en julio, aproximadamente. En la región intentaré seguir siendo la mejor de Extremadura, y a nivel nacional también lucharé por seguir consiguiendo objetivos.

¿Tienes algún icono en el que te fijas, algún deportista que admires?

Como deportista que soy, admiro a muchos ya que sé lo duro y sacrificado que es. Pero el que más, es el piragüista gallego David Cal, es el deportista español con más medallas olímpicas.

¿Qué consejo le darías a una chica que se presenta por primera vez a una competición regional?

Con la experiencia que tengo, le diría que lo más importante de una competición es disfrutarla al máximo y que no se pusiera nerviosa. Y, por supuesto, que dé todo lo que tenga, hasta el final, y que no se rinda. Sabiendo que has hecho todo lo que estaba de tu parte, siempre vas a salir contenta.

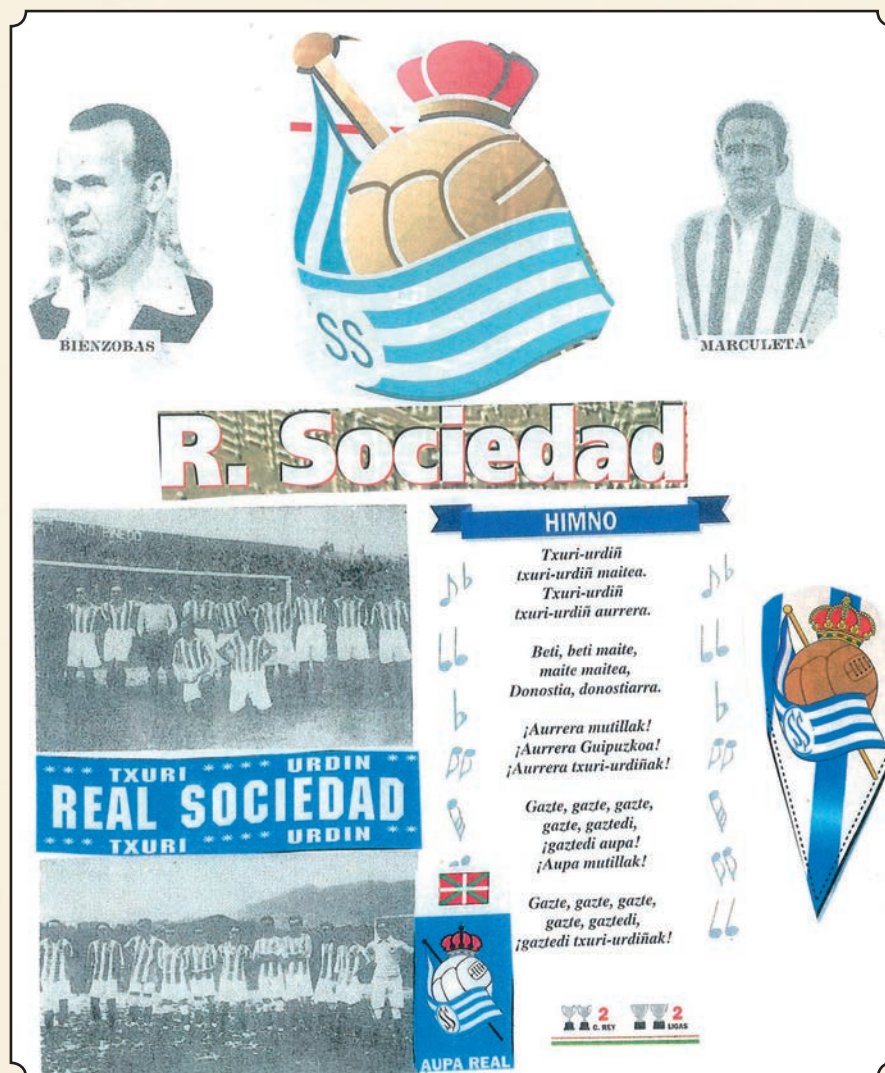
Alba Puerto Martín

EL PRIMER EQUIPO DE ORO DEL FÚTBOL ESPAÑOL QUE JUGÓ EN MÉRIDA FUE EL DONOSTIA EN 1933

De la faceta histórica del fútbol en nuestra ciudad se ha recopilado poco, y con contradicciones constantes. Un totum revolutum con militares, ferroviarios, fusiones a la carta de dudosa credibilidad, y la aparición del célebre acta de 1912, al que equivocadamente se confundió como el antecesor de la S.D. Emeritense, cuando entre ambos no existe ningún tipo de vinculación. Es más, distan entre ellos la friolera de 28 años de diferencia. En los años 20, excepto esos equipos Guadiana -que aparecen y desaparecen-, hay muy poca información, por ese motivo, constan en la historia, hasta ocho escudos, que se atribuyen todos al primer equipo, clubes históricos de la ciudad, que nada tienen que ver algunos de ellos con el más representativo (ningún club en la historia del fútbol ha tenido ocho escudos). Particularmente, siempre he tenido predilección especial por los jugadores veteranos, del presente, siempre tienes ahí la información y los datos, pero del pasado... La única forma de sacarle algo digno de ser recordado a un legado histórico deficiente (y este lo es), es a través de esas "viejas glorias", que por ley de vida, cada día van quedando menos.

Hace unos meses también se nos fue Lolino, y otros con sus capacidades mentales ya limitadas. En el tema que nos ocupa, fue Luis Gallardo Puerto, uno de los históricos, quien en su momento me habló de este acontecimiento. Este señor, en 1969, remplazó a Juan Rejas Muñoz como presidente de la pionera de las peñas del Mérida, por entonces Industrial C.F. como fue la denominada "Puerta de la Villa", fundada en 1965. En concreto, el último año que la entidad tuvo las siglas de Sociedad Deportiva Emeritense, que había visto la luz justo un cuarto de siglo antes.

Cuando estos ilustres veteranos han ido desapareciendo de este mundo, con ellos, en no pocas ocasiones, también lo hacían infinidad de vivencias, y riquísimas anécdotas de un puñado de



ex futbolistas que, de manera altruista, se levantaban a las seis de mañana para entrenar, antes de ir a sus ocupaciones. "Eso era afición, y lo demás... es cuento". Y que como Luis, hacían los desplazamientos apiñados en una camioneta, -la de Bohoyo-, para defender con uñas y dientes los colores del Deportivo Emérita. Para que os deis cuenta de cómo se han recopilado las historias en otras ciudades, vamos a entrar de puntillas en los comienzos del equipo txuri-urdin, que fue precisamente, el rival del Deportivo Emérita en 1933.

Fue en San Sebastián allá por 1903 cuando surgió el primer equipo uniformado con los colores verdes y amarillos

del "Recreation Club". Eran sus muchos componentes distinguidos de familias acomodadas, los Calisalvo, Satrustegui, Oyarzun o Darda los que se sumaban con entusiasmo juvenil a cultivar el deporte del balón. El Recreation fue un club consagrado al deporte de la raqueta, entronizada en sus magníficas instalaciones de Ondarreta, en su fin colaboracionista pro-fútbol. Así llega a la capital de España, y participa en el campeonato nacional. Sembrada la semilla brotan otros modestos núcleos de practicantes, bautizando a sus improvisados equipos con los títulos más anglófilos y pintorescos, y concertando sus partidos dominicales que tenían por espacio el terreno que la autoridad militar utilizaba



♦ Este Deportivo Emerita de la temporada 1931/32 hizo historia al ganar por primera vez el campeonato regional. Un buen número de estos jugadores se enfrentaron al Donostia. Luis Gallardo Puerto (de pie) es el primero por la izquierda. El entrenador-jugador Ruiz (en traje de calle) está junto a Huertas, Ramos, Delgado, Quico Peña, Pedro Suárez y Cachito.

para la instrucción de los reclutas, frente a las playas de Ondarreta. De esta forma, fueron apareciendo equipos populares como el Swall, Athletic, Vascónica, Cantábrico, Fortuna o Anelka.

El que hoy se conoce como Real Sociedad nació en 1909 al separarse del club ciclista de San Sebastián, y siendo sus primeros jugadores los hermanos Sáez, Olave, Aranzábal, José M^a Berraondo (que también fue seleccionador nacional en 1921), Ariday, Domínguez o Alberto Machimbarrena, que murió de tuberculosis siendo ya jugador del Real Madrid, y teniendo un busto en el Santiago Bernabéu.

Entrando en el histórico partido del que se han cumplido ya 84 años, aprovechando que el Donosti tenía esa semana que disputar un partido de copa en Sevilla, el entonces alcalde López de Ayala (padre) que a su vez era presidente del equipo de fútbol, hizo las gestiones para que el día de la Martir, patrona de la ciudad, los guipuzcoanos jugaran un partido frente a los locales en el campo de La Antigua", donde se impusieron

por 1-3. Era el 10 de diciembre de 1933. Aquella Real era un equipo importante, que contaba en sus filas con hasta ocho internacionales, entre los que destacaban algunas de las figuras de la época, como Martín Marculeta o el "Cuqui" Bienzobas, que fue el primer máximo goleador de la liga en España, que había dado comienzo en 1928.

Cuando jugaron en Mérida era entrenador místico Lowe. que por cierto, con casi 49 años en 1934, tuvo a bien jugar unos minutos como futbolista ante el Valencia C.F. y se convirtió de esta manera en el futbolista de más edad que ha jugado en la historia de la liga. Unos meses antes, el mismo entrenador británico, que llegó como sustituto del mítico Benito Díaz. había hecho debutar en el primer equipo donostiarra a Irastorza, que todavía con 15 años pasó a la historia del club como el más joven en defender esa camiseta en 1^a división. Fue frente al F.C. Barcelona. Al realista solo le supera en el ranking total de la liga el jugador del Celta de Vigo Sansón, que lo hizo con 15 años y 288 días en la temporada

1939-40. Supera a Irastorza justo en un mes.

Aquel equipo del Donosti, como alineación tipo tenía la formada por Eizaguirre, Arrillaga, también conocido como el "Barón de Acarregui" y Zaldúa en defensa; Trino, Marculeta y Paco Ayestarán formaban la medular, con Mariscal, Cholin, Bienzobas, Kiriki, y Mariano Yurrita en la delantera. Enfrente tenían a unos ilusionados muchachos del Deportivo Emerita que hicieron historia con el portero Evilio Gómez -el suplente era Huertas-, Julio Vélez, Cachito, Benítez, Delgado, Cándido Vadillo, Ramos, Quico Peña, Mario Balanzategui, Pedro Suárez y Luis Gallardo. Un gran equipo. En esas fechas, como alguno habéis intuido, con la implantación de la segunda república de Niceto Alcalá Zamora, todos los equipos a quienes el Monarca Alfonso XIII había otorgado el título de Real tuvieron que suprimirlo por motivos evidentes. El 14 de abril de 1931 se enfrentaron en San Sebastián la Real Sociedad y el Real Betis, en un partido de ida de la Copa de España, y de la misma manera, que España se acostó una noche monárquica y se levantó republicana, el partido de vuelta lo disputaron el Betis Balompié y el Donostia, lo que podía hacer creer que dicha eliminatoria la disputaron dos equipos a la ida, y dos distintos a la vuelta. Una Real Sociedad que hubieron de transcurrir 63 años para que volviera a pisar tierra emeritense -ahora césped-. Fue la ida en la temporada 1994-95, el 4 de enero en partido de la Copa del Rey, con victoria txuri-urdin 1-2.

Un inolvidable 27 de mayo de ese mismo año, el extinto Mérida C.P. , con el célebre gol de Crescencio, ascendía a Primera división en Éibar, muy cerquita de la Bella Easo. Y, anecdóticamente, conseguía también su primera victoria como equipo de la categoría de oro del fútbol español en Anoeta, frente a la Real Sociedad. Se les devolvía la pelota del 1-2, un 15 de octubre (jornada 8^a), todo dentro de ese maravilloso, histórico e irrepetible año de 1995. Y (al César lo que es del César), con José Fouto Carvajal como presidente, que ha pasado a los anales de honor, como también deben de estarlo esos esforzados veteranos pecholatas que escribieron una bonita página en la historia del fútbol en la "Augusta Emerita".

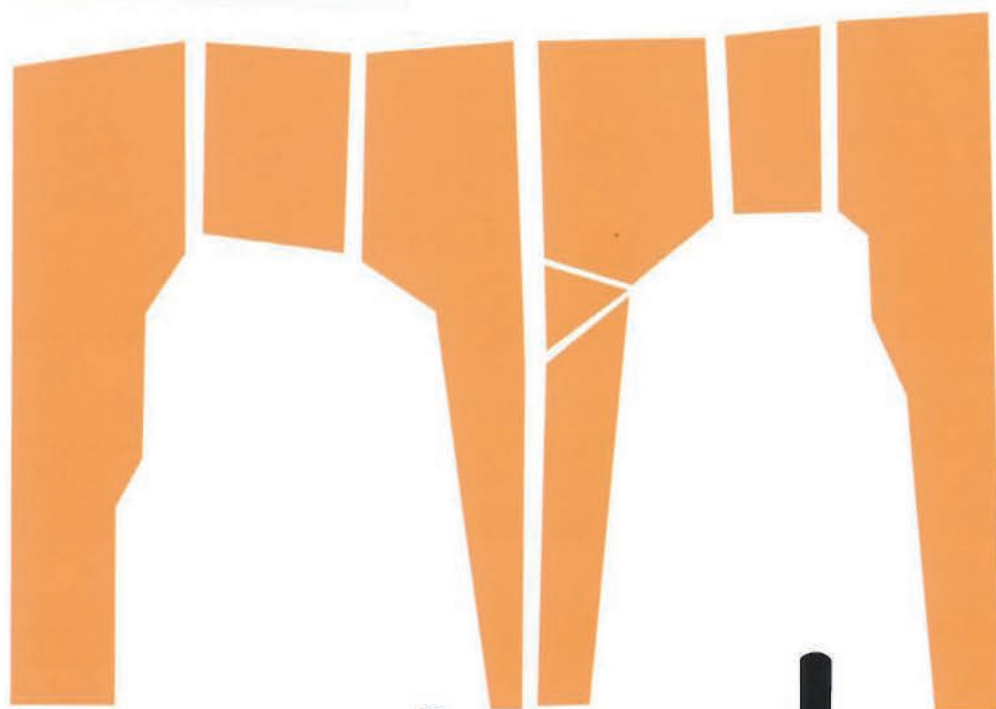
Alfonso Valadés



♦ El Deportivo Emerita nació en 1928 y tuvo vigencia hasta la antesala de la guerra civil. Su presidente desde el inicio fue Francisco de Ayala de la Vera. Tenía su sede en la calle Santa Eulalia, donde años después se ubicaría la Giralda. Ruiz, que procedía de Sevilla y había pertenecido al Betis, ejercía de jugador-entrenador. Los jugadores de las dos últimas temporadas, hasta su desaparición, tenían una prima de 10 pesetas por ganar, 5 por empatar y, según Luis Gallardo, una bronca cuando perdían. Nuestro homenaje a todos ellos.



Ayuntamiento
de Mérida



mérida

HISTÓRICAMENTE LIMPIA

Polligono Industrial "El Prado" • MÉRIDA • Telfs. Atención al Ciudadano: 924 37 31 63 - 924 37 38 29 - 924 37 43 95

CASH FRESH

BIENVENIDOS AL AHORRO



¡Ven y prueba nuestros frescos!



PARA TODOS
LOS PÚBLICOS



HORARIOS AMPLIOS
9:00 h - 22:00 h



PARKING GRATUITO
PARA CLIENTES



Calle Octavio Augusto, 63 (Mérida)

