



Excmo.
Ayuntamiento de

mérida

feria y fiestas
de
septiembre
2016

del 1 al 5



Ayuntamiento
de Mérida

*Les desea
Felices Fiestas*

Carrefour



Mérida

**Que gastes menos a diario,
cuenta.**

Por eso **TE DESCONTAMOS EL IVA** de los
productos frescos si eres familia numerosa
o mayor de 65 años.

Porque en Carrefour
todo cuenta



Te devolvemos el*

8% de tu gasto
en carburante
repostando en
Gasolineras Carrefour

4% de tu consumo
en carburante
repostando en
Estaciones de Servicio CEPSA

1% de tus compras
en el **Cheque Ahorro**
y, además, consigue **cupones
descuento**



Sumario

Entrevista al alcalde de Mérida	4
Entrevista a la delegada municipal de Festejos	8
Corporación municipal 2015/2019.....	10
Saluda PSOE.....	12
Saluda PP	15
Saluda Mérida Participa.....	16
Saluda IU	17
Saluda concejala no adscrita.....	18
Programa de festejos.....	21
El Museo de Mérida, 30 años en su nueva sede	25
El último celador de antigüedades	27
Centenario de la revista de feria	29
El silo de Mérida, un edificio a conservar	33
El Sueño de una Noche de Verano en el Teatro Romano de Mérida	35
Fenómenos de feria.....	39
Alimentar la identidad.....	42
Pablo Cascallana López, un joven pianista emeritense	44
San Albín y la corrida goyesca.....	46
Punto aparte: piel de página	48
Los atajos del progreso.....	50
El metro de terciopelo.....	52
Los símbolos de la diosa Venus en el cristianismo, en el islam y en la masonería de Mérida ...	54
Teatro popular, teatro cultural	56
Desde mi afición.....	58
Disparates escolares	60
Agustín Jiménez Villahoz, el presidente más longevo del fútbol en Mérida	62
Biblioteca municipal, preparada para el cambio.....	65

Edita: Ayuntamiento de Mérida
D.L.: BA-000400-2015

 Tel.: 902 271 902
Editorial MIC www.editorialmic.com



{ ESTE EQUIPO DE GOBIERNO TIENE MUY CLARO EL MODELO DE CIUDAD QUE MÉRIDA NECESITA”

Cumplido poco más de un año de gobierno, el alcalde Antonio Rodríguez Osuna dice que su equipo municipal tiene muy claro cuál es el modelo de ciudad que Mérida necesita, y en esa dirección trabajan todas las delegaciones municipales generando eventos para el crecimiento del turismo, apoyando proyectos industriales o ayudas a la exclusión social, y con la vista puesta en la concesión por el gobierno nacional de la estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado (DUSI). De ese modelo, de la capitalidad gastronómica, de los proyectos que serán realidad de forma más inmediata y de la feria, hablamos en esta entrevista.

Después de un año de gobierno, ¿Cómo ve el presente más inmediato?

Tenemos buenas perspectivas; quizás hemos tardado más de la cuenta en poner en marcha algunas medidas, pero es que cuando aparecimos en el Ayuntamiento en junio de 2015 no había suficiencia financiera, el presupuesto se lo había gastado el PP a mitad de año y hemos estado otro medio año sin presupuesto. Creo que nadie podía haber hecho una mejor gestión que la de este equipo de gobierno, con un presupuesto agotado y medio año con los condicionantes que nos ha puesto el Mi-

nisterio por los incumplimientos de la pasada legislatura en el plan de ajuste. Dudo que nadie hubiera gestionado mejor éste ayuntamiento, porque tenemos claro cuál es el modelo de ciudad para Mérida.

¿Y cuál es ese modelo?

En lo esencial la atracción de proyectos, apoyar al turismo generando actividad todo el año y, de forma especial, en meses de poca ocupación, la puesta en marcha de actuaciones y medidas, tanto en empleo público como privado, la lucha contra la exclusión social, y el arranque de la estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado (DUSI), un proyecto de 10 millones de euros que está basado en un modelo de crecimiento inteligente, sostenible e integrador, que ayudará a dinamizar el turismo, el comercio, las nuevas tecnologías, la administración electrónica y la mejora de la accesibilidad de personas con todo tipo de discapacidad. Y haciéndolo todo con mucha austeridad en las cuentas y una eficiente gestión económica.

El apoyo a la empresa y la atracción de proyectos e inversiones industriales ha supuesto que haya aumentado el número de empresas; se ha abierto un nuevo supermercado, lo harán dos clínicas privadas, estaciones de servicio y dos proyectos industriales importantes, como una central

hortofrutícola y una fábrica de lubricantes; y ligado al turismo la próxima apertura de apartamentos en la calle Sagasta y un hotel (hotel-albergue) en la antigua sede de UGT del Economato, por parte de la compañía Rehalex, el primero en la región.

Ya que hablamos de turismo, las últimas cifras que conocemos son de un crecimiento importante este verano.

Los últimos datos que conocemos, del mes de julio, hablaban de un aumento del 4,2% respecto a julio de 2015, con ingresos que casi llegaban al millón de euros. Unos beneficios que, según la asociación de hosteleros, suponían un aumento del 15,33% tras una ocupación del 73,17%. Eso significa que las cosas se están haciendo bien, que se está promocionando la ciudad y vamos a seguir en esa senda para que estos números continúen aumentando en meses que suele haber menos ocupación hotelera. Septiembre, octubre y noviembre van a suponer un reto para el Ayuntamiento, para ser capaces de generar actividad, que suban las pernoctaciones y el crecimiento turístico. Si somos capaces de completar el año con unos buenos datos de ocupación hotelera y de visitas, en meses donde tradicionalmente no ha venido el turismo, estaremos dando un paso adelante.

En ese sentido, nuestro anhelo es que el Stone&Music Festival se consolide en el futuro, porque cubre ese mes de septiembre y para el que las expectativas son muy buenas, según el presidente de los hosteleros. En un mes que tradicionalmente es malo, con poca actividad turística y comercial, tendremos congresos a través de la capitalidad gastronómica, y llegaremos a la Navidad creciendo turísticamente, que es lo que nos interesa.

Y en este aumento de turismo, ¿qué culpa tiene, entonces, la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica?

La capitalidad, como el resto de eventos que se organizan desde el Ayuntamiento, debe proyectar la imagen de la ciudad fuera y atraer clientes. Tan importante es prestar buenos servicios en el sector como acercar turistas. La mayoría de las ciudades compiten en promocionar su imagen fuera y ahí nos hemos esforzado con cuestiones como la publicidad de la ciudad en los tranvías de Sevilla, en la línea de autobús Madrid-Lisboa, o en revistas especializadas y en programas de radio y televisión nacionales, con unos impactos publicitarios importantes que producen un retorno económico a la ciudad, como hemos visto en los datos a los que hemos hecho referencia antes.

Y el programa de la capitalidad no ha terminado, porque faltan aún por celebrarse semanas gastronómicas de distintos países, como la de Costa Rica, la feria Iberoamericana de Gastronomía, con la presencia de países y comunidades autónomas en IFEME, donde habrá jornadas para profesionales y público en general, y ciudades españolas e internacionales como la mexicana Guanajuato, Buenos Aires o Sao Paulo, que estarán en Mérida acompañadas de personalidades importantes. Mérida será un referente del sector turístico.

Volviendo al modelo de ciudad, se había referido también a planes de empleo y de atención a la integración.

Estamos colaborando en la puesta en marcha de actuaciones y medidas tanto en empleo público como privado, de planes de empleo social, el Plan Experiencia o de ayuda al sostenimiento del tejido productivo de la ciudad, un plan de empleo de atención a la discapacidad y otro de ayuda al mantenimiento del tejido productivo. Junto a ello, la lucha contra la exclusión social, ayudas al material escolar, el aumento de mínimos vitales, la oficina de Intermediación frente a los desahucios... Y todo con un esfuerzo enorme por ser un gobierno austero, que gasta lo imprescindible en mantenimiento de pequeñas zonas de la ciudad, en pequeñas obras de reparación y mantenimiento, porque el objetivo es también hacer una eficiente gestión económica, es decir, bajar la deuda, bajar la ratio del pago a provee-

“
**CREO QUE NADIE
PODÍA HABER
HECHO UNA MEJOR
GESTIÓN QUE LA DE
ESTE EQUIPO, CON
UN PRESUPUESTO
AGOTADO Y LOS
CONDICIONANTES DEL
MINISTERIO POR LOS
INCUMPLIMIENTOS
DE LA PASADA
LEGISLATURA EN EL
PLAN DE AJUSTE”**

dores y ser capaces de hacer sostenible el Ayuntamiento, compensándolo con los ingresos que generan parte de la puesta en marcha de la actividad económica.

¿Qué proyectos van a comenzar y poderse ver de forma inminente?

En septiembre firmaremos con la Consejería de Economía el convenio para el doblamiento de la carretera de El Prado, que se hará en tres fases, la primera desde la rotonda del Palacio de Congresos a la entrada de IFEME, y que tiene un presupuesto total de 1.645.000 euros; la unión de San Andrés con Plantonal de Vera, por 300.000 euros y que la Diputación saca a licitación de manera inminente; la remodelación del mercado de Calatrava, que es un compromiso electoral y estamos en una fase de explicarles la idea del proyecto a los abastecedores; o el teatro cine María Luisa, pendiente de las adaptaciones a la normativa vigente que está realizando el archi-

tecto. Para ello, en 2016 el Ayuntamiento tiene una partida de 157.909,09 euros, y en 2017 el Ministerio pondrá 384.061 euros y el Ayuntamiento 1.208.166,91 euros. Ojalá esté terminado para enero de 2019 y podamos recuperar ese lugar que es emblemático para los ciudadanos, que será un espacio multicultural.

El aspecto de la Plaza de España cambiará el año próximo con la remodelación de los quioscos.

Sí, y hay aquí una cuestión administrativa que subyace ante cualquier otra estética. La concesión administrativa de los quioscos caducó en 2003, y parece de sentido común que el Ayuntamiento vele por los intereses y el patrimonio de los emeritenses. Los quioscos tienen una renta antigua, no actualizada a los precios de hoy del mercado y eso es dinero e ingresos del patrimonio de los emeritenses, por lo que se debe hacer un concurso público y objetivo, en el que va a haber transparencia. Si a los hosteleros les obligamos a que cumplan una normativa, no es normal que el Ayuntamiento no la cumpla. El Ayuntamiento no puede infringir la norma. ¿Con qué catadura moral vamos a pedir al resto de empresarios que cumplan con unas obligaciones que el Ayuntamiento se salta?

¿Qué les dice a los vecinos ante el comienzo de las ferias y fiestas de 2016?

Lo primero, pedirles disculpas por no haber sido todo lo ágiles que hubiéramos deseado en el arreglo de las numerosas deficiencias que hay en la ciudad, pero deben entender que en un año y dos meses es imposible poner en pie una casa que llevaba cuatro años derruida. Nos lo ha impedido la falta de suficiencia financiera y que teníamos que ser muy escrupulosos con el gasto y definir bien cuáles eran las prioridades, ya que no teníamos la capacidad para hacer todo lo que la ciudad necesita. Y en cuanto a la feria, por primera vez se van a poner palmeras y toldos, además de adecuar el ferial, algo que demandaba la ciudad. Por tanto, habrá un espacio de convivencia en el centro y otro en el ferial, porque espero que una vez mejor acondicionado llame la atención de los vecinos y dé vida al ferial durante el mediodía. Agradezco la implicación y el esfuerzo que han hecho distintas delegaciones municipales como Parques y Jardines, Urbanismo, Festejos, Parque de Obras, La encina o Policía local, para que el recinto ferial tenga las mejoras de las que vamos a disfrutar. Y mi deseo es que disfrutemos la feria junto a familiares y amigos, el mejor momento para vivir nuestra ciudad, y atendamos como se merecen a los miles de personas que asistirán a los diferentes conciertos y acontecimientos de los que Mérida disfrutará esos días.



M
Menacho

Siempre Innovando

BAÑOS

VENTA AL PÚBLICO POR LIQUIDACIÓN DE STOCK

Pol. Princesa Sofia, Parcela 5 • www.menacho.com • merida@menacho.com



Los
milagros
INSTITUTO DENTAL

No juegues con tu boca

Tus dientes en un día

Con el CAD - CAM podemos diseñar por ordenador las piezas dentales que se colocan después en la boca del paciente.

¡¡Ven a conocerlo!!

Ven a conocer la Tecnología

Cad-Cam

La técnica más innovadora disponible en prótesis fijas.



Los
milagros
INSTITUTO DENTAL

C/ San Francisco , 6 – Mérida

Avda. Los Milagros, 3 – Mérida

Tel. 924 302 357

institutodentallosmilagros.es

UNA FERIA LLENA DE MOMENTOS Y ESPACIOS PARA VIVIRLA



“

NUESTRA PRIORIDAD ES QUE LA FERIA TRANSCURRA CON NORMALIDAD Y QUE NO HAYA INCIDENTES. TAMBIÉN QUEREMOS QUE LA GENTE PARTICIPE EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES”

La de este año es la segunda Feria de Septiembre que organiza como delegada de Festejos, ¿de qué manera ha podido aprender con la experiencia del año pasado?

He aprendido a hacer las cosas con mayor seguridad, a conocer mejor a las personas que están detrás de la feria y los procedimientos que permiten que se ponga en marcha. Al ser la segunda, se trata de una organización más tranquila, ya que el año pasado tomamos posesión tras las elecciones, a mediados de junio, y en la que hemos contado con más tiempo.

¿Qué objetivos se marca la Delegación de Festejos para la Feria de 2016?

Nuestra prioridad es que transcurra con normalidad y que no haya incidentes. También queremos que la gente participe en las diferentes actividades. Además, como contamos en esta edición con un día de fiesta local, nos gustaría que los emeritenses y todos los que nos visitan puedan pasar más tiempo en ella. Nuestra idea es que sea una feria atractiva que pueda ser disfrutada por todos.

¿Qué novedades vamos a encontrar cuando se enciendan las luces del ferial en la noche del 31 de agosto?

El acto del encendido, como hicimos en 2015, será un momento con un marcado carácter social. El año pasado fue el presidente de las Abadías, Evelio Gómez, el encargado. Este año será el turno para una mujer, Elena Álvarez Parejo, ejemplo de lucha y superación, de capacidad personal en varias disciplinas del deporte incluso en las que ha participado. Además, a diferencia de otros años, será un espectáculo circense el que abrirá la feria.

Deporte, espectáculos, actividades populares, ¿qué destacas del programa de Feria?

Es un programa muy completo que comprende actividades tradicionales, que vamos a seguir manteniendo, como el concurso de albañilería, la presencia de agrupaciones musicales de Mérida en la caseta municipal, los numerosos trofeos deportivos de una amplia variedad de disciplinas y los conciertos de artistas de relevancia internacional, como David Guetta y Raphael.

Este año los conciertos son de primer nivel, ¿de qué forma va a potenciar la Feria este novedoso Festival Stone and Music?

Este festival, que se celebra por primera vez, va a atraer a gente de toda España. El hecho de que se celebre durante los días de feria servirá para que la gente disfrute de ella y del ambiente que ofrece. Al mismo tiempo, dada la variedad de artistas y estilos musicales, asistirá público de todas las edades, con lo que tendremos una ciudad abierta, capaz de recibir y acoger a todas las personas que vienen a vivir estos días con ilusión.

Uno de los problemas tradicionales de la Feria de Mérida ha sido el desmontaje de algunas casetas y atracciones antes de que termine, ¿qué se ha pensado para evitar este hecho?

Este año, en la convocatoria de las normas de instalación de casetas y atracciones hemos incluido la necesidad de que los adjudicatarios depositen una fianza que les será devuelta solo si se mantienen en el ferial todos los días que dura la feria. De esta forma queremos evitar lo que sucede otros años.

¿Se logrará que la Feria a mediodía atraiga a más público con más actividades en el ferial?

El problema que existe es la climatología. Mucha gente desea acercarse al ferial, pero solo lo hace a las horas en que hace menos calor. Este año hemos realizado algunas mejoras en el ferial para evitar esto, con la instalación de palmeras y toldos. De este modo lograremos crear más sombra en las calles del ferial y así potenciar las actividades del mediodía. De hecho, en la Caseta Municipal se desarrollarán actividades todos los días. Pero lo importante es que existan alternativas y que la gente pueda elegir dónde quiere estar. Desde el ayuntamiento potenciamos tanto el centro como el ferial para que luego los emeritenses puedan decidir libremente.

Con la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica serán muchos los turistas que nos visiten a primeros de septiembre, ¿qué recomendaciones ofrecerías a los visitantes para disfrutar de la Feria?

Está siendo un año muy vivo con la Capitalidad Gastronómica, un acontecimiento que ha permitido que mucha gente se acerque a conocer la ciudad. Por su parte, los hosteleros han demostrado su compromiso, llevando a cabo propuestas muy interesantes. Por eso este año, durante la feria, todos los turistas y visitantes van a poder disfrutar de la oferta gastronómica, al tiempo que se celebran las actividades de la feria. Además, como ya hicimos el año pasado, se cuidará la estética, con unas lonas en los bares que visten los colores de la capitalidad gastronómica para ofrecer una imagen atractiva.

¿Cómo vivirá la delegada de Festejos esta Feria y cómo le gustaría que los emeritenses la vivieran?

Siempre vivo las fiestas de mi ciudad con mucha ilusión y alegría. Son días de descanso y diversión. Me gustaría que los emeritenses la disfruten de la misma manera y que, además, muestren su compromiso con su ciudad con un comportamiento cívico. En los días de feria tenemos que seguir cuidando Mérida. Un buen ambiente hace que lo que se vive durante estos días sea más intenso.

“

ESTÁ SIENDO UN AÑO MUY VIVO CON LA CAPITALIDAD GASTRONÓMICA, UN ACONTECIMIENTO QUE HA PERMITIDO QUE MUCHA GENTE SE ACERQUE A CONOCER LA CIUDAD. POR SU PARTE, LOS HOSTELEROS HAN DEMOSTRADO SU COMPROMISO, LLEVANDO A CABO PROPUESTAS MUY INTERESANTES”



CORPORACIÓN MUNICIPAL 2015/2019

ANTONIO RODRÍGUEZ OSUNA

(PSOE), Alcalde y presidente de todas las Comisiones Informativas Municipales. Vicepresidente del Consejo Rector y de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica; forma parte también de la Comisión Ejecutiva del Consorcio del Patronato del Festival de Teatro Clásico. Es representante en el Consejo de Capitalidad y miembro del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

CARMEN YÁÑEZ QUIRÓS (PSOE).

Portavoz del grupo municipal y Primera Teniente de Alcalde. Delegada de Hacienda, Patrimonio, Mercado de Calatrava, Contrataciones, Concesiones administrativas, Transparencia y Administración electrónica (Nuevas Tecnologías), y Radio Forum. Es vicepresidenta de la comisión Especial de Cuentas y de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia. Pertenecer también a la de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio. Representante en el Consejo de Capitalidad.

FÉLIX PALMA GARCÍA (PSOE).

Segundo Teniente de Alcalde. Delegado de Policía Local y Seguridad Ciudadana, Delegación de Tráfico y Seguridad Vial, Accesibilidad, Patrimonio Arqueológico y Museos. Es presidente de la comisión de Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; y además pertenece a las de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; Especial de Cuentas, y Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género. Es vocal en el Consejo Rector y de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica; y vocal en la Comisión Ejecutiva del Patronato del Festival de Teatro Clásico.

LAURA GUERRERO MORIANO (PSOE).

Tercera Teniente de Alcalde. Delegada de Fomento y formación para el

empleo, del Gabinete Jurídico y Administración General. Preside la comisión Especial de Cuentas y la de Hacienda, Patrimonio, Contrataciones y Transparencia. Miembro de la comisión de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo.

MARCO ANTONIO GUIJARRO CEBALLOS (PSOE).

Sexto Teniente de Alcalde. Delegado de Parques y Jardines, Agricultura, Caminos Rurales, Centro Zoonosanitario, Sanidad y Consumo. Preside la comisión de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio; y es vicepresidente de la de Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo. Pertenecer también a la comisión de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo. Es representante en el Consejo Rector del Centro Especial de Empleo La Encina.

CATALINA ALARCÓN FRUTOS (PSOE).

Cuarta Teniente de Alcalde. Delegada de Servicios Sociales, de Migración y Cooperación, del Albergue juvenil y Secretaria de la Junta de Gobierno. Preside la comisión de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo; y pertenece además a las de Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana.

MERCEDES CARMONA VALES (PSOE).

Quinta Teniente de Alcalde. Delegada de Recursos Humanos, Mayores, Vivienda e Intermediación frente a los desahucios. Preside la comisión de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la discapacidad, Vivienda e Igualdad de género, y pertenece a la de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo. Es vocal en el Consejo Rector y en la Comisión Ejecutiva del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica.

RAFAEL ESPAÑA SANTAMARÍA (PSOE).

Séptimo Teniente de Alcalde. Delegado de Urbanismo, Medio Ambiente, Industria y Comercio. Vicepresidente de la comisión de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio. Pertenecer también a las comisiones de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; Especial de cuentas; y Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo. Representante municipal en la Sociedad Desarrollo Logístico Extremeño, en la Asamblea de Conservación del Polígono Expacio Mérida, y en la Junta de Gobierno de la Confederación Hidrográfica del Guadiana. Representante en el Consejo de Capitalidad.

PEDRO BLAS VADILLO MARTÍNEZ (PSOE).

Octavo Teniente de Alcalde. Delegado de Turismo, IFEME, Deportes, Semana Santa, Parque de Obras y Diversidad LGTBI. Es vicepresidente de la comisión de Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana; y pertenece a la de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio.

ANA ARAGONESES LILLO (PSOE).

Delegada de Igualdad de Género, Cultura, Participación Ciudadana, Festejos, Juventud y del Patronato del Carnaval. Pertenecer a las comisiones de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana.

SILVIA FERNÁNDEZ GÓMEZ (PSOE).

Delegada de Educación, Atención a la Discapacidad, Conservatorio,

CORPORACIÓN MUNICIPAL 2015/2019

Universidad, Biblioteca, Centro Especial de Empleo *La Encina*, Centro ocupacional *Proserpina*, Proyectos europeos, Plan Urban, Cementerio y Mercadillo. Preside la comisión de Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana; y pertenece además a la comisión de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género. Es representante municipal en el Centro Especial de Empleo *La Encina* y en el Consorcio del Centro Asociado de la UNED.

PEDRO ACEDO PENCO (PP).

Es Portavoz del grupo. Forma parte de la comisión de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia.

MARTA HERRERA CALLEJA (PP).

Miembro de la comisión de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio. Es vocal en el Consejo Rector del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica.

RAQUEL BRAVO INDIANO (PP).

Forma parte de las comisiones de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; y Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio.

JUAN CARLOS PERDIGÓN GONZÁLEZ (PP).

Pertenece a las comisiones de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana.

FERNANDO MOLINA ALEN (PP).

Forma parte de las comisiones de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo; y Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; así como a la Especial de Cuentas.

DANIEL SERRANO DILLANA (PP).

Pertenece a las comisiones de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo, y Especial de Cuentas. Es representante en el Consejo de Capitalidad.

ANA BLANCO BALLESTEROS (PP).

Forma parte de la comisión de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género; y pertenece al Consejo Rector del Centro Especial de Empleo *La Encina*.

GEMA FERNÁNDEZ VILLALOBOS (PP).

Pertenece a las comisiones de Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana.

ANASTASIO RAMÓN CARBONELL (MÉRIDA PARTICIPA).

Es Portavoz del grupo. Vicepresidente de la comisión de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género; forma parte además de las de Cuentas; Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; y Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo. Es representante en el Centro Especial de Empleo *La Encina*.

FERNANDO GONZÁLEZ RENDO (MÉRIDA PARTICIPA).

Forma parte de las comisiones de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio; Especial de Cuentas; Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana. Representante en el Consejo de Capitalidad.

ÁLVARO VÁZQUEZ PINHEIRO (IU).

Es Portavoz del grupo. Miembro de las Comisiones de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo; Comisión Especial de cuentas; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana. Representante en el Consejo de Capitalidad.

AMPARO GUERRA MORATO (IU).

Forma parte de las comisiones de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio; Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; y Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género. Es representante en el Centro Especial de Empleo *La Encina*.

ANTONIA SANMARTÍN

LÓPEZ. Concejala no adscrita.

Vicepresidenta de la comisión de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo; pertenece también a las de Policía, Tráfico, Accesibilidad, seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; y Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género.

JUAN LUIS LARA HAYA.

CONCEJAL no adscrito.

Pertenece a las comisiones de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana.



UN AÑO CUMPLIENDO OBJETIVOS

Cumplido algo más del primer año de gobierno municipal, que iniciamos con el ideal puesto en hacer de Mérida una ciudad cercana y diversa, donde las personas fueran el eje de nuestro gobierno y los pilares básicos del día a día el compromiso, la participación, la cercanía y la transparencia, puedo decir que estamos consiguiendo el objetivo, a pesar de los problemas que el gobierno de una ciudad conlleva.

Y hemos cumplido objetivos porque hemos hecho protagonistas a los colectivos y la ciudadanía, y porque estamos cerca de quienes más lo necesitan, con organismos como la Oficina de Intermediación ante los Desahucios, para evitar y mediar, así como para proteger a las familias que están en dificultades.

Hemos aprobado nuestro primer presupuesto de la legislatura, centrado en actuaciones en favor de las vecinas y vecinos que cuentan con mayores dificultades económicas; que ha sido por primera vez participativo, contando con la opinión de las asociaciones y los colectivos que componen el tejido social y empresarial de nuestra ciudad, y cumpliendo con los requerimientos y condicionantes establecidos en la Ley de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera, donde se contempla la obligación de someter la elaboración y aprobación de los presupuestos a las exigencias del equilibrio estructural, limitación de la deuda pública y regla de gasto. Pero sobre todo porque, por el incumplimiento del Plan de Ajuste por parte de la anterior Corporación Municipal, el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas ha puesto como condición unos ingresos restrictivos.

Así, los presupuestos de 2016 no son crecientes en lo económico, sino más bien de contención pero, a pesar de ello, es de destacar la creación de nuevas áreas y el aumento de las partidas dirigidas a las políticas sociales y de las personas, como el Plan de Empleo Local, dotado con un

millón de euros, con nuevas áreas como "Diversidad", "Atención a la Discapacidad", que incluye un plan de Empleo Accesible con 200.000€ o "Cooperación y Migración", Diversidad; el aumento en el capítulo de Servicios Sociales en un 53% y que aglutina la Oficina de Intermediación para los Desahucios, Ayudas emergencias habitacional, Programas de Prevención, Exclusión Social, Mínimos Vitales y Envejecimiento Activo entre otros, además de la puesta en marcha del Hogar de Mayores de la Zona Sur.

El paro ha bajado en Mérida desde febrero a julio en 2016, hemos pasado de la barrera psicológica de los 8.000 parados y estamos en 7.332, que nos acerca a las que nos marcamos como objetivo en el inicio de la legislatura, bajar de 6.900 que eran los datos de 2011, aunque somos conscientes de que son unos datos que en la mayoría de las ocasiones nos hablan de un empleo en precario y temporal, y por eso seguimos trabajando con el conjunto de las administraciones.

El compromiso de la transparencia también lo alcanzamos en 2016. La página web municipal ofrece en su apartado de *Transparencia* toda la información relacionada con la utilización de los recursos públicos y la planificación y gestión de la actividad municipal. Se ha pasado de cero a cien en lo relativo a la transparencia y Mérida se pone así por delante de muchos ayuntamientos en cuanto al ofrecimiento de información y datos públicos. Y en un futuro inmediato será realidad un *Portal de Transparencia* que sirva para actualizar y mejorar todo lo hecho hasta ahora, así como la Administración Electrónica que mejorará la relación del ayuntamiento con la ciudadanía.

Está siendo 2016 el año del turismo, que es un importante motor económico y generador de empleo en nuestra ciudad, por lo que dobló la dotación presupuestaria en apoyo de la promoción turística de la ciudad en general y por el hecho de que este año Mérida es "Capital de la Cultura Gastronómica Iberoamérica 2016".

El título ha contribuido a aumentar el número de visitantes que han llegado a Mérida, y no sólo lo hará en 2016 porque la marca ciudad se verá reforzada para años sucesivos. El aumento del turismo, nuestra principal industria, supondrá sin duda una oportunidad. También para mejorar las cifras de empleo.

Mérida ofrece hoy una gran oferta cultural y de ocio al turista: el Festival de Teatro Clásico, Emérita Lúdica, el Festival Juvenil de Teatro Grecolatino, la Semana Santa, el Carnaval o los eventos y actividades de La Capitalidad Gastronómica componen el mosaico cultural hecho en Mérida, que este año se completará en septiembre con el Stone and Music Festival, que seguro va a dejar cifras muy altas de ocupación hotelera. Acontecimientos estos que ponen a Mérida en el mapa durante los 365 días del año, y que la convierten en ciudad turística de referencia Internacional.

A todo ello se une la feria, momentos de reencuentro con familias y amigos, y de diversión, a la espera de un curso político que se presenta apasionante. Que disfrutéis de estos días. Recibid un cordial saludo

CARMEN YÁÑEZ QUIRÓS
Portavoz del Gobierno municipal
socialista





KRONOLIFT

ASCENSORES Y SALVAESCALERAS

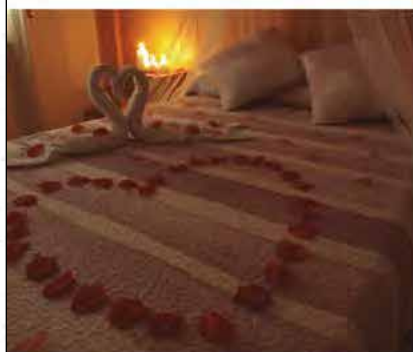
**RECUPERE LA MOVILIDAD
EN SU HOGAR**

**MEJORAMOS SU
CALIDAD DE VIDA**



Kronolift, s.l.u.
Pol. Ind. Ciudad Deportiva Vial 2 Nave 2
06200 Almendralejo - Badajoz

Tel. 924 665 320
info@kronolift.com
www.kronolift.com



PARTICIPA EN NUESTROS CONCURSOS SEMANALES

Avda. Reina Sofía, 9 - 06800 MÉRIDA (Badajoz)
Tfno: 924 311 113 - 696 397 119 · FAX: 924 923 172
www.hostalanas.com
informacion@hostalanas.com



El valor de ser escuchada



**Dr. Jesús Sánchez
Bartolomé**

**Especialista en
Obstetricia y Ginecología
Máster en Infertilidad Humana**

Calle Atarazanas, 19-1ºC - Mérida

Teléfono: 924 300 555

drsanchezbartolome.com

drsanchezbartolome@gmail.com

NEORAMA OBRAS S.L.L.

**EXCAVACIONES
MOVIMIENTOS DE TIERRA
OBRA PÚBLICA Y OBRA CIVIL**



C/ Valladolid. Parcela 48 A "Pol.Industrial El Prado"

06800 Mérida (Badajoz)

neorama@neoramaobras.com

www.neoramaobras.com

Tlf: 660 294 215 / 660 294 212

FERIA DE MÉRIDA, LA ALEGRÍA DE VOLVER

Quiero, en mis primeras palabras, saludar a todos los vecinos de Mérida, a quienes estáis aquí todo el año y a quienes habéis vuelto a vuestra tierra por unos días para disfrutar de la Feria.

Que quienes nos visiten estos días reciban nuestra bienvenida, alegría, amabilidad y generosidad, y que ese bienestar impregne también a los pueblos vecinos de nuestra comarca, porque Mérida es algo más que la capital de Extremadura: es un lugar repleto de historia, que atesora un rico patrimonio histórico-artístico y donde sus gentes derrochan calor hacia los pueblos vecinos y lejanos. En Mérida, todo el mundo es bienvenido.

Estos días toca hacer un pequeño paréntesis en la rutina diaria, dejar a un lado los aspectos que menos nos gustan de nuestro día a día y vivir todos juntos unos días alegres, diferentes.

Durante 16 años de Gobierno del Partido Popular en Mérida, nos esforzamos mucho en llevar a cabo una gran transformación de la ciudad, y la Feria no fue menos. La dotamos de uno de los mejores recintos feriales de la región, con todo tipo de suministros y servicios. Pero sobre todo, logramos que nuestra Feria contase con un día festivo propio, ya que lo contrario no se entendía.

A pesar de las dificultades de la crisis, el Partido Popular siempre ofreció a los emeritenses una Feria digna, con un presupuesto ajustado y sin derrochar el dinero de todos en actividades y conciertos más que cuestionables. Porque la Feria la hacen los vecinos.

Tampoco debemos olvidar que estos días son también importantes para el sector hostelero de Mérida, lo que redonda de forma positiva en el empleo. Por eso, desde el Partido Popular siempre apostamos por una Feria de Mérida de calidad, cuidada y mimada. Eso agrada a los turistas y el turismo es en parte nuestra razón de ser porque, si se encuentra a gusto, volverá.

Desde la Alcaldía de Mérida siempre luchamos por traer lo mejor a esta ciudad y a todos los que en ella vivimos. Logramos que nuestra ciudad liderara la salida de la crisis en Extremadura, pusimos en orden las cuentas municipales, trabajamos para reducir la enorme deuda que tenía el Ayuntamiento cuando volvimos en 2011, redujimos el déficit en más de un 14% y bajamos los impuestos.

También Mérida es hoy un referente en zonas verdes, instalaciones deportivas y turismo. Pero de lo que más orgullosos estamos en el Partido Popular es de haber logrado el Estatuto de Capitalidad, en contra de los deseos de los socialistas, que nos lo negaron durante más de veinte años. Un estatuto que reconoce nuestra situación especial como capital de Extremadura, y que conlleva una importante dotación económica para hacer frente a la misma.

Así, mirando al futuro, es como hace las cosas nuestro partido.

Ahora, en esta nueva etapa de mi vida, me corresponde velar desde Madrid por los intereses de nuestra provincia. Es todo un honor. No obstante, todos los vecinos de Mérida debéis saber que siempre podréis contar conmigo, ya que mi nueva situación no impide que siga trabajando por todos desde la presidencia del Partido Popular de Mérida y como portavoz del Grupo Municipal del PP.

Desde estas páginas, os invito a disfrutar de la Feria y de la alegría de estos días, y que la concordia y el buen humor sean los protagonistas, ahora y siempre. ¡Feliz Feria, amigos!

PEDRO ACEDO PENCO

**Portavoz del Grupo Municipal del
Partido Popular**



FERIA DE SEPTIEMBRE, LA DE TODOS Y TODAS LAS EMERITENSES

Se acercan las fechas de una nueva edición de la Feria de septiembre, la de todos y todas las emeritenses por su tradición e historia, por su importancia turística y por ser un exponente del carácter afable de la gente que vive en nuestra ciudad.

Tanto desde Podemos Mérida como Mérida Participa, nuestra candidatura municipal, queremos dirigirnos a todos los vecinos y vecinas para expresar nuestra gratitud por las muestras de apoyo recibidas a diario; pero también para haceros llegar nuestro compromiso insaciable con una ciudad mejor, más justa, equitativa y sostenible en la que todos queramos quedarnos y nadie se vea obligado a irse por la falta de oportunidades.

Entendemos que nuestra oportunidad como ciudad pasa por analizar nuestras debilidades y revisar nuestras fortalezas, las primeras para corregirlas y las segundas para afianzarlas. Por ello, en una ciudad donde 1 de cada 3 personas se encuentran en exclusión social y más de 7.000 de nuestros vecinos y vecinas se encuentran en situación registrada de desempleo, garantizar la dignidad de quienes menos tienen y esforzarnos políticamente en materia de empleo son tareas centrales e ineludibles en los próximos años. Pero también pasa por fomentar un nuevo modelo de ciudad turística y culturalmente sostenible y accesible, que no concentre toda su actividad en

unos pocos meses y que diseñe programas y actividades para que todo el mundo pueda disfrutar de ellas. En este sentido, es necesario también apostar por una nueva forma de entender la Feria de nuestra ciudad, reformulándola junto a las asociaciones culturales, de vecinos y el mundo del pequeño comercio, expandiéndola por la ciudad y cambiando su sentido para adecuarla a los tiempos a fin de convertirla en una cita de ocio y cultura que sirva de digno colofón al verano turístico que se inicia con Emerita Lv dica y que continúa con el Festival de Teatro Clásico y su programación Off.

Bien podría ser una cita que acogiera un poco de todo lo vivido durante el año cultural y turístico de nuestra ciudad, pero sin duda debe de ser un punto de encuentro inclusivo e intergeneracional, cultural y de ocio que incorpore mucho más y que sea afable y solidaria como nuestros vecinos y vecinas, que siempre ofrecen mucho más de lo que tienen.

A todos ellos, a todas ellas, que serán con quienes construyamos una Mérida mejor, queremos desearles que disfruten de estos días en compañía de su familia y amistades.

**GRUPO MUNICIPAL MÉRIDA
PARTICIPA**

ESTO NO ES UN SALUDA

Lo siento mucho, pero lejos de aprovechar este hueco para glosar las oportunidades y virtudes de la Feria de Septiembre, creo que ya va siendo hora de dejar bien claro lo que por otra parte es la opinión predominante entre los que vivimos en esta ciudad: la feria interesa cada vez a menos gente.

El Festival de Teatro Clásico, Emerita Lúdica, la Semana Santa, suponen acontecimientos de distinto alcance que ocupan un lugar en el calendario y las experiencias vividas en nuestra ciudad, que nos sitúan en el mapa, y han adquirido la suficiente importancia para que miles de personas encuentren un motivo para visitar nuestra ciudad. Que la gente decida romper su rutina para visitar la ciudad en la que vives no es poca cosa.

Dicho esto, hagámonos la siguiente pregunta: ¿ocurre lo mismo con la Feria de Mérida? La respuesta es única y unívoca: no. Reconozcámoslo, la feria de Mérida le interesa cada vez a menos gente de aquí, y en ningún caso a la gente de fuera, que tiene muchos motivos para visitar nuestra ciudad, pero ninguno de ellos tiene nada que ver con la feria.

Mientras otras citas como las que hemos mencionado adquieren cada vez más relevancia, la Feria de Mérida se nos escurre entre los dedos, sin que nadie sepa muy bien qué hacer. No se trata de señalar culpables, sería injusto, simplemente constato un hecho. La Feria no reúne ninguno de los requisitos necesarios para garantizar su éxito.

En sus comienzos cumplía la misma función que muchas de ellas, una ocasión para hacer negocios y favorecer el comercio, en este caso de ganado; mucho más tarde, en la época de nuestros padres, se convirtió en una oportunidad para la diversión, en un momento en el que la cultura de consumo de masas y ocio, todavía

no se había manifestado en toda magnitud, ¿y hoy?

Hoy no necesitamos la feria para nada de eso, el ciclo y la actividad económica de nuestra ciudad ya no guarda ninguna relación con la celebración de la feria, y en ningún caso supone una oportunidad extraordinaria para el ocio. Al contrario que antes, cualquier fin de semana tenemos a nuestro alcance una oferta que en mayor o menor medida nos permite disfrutar de nuestro tiempo libre, y en la inmensa mayoría de las ocasiones en mejores condiciones de las que nos ofrece el recinto ferial.

Finalmente, el secreto de las fiestas populares es el arraigo, el vínculo que une a la gente con aquello que celebra, y que de algún modo forma parte de su identidad. Y en este punto es evidente que en Mérida no existe. Incluso el carnaval que durante muchos años ha estado de capa caída, dispone de sus seguidores que reivindican una mayor atención para esa fiesta a la que le dedican una cantidad nada de despreciable de tiempo y dedicación. ¿Existe algo parecido con respecto a la feria? Pues claro que no. Hasta hay quien aprovecha la feria para marcharse de vacaciones y quitarse de en medio.

Ya lo hemos dicho, no se trata de señalar culpables, sería injusto, además de inútil. Es más, si existiera un culpable posiblemente sería mucho más fácil encontrar una solución, pero no es tan sencillo. Lo que está claro es que algo tendremos que hacer con nuestra feria para que siga siendo una celebración y no una mera oportunidad para coger unos días libres. Pasadlo bien, sobre todo los que os quedéis por aquí.

ÁLVARO VÁZQUEZ PINHEIRO
PORTAVOZ DE IZQUIERDA UNIDA EN
MÉRIDA



VIVAMOS LAS FIESTAS

Un año más me dirijo a los ciudadanos de Mérida, grande por sus personas e historia, en un momento muy importante cuando nuestra ciudad es la sede de la Capital Iberoamericana de la Cultura Gastronómica 2016, con un gran número de eventos que estamos celebrando durante este año.

Lo que aquí me detiene, en nuestra época estival, que empieza con Emerita Lúdica y prosigue con el Festival de Teatro Clásico, donde nuestro patrimonio cultural es de gran interés turístico, el cual aporta riqueza a nuestra ciudad en estos tiempos que discurren de difícil tránsito.

Ya estamos a las puertas de celebrar nuestra tradicional feria, donde los ciudadanos y visitantes tienen que intentar por unos días olvidar los problemas cotidianos, y hacer que estos días sirvan de disfrute para que familias y niños se unan, y cada cual disfrute como mejor le apetezca nuestra feria.

El objetivo principal es que vivamos estas fiestas en las calles, alcancemos juntos que se conviertan en jornadas placenteras y de diversión para todos.

Desde nuestro Ayuntamiento, quiero aportar toda mi ayuda en la recuperación económica de nuestra ciudad y conseguir que el momento crisis se convierta en una anécdota del pasado que debería servirnos para aprender de nuestros propios errores. Sin más, solo me resta desearos de todo corazón que disfrutéis de nuestra Feria, con familiares, amigos y vecinos, siempre desde el respeto y cariño a los emeritenses.

ANTONIA SANMARTÍN LÓPEZ
CONCEJALA NO ADSCRITA

5 DE SEPTIEMBRE

**00,00 HORAS: Extraordinaria
Colección de Fuegos Artificiales**
Capitalidad Iberoamericana
de la Cultura Gastronómica de
Mérida, patrocinada por la Excm.
Diputación Provincial de Badajoz.
Lugar: Junto al Palacio de
Congresos.



RESIDENCIA **MÉRIDA** GRUPO 5

Hola, soy Juan. Tengo esquizofrenia
y sé que puedo recuperar mi vida.
Sólo necesito que CREAN EN MÍ.



Calle Arturo Barea Ogazón s/n
06800 Mérida
Tel: 900 500 506
www.residenciamerida.com

GRUPO 5



ALMAZARA




**CONSORCIO
OLEÍCOLA
EXTREMEÑO**
www.consorciorex.com

Área Empresarial EXPACIOMÉRIDA

Vial Nº 5 · Parcela i-52
Ctra. Nacional 630, pk 633
06800 Mérida (Badajoz)

☎ 924 12 31 96

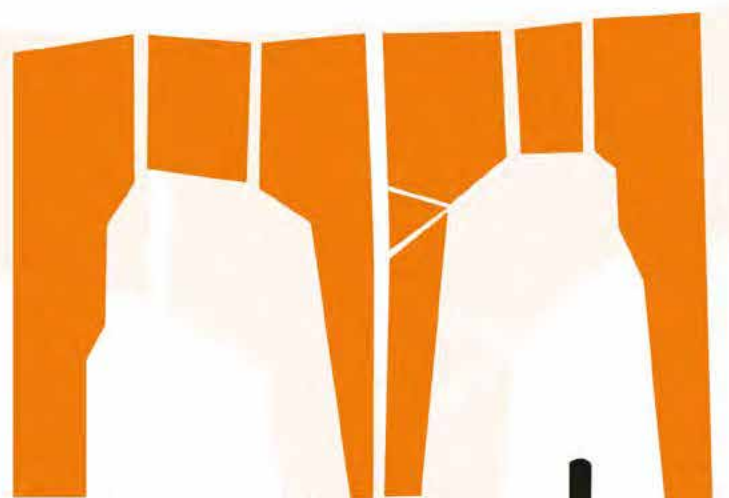
✉ info@consorciorex.com

EXTRACTORA DE ORUJO DE OLIVA





Ayuntamiento
de Mérida



MÉRIDA

HISTÓRICAMENTE LIMPIA



Reciclajes Mérida

GESTION INTEGRAL DE RESIDUOS

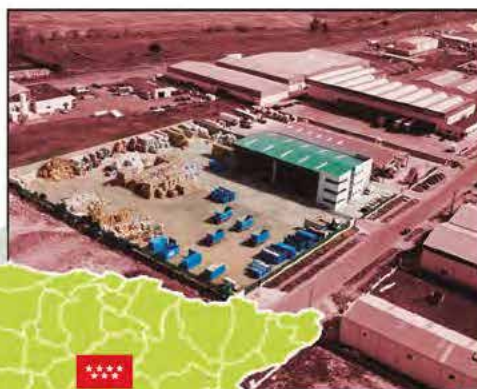
Ofrecemos desde hace más de 15 años una amplia experiencia en recuperación y reciclaje.

Contamos con más de **15.000 metros cuadrados** en nuestras instalaciones de Mérida y el mejor equipo de profesionales.

Disponemos de **tecnología** innovadora y eficaz para preservar el medio ambiente.

Nuestra **gestión integral** es realizada según las normas establecidas por la Comunidad Autónoma de Extremadura.

“Somos especialistas en recuperación, transporte, tratamiento y valorización de residuos industriales y urbanos”



Pol. Industrial El Prado
Calle Valladolid, parcela 11.
06800 Mérida (Badajoz)



Tel.: 924 37 83 44

Fax: 924 37 21 80



reciclajesmerida@reciclajesmerida.com



Visita nuestra web: <http://www.reciclajesmerida.com>

Programa de festejos



DEL 18 AL 30 DE AGOSTO

09,00 HORAS: Torneo de Tenis.
Organiza: Club Escuela Deportiva Municipal.
Lugar: Polideportivo Guadiana.

VIERNES 19 DE AGOSTO

20,00 HORAS. XXXV Torneo de Petanca Feria de Mérida (infantil).
Organiza: Club de Petanca "Jesús Delgado Valhondo".
Lugar: Pistas de la Zona Sur.

SÁBADO 20 DE AGOSTO

20,00 HORAS: XXXV Torneo de Petanca Feria de Mérida (veteranos y femenino).
Organiza: Club de Petanca "Jesús Delgado Valhondo".
Lugar: Pistas de la Zona Sur.

DOMINGO 21 DE AGOSTO

09,00 HORAS: XXXV Torneo de Petanca Feria de Mérida (masculino).
Organiza: Club de Petanca "Jesús Delgado Valhondo".
Lugar: Pistas de la Zona Sur.

VIERNES 26 DE AGOSTO

XXIII Campeonato del Mundo de Pesca Deportiva de Agua Dulce Damas.
Lugar: Río Guadiana.

19,30 HORAS: Entrega de premios y regalos de los juegos de mesa del **Hogar de Calvario.**
Organiza: Hogar del Calvario

SÁBADO 27 DE AGOSTO

XXIII Campeonato del Mundo de Pesca Deportiva de Agua Dulce Damas.
Lugar: Río Guadiana.

09,00 HORAS: Torneo de Fútbol 7.
Organiza: Cofradía Infantil.
Lugar: Campo de Las Abadías.

DOMINGO 28 DE AGOSTO

XXIII Campeonato del Mundo de Pesca Deportiva de Agua Dulce Damas.
Lugar: Río Guadiana.
09,00 HORAS: Torneo de Golf Ciudad de Mérida.
Organiza y lugar: Club de Golf Don Tello.

09,00 HORAS: Torneo de Fútbol 7.
Organiza: Cofradía Infantil.
Lugar: Campo de Las Abadías.

LUNES 29 DE AGOSTO

12,00 HORAS: Entrega de premios y regalos de los juegos de mesa del **Hogar Reyes Huertas.**

10,00 HORAS: Torneos en el Centro de Ocio Joven El Economato.
(ping-pong, futbolín, fútbol chapas, ajedrez, Wii Mario Kart y PS3 Fifa fútbol)

MARTES 30 DE AGOSTO

Entrega trofeos torneos del Centro de Ocio Joven El Economato.

MIÉRCOLES 31 DE AGOSTO

DE 08,00 A 15,00 HORAS:
Campeonato de baloncesto "3 contra 3".
Organiza: Fundación Atenea.
Lugar: Pabellón Polideportivo Guadiana.

12,00 HORAS: Entrega de premios y regalos de los juegos de mesa del **Hogar Trajano.**

DE 20,00 A 21,30 HORAS: Master Class Maratón de Zumba.
Lugar: Plaza de España.
Organiza: Ciudad Deportiva de Mérida.



Programa de festejos

21,30 HORAS: Encendido del alumbrado extraordinario y artístico del Real de la Feria y la Portada, a cargo de **Elena Álvarez Parejo**, reconocida deportista extremeña con discapacidad. Espectáculo **"Un momento"** a cargo de **Aliloke** en escena, Circo y Multimedia.

DE 22,00 HORAS HASTA 1 DE LA MADRUGADA

Actividades para niños/as (discoteca light, surf, toro mecánico, twister gigante, animación...).
Lugar: Caseta Infantil.

22,00 HORAS: Actuación de **La Gran Orquesta**.
Lugar: Caseta Municipal del Recinto Ferial.

23,30 HORAS, en El Cortijo Extremeño, Pregón a cargo de **María Ortiz** (Directora Regional de Onda Cero Extremadura)
A continuación, actuación de la Asociación Folklórica y Cultural **Ntra. Sra. de la Antigua**.

DE 12 DE LA NOCHE A 7 DE LA MAÑANA: FIESTA JOVEN animada con D'js.
Lugar: Caseta Joven del Recinto Ferial. (Prohibido el acceso a menores de 18 años).

JUEVES 1 DE SEPTIEMBRE FESTIVO LOCAL

06,45 HORAS: Concurso de Pesca para Veteranos.
Organiza: Sociedad Mixta de Pescadores y Cazadores Emerita.
Lugar: Río Guadiana.

09,30 HORAS: Día de la bicicleta.
Lugar de salida y concentración: Recinto Ferial.

14,00 HORAS: Actuación del grupo **Al Son del Cajón** y la Escuela de Baile **Julia Báez**.
Degustación de paella.
Lugar: Caseta Municipal en el Recinto Ferial.

14,00 HORAS, en el Cortijo Extremeño, bailes latinos a cargo de la Academia de **Fran Montero**, con la participación de los campeones y subcampeones del programa **Pequeños Gigantes**.
A continuación, baile español a cargo de la academia de baile **Pasión Flamenca** de las Hermanas Mora.
Degustación de jamones ofrecida por Nico Jiménez.

22,00 HORAS HASTA 1 DE LA MADRUGADA

Actividades para niños/as (discoteca light, surf, toro mecánico, twister gigante, animación...).
Lugar: Caseta Infantil.

22,00 HORAS: Actuación de la **Orquesta Tentáculo**.
Lugar: Caseta Municipal del Recinto Ferial.

22,30 HORAS, en el Cortijo Extremeño, Festival Autonómico de Folklore
Bonifacio Gil. Intervienen: Coros y Danzas **Sierra de Alor** de San Jorge de Alor y Grupo Folclórico **El Despertar**, de Cedillo.

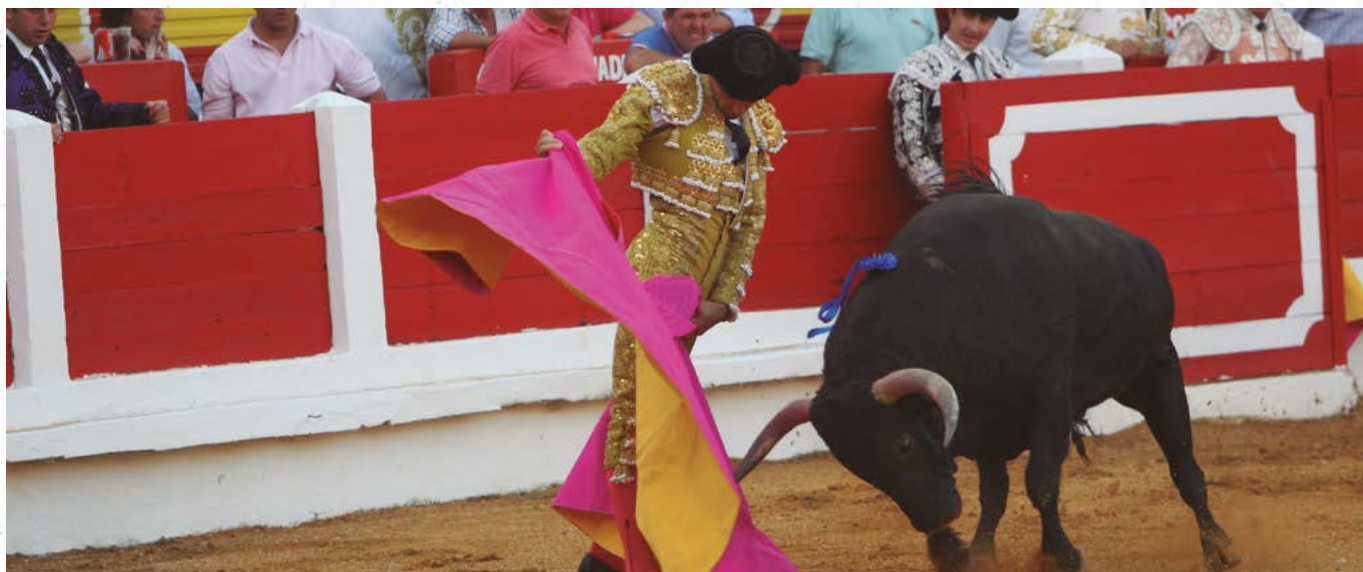
VIERNES 2 DE SEPTIEMBRE

14,00 HORAS: Actuación de la Orquesta de Flamenco **En Carne Viva**, y baile español con la **Academia Yolanda Burgos**.
Degustación de caldereta extremeña.
Lugar: Caseta Municipal en el Recinto Ferial.

14,00 HORAS, en el Cortijo Extremeño, baile español ofrecido por la academia Arte Flamenco de **Laura Serrano**.
Degustación de garbanzada ofrecida por el Complejo Hostelero La Tijera.



Programa de festejos



17,00 HORAS: Pasacalles con la Charanga **Los del Barrio**.
Lugar: Centro de la ciudad.

21,00 HORAS: **Corrida de Toros de Rejones**.
Con Pablo Hermoso de Mendoza, Diego Ventura y Leonardo Hernández.
Lugar: Plaza de Toros de Mérida.

21,00 HORAS: **Exhibición de Zumba**.
Lugar: Pista de baile de la Caseta Municipal.
Organiza: **Asociación Locura**.

22,00 HORAS HASTA 1 DE LA MADRUGADA
Actividades para niños/as (discoteca light, surf, toro mecánico, twister gigante, animación...).
Lugar: Caseta Infantil.

22,00 HORAS: Actuación de la **Orquesta Pasiones**.
Lugar: Caseta Municipal del Recinto Ferial.

22,00 HORAS: **Concierto de David Guetta**.
También actuarán Hugel, Jonas Blue, Fonsi Nieto, DJ Nano, Zeus y Julio Indiano.
Lugar: Albergue Municipal.

22,30 HORAS, en el Cortijo Extremeño, Festival Autonomico de Folklore Bonifacio Gil. Intervienen: Agrupación Folclórica y Cultural **Virgen de los Remedios** de Torrecillas de la Tiesa, y Asociación Folklórica y Cultural **Ntra. Sra. de la Antigua**.

SÁBADO 3 DE SEPTIEMBRE

De 10,00 a **14,00 HORAS:** **Memorial de Fútbol 7 Jesús Cabezas Ramírez**.
Lugar: Campo de Las Abadías.

DE 10 A 14 HORAS: **II Torneo de Ajedrez para aficionados Memorial Julián Ardila Pacheco**.
Lugar: Calle Atarazanas, 25.
Organiza: Club Cibeles de Ajedrez.

14,00 HORAS: Actuación de la Escuela de Baile **Laura Serrano**.
Degustación de cocido extremeño.
Lugar: Caseta Municipal en el Recinto Ferial.

14,00 HORAS, en el Cortijo Extremeño, folklore a cargo de grupos de la **Escuela de Danza La Antigua y La Tajuela**.
A continuación, concierto tributo a las divas del Pop. Actuación estelar del grupo **OHara y los Octavos**.

Degustación de judías ofrecida por Restaurante Chamorro VII Sillas.

17,00 HORAS: Pasacalles con la Charanga **Los del Barrio**.
Lugar: Centro de la ciudad.

19,00 HORAS: **Corrida de Toros**.
Con Enrique Ponce, Alejandro Talavante y Roca Rey.
Lugar: Plaza de Toros de Mérida.

22,00 HORAS HASTA 1 DE LA MADRUGADA
Actividades para niños/as (discoteca light, surf, toro mecánico, twister gigante, animación...).
Lugar: Caseta Infantil.

22,00 HORAS: Actuación de la **Orquesta Scala**.
Lugar: Caseta Municipal del Recinto Ferial.

22,00 HORAS: Concierto de **Raphael y la Orquesta de Extremadura**.
Lugar: Teatro Romano de Mérida.

22,30 HORAS, en el Cortijo Extremeño, Festival Autonomico de Folklore Bonifacio Gil. Intervienen: Coros y Danzas **Zanganea** de Riobobos, y Agrupación de Coros y Danzas **Los Conquistadores**, de Torrejón de Ardoz. Actuación estelar de **Llares Folk**.



Programa de festejos

DE 12 DE LA NOCHE A 7 DE LA MAÑANA: FIESTA JOVEN ANIMADA CON D'JS.

Lugar: Caseta Joven del Recinto Ferial.
(Prohibido el acceso a menores de 18 años).

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE

06,45 HORAS: 82 Aniversario del Concurso Internacional de Pesca de Agua Dulce Emérita.

Organiza: Sociedad Mixta de Pescadores y Cazadores Emerita.
Lugar: Río Guadiana.

10,30 HORAS: XIII Gran Premio Internacional Ciudad de Mérida.

Organiza: Sociedad de Tiro Olímpico Vía de la Plata.
Lugar: Club de Tiro Vía de la Plata.

11,30 HORAS: PASEO DE FERIA A CABALLO.

Salida Rotonda de Las Tres Fuentes.
Recorrido: Avda. Juan Carlos I, Avda. Extremadura, Calle Marquesa de Pinares, Avda. Emérita Augusta y Recinto Ferial.

14,00 HORAS: Concurso de karaoke para niños y adultos.

Degustación de sardinas.
Lugar: Caseta Municipal de Recinto Ferial.

14,00 HORAS, en el Cortijo Extremeño: Actuación del Coro Algazara y Alboreá.

A continuación, concierto tributo a los años 60, 70, 80 a cargo del Grupo Bufones.
Degustación de lentejas con chorizo ibérico ofrecida por el Hotel Velada Mérida.

21,00 HORAS: Exhibición de baile deportivo a cargo de **CBD Meridance**.
Lugar: Caseta Municipal.

22,00 HORAS HASTA 1 DE LA MADRUGADA:

Actividades para niños/as (discoteca light, surf, toro mecánico, twister gigante, animación...).

Lugar: Caseta Infantil.

22,00 HORAS: Actuación de la Orquesta Dando la Nota.

Lugar: Caseta Municipal del Recinto Ferial.

22,30 HORAS, en el Cortijo Extremeño, Festival Autonómico de Folklore Bonifacio Gil. Intervienen: Grupo Folklórico **La Hojarasca** de Oliva de la Frontera y Asociación Cultural y Folklórica **Moncovil**, de Villafranca de los Barros.

LUNES 5 DE SEPTIEMBRE

14,00 HORAS, en el Cortijo Extremeño: Baile español ofrecido por la Academia de Baile **Julita Báez**. Seguida de la actuación de la Academia de Zumba de **Noelia Carvajal**. Degustación de quesos extremeños, ofrecida por Quesos Monteoro Fondisa.

22,00 HORAS HASTA 1 DE LA MADRUGADA

Actividades para niños/as (discoteca light, surf, toro mecánico, twister gigante, animación...).

Lugar: Caseta Infantil.

22,00 HORAS: Actuación de la Orquesta Musical Harmonía Show.

Lugar: Caseta Municipal del Recinto Ferial.

22,30 HORAS, en el Cortijo Extremeño, Fin de fiesta con verbena a cargo de la **Orquesta Trío Pasión**. (Todos los días animación con Jorge Álvarez el Cubano).

00,00 HORAS: Extraordinaria Colección de Fuegos Artificiales, Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica de Mérida, patrocinados por la Excm. Diputación Provincial de Badajoz.
Lugar: Zona junto al Palacio de Congresos.

JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE

10,30 HORAS: Gran Fondo Popular de Feria de Mérida.

Lugar de concentración: Parque de las Siete Sillas.
Organiza: Club Deportivo Diocles.

18,00 HORAS: Novillada picada:

Con los novilleros extremeños Mario Palacios, Luis M. Terrón, Fernando Flores, Jesús Díez, David Bolsico y Juan Silva.
Lugar: Plaza de Toros de Mérida.

DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE

09,00 HORAS: II Concentración Solidaria Vespa Emérita.

Organiza: Asociación Cultural Vespa Emérita.
Lugar de salida: Plaza de Toros.
Paradas: **11,00 HORAS,** en Parque de la Argentina.

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE

12,00 HORAS: Entrega de premios y regalos de los juegos de mesa de la **Residencia de Mayores El Prado**.





EL MUSEO DE MÉRIDA

TREINTA AÑOS EN SU NUEVA SEDE

Como es bien conocido, el 26 de marzo de 1838 se determinaba por una Real Orden la creación del Museo de Mérida. Concluían así diversos intentos de beneméritos ciudadanos y eruditos de constituir un centro museológico donde se conservarían los numerosos vestigios que proporcionaba con prodigalidad el subsuelo emeritense. Meses más tarde se destinaba la iglesia de Santa Clara, producto de la Desamortización, como sede del museo. Pero no todo iba a ser tan fácil, pues la totalidad de la referida iglesia no pudo ser ocupada por la Diputación Arqueológica, luego Subcomisión de Monumentos, por tener que compartirla con otros usos tales como una escuela de niñas, un almacén de harinas y, algo más tarde, por un teatro, el Ponce de León, tutelado por la Sociedad Artística Emeritense.

Poco a poco merced a la labor de los grandes hombres de nuestra arqueología, Plano, Macías, Mérida... la situación pudo ir solucionándose y así la institución

pudo abrir sus puertas con una cierta solemnidad en el año 1929 en coincidencia con la Exposición Universal de Sevilla.

Pero el espacio de la iglesia de Santa Clara, ante la proliferación de hallazgos que se sucedían, no iba a ser suficiente y de ahí que el responsable de la institución buscara denodadamente un edificio donde poder albergar las significativas series emeritenses. Al fin, tras descartar varios edificios históricos de la ciudad por no ofrecer las condiciones precisas, se optó, en contra del parecer de Álvarez Sáenz de Buruaga, quien consideraba una ubicación mejor, por el Conventual Santiaguista que fue inmediatamente expropiado a los particulares que ejercían en su interior sus actividades comerciales al tiempo que se encargaba el oportuno proyecto de reconstrucción y adecuación al arquitecto D. José Menéndez-Pidal.

Afortunadamente, una decisión bien favorable para nuestros intereses, aunque

se nos hiciera más larga la espera, de nuestro amigo Juan Carlos Rodríguez Ibarra cambió el destino del histórico edificio: de Museo a sede de la Presidencia de la Junta. Era el momento, ante tales circunstancias, de buscar otro emplazamiento que ofreciera más capacidad y cercanía a los muchos visitantes, potenciales entonces, cuyas cifras podrían superar con creces a las que registraba anualmente la iglesia de Santa Clara.

La idea en el pensamiento de Álvarez Sáenz de Buruaga fue nítida desde el principio como seguidor de la máxima de los museos americanos de los años cincuenta: "Es el Museo el que debe buscar al público y no el público al Museo". Y este aserto cuadraba perfectamente con un solar situado frente al conjunto Teatro-Anfiteatro romanos, que fue el elegido por mi antecesor en el cargo de la dirección del Museo. Así, gracias a la ayuda del Profesor Blanco Freijeiro, a la sazón Subdirector General de Arqueología, fue posible adquirir el "Solar de las Torres", situado frente a ese emblemático conjunto.

Habrían de pasar algunos años para que se hiciera realidad la construcción del edificio, decisión en la que desempeñó un papel protagonista el arquitecto Dionisio Hernández Gil. El proyecto fue encomendado a un reconocido profesional, Rafael Moneo Vallés, que alcanzaría su verdadera dimensión como arquitecto de renombre con un edificio audaz, peculiar, que evocaba planteamientos tradicionales de la arquitectura romana y que por su flexibilidad, equilibrio, distribución de alturas y por la conquista de la luz natural, abriría nuevas páginas en la Museología española.

El 19 de septiembre de 1986, fecha que siempre figurará con letras doradas en los anales emeritenses, hace ahora exactamente 30 años, el edificio de Rafael Moneo abrió sus puertas a sus numerosos usuarios. Una nueva etapa, un nuevo camino se abrió ante nosotros.

Así, el Museo, Nacional de Arte Romano desde julio de 1975, verdadero exponente de todas y cada una de las facetas que informan acerca de la vida cotidiana de una de las grandes ciudades del confín occidental del Imperio Romano, cuenta con servicios que hacen posible que su principal cometido, el de procurar la conservación de un rico patrimonio, se desarrolle convenientemente. Además de talleres de restauración, servicio fotográfico, biblioteca etc., el Centro desempeña una intensa labor cultural organizando numerosos actos de acuerdo con su carácter y su mensaje.

Como centro de investigación, nuestra institución está presente en numerosos proyectos que tienen como objetivo principal el impulso de los estudios de la Hispania romana dentro el panorama del Imperio, y de la provincia de Lusitania en particular como territorio propio de romanidad.

Bajo esta perspectiva el Museo emeritense viene articulando un denso programa de investigación desde hace casi un siglo. Desde que comenzaron en 1910 las excavaciones sistemáticas en el yacimiento, tuteladas por arqueólogos y conservadores de museos, el Museo ha sido el receptor del avance científico y sus salas han ido plasmando las novedades que el discurrir de la ciencia ha permitido. Paralelamente el Museo, en la medida de sus posibilidades, ha ido tejiendo durante más de cincuenta años un recorrido de debate científico en torno a los temas más específicos de la Romanidad, siendo hoy referente en la investigación peninsular e internacional.

El Museo Nacional de Arte Romano ha permanecido y permanecerá fiel a su identidad investigadora, a su marcado perfil de Centro Nacional de Estudios sobre el Mundo Romano. Sólo cabe plantearse el gran avance que se generaría si se poseyeran los mecanismos necesarios para potenciar esta labor que, hasta el presente, creemos que no ha desarrollado ni un mínimo de sus posibilidades, como sucede en la mayoría de los museos.

“

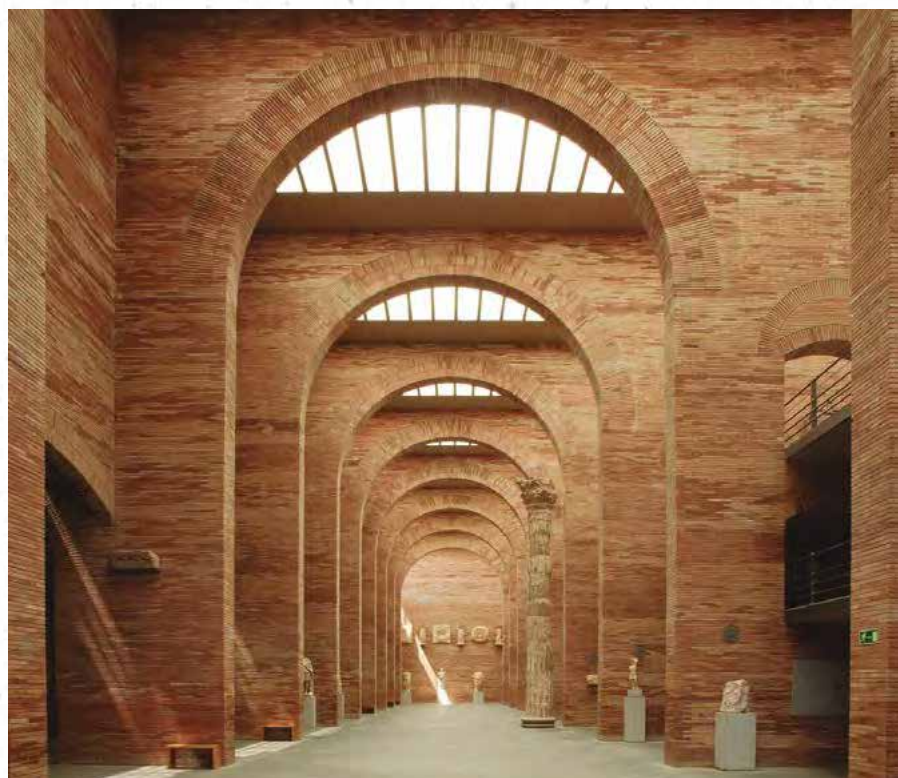
**EL MUSEO, HA
IDO TEJIENDO UN
RECORRIDO DE
DEBATE CIENTÍFICO
EN TORNO A LOS
TEMAS MÁS
ESPECÍFICOS DE LA
ROMANIDAD, SIENDO
HOY REFERENTE EN
LA INVESTIGACIÓN
PENINSULAR E
INTERNACIONAL”**

Todo lo anteriormente referido, con ser considerable, no tendría plena validez si no se acompaña con los necesarios programas de difusión, que comienza con la publicación científica de los resultados de esa investigación que lleva a cabo el Museo.

Todo este caudal de conocimientos proporcionado por los programas de investigación debe ofrecerse al público al que nos debemos, a cada uno en su idioma, por medio de exposiciones temporales, de programas educativos bien elaborados que respondan al mensaje del Museo y, como referíamos, para todo tipo de usuarios del Museo. No cabe realizar todo en un museo, pero sí, con medios suficientes, hay que tratar de acercarse a la sociedad, a un público que acude al Centro, además de a contemplar piezas excelentes, ávido de entender una realidad, de captar un mensaje. A eso debemos aspirar siempre los profesionales de los museos.

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ

**Director del Museo Nacional de Arte Romano.
Cronista Oficial de la Ciudad de Mérida**



EL ÚLTIMO CELADOR DE ANTIGÜEDADES

¡Dios, qué buen vasallo!
¡Si hubiese buen señor!
Poema de Mío Cid

Existe en Mérida un linaje, atemporal y escasísimo, de ciudadanos que consagran buena parte de su vida a dejarse la piel en la custodia y salvaguarda del mayor de los tesoros de su patria chica: las piedras viejas. Convengamos en llamar a este raro ejemplar "*celador de antigüedades*"; como al pionero en época moderna: Fernando Rodríguez¹ se llamó nuestro paisano y obtuvo su reconocimiento a principios del XIX. El hecho de haber pedido por escrito esa distinción y su constatado interés profesional apartan a Rodríguez del grupo que vamos a estudiar.

Pueden conocer a los verdaderos congéneres por una serie de signos que se repiten en su material genético:

- Bonhomía incuestionable.
- Desinterés absoluto por lo material, cualidad de la que —obvio— se deriva su condición incorruptible.
- Resignación estatutaria a no ser considerado jamás por el común de sus conciudadanos.
- Tendencia a recibir las más sentidas elegías cuando están de cuerpo presente.

A contracorriente de esa mayoría que pasa por la vida sin que los árboles le dejen ver el bosque, estos paladines se estrellan una y otra vez contra la soledad y la incompreensión por parte de aquellos que se benefician de sus actuaciones sin saberlo siquiera.

Pero no es eso lo peor. Como en las películas, esta estirpe de elegidos arrastra tras de sí a su enemigo legendario, caracterizado —históricamente también— por signos comunes. No hace falta ser muy listo para percibir en ellos dos constantes: el dinero y las argucias para amasarlo sin parar.

1 Para profundizar en su figura, consulten el magnífico trabajo de Moran C. y Pizzo, A. 2015



A menudo se les reconoce una característica más: casi todos son *psiquiatras amateurs* que expiden certificados de locura para todo aquel que se empeñe en trabar el avance de su —por los siglos— victorioso carro. Como buenos maltratadores de los intereses públicos, reaccionan a su eventual colocación en la picota acusando a la víctima de verdugo, al cuerdo de loco, al honrado de vendido...

Este año llegó para Emilio Olivas Salguero el día de las alabanzas, como en 1900 le llegó a Plano, o en 1934 a Macías...

Por eso, con el pretexto de nuestras fiestas de septiembre quiero levantar mi copa —colmada de dolor— por la memoria de este entrañable coetáneo que nos deja huérfanos como nunca.

Emilio fue profesor en la Escuela de Arte y un artista en la más polisémica extensión de la palabra. Hace unos años, dos exposi-

ciones nos abrieron en canal al profesional que había desplegado su magisterio en ese vivero de creadores. La primera, en el patio del Ayuntamiento, con sus viñetas de "bolos" y tirones de orejas inverosímilmente colocados donde menos se esperaba. Esta nos la barruntábamos, porque los chistes de Olivas llevaban años regando por goteo nuestra ciudad con su espíritu crítico y profundamente democrático.

La segunda fue un aldabonazo inesperado. No sabíamos que Olivas pintara así.

Despuntaba el verano de 2008 cuando, en la sala de la Pza. de Sto. Domingo se destacaba un pintor hiperrealista que en algunos cuadros tenía poco que envidiar a Naranjo y en otros, tocaba con los dedos la capacidad *quasi* fotográfica de Antonio López.

Tras esos comentarios (hechos con la osadía de un advenedizo *crítico de arte* y cercanía personal), afirmé en presencia de Jímber:

“—Emilio: en este paisaje del camino rural en verano, sólo falta el canto de la chicharra.”

Su sonrisa bajando la cabeza y ese genuino pasito corto, modelo *chiquitistán*, anunciaban una reacción humilde y avergonzada a la par, como el niño al que pellizcan el mo-flete diciéndole lo guapo que está, delante de su pandilla.

Pero la humildad no debe confundirnos: es síntoma inequívoco de grandeza. Emilio supo tanto, que hasta supo callar lo que afectaba a las personas, denunciando sólo los hechos. Guardó para sí casi todo; hasta que le hurtaron “méritos” que hoy destellan en currícula equivocados.

El de *Genio protector de la colonia*, fue su último y casi único premio por décadas de trayectoria. Nada más apropiado. De la lámpara de los periódicos locales y regionales salía este “genio” de voz atiplada. Esa voz, nada intimidante en la forma, descomponía el cuerpo a los especuladores por su fondo. Y dándole la vuelta al cuento, era él quien pedía su deseo siempre en beneficio del conjunto monumental emeritense. Y se le concedía. O no. Sólo esa vez —19 de septiembre de 2008, en la tribuna del MNAR rodeado de amigos— hizo públicos sus dolores y sus éxitos, sabedor como los promotores, de que se le acababa el tiempo²:

“He sentido en muchas ocasiones la soledad —perdonen la expresión— de la *mosca cojonera*, a la que le ha tocado el trabajo desagradable, ingrato y políticamente incorrecto, pero algunas veces me he sentido enormemente recompensado, como cuando acarree en mi coche dos cabezas romanas aparecidas en las obras de saneamiento de los 80 y entregárselas a D. José, o al contemplar, gracias a esta actitud, los mármoles de clipeos y cariátides aparecidos en los Pórticos del Foro, colgados de las paredes de este museo, o que Morería esté construida solamente sobre 70 pilares de cimentación, en lugar de los 170 proyectados y con luces de 25 metros. O sentir la satisfacción de recibir este premio en este lugar mágico.”

Para los que llevamos unos años estudiando la Historia contemporánea de Mérida, ese balance final es calcado al que Maximiliano Macías hiciera tras los aplausos recibidos al acabar la *Medea* de 1933:

2 Huelga decir que guardo el texto íntegro de su discurso (con alguna confidencia adherida) como documento histórico de esta ciudad.



“Un momento de intensa emoción, evocadora de los largos días de soledad entre aquellas venerables ruinas; de tantos años de lucha, no solo contra la avara tierra que guardaba sus tesoros artísticos, sino también contra la indiferencia pública de mis paisanos, aun cuando piadosamente disimulada. Todo ello desapareció en aquel momento para dar paso a la emoción suprema para mí, de recibir aquellos espontáneos aplausos de los emeritenses. Con ellos quedé espléndidamente pagado de los sinsabores padecidos.”

Como, de ahora en adelante, los *malos* dormirán un poco más tranquilos, sirva este pequeño homenaje de cornetín de alerta. El tábano ha muerto, pero ha dejado detallada la ruta de vuelo hacia el pesado culo de esta ciudad que se duerme de pie y no sabe defenderse. ¿Nos faltarán aguijones para espolearla en el futuro?

Este brillante político —en el sentido etimológico del término— ha hecho más desde su vitalicia oposición que todos los gobiernos juntos. Él sí que retrató bien y preservó mejor las piedras viejas. De rebote, Emilio retrató sin una mala palabra a los santones del ramo, a todos los que no le secundamos en sus luchas, y —de pasos— nos legó sus enseñanzas:

“He percibido que **el patrimonio histórico no decepciona nunca**, aunque se trate del más pequeño vestigio de un fragmento de cerámica (...); detrás de todos los restos que han llegado a nosotros está la persona con sus vivencias; su sufrimiento, ilusión, esfuerzo..., sentimientos que nos llegan después de muchos siglos; en definitiva, **el alma de las cosas**.

“

EL PATRIMONIO HISTÓRICO NO DECEPCIONA NUNCA, AUNQUE SE TRATE DEL MÁS PEQUEÑO VESTIGIO DE UN FRAGMENTO DE CERÁMICA”

Tal vez sea eso lo que debemos saber percibir para valorar realmente lo que el tiempo nos ha transmitido.”

¿Se puede ser más grande? Que la tierra te sea leve, maestro. Y a nosotros, el vacío que dejas.

JOSÉ CABALLERO RODRÍGUEZ

CENTENARIO DE LA REVISTA DE FERIA



Cartel de la feria de 1970.

Hace cien años, en 1916, se publicó la primera revista de feria. El primer artículo con el título *El conventual* lo escribe César Murillo de la Cueva, farmacéutico, primero en Calamonte y después tuvo su farmacia en la calle Santa Eulalia. Muchos de sus artículos los escribía con el seudónimo RASEC. Colaboraba en todas las revistas y periódicos de

la ciudad; en esta época solo se publicaba el semanario *GIL BLAS*, que dirigía Luis Matute Suárez. Fue el más longevo semanario de nuestra ciudad, comenzó el 7 de diciembre de 1907 y no hay fecha exacta de su desaparición definitiva, pero hay artículos que comentan noticias de este semanario en el periódico *MÉRIDA* de 1930.

“

LOS FORMATOS
HAN CAMBIADO
MUCHÍSIMO,
PERO LA FORMA DE
CONFECCIONARLAS
ES LA MISMA DE
HACE CIENTO
AÑOS”

Sin embargo, investigando sobre si efectivamente la primera revista de ferias es de 1916, en la de 1922 dedicada a la Industria y el Comercio, se comenta en la primera página: “Bajo este mismo epígrafe presentábamos hace diez años al público nuestra Revista-Programa de Feria”. Posiblemente en los años 1912, 1913, 1914 y 1915 fueran programas de feria lo que se hacía pero como tal revista, la de 1916, hace cien años, se convierte como tal en revista, con 36 páginas. No hemos encontrado, en ningún lugar, una revista de estos cuatro primeros años, lo que nos hace sospechar que fueron más un folleto que una revista como tal.

Los dos primeros anuncios de comercios conocidos son el de la ferretería *EL CANDADO*, de Antonio Pérez Lucio, con el número 7 de teléfono, y una página de *LA CHINA*, en la calle El Puente número 12, que ya anunciaba su próximo traslado a la Plaza de la Constitución, hoy Plaza de España.



Publicidad de una droguería en la revista de ferias de 1929

En esta primera revista leemos anuncios de comercios que han perdurado muchísimos años en nuestra ciudad, pero que han desaparecido, como el restaurante “Padre Mollete”, la ferretería “La Llave”, Paulino Doncel, Vicente Aragoneses, Luis Díez, Telesforo de los Reyes, Parador del Agua, Plaza de Toros con sus corridas y artículos y, uno de los anuncios más destacados, “La Camerana”, de la familia García de Vinuesa. Desde 1916 sólo se interrumpió los años de la guerra civil; ya en 1940 saldría una revista, con la portada la Mártir Santa Eulalia. También se habían suspendido las corridas de toros y hasta 1945 no se anunciaba la primera corrida después de la contienda. La revista de 1940 tenía una gran carga de patriotismo al caudillo Francisco Franco. Y muchísimos anuncios de todo el comercio y la industria emeritense. Ya entonces se pusieron el nombre de las principales calles emeritenses con los nombres, principalmente, de militares franquistas.



Cartel de la primera revista de feria de 1916

Las revistas de feria han sido, exceptuando ésta de 1940, apolíticas; se hacía la entrevista al alcalde de turno y después estaban llenas de artículos de los más conocidos escritores y poetas emeritenses, y los anuncios de las más prestigiosas firmas de la ciudad.

Los formatos han cambiado muchísimo, pero la forma de confeccionarlas es la misma de hace cien años.

En nuestro archivo tenemos la colección casi completa de estas revistas, que hemos podido conseguir con la aportación de Manuel Vadillo “El Niño las Letras”, Luis García de la Puente y García de Blanes (¡qué buen amigo!) e Isidra Chorro de la Fuente, suegra de mi compañero y amigo Antonio Jiménez Aparicio. Muchos otros, al saber que recopilábamos las revistas, nos dieron lo que tenían. Algunas son fotocopias, pero podemos ofrecer una colección completa. Recogemos todo. Y hemos salvado parte de la historia de esta ciudad gracias a la colaboración de muchos emeritenses.

La revista de feria es un repaso de los acontecimientos del año y en estas cien revistas podemos leer artículos y poesías que sería imposible leerlas en periódicos de la región o locales, como un soneto de Manuel Amigo en la revista de 1968. Los escritores más importantes de aquellas primeras revistas fueron Arsenio Ramos “Magister”, Sebastián García “Don Sebas” –padre de “Pelín”, un maestro entrañable que se jubiló en el C.P. Suárez Somonte y tuve el honor, al encontrarse enfermo, de sustituirlo hasta el último día; Cesar Murillo de la Cueva “Rasec”, Santos Díaz Santillana “SDS”, Tomás Rabanal Brito, y los jóvenes de entonces: Alberto Oliart Saussol, Rafael Rufino Félix, Fermín Ramos Sán-

chez, al que sustituí como cronista oficial; Julio Román Seco, Antonio Herrera, Alberto Sánchez, un juez de casta; Manuel Fuentes, y otros no tan jóvenes como José Álvarez y Sáenz de Buruaga, Miguel Manzano (magnífico periodista emeritense), Félix Valverde Grimaldi, Alberto Sánchez, Vicente Sos Baynat, un geólogo que ha escrito decenas de artículos sobre Mérida y hay un museo de los minerales producto de un trabajo de décadas que lleva su nombre; Jesús Delgado Valhondo, Baldomero Díaz de Entresoto... Cientos de colaboradores en estos años de historia.

Son varios los editores que hacen posible la publicación de las primeras revistas. Al final de los años cuarenta y hasta 1952 la dirige Tomas Rabanal Brito y en 1953 Salvio Ariza Mora, con la colaboración de Domingo Martínez García y Santos Díaz Santillana. En 1968 toma el relevo Soledad López Lago Romero y Pedro Durán Blanco hasta 1981, que toma la dirección Ángel Briz Hernández desde 1982 hasta el 2016. Ángel lleva dirigiendo esta revista treinta y cuatro años.

Cada año, desde hace diez décadas, exceptuando los años de la guerra civil, cada emeritense recibe de forma gratuita esta revista que nos acerca más a la historia de esta ciudad. Y siempre coincidiendo con las ferias y fiestas. Bienvenida esta revista de 1916 y felices fiestas.

FERNANDO DELGADO RODRÍGUEZ
Cronista oficial

DECATHLON



#lomejordevolver
Del 15 de agosto al 11 de septiembre

WALMART CORREO

UTILES

DECATHLON

CHÁNDAL WARMY

7'99
€ PVP




una gran familia, una misma meta

tu bienestar y satisfacción



Residencia Geriátrica "Los Olivos"

Calle Santa Teresa de Jorner, s/n · Mérida (Badajoz) · T: 924 31 07 55
www.geriaticolosolivos.com

MAJOIN

INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN Y MEDIO AMBIENTE

www.majoin.es

Tfno: 924 316 668

Centro de Fisioterapia Integral

FISIOTERAPIA

OSTEOPATÍA

ESPECIALIDADES MÉDICAS TRAUMATOLOGÍA

Bonos de Regalo

Cuidamos de tu salud

Psicología

Cursos de preparación al parto para mamás y parejas

Centro de Fisioterapia Integral

¡¡¡INFÓRMATE!!

Te gestionamos todos los trámites

NUEVO SERVICIO

Si Sufrieste un accidente de tráfico y tienes seguro. Tu recuperación es GRATIS desde el primer día

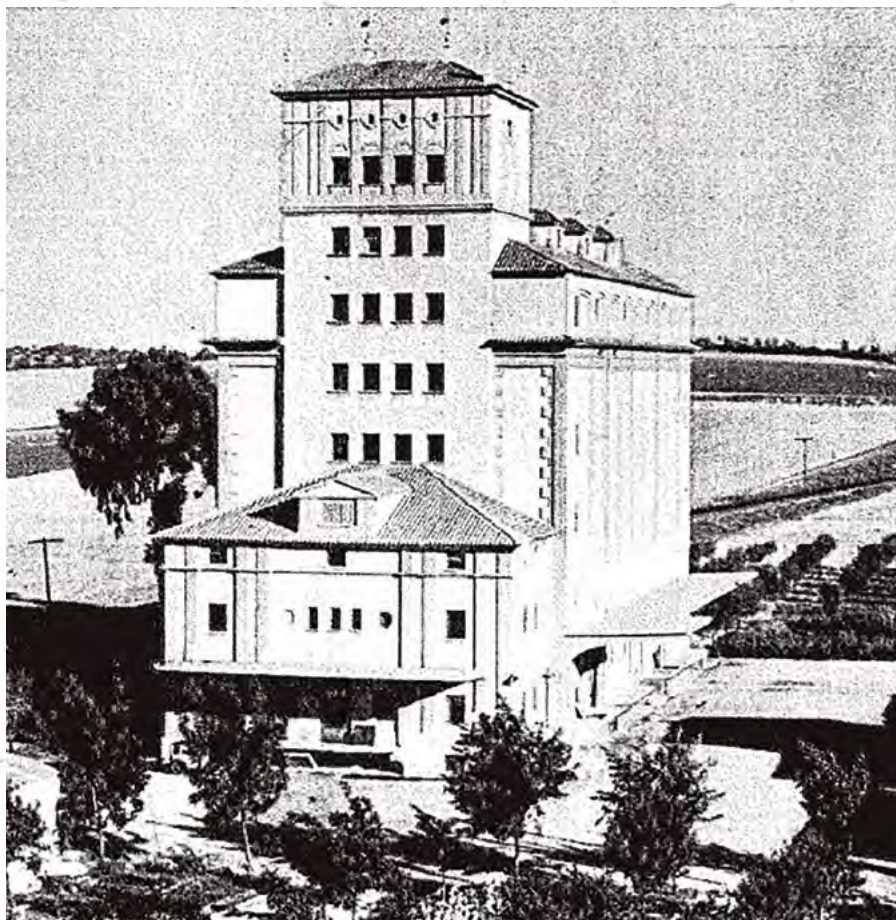
TRABAJAMOS CON TODAS LAS COMPAÑÍAS

Tlf/fax.924 37 37 37

Avda.Constitucion,40 - 06800 Mérida

EL SILO DE MÉRIDA, UN EDIFICIO A CONSERVAR

(En memoria de Emilio Oliva)



El Silo de Mérida en su estado original, antes de su ampliación a mediados de los años sesenta del siglo XX.

Desde finales de los años cincuenta del pasado siglo, el Desarrollismo franquista en su crepúsculo benefició, y mucho, a una ciudad como Mérida que, de localidad agrícola y ganadera se vio encumbrada a una nueva dimensión, principalmente por ser el eje geográfico sobre el que pivotaba buena parte del Plan Badajoz. Mérida, de forma estratégica, estaba ubicada entre las dos Vegas (Altas y Bajas), además de ser el nudo ferroviario y de carreteras natural entre los puntos fabriles agroalimentarios extremeños y el puerto de Huelva. Ahí fracasó la historia, cierto, pero podemos decir que la ciudad, tuvo su fugaz momento de gloria industrial, al menos hasta la segunda crisis del petróleo de 1979.

Ahora bien, el reverso de la moneda del desarrollismo fue que el casco urbano de la ciudad y su periferia pagaron un alto precio por tanta riqueza y, sin duda, a falta de planeamientos urbanísticos, unido además a una absoluta falta de sensibilidad para con la arquitectura tradicional y la arqueología por parte de los actores principales en esta historia (políticos y técnicos pero, sobre todo, la propia ciudadanía), la imagen de Mérida se fue transformando, hasta obtener el resultado de anarquía en alzados, rasantes, fachadas, tráfico rodado, infraestructuras eléctricas, telefónicas, de saneamiento...

Si bien el Plan General de Ordenación Urbana y el Plan Especial de Mérida, redactados entre 1996 y 2000, vinieron a poner orden a este desatino, no es menos cierto que su existencia derivó en infinidad de reformas puntuales que han dado al traste con una parte de sus buenas intenciones.

Sea como fuere, a los emeritenses se nos ha privado, en buena medida, de referentes físicos de esa ciudad industrial que quiso y no pudo pero que, durante un tiempo, realmente fue motor de la economía provincial, apoyada de forma subsidiaria por Montijo y Don Benito-Villanueva.

En estas décadas hemos visto desaparecer en Mérida infinidad de edificios industriales, sin quedar el más mínimo rastro de ellos (indudablemente el más significativo de todos fue el del Matadero Regional si bien, por el cariño que profesé a su dueño, la Harinera de Galán es el último eslabón que me duele en esta cadena de derribos). De esta situación no se salvaron otros inmuebles que dieron carácter a la ciudad (en la memoria de todos los que tenemos cierta edad se encuentra, sin duda, el Cuartel de Artillería). Con el agravante sobrevenido de que las parcelas resultantes de algunos de esos derribos son hoy majadales desprovistos de todo uso. Si la crisis del petróleo acabó con la Mérida industrial, la crisis económica apuntilló a la Mérida especuladora.

Pero el asunto es que, de la Mérida del siglo XX, van quedando pocos hitos en pie, si bien es cierto que, tanto el Mercado de Calatrava como la Plaza de Toros, entre otros pocos inmuebles no domésticos de esa época, continúan en su sitio, quería detenerme en el que, para mí, como para el resto de los cronistas de la ciudad, es sin duda el edificio señero de una Mérida a caballo entre lo agrario y lo industrial: Les voy a escribir un poquito sobre el SILO, sin duda el edificio más destacado de la villa hasta que ésta vio como se mancillaba su perfil visual con el alzado de un bloque de pisos, pretenciosamente bautizado por los vecinos como "Torre de Mérida".



El Silo hoy, visto desde el Circo

El silo de Mérida es fruto de un período triste y oscuro de la historia de España, pero que también tuvo su parte épica: al hambre y al contrabando, tan propios de la posguerra, el Estado, en su aislamiento, quiso combatirlos con monopolios y el almacenamiento de materias primas de primera necesidad.

Los cereales panificables o para pienso eran esenciales. Desde el Servicio Nacional del Trigo se fomentó la producción de granos, la mejora de las semillas y, por supuesto, que los estraperlistas no hicieran su agosto con el hambre ajena, caso de tener años de malas cosechas.

Para almacenar y distribuir ese trigo se erigieron unos edificios que habrían de cambiar la fisonomía de casi todos los pueblos y ciudades de la España de secano, los silos.

En 1941 se convocó el primer concurso entre ingenieros y arquitectos de prestigio (aunque los agrónomos tuvieron mucha importancia en el diseño de estas gigantescas naves de almacenamiento y tratamiento de cereales) y, en 1942, estaban preparados los diseños de los

tres silos distribuidores (denominados de tránsito) más importantes de toda la red de silos nacional: Córdoba, Alcalá de Henares y Mérida. Se licitaron en 1944 concluyéndose la construcción en 1950 para, al año siguiente, estar a pleno funcionamiento. Estos tres gigantes estaban provistos de la más avanzada tecnología, con sistemas de señalización y control de mandos a distancia, maquinaria de elevación, distribución y mantenimiento de temperatura/humedad suizos (sistema Buhler), ensacadoras, aspiradores de polvo y cámaras de gas para tratamiento del grano infectado por gorgojos. El de Mérida contaba también con laboratorio de cereales, además de edificios de administración y viviendas para el jefe de silo y los vigilantes.

Los tres silos tienen amplias zonas de embarque para carros, camiones y, también, vía muerta para acceso de trenes de mercancías. Pero, sobre todo y ante todo, contaban –y cuentan– con colosales celdas de almacenamiento realizadas con materiales de última tecnología en la construcción del momento (destaca el empleo de ladrillo armado).

El silo de Mérida es, de los tres silos de tránsito de la red, el mejor conservado (mantiene íntegra toda su maquinaria). Su ubicación lo convierte, además, en el mejor otero desde el que admirar la grandiosidad del hipódromo romano pero, sobre todo, es un monumento de la agronomía, de una arquitectura industrial rural que se imbrica en un proceso histórico, aquel en el que nuestros padres pusieron todo su empeño por salir de la penuria y el hambre y lograr que la prosperidad llegara a estas tierras en forma de industria.

El silo de Córdoba es Bien de Interés Cultural declarado por la Junta de Andalucía. Pienso yo que esa consideración, al menos, es la que debe tener el silo de Mérida, un deseo compartido entre los cronistas de la ciudad, la corporación municipal y espero, y deseo, que por todos los emeritenses que amen la historia, con mayúsculas, de esta tierra de agricultores.

JOSÉ LUIS MOSQUERA MÜLLER
Cronista Oficial de la Ciudad de Mérida

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO EN EL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA



Julio César

A mediados del año 1976, estando en Madrid realizando estudios en la Escuela Oficial de Radio y Televisión, había recibido el encargo del presidente municipal de nuestra Mérida serrana, la Mérida de Venezuela, de visitar en su nombre al Alcalde de la Mérida extremeña, para hacer entrega de una carta y una colección de libros del escritor merideño Tulio Febres Cordero.

El contacto telefónico desde Madrid tuvo resultado inmediato, pues el propio alcalde respondió nuestra comunicación y aprovechó para invitarnos al acto inaugural de lo que entonces se denominaba "Festivales de España" en el Teatro Romano, es decir, lo que hoy es el Festival Internacional de Teatro Clásico. Era nuestra primera visita a la Mérida que había dado origen a la venezolana y a la mexicana.

El señor alcalde en aquel entonces, Manuel Sanabria Escudero, nos recibió en su despacho con toda cordialidad y tuvo incluso la gentileza de invitarnos a manteles en su propia casa de habitación, pues terminamos identificándonos como taurinos y amantes del fútbol. En la noche, me explicó, era la puesta en escena de la obra "Julio César", y era invitado especial a la representación teatral.

A la hora indicada, un coche del Ayuntamiento me recogió en el hotel y me trasladó al maravilloso escenario del Teatro Romano. Antes de comenzar la función aquel 29 de junio, el anunciador hizo referencia a que entre el público se encontraba un representante de la Mérida de Venezuela que visitaba la

ciudad, con un mensaje de parte de las autoridades municipales de la ciudad andina. De inmediato, se sintieron los aplausos de los más de tres mil espectadores presentes.

Ese año era la XXII edición del Festival y solamente se representaba una única obra a cargo de la Compañía Nacional de Teatro. José María Morera dirigía a Guillermo Marín, Gemma Cuervo, Pablo Sanz, Ana María Barbany, Miguel Palenzuela, Javier Loyola y unos 45 extras en una versión del "Julio César" de William Shakespeare, autor de tantas afamadas y universales obras, entre ellas "El sueño de una noche de verano". Y en aquella ocasión, ese título shakesperiano nunca pudo ser más apropiado para lo que aconteció.



Comenzó la obra, pero quien este comentario escribe, lejos estaba de saber que “Julio Cesar” duraba casi cinco horas en escena, con un intermedio. Poco acostumbrado al teatro de esas dimensiones, cuando arribaba a la segunda hora, el sueño comenzó a hacer su efecto, y aunque hacía todos los esfuerzos por mantenerme despierto, de vez en cuando sentía que alguien me tocaba el brazo y reaccionaba.

Cuando llega el intermedio, el señor alcalde me había informado que podía acercarme a un quiosco donde estaban otras autoridades que me quería presentar; pero antes, quise ir hasta el lavabo con la finalidad de poner un poco de agua fría en mi cara que me permitiera despabilarme. Cuando salgo de la sala y voy al encuentro de las autoridades, veo venir a una señora con una niña de unos ocho años, y justo cuando están frente a mí, la pequeña expresó:

--- Madre, ¿este no es el señor que estaba roncando hace un momento?

--- ¡Calla niña! - le respondió la madre.

Y en ese mismo momento el mundo se derrumbó a mis pies. Yo imaginaba el actor en el parlamento diciendo:

--- “¿Y tú también, Bruto, estás contra mí?”

Y del fondo del Teatro se escuchaba un ronquido espectacular.

Lo cierto es que cuando llegué al lugar donde me esperaba el señor alcalde, le expresé que me sentía un poco indisposto y deseaba volver al hotel. Casi de inmediato,

la autoridad municipal llamó a uno de sus ayudantes y diez minutos más tarde comenzó mi calvario dentro de la habitación. Durante seis largas horas no pude conciliar el sueño pensando en el papelazo que había hecho en el Teatro. Ignoraba si mis ronquidos los había escuchado todo el mundo o sólo mis vecinos de asiento.

Pensé salir huyendo para la estación del tren y volver a Madrid sin despedirme, pero me parecía un acto no debido por la gentiliza que habían tenido para con quien solo era un estudiante venezolano.

Cuando estaba en esas cavilaciones, recibí una llamada del señor Sanabria Escudero para ir hasta su despacho antes de partir, para entregarme igualmente una misiva y unos obsequios para el presidente municipal de mi ciudad, por aquellas fechas el profesor Gustavo Amador López.

Esta visita ex officio fue quizá, si no el primero, uno de los primeros contactos de la Mérida venezolana con la Mérida hispana. Luego, al siguiente año, doña Estrella Santineli, una extraordinaria dama yucateca, visitó igualmente la ciudad extremeña con un mensaje de su alcalde, manifestándole igualmente el deseo de una pronta reunión de las tres ciudades homónimas. Esto se cumplió unos años más tarde, y desde entonces, ir de visita a Mérida de España es para nosotros, al igual que cuando visitamos la Mérida yucateca, sencillamente estar en casa, con gente amiga y cordial.

JOSÉ GERMÁN UZCÁTEGUI RIVAS

“

**PENSÉ SALIR
HUYENDO PARA LA
ESTACIÓN DEL TREN
Y VOLVER A MADRID
SIN DESPEDIRME,
PERO ME PARECÍA
UN ACTO NO DEBIDO
POR LA GENTILIZA
QUE HABÍAN
TENIDO PARA CON
QUIEN SOLO ERA
UN ESTUDIANTE
VENEZOLANO”**

Montserrat MAGRO

Clínica Dental

Montserrat Esther Magro Ramos
LDA. EN ODONTOLOGÍA



Odontología conservadora (empastes, extracciones...) · Odontología preventiva · Odontopediatría
Proxilaxis (limpieza con ultrasonidos-aeropulidor) · Ortodoncia · Cirugía · Prótesis fija y removable
Rehabilitación estética y restauradora · Blanqueamiento dentales · Endodoncia · Implantes
Radiovisiografía, ortopantomografía y telerradiografías

C/Juan de la Cierva, s/n · 06800 Mérida (Badajoz) · 924 37 10 06 · 609 63 11 11

albaQuercus

HORMIGONES

HORMIGONES, MORTEROS Y BOMBEOS
SOLERAS PULIDAS Y ÁRIDOS
ESTAMOS SITUADOS EN MÉRIDA, AL PIÉ DE
SIERRA CARIJA, EN LA CTRA. DE MONTIJO S/N

PLANTA DE MÉRIDA Fijo: 924 37 19 07 · Móvil: 666 59 23 85
CONTACTO jesus@albaquercus.com · Móvil: 666 59 37 17



sige

grupo

Grupo empresarial de amplia
trayectoria y carácter
multidisciplinar.

Si quieres saber más sobre
nosotros visita nuestra web:
www.gruposige.com

o visítanos en:
Calle Pamplona, 45,
Polígono Industrial El Prado,
Mérida (Badajoz).



ingenian

Constructora e instaladora de
amplia trayectoria. Realizamos
obras civiles, industriales y de
edificación en las mejores
condiciones y garantía.
www.ingenian.es



prodlex

Proyectos, consultoría técnica,
asesoramiento, certificaciones,
subvenciones y todo tipo de
servicios técnicos con la mejor
relación calidad/precio.
www.prodlex.com



nemográfico

Mejora la imagen de tu negocio o
producto invirtiendo en
comunicación visual con
nemográfico.

www.nemografico.com



airmagic®

Fabricamos, instalamos y
distribuimos maquinaria
industrial de frío y calor
100% ecológica.

www.airmagic.es



Psicología

LAYA

M^a del Pilar Laya Gallardo

C/ José de Espronceda, 24 - Mérida

C/ San Juan Macías, 7 - Ribera del Fresno

C/ Santiago, 59 - Llerena

Teléfono: 607 53 25 05 - Mail: mp.laya@cop.es

www.facebook.com/mdeipilar.layagallardo

REFO R MAN

Construcciones y Reformas



MANUEL RODRIGUEZ

reforman.mr@hotmail.es

Les deseamos Felices Fiestas

C/ Hermanos García Fernández, nº 3

Calamonte (Badajoz)

C/ Berzocana, nº 19

Mérida (Badajoz)

Telf: 924 30 31 93

Móvil: 635 68 78 61



instalaciones eléctricas

MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
SUMINITROS ELÉCTRICOS
ELECTRIFICACIONES EN ALTA
Y BAJA TENSIÓN



Pol. Ind. El Prado (C/ Bilbao Nave 32)
06800 Mérida
Tel. 924 31 19 03
Fax. 924 30 22 13

alba



GRUPO AVIZOR®

- VIGILANTES DE SEGURIDAD
- VIGILANTES DE EXPLOSIVOS
- ASESORÍA INTEGRAL EN SEGURIDAD
- AUXILIARES DE SERVICIOS
- LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE
SISTEMAS DE VIDEOVIGILANCIA
E INTRUSIÓN

- CURSOS DE VIGILANTES DE SEGURIDAD
- ESCOLTA PRIVADO
- VIGILANTE DE EXPLOSIVOS
- MANDOS INTERMEDIOS
- CURSO DE RECICLAJE DEL PERSONAL DE SEGURIDAD PRIVADA

C/ El Brocense, 1 · 06800 MÉRIDA (Badajoz) | Tel. 924 323 991 · Fax 924 324 465
grupoavizor@grupoavizor.es | www.grupoavizor.es | 902 051 022



FERRETERÍA CÁNOVAS

SUMINISTRO INDUSTRIAL
TORNILLERÍA · FIJACIONES · ACERO INOX.

C/ Cánovas del Castillo, 1
06800 MÉRIDA (Badajoz)
Telf. 924 303 683 · Fax 924 311 788

canovastornilleria@yahoo.es
www.ferreteriacanovas.es

SERVITOPPO

ALQUILER, VENTA Y SERVICIOS TOPOGRÁFICOS

VENTA, ALQUILER, REPARACIÓN, MANTENIMIENTO, CURSOS Y SERVICIOS DE TOPOGRAFÍA

Pol. Ind. El Prado. C/ Logroño, Nave 37 - 06800, Mérida · Tfno. 924 387 546 · Fax 924 387 547

servitopo@servitopo.es · www.servitopo.es ·  Servitopo

FENÓMENOS DE FERIA



Titiritero ambulante en una estampa decimonónica.

Decir circo es decir ilusión; es ver reflejado en los ojos de los niños y de los mayores con corazón de niños todo un universo multicolor, cercano y lejano a un tiempo. Decir circo era soñar despiertos con lugares exóticos poblados de animales salvajes, mantener la respiración mientras sobrevolaban acróbatas haciendo mil y una piruetas a cual más arriesgada, o reír payasadas tan inocentes como el impacto en pleno rostro de un chorro de agua brotando de una enorme margarita en la solapa o un puntapié amplificado con el mazazo de un bombo.

Decir circo es, todavía, decir ilusión, aunque esta manifestación artístico-recreativa esté agonizando. Porque, a menos que no remonte el vuelo cual ave fénix, es

una profesión a extinguir, si bien no con las personas, ya que siempre habrá quien se empeñe en mostrar sus habilidades en público al resto de congéneres, que en ello va la cura de muchas almas y también de algunos cuerpos. Que hablen si no los enfermos de los hospitales y, por ellos, los Payasos de Hospital, una dedicación que, en este caso sí, rima perfectamente con vocación.

Hace algunos años saltó a las pequeñas pantallas el circo, un reducido circo que cabía en el entonces menguado plató de Televisión Española. Y se llamó así, "El circo de TVE", un circo familiar que iluminó las caras de toda una generación que lo recuerda con entrañable ternura. Sin embargo, la propia televisión y otros

“

DECIR CIRCO
ES, TODAVÍA,
DECIR ILUSIÓN,
AUNQUE ESTA
MANIFESTACIÓN
ARTÍSTICO-
RECREATIVA ESTÉ
AGONIZANDO.
PORQUE, A MENOS
QUE NO REMONTE
EL VUELO CUAL
AVE FÉNIX, ES
UNA PROFESIÓN A
EXTINGUIR”

PRIMERA PARTE.

Magia negra. Distracción, variación, ejecución y animación. Regalos á todas las señoritas y señoras por el caballero FONSECA.

SEGUNDA PARTE.

Aparición del hércules S. S. con sus nuevos ejercicios musculares, presentando dos números de verdadera sensación.

TERCERA PARTE.

Gran novedad en el concierto excéntrico, por FONSECA é hijo.

CUARTA PARTE.

El equilibrista señor Silva, ejecutará arrojados y desconocidos equilibrios titulados el puente del Niágara, el bordón fijo y el camino de hierro, por el temerario aéreo Constantino de Silva que recorrerá todo el teatro colgado por los dientes.

¡¡UN CÚMULO DE FUERZAS DENTALES!!

QUINTA Y ÚLTIMA PARTE.

Gran corrida de toros en el CINEMATÓGRAFO, por Mazzantini y Reverte, que contiene doce vistas, desde la salida de la cuadrilla hasta el arrastre del toro, viéndose las suertes limpias y los toreros y toda la plaza al natural. Terminando con una maravillosa cinta de 3000 fotografías. Dos bufos bailando.

—Mr. Carnot de paseo por París.—Baño de negros.—Regimiento de caballería.—Un crimen al salir de un café parisién y la policía luchando á brazo partido con un delincuente.

A las ocho y media en punto.

PRECIOS.—Palcos ó plateas con 6 entradas, 6 pesetas.—Butaca con entrada, 1 pta.—Delantera de paraiso, 0'50 pta.—Entrada general, 0'30 pta.

Los señores accionistas tendrán reservadas sus localidades hasta las doce del día de la función.

Mérida.—Tip. de J. Rivera.

Programa de variedades del emeritense Teatro Ponce de León de 1899.

"fenómenos de masas" han ayudado a arrinconar al circo en una suerte de reserva de la que le es cada vez más difícil salir. Competir hoy en día con otras atracciones se nos antoja tarea laboriosa y desleal, y cada vez son menos los circos que recorren nuestra geografía y sientan sus reales en nuestra ciudad, porque el público tampoco menudea.

Sin embargo, antiguamente, la llegada del circo a una población constituía todo un acontecimiento, acostumbrada a que nada pasase, casi únicamente el tiempo. Debemos imaginarnos la escena tal y como era, en su absoluta modestia: circos con apenas un ramillete de artistas, casi todos emparentados por lazos de sangre, apeándose de unos desvencijados carromatos en los que se hacinaban, ocupando por gracia del Cabildo unos terrenos a las afueras del pueblo, tendiendo las lonas y asegurando los vientos de unas carpas bajo las cuales actuaban prestidigitadores que adivinaban el futuro leyendo las líneas de la mano, saltimbanquis,

tragasables, comefuegos o payasos. Y todo por un escuálido estipendio, cuando llegaba.

La troupe del circo era, como la de los cómicos de la legua, andariega por necesidad, "hechos perpetuos gitanos de lugar en lugar, y de mesón en venta, desvelándose en contentar a otros, porque en el gusto ajeno consiste su bien propio", como se les pinta en 'El Licenciado Vidriera'. Modestos actores que metían en la sesera un repertorio de autos, entremeses y loas con los que entretener por "seis maravedís, pedazo de longaniza, cerro de lino y todo lo demás que viene aventurero", al decir de Agustín de Rojas Villandrando, a quienes quisiesen escuchables. Un esfuerzo no siempre pagado. Se nos rompe el corazón cuando en los libros de Actas de Acuerdos Municipales leemos que el cabildo emeritense tuvo que dar una ayuda de costa a unos pobres comediantes que pararon en Mérida para actuar y a los que nadie fue a ver.

Para evitar que a las compañías de titiriteros les pasase lo que a las del cambaleo,

los empresarios, cuando los había, se esforzaban en presentar novedades o singularidades en sus espectáculos, algo que los diferenciara del resto, que actuara de gancho y acicate para atraer a los vecinos, que mostrara, en definitiva, algo distinto de lo habitual. Y precisamente esta expresión "mostrar algo distinto" nos da pie para pergeñar la pequeña historia que narramos a continuación.

Mostrar deriva del verbo latino *mostrare* y el vocablo, también latino, *monstrum* viene a significar todo aquello que es prodigioso, que escapa a los límites de lo natural. Algo monstruoso es, por consiguiente, algo sobrenatural y digno de ser mostrado para la pública contemplación. El hombre antiguo percibía lo sobrenatural y monstruoso como inexplicable y extraño, de modo que lo mismo podía serlo una harpía, una quimera o una hidra, en el plano mitológico, que un feto malformado, en la esfera de lo real.

En el Tesoro de la Lengua Castellana de 1611 se definía la palabra "mostro" (monstruo) del siguiente tenor: "es qualquier parto contra la regla y ord(e)n natural, como naçer el hombre con dos cabeças, quatro braços y quatro piernas". Es decir algo anormal, como podía serlo un gigante, un enano, un afectado de hipertricosis o de elefantismo, por citar algunas de las más corrientes o llamativas a lo largo de los tiempos.

Si fruto de la imaginación nacieron y atemorizaron los monstruos mitológicos como los citados más arriba, los "errores de la naturaleza" provocarán rechazo y temor y, sólo en contadas ocasiones, compasión y ternura. La misericordia de unos pocos ha chocado frontalmente contra la incompreensión y la intolerancia de unos muchos, abocando en proporción inversa a los fenómenos y portentos naturales a ser objetos de exclusión social entre las masas incultas de la población, y de curiosidad y estudio entre los pocos elementos cultivados de cada época, originándose lo que se convino en denominar teratología, es decir, el estudio de lo anormal y deforme.

Al no admitírseles en el seno social, al excluírseles de las labores comunitarias, se veían impelidos a lanzarse a los caminos para aprovechar sus deformidades, para implorar la caridad pública o para explotarlas como cosa "digna" de ser vista. Si se tenía la suerte de ser ingenioso, podía entrarse a formar parte del círculo de algún señor o del propio Príncipe, como las llamadas "sabandijas de palacio", algunas de las cuales retratadas por pintores de Corte u objeto de glosa por ingenios de la época o posteriores, caso de Pär Lagerkvist en su excelente relato "El enano", que recomendamos.

A Mérida llegaban a pie en la época moderna gentes del bululú, nombre que se daba a quienes con un simple hatillo al hombro juntaban al cura, barbero y sacristán para recitarles una loa únicamente por el sustento y poder seguir camino. Ya en época contemporánea sabemos de los herederos de aquellos artistas de sí mismos, que no tenían reparo alguno en mostrar públicamente sus taras o defectos por una modesta cantidad de dinero. Recogemos dos casos en la Mérida de principios de siglo XX.

El primero de ellos se hacía catalogar como "El hombre más gordo del mundo". Llegó a Mérida procedente de la feria de Zafrá y camino de Madrid en octubre de 1901. De nombre Gerardo Expósito, tenía 33 años y era natural de Nápoles y llamaba la atención allá donde iba porque pesaba nada más y nada menos que 234 kilos; unas 20 arrobas y media casi habría que decir con más propiedad y sin ánimo de faltar a quienes alcancen tan extraordinario peso. Sus pretensiones eran las de encontrar una "media costilla" de más de 200 kilos con la que contraer matrimonio. Exhibíase al precio de 15 céntimos y debía soportar no pocos comentarios impropios del heterogéneo público que asistiría a las 'funciones', obscenidades las más en la línea de las que debieron escuchar las gemelas fotografiadas por el almeriense Carlos Pérez Siquier en una feria del año 1973. Entre ambas enormidades carnales, objeto, cuanto menos, de admiración, la empresa se vio obligada a colocar un cartel que rezaba: "Demuestre usted tener educación. No haga preguntas absurdas". A todos se nos ocurre el tipo de "preguntas absurdas" que debían formularles.

Algo más que comentarios impropios, rayanos igualmente en lo obsceno, estamos seguros, recibiría "un sujeto indefinible, pues no puede determinarse el sexo a que pertenece, dándose en él por modo incompleto cualidades propias de ambos sexos" que llegó a Mérida a mediados de noviembre de 1904. Por la misma cantidad que el "hombre gordo" se exhibía en la posada de Chirolo, en la calle de Santa Eulalia, pero únicamente a varones mayores de dieciocho años.

El de este muchacho o muchacha es un caso claro de hermafroditismo, término en vigor desde que Ovidio recogiera el mito en sus Metamorfosis y que sirve para definir a personajes sexualmente ambiguos. De la época romana, precisamente, hay en las vitrinas de nuestro Museo alguna que otra esculturita de seres andróginos.

Para regular estas actividades y sacar un beneficio económico, el Ayuntamiento de Mérida publicó en esos años una ordenanza que prohibía "a los titiriteros, vola-

tineros, gimnastas, músicos ambulantes, prestidigitadores, etc. el estacionarse para ejecutar sus ejercicios, juegos y demás, en la vía pública, sin obtener para ello licencia de la autoridad local". De esta prohibición no escapaban quienes "echaban cartas", "decían la buena ventura", jugaban el "Oráculo" y llevaban consigo animales feroces o dañinos, éstos últimos tan habituales en las troupes. En el artículo 185 de las Ordenanzas de 1902 se especifica que "los osos y demás animales feroces domesticados, que se vayan exhibiendo por las calles, llevarán siempre un fuerte bozal é irán siempre sujetos con una cadena de hierro de la solidez necesaria para que el animal no pueda romperla en caso de intentar la fuga. De todas formas, no se permitirá sacarlos a los sitios públicos sin licencia, por escrito, del Alcalde, y no podrán estacionarlos en ellos más que de sol á sol".

En el caso de circos ya establecidos y habituales en las ferias de la población, la cosa cambiaba sustancialmente porque, aunque tuviesen que pagar como todo quisque, las autoridades municipales los veían con mejores ojos. Uno de los habituales era el Circo de los Hermanos Borza, el cual, en la feria de 1908, presentaba dos trabajos titulados "La balanza romana" y "El puente de la muerte" que no sabemos a ciencia cierta qué diantres eran, pero que probablemente tuvieran mucho que ver con las evoluciones de la acróbata Mademoiselle Marie en el "alambre oblicuo" y de la contorsionista Mademoiselle Emilie. En esa misma feria actuó con suerte desigual el circo del señor Wolsi, un domador de caballos y jinete experto que compartía cartel con "los hermanos diminutos Aurora y Fernando, intrépidos y extraordinarios ciclistas; los pintores instantáneos Bárcenas, el equilibrista señor Mojica, el aeropedestre señor Jarque y otros", según se recoge en el número uno de la revista emeritense Alma Emerita.

Durante la semana de la Inmaculada y la Mártir de 1899 actuó en el Teatro Ponce de León en Mérida, sito en donde hoy la Colección Visigoda del Museo, la "Compañía de Variedades Mundiales", en las que sobresalía el forzado Hércules S.S. y el equilibrista Constantino de Silva, "un cúmulo de fuerzas dentales".

En la feria de 1934, por su parte, un prestidigitador trajo una "sirena auténtica momificada", que medía en torno al medio metro. Como la noticia se la participó al reportero del Semanario Blanco y Negro, del que era corresponsal gráfico, un pariente nuestro, recuerdo haber oído de labios de mi padre en más de una ocasión la comidilla vecinal que se generó por el crédito dado a tan burda mixtificación, y que me trae a la memoria la de otros ejemplos famosos,

“

A MÉRIDA LLEGABAN A PIE EN LA ÉPOCA MODERNA GENTES DEL BULULÚ, NOMBRE QUE SE DABA A QUIENES CON UN SIMPLE HATILLO AL HOMBRO JUNTABAN AL CURA, BARBERO Y SACRISTÁN PARA RECITARLES UNA LOA ÚNICAMENTE POR EL SUSTENTO Y PODER SEGUIR CAMINO”

como la Sirena de Fiji (un mono disecado con una cola de salmón cosida al tronco) o Jake el Hombre-Lagarto (medio tronco humano y medio lagarto momificados y ensamblados, expuestos en el Marsh's Free Museum de Long Beach). Claro que siempre mejor esto que no martirizar a seres humanos como Joseph Merrick "el hombre elefante" y cuya tristísima historia es universalmente conocida gracias al séptimo arte; o los protagonistas de la también película "Freaks", en nuestro país traducida como "La parada de los monstruos", de Tod Browning, que tanto me llegara a impactar cuando la viera por primera vez.

Sólo porque, como dijera Vicente Aleixandre en un bello poema, "a veces ser humano es difícil. Se nació al borde".

JOSÉ LUÍS DE LA BARRERA ANTÓN.
Académico C. de la Real de la Historia.



ALIMENTAR LA IDENTIDAD

En un libro titulado *La España vacía*, el autor desmenuza la paradoja de que “Realmente la España vacía está en Madrid, en Barcelona, en Valencia, en Bilbao, está en las casas de la España llena. Y pervive en los álbumes de recuerdos. Está en la construcción de la identidad que los hijos y los nietos del exilio rural han hecho ya desde la España urbana, en cómo han reinventado sus mitos familiares y cómo vuelven a ellos. Y que puede ser una forma de cohesión social que no hemos explorado”.

Muchas de las personas que abandonaron su ciudad de nacimiento y ascendencia familiar, o sus hijos, no han acabado de superar esta situación de desarraigo de identidad, de ahí que sucedan cosas, que vemos con extrañeza en la distancia, al descubrir, que gente extremeña que ha emigrado, hace años, a Cataluña o el País Vasco son más integristas e independentistas que los de “ocho apellidos vascos o catalanes”.

La historia se puede analizar tras un tiempo pasado, sin estar influenciado por las circunstancias del momento y a través de sus consecuencias, así el autor diseccionaba algo, que explica la enorme emigración y desarraigo que muchas regiones, del interior de España, sufrieron en la época de la Dictadura franquista y explicaba en una entrevista: “Ningún dictador ha maltratado tanto la España rural como Franco. Como líder de un proyecto nacionalista autoritario y muy violento, Franco buscó lo eterno español. Y lo exaltó. Dijo que actuaba en nombre de esos campesinos... Su movimiento quería destruir Madrid y volverla a levantar porque la consideraban una especie de Babel, una especie de puticlub tremendo que no se merecía seguir siendo España si no se purificaba con catolicismo. Él aceleró y magnificó el sufrimiento de los campesinos. Incluso les sacó a punta de pistola de sus casas para construir pantanos. Fue inmisericorde con la gente del campo, porque había unos planes muy parecidos a los de la Unión Soviética de industrializar el país muy rápido. Si había que llevar a millones de personas a que vivieran en chabolas, se llevaba. No tuvo la menor consideración con la gente que en su retórica oficial era la gente que encarnaba la verdadera España. Era una doble moral, una hipocresía absoluta.”

Ante estos desarraigos, para no perder la identidad, el amor a la tierra, se esté donde se esté, es necesario saber, llevar un bagaje de conocimientos que te de un orgullo de pertenencia a la tierra en la que naciste, porque nada que no se conoce, se ama.

Durante el verano, miles de personas vuelven a su lugar de origen, cientos de emeritenses que se encuentran en los lugares más dispares vienen a *cargar las pilas* durante las Fiestas, acaparar una energía interior que no les haga sentirse perdidos fuera de Extremadura, durante el resto del año.

En uno de mis viajes a Granada me encontré un artículo en el periódico de la provincia, *El Ideal*. Se hablaba en él, de uno de mis personajes emeritenses más queridos, quizás no sólo por su personalidad, sino porque pese a su grandeza carece del reconocimiento debido, en su ciudad de origen; el periodista se quejaba de que tan gran personaje al que la ciudad de Granada debía tanto, ni tan siquiera tenía una calle, ni una estatua, que recordara su nombre.

“

LA HISTORIA SE
PUEDE ANALIZAR
TRAS UN TIEMPO
PASADO, SIN ESTAR
INFLUENCIADO POR
LAS CIRCUNSTANCIAS
DEL MOMENTO Y
A TRAVÉS DE SUS
CONSECUENCIAS”



Fuente de los Leones



Jesús en el Pozo de Siquem

"Lo que muchos no saben es que el comienzo de ese reino (Granada) estuvo marcado por las gestas de un judío, Samuel IbnNagrela a quien algunos consideran que fue el que consolidó el Reino de Granada y el inspirador de la Granada actual. Rabbí Samuel ha-Levi ben Josef IbnNagrela ha-Nagid (Mérida, 993-Granada, 1056) conocido como IbnNagrela, pasó a la historia como el judío con mayor poder del reino nazarí. Fue la mano derecha del rey Habbus y de su hijo y heredero el rey Badis. Nagrela era un hombre culto, intelectual, pensador, teólogo y poeta. Dicen que hablaba a la perfección siete idiomas. Escribió varios comentarios al Talmud y a los libros proféticos de la Biblia. Cultivaba el estudio de la Torá. Se conservan más de mil setecientos poemas en hebreo escritos de su puño y letra. Escribió una disertación en árabe en la que presentaba las contradicciones del Corán. Por sugerencia del visir Ibn al-Arif, el rey Habbus lo nombró ministro y jefe de los ejércitos del Reino de Granada. El historiador granadino Francisco Bueno, en su obra '*Reyes de la Alhambra. Entre la historia y la leyenda*', considera que el judío Nagrela fue el fundador del Reino de Granada y lo presenta como el gran desconocido. Un pensador asesor del rey y un intelectual que convirtió a Granada en el reino más poderoso de la zona."

Ya hay pocas dudas de que la famosa *Fuente de los Leones*, de la Al-hambra (La Roja) granadina, era un regalo del judío emeritense.

Existía en la ciudad una amplia comunidad judía, posiblemente desde los primeros siglos, como lo demuestra una lápida funeraria del s. II, existente en el Museo de Arte Romano de Mérida, perteneciente a uno de ellos llamado Justino: *Iustinus Menandri filius / Flavius Neapolitanus anno(rum) / XLVI h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis) Sabina marit(o) / optimo et(...)* "Justino hijo de Menandro, natural de Flavia Neápolis (Samaría)..." Esta ciudad de nombre latino, se corresponde con la bíblica Siquem, lugar en donde se desarrolla el pasaje en el que Jesús se encuentra junto a un pozo del que está sacando agua una mujer, a la que le pide de beber. (Juan 4,4). Hay por lo tanto una vieja tradición de presencia de judíos en esta ciudad, que la coloca como una de las más antiguas de la península.

"Luego en el año 1492, cuando los Reyes Católicos hicieron la expulsión de los judíos, pasaron a Portugal los que había en Mérida; su sinagoga se convirtió en iglesia dedicada a Santa Catalina, virgen y mártir, cuyo edificio es antiguo y de traza cuadrada, muy propia de semejantes sinagogas. Tenían los judíos su entierro y osario fuera de la ciudad, en el sitio que ahora llaman el Cortinal del Osario, que está por cima del molino llamado de Panca-

liente..." Nos cuenta Bernabé Moreno de Vargas, en su *Historia de la Ciudad de Mérida*.

Esta circunstancia era de esperar, dada toda la simbología que muestra la citada fuente.

Los versos del poeta amigo y contemporáneo de Samuel IbnNagrela, el judío Ibn-Gabirol, dan una pista cierta de que, efectivamente, procedía de su palacio: "*Hay un copioso estanque que asemeja/ el mar de bronce de Salomón/ pero que no descansa sobre toros/ tal es el ademán de los leones...y como manantiales derraman sus entrañas/ vertiendo por sus bocas manantiales como ríos*"

La biblia nos describe ese Mar de bronce del Templo de Salomón y que dio origen, con un simbolismo más acusado al colocar leones en lugar de toros, a la fuente que mandó construir el visir. "(Reyes I, 7, 25) *Estaba sentado sobre doce toros...sobre estos se apoyaba el mar y la parte posterior de sus cuerpos quedaba por dentro.*"

La simbología de los doce leones, muestra a las doce tribus de Judá, y sobre dos de ellos ha marcado una señal como significando las dos tribus escogidas por Dios, Judá y Leví, indicando sin duda el origen de los mismos.

Sobre la taza (llamada mar, en la Fuente Bíblica) el gran poeta del S.XIV IbnZamrak, escribió unos versos asemejando el agua, a la plata que fluye, convirtiendo lo sólido de ésta, en líquido.

"Se desliza líquida plata entre sus alhajas, sin semejanza alguna por la belleza de su blancura y brillantez.

Confundiéndose a los ojos la plata líquida con la sólida, de modo que no sabemos cuál de ellas fluye

¿Acaso no veis cómo el agua corre por los bordes y luego se oculta por los sumideros? Se asemeja a un amante cuyos párpados están llenos de lágrimas, pero las oculta para que no le delaten.

Son las mismas lágrimas de aquellos que añoran la infancia lejana en su Mérida natal, y que ocultan, envueltas en la alegría de haber vuelto aunque sólo sea por unos días.

Quizás sea el momento ya, de hacerle justicia a tan ilustre paisano, colocando un busto del mismo ante la capilla de Santa Catalina, quizás así podamos ver las lágrimas de alegría en el rostro de bronce de Samuel IbnNagrella, al volver, nuevamente, a recordar los viejos lugares de donde salió.

CARMELO ARRIBAS PÉREZ

PABLO CASCALLANA LÓPEZ

UN JOVEN PIANISTA EMERITENSE



“

Debería haber una mayor integración de la música en los programas de educación pública”

Iniciaste tus estudios en el conservatorio de Mérida cuando tenías tan sólo siete años. ¿Por qué elegiste el piano?

Cuando empecé era muy pequeño y, sinceramente, no tengo muchos recuerdos. Sé, por mis padres, que me fascinaba ver tocar el piano a un amigo que era mayor que yo y en aquel momento era un ejemplo a seguir, y yo, testarudo, insistí en aprender también.

¿Aspiras a ser músico profesional?

Mi intención es poder vivir de la música. La mayoría de los músicos aspiramos a vivir de nuestro instrumento, de dar recitales, aunque bien se sabe que solo unos pocos logran consolidarse como concertistas. El mundo de la música, y del arte en general, es bastante complejo. Cuesta moverse a través de él, sobre todo cuando se trata de vivir de ello. Tras haber estudiado los últimos dos años en Purcell School (Watford) soy muy consciente del panorama internacional y de la alta competitividad, así que por ahora me centro en estudiar y mejorar día a día. Aún soy muy joven y tengo muchos años de formación por delante. También me interesa el área de la pedagogía, la música de cámara... El abanico de opciones es amplio y no solo se reduce a los conciertos.

¿Cómo es la vida de un joven que aspira a ser músico profesional? ¿Cuántas horas diarias se pueden llegar a dedicar al estudio?

En cierto modo, tu vida tiene que girar un poco en torno a la música, siempre con cuidado de no obsesionarse. Hay que invertir muchas horas en tu instrumento. No sabría decirte un número de horas concreto, ya que varía en función de la persona, del momento, de tus objetivos e incluso del instrumento. En mi caso, en un día estándar, entre cinco y siete horas.

¿Qué diferencias crees que hay con los jóvenes de tu edad que estudian otro tipo de bachillerato, otra carrera diferente?

Si te dedicas a la música debes estar pre-

parado para hacer algunos sacrificios que en otras disciplinas podrían ahorrarse. El músico, como el atleta, no puede permitirse perder la forma. No existen las vacaciones y el trabajo diario es clave para progresar. Aquí no vale con darse el atracón el día de antes. Aun así, con organización y constancia, se puede sacar tiempo suficiente para todo.

¿Qué profesores te han dejado huella?

Creo que la relación profesor-alumno en el mundo de la música es mucho más profunda que en el resto de disciplinas. Tu maestro y tú sois un equipo, trabajáis al 50% para sacar lo mejor de ti. Te debe guiar y acompañar durante tu formación, exigiéndote, pero siempre respetándote y dándote tu espacio. En ese sentido, he tenido mucha suerte al dar con Sisa Rojas (mi maestra durante 10 años), quien ha sabido formarme y manejar los tiempos a la perfección, sin olvidar su excelente lado humano. También Tessa Nicholson, mi profesora estos dos últimos años en Purcell School, ha sido clave para mi desarrollo como pianista y como persona en esta última etapa, antes del gran salto al superior. Mención especial para mi queridísima Pilar Vizcaíno, quien desde pequeño me ha enseñado a vivir y querer la música, dejando un poco a un lado la presión del ambiente académico.

Aparte de una excelente técnica y posición, ¿qué consideras que debe tener un músico excelente sobre el escenario?

Es cierto que un alto nivel técnico y una ejecución impoluta son los argumentos principales para convencer a cualquier oyente, tanto en recitales como en concursos. Sin embargo, creo que se le da demasiada importancia a la destreza técnica, cuando lo realmente importante es llegar al público. Prefiero apostar por transmitir y dar un sentido a lo que estoy tocando antes que hacer una interpretación puramente mecánica. Por desgracia es mucho más fácil enseñar a los alumnos a “bajar notas”, antes que hacerles pensar y educarles en la emoción.

¿Qué es el piano para ti? ¿Cómo se transmite sin hablar con palabras en un concierto?

Es una forma de expresarme y de canalizar lo que me hace sentir una obra. La música te permite transmitir emociones y sentimientos de una manera mucho más directa, pura, e incluso trascendental que las palabras.

¿Dónde has actuado? ¿Qué sitio te ha gustado más?

He tenido la suerte de actuar en diferentes salas de concierto en España, Reino Unido, Italia y Alemania. Quizá me quedaría con Fazioli Concert Hall (Sacile) por la acústica de la sala y por lo que supone tocar en uno de los escasos pianos de esta legendaria marca.

¿Qué tipo de música prefieres, clásica, ligera, pop, rock?

Con el músico, como con todo artista, se debe saber diferenciar entre la persona y el personaje. Claro que en el ámbito profesional la música clásica es mi santo y seña, pero fuera de él escucho otras cosas. Me gusta la música afroamericana (jazz, RnB...), hip hop, música electrónica... y salsa y reggeaton para las fiestas.

En muchas ocasiones se echa en falta la presencia de público joven en los auditorios. ¿Por qué ocurre esto? ¿Qué se puede hacer?

En mi opinión, es un problema que, como muchos otros, derivan de la educación. Debería haber una mayor integración de la música en los programas de educación pública. Creo que la música como asignatura está planteada de manera errónea, impartiendo demasiadas nociones teóricas sin realmente promover y cultivar el gusto por la música. Se trata de que la gente haga música, no sólo de que la estudie.

¿Qué tal el ambiente musical y cultural en el país donde vives ahora? ¿Hay diferencia con España? ¿Por qué prefieres estudiar música fuera?

A pesar de que en los conservatorios superiores de España tenemos un profesorado envidiable, es la manera de tratar la música y su escasa integración en la sociedad la

principal razón de estudiar en el extranjero. Países como Inglaterra, Alemania, Austria... son conscientes de su legado musical y se sienten orgullosos de ello, promueven la música, la dignifican y su aprendizaje es algo muy habitual. Creo que deberíamos aprender de nuestros países vecinos y darle a la música la importancia que se merece.

¿Cuáles son tus planes para el resto de 2016 y comienzos de 2017?

En septiembre comenzaré mis estudios superiores en Guildhall School, de modo que durante los próximos años tendré oportunidad de actuar en importantes salas de Londres. Y el próximo 3 de marzo interpretaré el Concierto nº12 de Mozart para piano y orquesta con la OSCAM (Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Almendralejo y Mérida) en el Palacio de Congresos de Mérida.

¿Cuál es tu sueño?

Tocar el segundo concierto de Rachmaninoff en una gran sala ante todo el que me haya visto crecer y me haya acompañado durante todos estos años.

¿Un joven estudiante y músico como tú está interesado en la política, la situación económica y social de España, de Europa?

Intento seguir la actualidad política tanto de España como de Inglaterra. No se puede ir por el mundo sin enterarse de qué está pasando a tu alrededor.

¿Qué es para ti la música?

Una forma de vida.

¿Podrías recomendarnos...

¿Un libro? El Sello del Algebrista

¿Una película? V de Vendetta

¿Una canción? Nightgowns – Tom Misch

¿Un pianista que sea especial para ti? Hélène Grimaud

Deseamos que Pablo disfrute enormemente de este camino tan armonioso que ha elegido, porque lo importante no solo es llegar también lo es vivir plenamente el proceso.

MAGDALENA ORTIZ MACÍAS

DATOS BIOGRÁFICOS

Pablo Abel Cascallana López nació en Mérida en 1998 y comenzó sus estudios musicales a los siete años en el Conservatorio Esteban Sánchez de Mérida, cursando los grados elemental y profesional de piano y obteniendo el Premio extraordinario de Grado Profesional en dicha especialidad.

En 2013 fue seleccionado para participar en el "Ciclo formativo para jóvenes pianistas con altas capacidades" organizado por la Asociación Davids Buendler, recibiendo durante ese año clases magistrales periódicas de Cordelia Höfer, profesora del Mozarteum de Salzburgo. Al año siguiente obtuvo una beca del gobierno británico para estudiar el bachillerato musical en The Purcell School (Londres), prestigiosa escuela para jóvenes músicos.

Pablo ha recibido lecciones de grandes pianistas de la talla de Wladimir Ashkenazy, Joaquín Achúcarro, Tamas Vesmas, Grigory Gruzman, Dimitri Alexeev, Alexander Kandelaky, Luca Chiantore, Natalia Trull, Boris Bergman y Tibor Szasz, y desde 2013 recibe clases periódicas del pianista italiano Tommaso Cogato.

Ha ganado premios en concursos de piano y de música de cámara celebrados en España, como el Certamen de Música "Intercursos melómano", Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Linares Marisa Montiel", Concurso Nacional de Piano de Veguellina de Órbigo (León), Concurso Internacional de Piano "Rotary Club Palma Ramón Llull", Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Ávila", y Concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura "Ciudad de Almendralejo". Ha participado en conciertos y recitales de piano celebrados en importantes salas de España, Reino Unido e Italia.



SAN ALBÍN

Y LA CORRIDA GOYESCA



El día 5 de julio de 2014 nos separaban cien años de la tarde que "Pies de Plata", un toro marcado con el hierro de don Fernando de la Concha y Sierra lidiado a nombre de su señora viuda doña Celsa Fontfrede, inicia la historia taurina como primer cornúpeto que pisa albero en el ruedo de la Plaza de Toros del Cerro de San Albín, así mismo ha de ocupar idéntico lugar mandando a la enfermería (herido de cierta consideración) a un espada –Tomás Alarcón "Mazzantinito"– que también resultaría el primero en utilizar los servicios médico-quirúrgicos del coso emeritense siendo intervenido por el Dr. Pedro Romero.

Cuando la Plaza cumplió los primeros veinticinco años de existencia en 1939, no pudo haber celebración al permanecer cerrada hasta el 3 de septiembre de 1941 por impuestas razones extra taurinas que bien podemos suponer.

Sabido es que el 5 de julio de 1964, cincuenta cumpleaños, se conmemoró la efeméride con una corrida Goyesca, pensada y ofrecida por el buen empresario Raúl Recuero López, cuyo cartel estuvo conformado con siete toros de Antonio Martínez Elizondo, uno de rejones para Manuel Moreno Pidal, y los seis restantes para Fermín Murillo, Miguel Mateo "Miguelín" y Manuel García "Palmeño".

A los setenta y cinco años de inaugurarse el coso (1989), de nuevo Raúl Recuero López, el empresario más sobresaliente por su espíritu emprendedor y el cariño dedicado al coso de San Albín, organiza la Goyesca conmemorativa montando un cartel con seis toros de Herederos del Conde de la Corte, para Luís Francisco Esplá, Luís Reina y el lusitano Víctor Mendes.

Siguiendo la cadencia temporal de veinticinco años, correspondía en 2014 conmemorar el primer centenario con la instituida corrida Goyesca. No se hizo, y sentimos profundamente que fuera interrumpida la continuación de esa añeja tradición sin mediar pública explicación de cortesía, por cuanto la desacertada omisión se hace percibir como menoscabo hacia nuestras respetables tradiciones, gustos y sentimientos de renovada evocación a la memoria de nuestros ascendientes, quienes gracias a la decisiva intervención vecinal de carácter financiero hicieron posible allegar fondos para culminar la inacabada edificación de esta monumental Plaza de Toros del Cerro de San Albín, entrañable recinto que tras ciento dos años de actividad podemos seguir disfrutando hoy de sus atractivas y modernas instalaciones que actualmente nos ofrece.

La *Goyesca* es un peculiar festejo convertido en referente de la corrida de toros ordinaria lleno de vistosidad y matices culturales, conllevando implícito en su propia esencia un homenaje de la Fiesta al inmortal pintor de Fuendetodos, Francisco de Goya y Lucientes, *a quien las corridas de toros fascina- ron como realidad y vivencia de su pueblo*; es notoria la amistad que mantuvo con Pedro Romero, el torero más famoso de su tiempo, a quien realizara un maravilloso retrato que cuelga en la Fundación Kimbell, de Fort Worth (Texas) EEUU.

De la mano del Dr. Andrés Salas, gran aficionado y estupendo escritor taurino, hemos sabido que la aparición de las primeras corridas goyescas en el planeta de los toros podemos datar dentro de la llamada "edad de plata" del toreo, es decir entre 1921 y 1939, siendo su principal promotor Eduardo Pagés Cubiñas, nacido en Barcelona en el año 1890, persona dotada de especial ingenio e inteligencia, cuyas cualidades acompañaron siempre a su gran sentido empresarial. Así pues, durante la temporada de 1929, que regenta entre otros importantes cosos el de Murcia, ha de conformar los carteles de la feria septembrina para su plaza de toros de *La Condomina*. Para el perspicaz empresario no pasa inadvertida la cercanía del centenario de la muerte de Goya y decide ofrecer una corrida especial dedicada a honrar la memoria del pintor aragonés, en la que se conjugan vestimenta de los toreros y personal de plaza, exorno y otros detalles ambientales propios de la época.

Nace la Corrida Goyesca con vocación de exaltar y participar en la conmemoración destinada a determinados personajes y hechos históricos de gran calado en la sociedad española, o bien de relevante significación histórica en determinadas ciudades del país. A título de simple referencia citaremos las dos Goyescas de mayor relieve que con carácter anual se vienen celebrando en cosos importantes de España.

En la Plaza de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, durante la celebración de la Feria y Fiestas de Pedro Romero, hizo su presentación la Corrida Goyesca el día 9 de septiembre de 1954, justo cuando se cumplía el segundo centenario del nacimiento del excepcional torero. El brillante acontecimiento resultó como fruto de la iniciativa

desarrollada por el popular diestro Cayetano Ordóñez Araújo "Niño de la Palma" (II), también de cuna rondeña como es sabido.

Igualmente traemos a colación la tradicional "Corrida Goyesca del 2 de Mayo" que puntualmente cada año se viene celebrado en la madrileña Plaza de las Ventas. Respecto a la que tuvo lugar el Día de la Comunidad del año 1996, quedó para la historia gracias a la gesta del torero madrileño José Miguel Arroyo *Joselito*, por su tauromaquia magistral digna de figurar en los mejores tratados de la lidia.

La Plaza de Toros del Cerro de San Albín de Mérida, conoce la Corrida Goyesca diez años después de instaurada en la de Ronda, merece mantener este destacado evento en su condición de escenario de tantos recuerdos memorables producidos, desde los albores de la edad dorada del toreo moderno, por las figuras más importantes de la élite taurina junto a divisas ganaderas de gran renombre.

En tiempos que la Plaza de San Albín parece haber entrado en fase de franca recuperación; por un lado obra la incoación del expediente promovido por el gobierno extremeño sobre la declaración de Bieh de Interés Cultural en la categoría de Monumento; de otra la nueva propiedad del coso se distingue haciendo buenos sus propósitos de, entre otros interesantísimos proyectos convertidos a día de hoy en bonita realidad, "*celebrar tres corridas durante la Feria de Septiembre y algunas más a lo largo del año*"

Con toda cordialidad, al manifestar mi personal reivindicación sobre la recuperación de la Corrida Goyesca conmemorativa de la inauguración de la Plaza del Cerro de San Albín no celebrada en julio de 2014, me permito sugerir que sea integrada con tal naturaleza y periodicidad anual como una de las previstas en temporada fuera de feria. Sería otro elemento muy esencial a tener en cuenta para llevar a San Albín a "*convertirse en referencia para los ciudadanos de Mérida y el turismo*", expresión manifestada en prensa por la propiedad, a la que hemos de felicitar cordialmente por todos los éxitos conseguidos.

JOSÉ CASILLAS SUÁREZ

“

NACE LA CORRIDA GOYESCA CON VOCACIÓN DE EXALTAR Y PARTICIPAR EN LA CONMEMORACIÓN DESTINADA A DETERMINADOS PERSONAJES Y HECHOS HISTÓRICOS DE GRAN CALADO EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA, O BIEN DE RELEVANTE SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA EN DETERMINADAS CIUDADES DEL PAÍS.”

PUNTO APARTE:

PIEL DE PÁGINA



Interior de la librería.

Hace tiempo. Hace mucho tiempo que pretendíamos contar las historias que componen Punto Aparte, la librería excelencia de bastantes amigos del desarrollo del conocimiento y la libertad añadida que comporta el mismo. Pero no ha sido hasta este momento que descubrimos lo personal conocido aunque, como todo lo entrañable, se ha dado como de general conocimiento, achacándolo al tratamiento cotidiano y cercano.

Para ello, concertamos entrevista con su propietaria, gestora única, que hace pedidos, recibe libros, coloca, limpia, atiende al público, y pone un entusiasmo mayúsculo en su cotidiano laboreo, María Marcos Carballo. Y nos trasladamos a Berzocana 10, la perpetua sede librera.

En nuestra llegada, aunque estamos en plena canícula, tenemos un plácido y refrescante recibimiento, gracias al aire que nos enfoca un gran y bien orientado ventilador, situado frente a la puerta. En seguida la amabilidad y el encanto de la librera, se hace presente, mientras preparamos la entrevista. De todo es testigo el íntimo mirar de las estanterías que alcanzan el techo, cubriendo el pequeño pero exquisito altar cultural, con el silente sonido de tapas y páginas, vigorizando brotes de creatividad y alimentando ideas nacientes.

AQUELLOS PRIMEROS TIEMPOS

Tal que así, nos ponemos mano a la obra y comenzamos preguntando a María, como es natural, por el cómo, el cuándo y el por qué de Punto Aparte.

Nos refiere que la creación de la librería, se gestó hacia el comienzo de los años ochenta del anterior siglo, cuando Paquita Canónico tenía en este mismo lugar un punto de venta de prensa, revistas y chucherías. Motivo de trato del negocio, lo traspasó a Miguel Rivera Fernández, Rafael Menor Hissado (que más tarde abrió la librería Castilla en la calle Los Maestros –hoy desaparecida-) y Javier de Torres Cabanillas, entonces esposo suyo. Con esas tres personas, comenzó Punto Aparte.

El nombre fue idea de Miguel, aunque no acabó de entenderse bien la idea de ser otra cosa, otra librería diferente a las entonces existentes, siendo confundido habitualmente como un signo de puntuación al final de una frase. Con el tiempo, se ha demostrado, efectivamente, ser un sitio único y como punto de encuentro, al margen del nombre propiamente dicho.

Fue la primera librería de Mérida, en la que el carácter cultural marcaba el conocimiento de libros diferentes, con un sentido más social, más combativo. Se intentaba

despertar el romanticismo de la cultura y se creó con muchísima ilusión. Pero al cabo de unos cinco años la cosa empezó a no funcionar, dados los diferentes criterios personales. De esa manera, Miguel se marchó, Rafa puso la librería Castilla y se quedó Javier solo.

Este último, al poco tiempo, ofreció la posibilidad de que María se quedara con la librería. Eso fue hace unos 28 años, aceptando la propuesta y, entonces, con el apoyo de Manuel Díaz Pérez, que también fue su marido, se hizo cargo de todo.

Eran tiempos por entonces en los que, con la denominación de librería, existían en Mérida la librería Pérez (en la calle Santa Eulalia) y la Cascón-Chito (en la Puerta de la Villa) que era y es más una papelería. También estaba la imprenta Vadillo, que hacía alguna función librera.

Estábamos en una ciudad muy diferente a como ahora la vemos. Se percibía un gran ambiente creativo, con más ganas e ilusión en la participación social. Participamos en muchas actividades culturales, especialmente en exposiciones. Y Punto Aparte, se encontraba volcada en la proyección de libros políticos, de poesía, psicología o educación.

PASO A PASO

Lógicamente, nos interesamos por la evolución en ese camino y María nos relata que, más adelante se trabajó prensa y revistas, con el fin de ampliar el negocio y mejorar la cuenta económica, aunque la librería movía bastante. Fuimos distribuidores y vendedores de revistas a kioscos, ocupándose Periquín (el del puesto de la Puerta de la Villa) de la distribución, por la que le abonábamos el diez por ciento de las ventas.

Con la aparición de la prensa digital y el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, las ventas han decaído y se tienen pérdidas.

Y lo mismo ha ocurrido con los libros. Antes, los clientes que compraban dos ó tres libros al mes, han dejado de comprar regularmente y, cuando se les pregunta por la causa, acusan a los regalos de ebook e iphone recibidos de sus hijos, dada la "fácil

y gratuita" adquisición de libros en Internet. La consecuencia es que los libros en formato papel, pagan el pato.

No obstante, actualmente parece que hay un poco más de venta y, aunque es evidente que la crisis ha afectado a estas, al cliente le sigue gustando comprar libros en papel dado que, según ellos mismos manifiestan, "la comprensión es mejor en papel escrito".

CULTURA, TRADICIÓN Y ANÉCDOTAS

Pero si por algo esencial ha sido conocida la librería, destaca el plano de la proyección cultural, donde se han hecho cosas muy interesantes. A nuestro interés, se nos cuenta que, entre las acciones a ejecutar, se pedía la participación a artistas de la ciudad, pintores, escultores, poetas. De esas maneras surgieron los "Puntos de Lectura", realizando cada participante uno. Se creaban con colores diferentes y se publicaban cada dos meses. Fueron muchos los editados, que luego se regalaban a los lectores cuando realizaban la compra de un libro.

De igual manera se publicó un trabajo con el multidisciplinar fotógrafo Ceferino López, sobre patrimonio arqueológico y, también, un álbum que venía con lápices de colores para pintar los monumentos y con un sobre con pegatinas para el mismo. Otro proyecto significativo realizado fueron las "Revistas Correspondencia", que eran consecuencia de un diseño de Manuel Díaz y maquetación compartida con Juan Gijón. Su estructura era el de una carta, que se abría y salían varias hojas. Colaboraron los alumnos de la Escuela de Bellas Artes y se oficializó una correspondencia.

Como actividad curiosa, que se lleva a cabo todos los años y en la que desgraciadamente no puede participar mucho público, es la fiesta que se efectúa en la librería el día 5 de enero, durante la noche de Reyes. La librería pone el cava y algunos aperitivos para picar y, las demás personas participantes aportan la comida y bebida que estiman. Se finaliza con el roscón de reyes y, al que le toca el haba, tiene el honor de inscribir su nombre en la cabeza de la gitanilla que hay en la librería para que no se le olvide que, al año siguiente, tiene que traer el correspondiente roscón. Es una fiesta muy divertida, donde se departe, baila y canta entre los amigos parroquianos.

Además, Punto Aparte, es una caja de anécdotas, como la que supuso la de un cliente que viene y quiere comprar libros a medida y de color azul, porque hay que tapar un hueco en su casa y las cortinas son de ese mismo color. O la de aquel otro que, para rellenar una estantería, quería comprar entre uno y dos metros de libros.

EL SECTOR LIBRERO

Sin embargo la realidad presente respecto a las ventas y situación de las librerías en Mérida nos preocupa, por lo que María nos aclara que la actualidad librera emeritense se puede delimitar fundamentalmente en tres empresas, tan concretas como la San Francisco, la Martín, y la propia Punto Aparte, que se dedican a libros en exclusiva y otras diversas, con una versión más de papelería.

En cuanto a la clientela, se trabaja con la Biblioteca Municipal y la Biblioteca del Estado (antes también con las bibliotecas de los diferentes institutos de bachillerato de la ciudad) pero los recortes y las dificultades presupuestarias han reducido considerablemente los haberes.

A eso hay que añadir que, los estudiantes, ya no compran tampoco los libros de lectura recomendados pues los bajan de Internet, lo que es un reflejo del muy mal momento por el que atraviesa el sector. El permanecer abriendo ya es de por sí un logro, un triunfo; otros no lo consiguieron.

Llegados a este punto, nos preguntamos si, para paliar esto, existe una buena política de promoción del libro y la lectura desde las diferentes administraciones y, si no es así, cuáles podrían ser buenas soluciones. Y María, lo tiene claro.

Piensa que la cultura es el pilar más importante de cualquier sociedad. Que a los políticos no les "motiva" especialmente un tipo de ciudadano muy instruido, sino más bien maleable, por eso las políticas son más bien publicitarias, de soslayo.

Y, aunque, a veces sí se hacen cosas que podrían tener interés, o no son suficientes o no están bien desarrolladas. Es el caso, por ejemplo, de una promoción que se ha estado haciendo desde la Junta de Extremadura, que son los llamados Bonos Culturales (cada uno de treinta y dos euros) para promover la lectura, ir al teatro, al cine. Aquí falla la propaganda, pues los clientes que vienen a la librería ni los conocen. El año pasado, al parecer, sobró dinero de esa promoción y eso es triste, para la ciudadanía y para el desarrollo económico.

Con esto, hay que concluir, que nos encontramos en un estado de decepción, la librería va cada vez peor, estamos al 50% de rendimiento. No llegamos para poder pagar y, de los libros en papel, ya casi no se puede vivir.

Todo eso, a pesar del propio encanto de cercanía e intimidad, de desorden organizado que tenemos en la librería, de la efectividad profesional en resolver los encargos y de que la clientela de Punto Aparte es muy fiel



María Marcos, a la entrada de su librería.

pues, aunque algunos leen en digital, cuando tienen que hacer un regalo, siempre pasan y compran.

Entre la búsqueda de soluciones, puede estar la presentación de libros en general y de exposiciones de artistas locales y alumnos de la escuela de Bellas Artes, buscando que la librería fuera un centro cultural de encuentro. Lo hemos hablado con otros profesionales, a los que les ha encantado la idea pero, en algunos casos, la falta de espacio es un problema.

Por otra parte, hay que romper con el tradicional miedo a lo nuevo y la inseguridad que aportan los momentos que atravesamos.

¿Y EL FUTURO?

Pero el futuro parte de esa memoria del pasado que ha costado tanto sacrificio edificar. De ese continuo apoyo familiar, de esos recuerdos que viejos clientes rememoran de cuando ellos eran pequeños y venían a Punto Aparte, y se metían a jugar, en un canasto grande, que permanece y se sigue usando. Allí se encontraron piruletas, chupetes, bocadillos y todo un mundo vital.

Pero también el futuro viene de esa colaboración en tiempos difíciles, de la paciencia de los proveedores, de los malos momentos superados. Todo en su conjunto, se quiere reivindicar y el deseo de María, y de los puntos apartistas, es seguir leyendo todos los pies de página ilustrativos, del estilo de una empresa sin precedentes.

**PENÉLOPE MOLINA PATIÑO
DANIEL MOLINA VALLS**

LOS ATAJO DEL PROGRESO

El hecho de que las arbitrarias leyes de la Naturaleza no permitan a la mayoría nacer en cunas cercanas al poder, o de que nuestros familiares no realizaran su vida activa en el mejor de los contextos históricos posibles, no debe impedirnos cantar sus pequeños grandes éxitos. Especialmente si se va con la verdad por delante, se narra con rigor, y buena parte de los testigos de aquellos hechos están vivos y pueden dar fe o revocar nuestros planteamientos.

Viene este circunloquio a justificar mi inmodestia al contar en la revista de Ferias una actuación de mi padre, José Caballero, que de otra manera quedará en el ostracismo.

Otros años hemos cantado otras glorias locales, las de otros emeritenses y foráneos, en esta misma publicación. Durante un par de décadas hemos tratado de recomponer -en nuestra humilde escala- la historia contemporánea de esta ciudad con diversas publicaciones. En este año del centenario de la primera revista septembrina documentada, quiero pedir la venia de mis conciudadanos para permitirme esta licencia por primera y única vez. Vamos a ello.

Desde muy joven, José Caballero Dorado compartió despacho con su hermano Pedro en la Confederación Hidrográfica del Guadiana. La vida perra se empeñó en separar prematuramente -1969- ese equipo de trabajo, no sin que antes las habilidades de uno y otro crecieran coordinadas en varios proyectos.

Unos años más tarde, cuando se acercaba el Bimilenario de Mérida, el Régimen empezaba a crujir por sus entretelas. Y no sólo porque en las películas "toleradas" las mujeres volvieran a tener piernas o escotes. También el elemento oficial comenzaba a notar los nuevos aires que se adivinaban y a escuchar voces de cambio, ese cambio que tanto ilusionó a unos y tanto incomodó a otros acomodados que hoy apelan al "espíritu de la transición" para mantener en la niebla del ayer la ominosa memoria de ese legado.

Los barrios de Mérida, formados por aluvión de las familias trabajadoras que dos décadas antes habían llegado al abrigo de lo que se llamó Mérida industrial (La Cor-



En el despacho de la Confederación, iniciando su carrera profesional.

chera, cerveceras, Cepansa, La Casera, Matadero principalmente...). carecían de los más básicos servicios. Ni saneamientos, ni agua potable en los domicilios, a un paso de doblar la esquina entre siglos.

El urbanismo municipal del momento no tenía para Cantarranas un plan demasiado halagüeño. Bien al contrario, y leyendo al pie de la letra a nuestro amigo Francisco Barbudo¹, contemplaba su progresiva desaparición:

"En noviembre de 1966 el Ayuntamiento tomó constancia del documento redactado, acordando que se incluyeran en el mismo nuevas determinaciones para que la zona de Cantarranas (S. Andrés) fuese definida como edificaciones a extinguir"

Décadas después de que la corporación de Plano (1887) o la de Díaz de Entresotos (1922) estudiaran y resolvieran ese problema en el centro histórico, las de la Dictadura todavía no sabían o no querían saber cómo planificar la nueva urbanización hacia el extrarradio. Así lo describe Barbudo Gironza cuando disecciona el Plan vigente en esa década de 1970:

"La red de alcantarillado existente está limitada, también, al casco urbano, según puede apreciarse en el plano correspondiente, quedando las barriadas exteriores desprovistas de este servicio, donde los problemas de evacuación de aguas están resueltos a base de pozos o conducciones que vierten directamente al Albarregas o al Guadiana en condiciones sanitarias muy deficientes.

Últimamente se han construido dos grandes colectores: uno en la margen derecha del Guadiana, que partiendo de la fábrica de cervezas de El Gavilán y llegando hasta la desembocadura del Albarregas, servirá para recoger las aguas de toda la zona sur; el otro colector (...)"

En ese penoso marco para los vecinos de Cantarranas -San Andrés para la modernidad- un modesto empleado del Ministerio de Obras Públicas se pone a cavilar soluciones técnicas fuera de proyecto oficial, reunido con algún familiar residente allí y con algún líder vecinal tapado "en un momento en el que el movimiento vecinal no estaba reconocido y cuando en algunas barriadas de la ciudad se carecía de los servicios básicos".

1 Barbudo Gironza, F. : 2006

“

TOMÓ CONSTANCIA DEL DOCUMENTO REDACTADO, ACORDANDO QUE SE INCLUYERAN EN EL MISMO NUEVAS DETERMINACIONES PARA QUE LA ZONA DE CANTARRANAS (S. ANDRÉS) FUESE DEFINIDA COMO EDIFICACIONES A EXTINGUIR”

Luego ese mismo delineante, con un chaval de diez u once años, empezó a triscar por la cercana zona de Las Tres Casas con planos de su autoría, un lápiz bien afilado y una cinta métrica. Y replantea aquel panorama y organiza un proyecto para evacuar las aguas sucias del barrio más al sur aprovechando la posibilidad de traerlas a ese nuevo colector citado, no muy lejano, “por cuatro pesetas y media”.

Visto que en el municipio nadie iba a abrir ese debate para echarse encima a todas los demás barriadas, el técnico en cuestión –José Caballero Dorado– sugirió a los vecinos dirigir el escrito de remisión del proyecto al Gobernador Civil en la provincia, señor Júlvez, hombre de carácter dialogante y abierto que se avino a visitar el barrio en un día infernal de lluvias. Con barro hasta los tobillos, como si el clima hubiera querido subrayar la necesidades y las penosas condiciones de vida de estos vecinos, la autoridad competente estudió la viabilidad de la propuesta que se le presentaba cerrada, acabadita para ponerse manos a la obra.

Y días más tarde, D. José Barrau, responsable de la Confederación Hidrográfica del Guadiana en esta oficina, recibía de arriba el encargo de acometer el proyecto, de redondearlo. Desde ese momento el Ministerio lo asumía de facto y el veterano ingeniero lo digería con elegancia y con un guiño cómplice a su subordinado por el regate corto que había acabado en gol por la escuadra.

Esa actuación, lógicamente, desencadenó un río de solicitudes en el mismo sentido por parte de vecinos de otros barrios y, ya con la corporación presidida por Vélez al

timón, se fueron arreglando otras calles y otras y otras, con pequeñas derramas al vecindario.

Ahora que se ha producido el merecido homenaje a Antonio Carmona, encarnando en él a esos vecinos inquietos en época de poco margen para la participación ciudadana, me apetece homenajear a quien fue capaz de descubrir la rendija entre las distintas competencias –municipales, provinciales, estatales...– para sortear a unos concejales inmovilistas² y utilizar sus conocimientos de delineante experto y futuro topógrafo reconocido, para mejorar el status diario de una comunidad casi pedánea, colectivo que tenía ya suficientes problemas con los derivados de su alejamiento de la calle Santa Eulalia. De paso, y por contagio, desencadenó la sana envidia del “culo veo, culo quiero”, factor de progreso en las sociedades provincianas.

Disculpas de nuevo, por la licencia que –insisto– no volverá a repetirse. Aquel chaval que entonces jugaba a ayudante de su padre dando cintazos por Cantarranas, agradece hoy la oportunidad de contarle orgulloso.

JOSÉ CABALLERO RODRÍGUEZ

² Algún edil llegó a afirmar socarronamente que “los nietos” de los que vivían allí, quizá llegarán a conocer la obra terminada...

EL METRO DE TERCIOPELO (Una tarde con Gecko)

El Guardián entre el centeno. J.D. Salinger. 1951.



Abril. Aguardo a Gecko en el interior de mi coche frente a la estación de autobuses. Cruza la marquesina, escapa de la tormenta y ocupa el asiento del copiloto. ¿Mira a su alrededor -Qué llevas en la guantera, tío? Introducé la mano en su mochila y extrae el *Hunky Dory* de Bowie, un *Jazzmatazz* de Gurú y el *Álbum Blanco* de los Beatles - No arranques hasta que suene la música-. Pincho a Bowie, por supuesto-. ¿Sabes que estuve en los Dakota el año pasado? Había un tipo con levita esperando en la calle. Aparece Seth Meyers, guionista de *Saturday Night Live*, llama a un taxi, le ayuda con las maletas... Al cabo el tipo saca un libro del bolsillo y comienza a leer mientras el coche se aleja por la Quinta -Gecko desliza una mirada por encima de sus *Wayfarer* verde *Hooker*-. Bueno, ¿y qué?, responde lacónicamente- ¡Joder, se trataba de *El Guardián entre el centeno*! En fin, quiero decir, es solo una casualidad, pero... Aquella era la novela que llevaba David Chapman en el bolsillo de su chaqueta la mañana

que disparó contra John Lennon. ¡Justo allí! El mundo está rematadamente loco.

Giro a la derecha y enfilo, lentamente, el centro de la ciudad -Desvíate por este camino-. Gecko conoce perfectamente Mérida de los años de *Jammin Records*. Prácticamente vivía en el estudio; producía, componía... Recuerdo que leía una edición de *Trópico de Cáncer* sin traducir mientras encendía un *schimmelpennicks* tras otro, como el personaje del relato de Paul Auster. Una tarde de lluvia, arrancó de su *Gibson Les Paul The girl next door*. Fue un instante mágico. Lo supe a la primera. Los que estaban allí también lo supieron, pero nadie pronunció una palabra. No se descorcharon botellas de vino, ni hubo confeti. La melodía permaneció ahí, flotando, como un espectro entre dos mundos.

Al cabo enfundó su guitarra y jugueteó con un par de ronroneantes melodías en un viejo *Mellotrón* - ¿Sabes? Aquello no se lo

hicieron solo a Ringo, ni a Paul, ni tan siquiera a Yoko. Fue algo que nos hicieron a todos nosotros. Una bala directa contra ti y contra mí-. Pamp, la gata de los dueños del estudio, arañaba la puerta desde el otro lado; el lado de la lluvia -. Parece que alguien quiere volver a casa.

XXX Restricción de uso para adultos. Tiene su origen en las tres X que los destiladores ilegales de whisky en los EE. UU marcaban en las botellas para dejar claro que había sido destilado tres veces.

Encontramos una mesa libre en la cafetería *La Piel del Oso* bajo un letrero estilo *Broadway* con la palabra "Honey" en caracteres de neón -Dos cafés y una porción de tarta *Lana del Rey* para mi amigo-. Julia, la camarera, levanta la campana de cristal y el local se sumerge bajo una ola de aroma a limón - Dijeron en la radio que te habías casado en el D.F., entre las sesiones de grabación de *Chicken Wire*. Dijeron que habías inaugu-

rado el baile nupcial con *Sex Machine*, de James Brown. Dijeron que eras un hombre feliz- . Gecko dibuja un ritmo de percusión sobre el bote azúcar blanca -los graves- y el bote de melaza- los agudos - Ahora lo he simplificado todo: no toco donde no me gusta, no entro donde no soy bien recibido y no juego con el corazón de nadie. Si quieres puedes apostar por James Brown, pero te sugiero que empujes tus fichas hasta la casilla de *The Carpenters*. Apuesta por *we*-ve only just begun. Es un *Standard*.

Gecko sumerge una porción de bizcocho en el café. -*Corazón de Jesús* habría sido un tema estupendo para Narcos, ¿no crees? - En HBO tienen a toda esa gente, todo ese talento trabajando sin parar, escribiendo guiones, componiendo canciones y contando su dinero... Nosotros tenemos que hacer las cosas de otro modo. En nuestra tierra las cosas tienen otro ritmo, otro tempo; gente como El Viejino, La Kaita o Ramón "el Portugués" no desentonarían en América, lo sé, he estado allí -. Gecko recoge las migas de bizcocho con las puntas de sus dedos. Mientras nos preparan otra ronda de café, me muestra un vídeo de *Youtube* en su móvil. Es un viral de Marvin "Popcorn" Sutton, el viejo destilador de whisky ilegal cuyas carreras con la policía propiciaron el germen de la NASCAR. - ¿Aún tienes vinilos? - Claro, ¿es que ya no están de moda? El plástico suena mucho mejor que el CD, y mil veces mejor que la música digital -. A Güeche no le gusta la música comprimida. Se imagina, tal vez, sus canciones enjauladas, como prisioneros en el corredor de la muerte, bajo la atenta mirada de un carcelero llamado Steve Jobs.

Fama. Opinión que la gente tiene de la excelencia de un sujeto en su profesión o arte.

La gente nos mira disimuladamente a través de sus bebidas. "The Place by the Thing with Cool Name" ha puesto a Gecko,

de nuevo, en el punto de mira. Tiene una llamada de *Huffington Post* USA. Aprovecha para encender un cigarrillo -Así es la "promo". En cualquier momento has a responder a todo tipo de preguntas. ¡Algunas incluso de música!-. Su disco suena 24/7 en *Okayplayer*, así que recibe llamadas a todas horas. Gilles Peterson y otros *DJ's* lo pinchan en sus programas de la BBC. Él se lo toma con filosofía-. Un bajista con el que me topé en Nueva Orleans, que había grabado para Ray Charles, decía que la fama era como ir al volante de un *Rolls Royce Phantom* detenido ante un semáforo en un barrio peligroso. Marcas el número de teléfono de alguien en quien confías esperando que se levante en mitad de la noche y cruce la ciudad para rescatarte, e inmediatamente escuchas la melodía de su móvil en el bolsillo del tipo que te encañona con una *Magnum 44* desde las sombras.

Ficción. Género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco puramente imaginario.

Si te ofrecieran la posibilidad de formar parte de la banda de tus sueños, ¿a cuál elegirías? - Gecko tararea la estrofa de un tema de *Jefferson Airplane* cuya melodía acompaña el asesinato de "Big Pussy" Bompensiero en la cuarta temporada de *Los Soprano* - Todo eso de las grandes bandas suena romántico, sobre todo para la gente que no se dedica a esto, pero yo no comparto esa, digamos, visión; gente desconocida entrando y saliendo de tu vida; tu corazón expuesto en una subasta como una pieza de coleccionista... Formar parte de un grupo como los *Stones* o *U2* no es real. La industria se encarga de que tú no te enteres, pero esos tipos están devastados en su interior. Yo no deseo formar parte de eso. Y si piensas lo contrario es que o no me conoces bien o te has metido en el sueño de otro.



Philipp K. Dick y el Órgano de ánimos Penfield. No puedes ir por ahí pensando que una canción va a ayudarte a salir de una depresión - Gecko se fija en un cuadro de *Hooper* colgado en la pared. "Los Halcones de la noche" - Me pregunto dónde irán esos tipos - ¿Qué tipos? - Los hombres y mujeres del cuadro - Quizá no van a ninguna parte. Quizá están ahí, simplemente, suspendidos, como los satélites, como las estrellas - Puede. O quizá una amenaza les acecha en la oscuridad. He pensado que podría colocarme en esa esquina, con mi guitarra, y tocar uno de mis temas. Tal vez *En la calle*. *En la Rúa*. ¿Crees que distraería a los halcones? No. Yo tampoco lo creo, pero al menos tendrían una oportunidad.

Es hora de irse. Dejamos a Julia haciendo caja y salimos a la calle. Una fría ráfaga de viento nos acompaña hasta el coche - No arranques hasta que suene la música, tío - Claro, cómo no - Busco algo en la guantera y me topo con la mirada de Gecko sobre sus *Ray-Ban* verde *Hooker*. Sostiene un disco entre los dedos - *A Tribe Called Quest*. Solo se consigue con receta médica, ¿sabes? Pero yo tengo un contacto. - Detengo mi grabadora *Puma* y sonrío para mí - Si las canciones tuvieran el poder de cambiar el ánimo... -al modo del viejo órgano de ánimos *Penfield* - ...estarían custodiadas en la Reserva Federal -Ya, pero... - Gecko hace una pausa. Doblo por la calle Ray Loriga. Unos metros más adelante me detengo frente a un disco en rojo. Una chica rubia que persigue a un foxterrier con un jersey de punto atraviesa a toda prisa la carretera. Parece reconocer a Gecko. Se saludan. La chica es un bombón - Pero, ¿qué? - pregunto expectante - Gecko me indica que me detenga a unos metros. Coge sus cosas y abre la puerta - ¿Acaso importa?



SULE VADILLO

LOS SÍMBOLOS

DE LA DIOSA VENUS EN EL CRISTIANISMO, EN EL ISLAM Y EN LA MASONERÍA DE MÉRIDA



Como es natural, la diosa Venus, una de las divinidades más importantes de la religión romana, tuvo en Augusta Emerita numerosas representaciones de la que hemos tomado como referencia ésta, procedente del Mitreo.

Venus, a partir de Virgilio, fue considerada como Madre de los Romanos o *Venus Genetrix* y en particular de la "gens Iulia", la familia del Emperador Augusto, a través de Eneas, héroe griego de la guerra de Troya. Pese a ser de origen romano, por su asociación con la Afrodita griega, completó una rica personalidad; pero de ella sólo me ocuparé de los símbolos que han sido asumidos por otras culturas o algún movimiento ciudadano en la ciudad de Mérida hasta finales del siglo XIX.

Empecemos, pues, de ayer hasta antes de ayer.

■ EL GORRO FRIGIO DEL CÍRCULO EMERITENSE O LA VENUS LIBERTINA.

Como espacio propio de la masonería y del republicanismo emeritense de principios

del siglo XX se ha establecido, inequívocamente, el Liceo; algunos de sus fundadores fueron masones, como singularmente lo fue su primer presidente, Eugenio Macías Rodríguez, natural de Calamonte.

Más que difícil, casi imposible, es que un símbolo, a finales del siglo XIX, año 1897, tan cargado de sentidos antimonárquicos, revolucionarios y subversivos, como el Gorro Frigio, aparezca en el edificio del Círculo Emeritense o Casino; la generalidad de sus miembros pertenecían, en la época de su fundación -finales del siglo XIX-, a las clases conservadoras de Mérida.

A partir del siglo XIX, ya año de 1830, en el que aparece con él, en un cuadro de Eugène Delacroix, una tal Marianne, personificación de la República Francesa, el gorro frigio se tomó como símbolo de la *Libertad* y se asoció, indeleblemente, al republicanismo.

En la antigüedad romana el gorro frigio era el sombrero de los libertos, esclavos liberados por sus dueños.

Uno de los apelativos, acaso por error, de la diosa Venus era de *Libertina* o de los libertos.

■ LA CONCHA O VENERA VISIGODA DE LA MEZQUITA DE LA ALCAZABA.

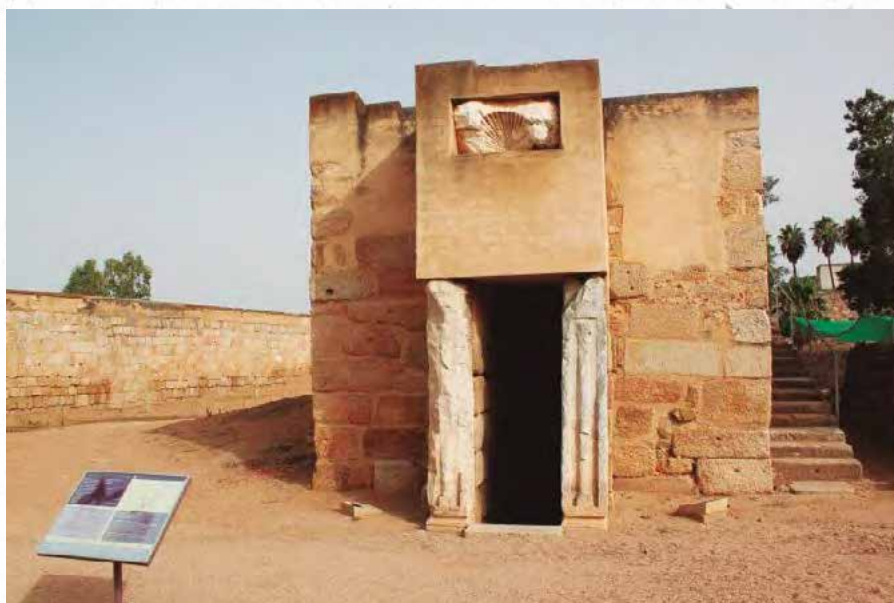
En la Mérida musulmana hubo de haber por imperativo legal dos mezquitas; de la mezquita aljama o principal sabemos que ni está ni se la espera.

Pero no es esta de la Alcazaba la mezquita de la Medina maridense sino la específica mezquita de la guarnición y de las autoridades emeritenses musulmanas de la que trataré.

Sobre ella el Arzobispado de Santiago de Compostela, no la Orden de Santiago, erigió la iglesia dedicada a Santa María.

¿Quiénes colocaron por la parte externa del Mihrab de la Mezquita la Concha de factura visigoda y, por tanto, con simbología claramente cristiana?

No, lo asegura Manuel Parada López de Corselas; no fueron los caballeros santiaiguistas de la Orden de Santiago de la Espada, aunque también ellos utilizaron la concha como símbolo propio y distintivo, también en Mérida.





Venus y de su amante el cazador Adonis, a quien Júpiter le concedió seis meses de vida resucitada cada año para que, al salir del Hades, la diosa gozase con él.

También en la tradición judía aparece el Mirto representando al pueblo judío abatido por el cautiverio de Babilonia y asociado a la restauración de Jerusalén (Zacarías 1, 8). Similar significado, pero ahora referido a la iglesia cristiana, tiene en el Mirto en el cristianismo, el suelo de las iglesias hispanas hasta la invasión musulmana se cubría de mirtos.

También el Mirto se asocia, por analogía, con el cielo, sus flores blancas se transforman en azules.

En el caso que nos ocupa el Mirto aparece sustituyendo al laurel en el crismón del Aljibe de la *Domus de la Puerta de la Villa*. Hay muchas razones para el rechazo del laurel por parte del ilustrador emeritense en su Crismón; pero sólo hay dos razones para la elección del Mirto; consideremos una, el Mirto simboliza en todas la generalidad de las religiones orientales y mediterráneas la resurrección y, aún más expresamente, en el cristianismo.

De aquí que a heroína por excelencia del pueblo hebreo, Esther, se llamase precisamente Hadassah (Esther 2, 7), es decir, "Mirto"; o que la hermana de Lázaro, al que resucitase Jesús, se denominase con un nombre muy *ad hoc*, "Marta" (Juan 11 y ss).

Ahora bien, las sepulturas de los mártires como las de los héroes idolátricos tenían en común la decoración vegetal, por las razones ya apuntadas de ese espíritu activo.

"Así como las llamadas tumbas de los héroes contenían pequeños jardines o bosques que participaban de la naturaleza sacra del lugar, con el desarrollo del cristianismo se aprecia que determinados lugares donde se sitúan las sepulturas de los mártires, ofrecen una disposición similar compartiendo la escenografía vegetal", aseveran Francisco Javier Fernández Nieto y José Antonio Molina Gómez.

¿Nos encontramos, pues, en el aljibe de la *domus de la puerta de la Villa* ante una sepultura, clandestina claro, de un mártir; ¿para ser más exactos, de la Mártir Santa Eulalia?

El Mirto de su Crismón, da un posible primer testimonio; del otro, formalmente arqueológico e histórico, ya trataré.

ANTONIO MATEOS MARTÍN DE RODRIGO

Parece ser muy cierto que fueron los mismos musulmanes; eso, al menos, propone el investigador anteriormente citado y con muy buenas razones -numerosas y principales mezquitas como la de Al Aqsa de Jerusalén la situaron en su puerta principal-.

En lo tocante al paraíso celestial el Islam asumía sin desgarra ni tapujos este símbolo universal de las culturas orientales y mediterráneas.

El único, o uno de los muy escasos símbolos utilizados por los cristianos que fue admitido por los musulmanes en sus exopolios, fue la Concha, la cual ya aparece inicialmente usada como elemento decorativo en la dinastía Omeya (661-750)

La Concha, repito, es un símbolo común a todas las culturas orientales y mediterráneas; y ha sido asociado expresamente a la diosa Venus y a su catasterismo o conversión en el planeta Venus; de aquí que los peregrinos compostelanos la reutilizaran como símbolo, reconociendo así al planeta Venus como guía de caminantes.

Ahora bien, la Concha, tanto para idolátricos, cristianos y musulmanes, también judíos, tienen similares usos arquitectónicos y simbolismo; especialmente en el caso de la mezquita de la Alcazaba emeritense.

Ésta se encuentra situada en el frente sur de la mezquita, en la pared de cierre del Mihrab, el espacio más sagrado de cualquier templo musulmán, lugar señalado como especial por su arquitectura de nicho u hornacina más o menos adornada según el tipo de mezquita.

La generalidad de los historiadores asocia este nicho u hornacina con los ábsides de las iglesias cristianas, con los ábsides de las basílicas judiciales romanas o con los ábsides de sus *domus* o con los ábsides cementariales cristianos o los arcosilios de las catacumbas; etc... También la asocian con otros elementos arquitectónicos propios del judaísmo localizados también en sus si-

nagogas; las toledanas del Tránsito y Santa María la Blanca, por ejemplo, en España.

En todos estos edificios la Concha o el Ábside simboliza el espacio del poder humano - de los lares, paterno, judicial, del obispo, del emperador-, en representación delegada, por analogía, con el Poder Divino.

La Concha o el Ábside es, pues, el símbolo del cielo, del paraíso; por ello los primitivos cristianos procuraban enterrarse bajo un ábside o un sencillo arcosilio y los hispano-musulmanes entendían que la Concha era la puerta al más allá.

En palabras de Enrique Cerrillo Martín de Cáceres, y María Cruz Villalón "La concha remata asimismo un espacio capaz de imprimir un sentido sagrado a los personajes que alberga".

■ EL MIRTO DEL CRISMÓN DEL ALJIBE DE LA "DOMUS DE LA PUERTA DE LA VILLA" O LA VENUS "MURCIA".

Dice de Woele que es "bien conocida la costumbre de los pueblos antiguos [...] de venerar ciertos árboles y plantas movidos por la creencia de que en su interior reside algún tipo de fuerza o espíritu. A esta clase de planta perteneció siempre el mirto, y el espíritu arbóreo que lo ocupaba fue tenido como particularmente activo".

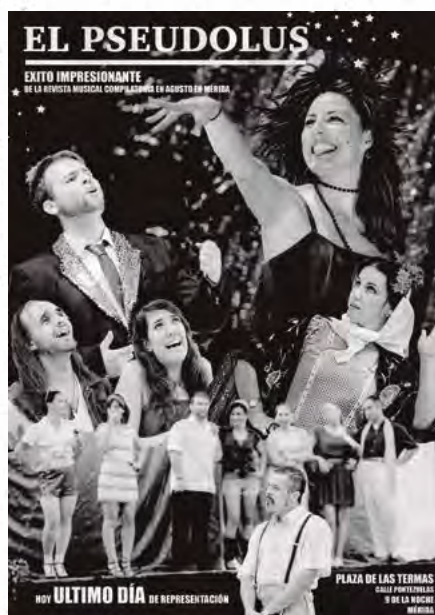
Este espíritu activo, como explicitan los iconos ortodoxos, también alcanzaría a sus representaciones pictóricas.

Una de las plantas asociadas a la diosa Venus, y que la cubre como aureola, es el Mirto; de aquí su epíteto de "Venus Murcia" -también, consecuentemente, le estaba consagrado el Mirto a Hades, el dios de la Muerte-.

Tampoco es menos universal la rica simbolización del Mirto en las culturas orientales y mediterráneas; en ellas también el, además, denominado arrayán, posee un mínimo común denominador: su asociación con la muerte y/o con la resurrección; especialmente lo vemos en el caso de la Diosa

TEATRO POPULAR, TEATRO CULTURAL

Javier Llanos



¿Por ese innato afán que algunos seres humanos tienen de buscarle significado a todo, un técnico cultural de un pequeño municipio extremeño promocionaba por megafonía nuestra actuación transformando el juego léxico "TAPTC?" (¿Te APeTeCe?) en siglas, T.P.T.C., a las que, además, dotó de significado: Teatro Popular, Teatro Cultural.

El tiempo y el rumbo de mi carrera han transformado esta anécdota en premonición de una de las actividades más importantes que desarrollo en la actualidad: AGUSTO EN MÉRIDA. Teatro popular, teatro cultural, hecho por y para el pueblo.

El término "popular" no es del agrado de gran número de artistas, posiblemente por esa relación con "comercial", en esa continua lucha entre el reconocimiento general y el academicista; también por el desprestigio de lo que es así considerado, como si fuera malo que una obra artística genere ingresos para el que la produce. Pero populares fueron las óperas de Verdi, las comedias de Lope de Vega, los dramas de Shakespeare y el Quijote de Cervantes. Popular es el Rock y sus derivados, y "populares" son las pro-

ducciones que hemos ofrecido en la última edición de AGUSTO EN MÉRIDA: LA PAZ, dirigida por Juan Carlos Tirado, MEDEA, dirigida por Raquel Bazo, ORFEO Y EURÍDICE, dirigida por Jonathan González, y EL PSÉUDOLO: REVISTA COMPILATORIA MUSICAL... A LA ROMANA, escrita y dirigida por mí, y motivo de la invitación recibida a participar en esta revista de feria.

1.- HECHO POR EL PUEBLO.

En Mérida la práctica del teatro es habitual desde finales del siglo XIX. Diferentes agrupaciones como la Nueva Sociedad Artística Emeritense y la Sociedad Lírico Dramática, vinculada al Círculo de Artesanos y posteriormente al Liceo de Mérida, ofrecían obras y recitales en el desaparecido Teatro Ponce de León, actual Museo Visigodo, y, más tarde, en el Teatro María Luisa. Pedro Muñoz Seca o Alfonso Paso son algunos de los autores representados.

En los años 60 del pasado siglo, un grupo de buenos aficionados confluyen en la representación de EULALIA, dirigida por José María Saussol, llegando a presentarla en la escena del Teatro Romano en 1967. Continuando con el teatro religioso, cabe destacar la representación del auto sacramental de Calderón EL GRAN TEATRO DEL MUNDO, que protagonizara el amigo Pepe None, quien también participaría en FURIA DIVINA, dirigida por Isidro Leiva sobre Santa Eulalia en el parque del Albarregas. Otros montajes de temática religiosa relevantes han sido el JUICIO DE CAIFÁS que dirigiera Esteban G. Ballesteros para la Junta de Cofrades en el entorno del Templo de Diana y el más reciente musical DON BOSCO del Colegio Salesianos.

Desde hace varias décadas, el Instituto Santa Eulalia desarrolla una importante actividad de difusión de la actividad teatral y representaciones teatrales anuales gracias al interés del alumnado, del profesorado, de la AMPA y de la excelente labor de Juan Carlos Tirado como director. En los últimos años surge una importante actividad teatral en otros centros educativos, como en el IES Emérita Augusta o en el Colegio Atenea.

Grupos de teatro aficionado aparecen en los años 70, destacando la Berenjena Escénica, que dirige Miguel Romero, responsable, entre otras, de una divertida versión con títeres de LA ODISEA, que recuerdo haber presenciado en el salón de actos de la que fuera primera Casa de la Cultura de Mérida, actual sede de la UNED. ¿En el mismo espacio, el 23 de diciembre de 1986, Taptc? teatro estrena CON EL AGUA EN LAS MANOS, de Manuel Alonso Alcalde. Aquel estreno se convierte en acicate para un grupo de jóvenes con un tremendo afán por hacer teatro de compromiso social, que produce inicialmente espectáculos para plazas y calles, y posteriormente también para recintos cerrados, estableciendo un fuerte vínculo con la Universidad Popular y la vida cultural de la ciudad. En el año 1992 se profesionaliza, convirtiéndose en la empresa de la que forma parte junto a Raquel Bazo, Juan Carlos Tirado.

En este breve repaso histórico del teatro en la ciudad, hay que recordar que la primera incursión del teatro surgido en espacios educativos en la escena del Teatro Romano se produce en 1924, con una representación de LOS CAUTIVOS de Plauto. ¿Conocedores de esta iniciativa, TAPTC? teatro dirige y programa un primer festival juvenil en el Teatro Romano en 1997, incluyendo las representaciones de PLUTO, de Aristófanes, por el Instituto Santa Eulalia, dirigida por Juan Carlos Tirado, o las que yo dirijo: PSÉUDOLUS, de Plauto, por el grupo del Instituto Extremadura y ANTÍGONA, de Sófocles, por el grupo de teatro de la Escuela de Artes de Mérida. Posteriormente, desarrollamos este tipo de encuentros entre diferentes formaciones de teatro de colegios e institutos, en las diferentes MUESTRAS DE TEATRO DE CENTROS EDUCATIVOS celebradas en la Sala Trajano o en el Parque López de Ayala.

Otro hito importante en la ciudad es el establecimiento en la sala Trajano del Centro Dramático de Extremadura, que dirigen los emeritenses Guillermo y Damián Galán, con el que estrenan espectáculos que, posteriormente, serán rodados por toda Extremadura.

Triclinium teatro, Las 4 Esquinas, Charo Feria, Jonathan González y Francis Quirós (los que fueran Apretacocretas), *Valva Regia* o *La luna teatro* son otras empresas que contribuyen, con la producción de espectáculos y eventos, a popularizar del arte dramático en Mérida.

¿De estas ramas florecen muchas otras hasta llegar a la rica actualidad en la que conviven teatro aficionado y profesional, con una variada oferta formativa en centros educativos y culturales, donde destaca la Escuela de Teatro TAPTC?, las sesiones abiertas de la Nao d'Scena y multitud de acciones recreacionistas, encabezadas por *Emérita Lúdica*, convirtiendo Mérida en una localidad donde el teatro practicado tiene tanta importancia como el teatro programado.

2.- PERTENECIENTE AL PUEBLO.

La historia del teatro recoge con igual relevancia tragedias y comedias. Las diferentes obras inspiradas en sucesos trágicos de los ciclos tebanos o troyanos, convivían con la sátira de Aristófanes y los ditirambos. Ya en época romana, las tragedias dejaron de tener el favor del público, y fueron los espectáculos de variedades, las pantomimas y las farsas atelanas los géneros escénicos preferidos. De igual forma, en la historia de lo que consideramos Festival, aquellas primeras representaciones a cargo de la compañía Xirgu-Borrás, compartían calendario con producciones líricas de género chico. Menciono, a modo de ejemplo, la coincidencia de las representaciones de la Semana Romana de 1934, durante el periodo de feria, que incluía una reposición de la MEDEA de Miguel de Unamuno y el estreno de la versión de Hugo Von Hoffmannsthal de ELECTRA, con la presentación en el Teatro María Luisa de la compañía lírica española de la "eminente diva" Gaby Delba.



Más tarde, en los veranos de los Festivales de España, los espectáculos ofrecidos en el Teatro Romano, no siempre grecolatinos, compartían agenda con los espectáculos de variedades arevistadas, que ofrecían junto al río o en el recinto ferial compañías ambulantes como el Teatro Argentino o el Teatro Chino de Manolita Chen. Compañías de repertorio como los Lara Yuki, en la actualidad Benavente, presentaron dramas como MARCOS EL IDIOTA o EL CRIMEN DE DON BENITO en el desaparecido cine Ferroviario.

Ya en el Teatro Alcazaba, con mayor espacio escénico, se pudieron representar zarzuelas y espectáculos estrenados en Madrid, como YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA Y USTED con la muy querida en nuestra ciudad María Fernanda D'Ocón. Desde mediados de los años 80, la Sala Trajano ofrecería la nueva realidad de la producción teatral, compañías de teatro independiente, dependientes de contratos con entidades públicas, con espectáculos de Els Joglars, La Zaranda o Teatro Corsario, además de presentar las propuestas profesionales de Extremadura, servir de sede al ENCUENTRO DE TEATRO CONTEMPORÁNEO PARA GRUPOS JÓVENES del Injuve, que tanto nos marcó, o como extensión del FESTIVAL DE TEATRO IBEROAMERICANO DE HUELVA. Con el tiempo, la programación de esta sala se ha vuelto inestable y las compañías presentadas se han reducido, optando por producciones con cabeceras de cartel del entorno televisivo, destacando la excelente aceptación de espectáculos dirigidos a público infantil.

A mi modo de entender la compatibilidad entre popular y clásico llega a sus cotas más altas con las representaciones de las obras dirigidas por Tamayo en el Teatro Romano, JULIO CÉSAR o LA ORESTIADA. La nostalgia de algunos cronistas nos ha presentado a estas representaciones como el culmen del Festival, pero no podemos obviar que también tuvieron detractores, por su excesivo artificio, llegando incluso a considerarse pioneros de un nuevo estilo, el TEATROSCOPE, fina ironía de referencia cinematográfica en relación a la similitud de estos espectáculos con las películas que sobre el periodo histórico romano estaban tan en boga en ese momento. Nuestro Festival siempre controvertido, como debe de ser.

Más recientemente, las diferentes ediciones del Festival de Mérida han ofrecido tanto propuestas academicistas, defendidas por especialistas, como propuestas sencillas aplaudidas por neófitos, como otras donde la libertad del creador se confundía con libertinaje, pasando como caballo de Atila por encima de la propia obra. IPHIGENIA EN TAURIS, dirigida por Costas Tsianos, PROMETEO ENCADENADO, dirigida por Theodoros Therzopoulos, o la MEDEA del

Ballet Nacional de España, comparten escena en mi memoria con LAS BACANTES de Salvador Távora, LOS GOLFOS DE ROMA, dirigida por Mario Gas, EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, dirigida por Denis Rafter o la más reciente LOS GEMELOS dirigida por Paco Carrillo.

De una u otra manera, son las propuestas de nuestro Festival las que más peso tienen en la oferta teatral de la ciudad, condicionando el gusto del público, aficionado a las obras y formatos del escenario mayor, ese del que tan buenos recuerdos guardan y en el que lo lúdico y cultural ha sabido compaginarse con lo glamuroso y frívolo.

Y así son las propuestas que presentamos en AGUSTO EN MÉRIDA, obras de corte clásico en el Templo de Diana, con fidelidad a los textos y formatos grecolatinos, y propuestas revisionistas que abordan el texto con riqueza de matices en la Plaza de las Termas de la Calle Pontezuelas. Espectáculos que recogen el testigo de aquellos realizados o contemplados por las gentes de Mérida, a los que cada vez se suman más amantes de la actividad escénica de otros lugares, contribuyendo a engrandecer esta interesante oferta de ocio.

Es por tanto AGUSTO EN MÉRIDA un proyecto que nace por y para Mérida, aglutinando esfuerzos, capacidades y conocimiento como refuerzo de su Festival, contribuyendo a convertir la ciudad en un gran escenario, sosteniendo la esencia grecolatina que lo diferencia y aportando un componente popular que posibilita, a todo aquel que lo desee, participar como actor o espectador de una maravillosa experiencia vital.

En relación a la revista musical "El Pseudolus", representada este año, tengo que decir que mi curiosidad por las variedades, la Revista Musical Española y otros géneros "chicos", viene de la necesidad de descubrir algo que fue prohibido en la infancia. Pasear agarrado de la mano de mis padres por el ferial y ver un recinto cerrado, que ofrecía un espectáculo exclusivamente dirigido a público adulto, me marcó lo suficiente para animarme a investigar y, como ha sido el caso este año, escribir y dirigir una revista musical. En este país cargado de complejos, hay autores, incluso géneros por completo, denostados por estar vinculados a una tendencia política o a un periodo histórico. La copla necesitó la revisión de Carlos Cano para que algunos sectores de la izquierda la vieran como algo más que la banda sonora de la dictadura. La revista musical española necesita un nuevo enfoque, más allá de parodias revisionistas, con compositores y libretistas que vuelvan a colocarla en el lugar que merece.

DESDE MI AFICIÓN

PLAZA DE TOROS
MÉRIDA

• FERIA Y FIESTAS DE SEPTIEMBRE 2016 •
1 CORRIDA DE REJONES, UNA CORRIDA DE TOROS DE ARONO Y UNA NOVELLADA CON PICADORES FUERA DE ARONO

VIERNES 2	SÁBADO 3	JUEVES 8
- A LAS 9 DE LA NOCHE -	- A LAS 7 DE LA TARDE -	- A LAS 6 DE LA TARDE -
CORRIDA DE TOROS DEL ARTE DE REJONEO	MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS	DÍA DE EXTREMADURA GRAN NOVELLADA CON PICADORES
DE DON LUIS TERRÓN	DE D. CAYETANO MUÑOZ	DE D. JOSÉ LUIS ENRIETA
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	ENRIQUE PONCE	MARIO PALACIOS
DIEGO VENTURA	ALEJANDRO TALAVANTE	LUIS MANUEL TERRÓN
LEONARDO HERNÁNDEZ	ROCA REY	FERNANDO FLORES
		JESÚS DÍEZ
		DAVID BOLSICO
		JUAN SALVA "JUANITO"

VENIDA DE LA PLAZA DE TOROS DE MÉRIDA, TLF. 061 780 343 y 061 780 344. VENTA DE LOCALIDADES: PLAZA DE TOROS DE MÉRIDA, TLF. 061 780 343 y 061 780 344. VENTA DE LOCALIDADES: PLAZA DE TOROS DE MÉRIDA, TLF. 061 780 343 y 061 780 344.

Quiero comenzar agradeciendo la invitación para colaborar en la Revista de Feria una vez más, para escribir sobre algo que me gusta y apasiona cuando es de verdad. A la fiesta de los toros me refiero, pero ya saben como suelo decir tanto de palabra (en el programa de la emisora municipal Radio Forum *La ruta de la tartanilla* de los martes a las 11 de la mañana que se repite los domingos a las 19 horas), como en tertulias y en escritos, la auténtica, la del riesgo y la emoción que da el toro íntegro como lo parió su madre en la dehesa, con trapío, fiero con poder y casta en los tres tercios, teniendo la suerte de varas como eje de la lidia, en su diversidad de encastes, los que nos quedan ya que algunos ya fueron al matadero, que rompe en bravo con su punto de nobleza y delante de ellos, al menos en las plazas importantes, las denominadas figuras, con valor, conocimientos de la lidia y los encastes, y si además los torea después, sin engaños con ética y belleza estética pues la emoción en estado puro.

Cosas estas inusuales habitualmente desde hace años en nuestra ciudad, en nuestra tierra extremeña, exceptuando algunas localidades cacereñas, y en la mayor parte del territorio español salvo puntos específicos que parecen oasis en desiertos, y algunos lugares de Francia, poco más; es triste pero es así, en la mayoría de lugares de nuestra geografía y parte gabacha lo habitual en los carteles es el "sota, caballo, rey", el monoencaste domécq de varias ganaderías escogidas por las llamadas figuras acomodadas y otros ya de vuelta para abrir carteles con mano en los despachos, donde incluyen a los jóvenes que llaman emergentes; que van en la ruta de más de lo mismo. Todo lo que antecede no deja de ser más que una opinión, la mía, porque queda claro que cada cual tiene derecho a ver los "los toros desde su barrera" y en base a ello tomar sus decisiones de ir o no ir en función de las propuestas de carteles, ganaderías y toreros, y precios que en cada caso le hagan los diversos empresarios que gestionan las plazas. Y ahora pasemos a nuestra ciudad.

Como conocen desde hace unos meses, la gestión de los festejos taurinos en el coso del Cerro de San Albín corre a cargo del em-



presario taurino pacense Joaquín Domínguez, que será quien organice los festejos taurinos en la capital durante los próximos cinco años. La próxima feria de septiembre serán los primeros festejos taurinos que se llevarán a cabo bajo su mandato y debo decir en positivo que desde hace años no se conocían los carteles de la feria de septiembre con tanta antelación, pues se presentaron el día 12 de julio en ese bello marco que es el ruedo, en un acto que moderado por Juan Bazaga contó con la presencia, además de la del empresario y el propietario de la plaza Vicente Elices, y del presidente de la Junta. Guillermo Fernández Vara que en sus palabras apoyó sin cortapisas la fiesta de los toros en general, en nuestra tierra extremeña y en Mérida. Estuvieron presentes también el rejoneador Leonardo Hernández, los seis novilleros que se vestirán el día 8 y numerosos aficionados, entre ellos de las dos entidades taurinas de nuestra ciudad, Club Taurino Emeritense y Asociación Cultural Taurina Cerro de San Albín.

Este es el bonito cartel: Días 2, 3 y 8 de septiembre, una corrida de rejones, con reses de Luis Terrón para Hermoso de Mendoza, Diego Ventura y Leonardo Hernández; una corrida de toros de Cayetano Muñoz para Enrique Ponce, Alejandro Talavante y Roca Rey; y novillos de José Luis Iniesta para seis novilleros extremeños.

Las conclusiones sobre la propuesta las deben hacer ustedes mismos; pero si les parece oportuno, por mi parte unos detalles:

En cuanto a toreros, me falta un año más, y van cinco, el torero de casa Miguelín Murillo; desde aquí, con el debido respeto, un ruego a la empresa y es que a no tardar "habemos" aficionados emeritenses y de

otros lugares a los que nos gustaría verlo vestido de torero en el coso del Cerro de San Albín.

Siento que en el cartel no haya podido estar Antonio Ferrera, por no encontrarse todavía recuperado de ese largo calvario que está padeciendo a consecuencia de una fatídica e inoportuna cornada de complicado restablecimiento, así como echo de menos a Miguel Ángel Silva en la novillada picada. Respecto a los precios, los de los abonos están bien ajustados, sin embargo hay otros en entradas sueltas que me parecen excesivos, especialmente los de la zona de sol y el descuento para las entidades taurinas (un 5% si adquieren 30 o más entradas creo que es corto).

No está mal que la empresa y el propietario de la plaza vayan a programar diversas actividades de acompañamiento los días previos a los festejos y los días 2, 3 y 8 de septiembre.

Espero que la presentación de las reses a lidiar, que salgan por la puerta de toriles, tengan la presentación que nuestra plaza y afición merecen como plaza de segunda categoría que es, y que en el palco haya una presidencia con criterio exigente y reglamentario en los previos y en el desarrollo de los festejos, velando por los aficionados que pasen por taquilla.

Parece ser que el Ayuntamiento a nivel de aportación dineraria, nada de nada. Mi opinión al respecto es que los espectáculos taurinos, como parte de las actividades que se desarrollan en nuestra ciudad, de-

bieran tener un trato similar y equitativo al de otras áreas de actividad, ni más ni menos, como en otras épocas con gobiernos municipales de diverso signo sí se hizo, lo que posiblemente afectaría a unos precios más asequibles para el público y aficionados emeritenses a la fiesta de los toros, también contribuyentes a las arcas municipales.

Quiero rematar la lidia con un recuerdo y homenaje a un amigo aficionado emeritense, Saturnino Pocostales Nestares "Satu" (1927-2006); para ello transcribo palabras de su íntimo amigo José Casillas: "*El día 22 de junio se cumplieron 10 años que este aficionado emeritense de pro hizo el paseo definitivo a hombros de sus leales amigos hacia la eternidad. Saturnino fue desde la fundación del Club Taurino Emeritense en el año 1962, uno de los pilares más sólidos que haya podido tener la entidad, siempre bien colocado para echar un capote en diferentes momentos de vital peligro de subsistencia del Club; su patrocinio y estrecha cooperación en la instauración y continuidad de eventos desarrollados resultaron fundamentales; y compartimos muchísimos proyectos e ilusiones motivados por el común deseo de promocionar los ideales y la defensa del conocimiento cabal que nos dictaba el cariño y respeto hacia un sentimiento especial inspirado en el arte del toreo y la presencia del toro*"

Nada más amigos, espero que les haya merecido la pena perder un ratillo con la lectura de estas palabras; si es así, gracias.

PEDRO GARCÍA MACÍAS



DISPARATES ESCOLARES



Algunos lectores de Mérida me han preguntado si para el ejemplar de este verano iba a incluir algún disparate o anécdota de las que me acontecieron durante mi vida profesional en el colegio Trajano, pues, me dijeron, habían disfrutado con tales dislates. Y cumplo sus deseos publicando los nuevos disparates y nuevas anécdotas que espero se completen en años sucesivos, pues aún me quedan algunas en el tintero.

-La atmósfera es como una manta en que se envuelve a la Tierra.

-En el eclipse de Sol, la Tierra impide el paso a la Luna hacia las estrellas

-Accidentes geográficos son los que se pueden encontrar en cualquier mapa de España.

-La *litrosfera* dice la cantidad de agua que hay sobre la tierra.

-Un plegamiento es una lápida que se mueve sobre el manto.

-A la parte más alta de una montaña se le llama *cisma*.

-En los cuerpos sólidos se da la *transición* del calor.

-La fecundación es cuando un óvulo y un espermatozoide se *rejuntan*.

-Fecundación es cuando se mezclan el pene con la vagina.

-El ovario es donde las mujeres tienen los óvulos guardados cuando son jóvenes.

-En la pubertad las transformaciones psíquicas más importantes, son que la aparición de hormonas que hacen que se vean atraídos por el *apto* sexual o coito. Y produce la necesidad de buscar pareja para realizar dicho proceso.

-En la pubertad a las chicas se les crecen los pechos y los senos y se forma el talle (cuerpo).

-Fecundación es cuando el esperma se ha puesto de acuerdo con el óvulo.

-La expulsión es la salida del bebé al exterior, que rompe a llorar para activar la respiración del aire.

-Los pulmones se encargan de dirigir la circulación *respiral* del aire.

-La célula es un conjunto de órganos que van al trabajo juntos.

-La sangre recubre todo el cuerpo de color rojo.

-Los animales hermafroditas tienen una reproducción homosexual.

-Los animales son vegetales capaces de producir su propio alimento.

-Mediante la fotosíntesis las plantas *asuelven* al oxígeno de sus contaminaciones.

-Los olores se captan y diferencian en el tímpano.

-La Submeseta Norte está atravesada por un valle llamado Duero.

-En la España Septentrional predominan las montañas que se van paralelas por la costa de *porayí*.

-En Galicia no se nota el cambio de temperatura porque sólo cambia 304 grados al año.



-En los maremotos y terremotos a veces mueren miles y miles de muertos.

-En Asturias la lluvia está formada por prados naturales y bosques que caen suavemente durante todo el año.

-Galicia la componen: agua, *oriense*, Pontevedra, turismo y conversación.

-En Santander se dan fundiciones turísticas y turismo financiero.

-El río Guadiana desemboca cerca del mar, pasada la costa.

-El desarrollo directo en un animal se da cuando la cría se parece a ti.

-Los animales que tienen cola se llaman *cólicos*.

-En el desierto, las plantas y los animales son secos y por eso se secan.

-En el movimiento de rotación la Tierra da vueltas alrededor de sí misma.

-Cuando hace calor, el hierro se engorda y cuando hace frío vuelve a su estatura normal.

-Los terremotos son movimientos *deficientes* de la Tierra.

-Además del ecuador hay otros paralelos importantes, que son: ecuador, *paralítico* y Neolítico.

-Las principales elevaciones de la Península son: el Mulhacén, el Ebro y la Meseta.

-El relieve de las islas Baleares lo forma el mar Mediterráneo.

-Las plantas y animales de la selva son frescos y muy mojados y en los desiertos las plantas son ramilletes y los animales son muy calurosos.

-Las fosas nasales están formadas por la boca, la tráquea, las fosas nasales y los *purmones*.

-En la digestión intervienen unos jugos llamados eléctricos.

-La velocidad de la luz es mayor que la del sonido, porque dura 300.000.

-En el curso bajo, el río *alimenta* los terrenos.

-En las mezclas homogéneas no se pueden distinguir sus *oponentes*.

-La decantación se utiliza cuando hay que separar y la filtración cuando se separan.

-Un líquido gaseoso se convierte en gas cuando puede. Ejemplo, el granito.

-Uno de los objetivos de la Unión Europea es que haya mucha salud europea.

-La natalidad y la mortalidad en Europa tienen de común que las temperaturas son bajas.

-La función que desempeña el Parlamento Europeo es controlar las *Comuniones* que se dan en Europa.

-El *abegorrónse* alimenta de lo que otros *recoguen*.

-En el clima de Extremadura se dan *contrataciones*.

-El alcornoque y la encina respetan bien la sequía estival, mientras que el pino soporta bien la sequía del mar.

-El clima mediterráneo es suavecito, debido a la fuerza que hace el mar sobre el clima mediterráneo.

-El clima mediterráneo es mediterráneo porque se suaviza la temperatura que está debajo del mar.

-*No por mucho madrugar amanece más temprano* quiere decir que cuando madruga el Sol, amanece antes. Y eso si no sale más tarde que el amanecer.

-*Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le "acobija"* es que cuanto más bueno sea un árbol como un peral o un manzano, más pájaros se esconderán en su sombra.

-La Semana Santa consiste en que salen por las calles unas procesiones en grupo. En mi pueblo es muy moderna, pues se disfrazan las personas como en todas partes y salen 305 *profesiones*, después de habernos pasado cuarenta días de *cuarentena*.

-En el carnaval, mis amigas y yo nos disfrazamos de careta.

-Mi madre me dice que como poco y que así no llegaré a ninguna parte. Yo le digo que se fije en los negritos de África y *poray*, que no comen más que hiervas y son campeones en casi todo.

-En las elecciones se pegan carteles, se habla mucho de palabra y luego cada cual se enchufa donde puede. Por eso mi padre dice

que no vota ni quiere meterse a político, porque no tienen porvenir después de jubilarse.

-Moisés fue una plaga para los israelitas que iban por el desierto con unas tablas en el hombro.

-El maná que le cayó encima a los israelitas en el desierto hizo que hubiera muertos y heridos.

-Jesús dijo: No *jugarás* por el nombre de Dios en vano. Y que echar dinero en el cesto del cura es un acto de caridad con uno mismo.

-Fe, esperanza y *claridad* son las principales obras de misericordia.

-Dar de comer al sediento es la principal obra de misericordia que yo conozco.

-Los curas inventaron a los pobres para quitarles importancia a los ricos.

-Patena es la planta donde se deposita el pan.

-Dogma es todo aquello que debemos de creer con razón o sin ella.

-Los dogmas no sabemos lo que son, pero debe haber muchas razones para creerlos aunque no se vean claras. Al menos eso dice el profesor que me da religión.

-El alma es *inmoral* por eso no se muere nunca.

-Los pecados capitales dan testimonio de sí mismos.

-El Niño Jesús subió al cielo en forma de paloma.

-En matemáticas tienen una propiedad distributiva para dar a cada uno lo que le hace falta si es convincente.

-Las rectas paralelas se tocan detrás de las esquinas para que no las vea nadie.

-Los ángulos pueden ser rectos, cuadrados y redondos, como la circunferencia que es un redondel que da vueltas sobre *simisma*.

Estos relatos son inéditos y vienen a completar los tres tomos de la *Gran Enciclopedia del disparate*, y el *Calendario de disparates (1994)*, editados en su día por Planeta.

AGUSTÍN

JIMÉNEZ VILLAHOZ, EL PRESIDENTE MÁS LONGEVO DEL FÚTBOL EN MÉRIDA



Una alineación del Imperio en el Vicente Calderón, en 1969.

Agustín es, sin hipérbole, sinónimo de fútbol dentro de su Imperio, donde fue alma, corazón y vida, dejando tras él una huella indeleble de su trabajo, sacrificio, esfuerzo y dedicación. *Alma mater* de un club que fue algo más que un simple equipo de fútbol, casi desde el principio y por decisión de Agustín, hombre muy creyente, dio su protección de la entidad a Nuestro Padre Jesús del Nazareno, que se venera en la parroquia de Santa Eulalia.

Agustín hizo de este modélico equipo un apostolado. Su padre, que fue un gran aficionado al fútbol, ya llevaba al campo de La Antigua a él y a su hermano Lolino, que ha sido uno de los mejores peloteros que ha dado Mérida, siendo por entonces unos críos. Hablamos de mediados de los años 30, siendo todavía Deportivo Emérita, con jugadores como *Cachito*, Julio Vélez, Luis Gallardo o *Mussolini*. Un primogénito que, a principios de los 40 fue tesorero del recién creado S.D. Emeritense, con Eduardo Herrera Vaquera como presidente.

A diferencia de su hermano, Agustín se dedicó a dirigir y presidir, bien es cierto que durante tres décadas fue entrenador

del equipo juvenil. Estuvo en el Imperio 38 años (1956-1994), entrando con 27 años y dejándolo por los 65. Falleció el 13 de septiembre de 2013, lo que quiere decir que en unos días se cumplirá el tercer aniversario de su muerte y qué mejor momento que este para rendirle un modesto y sencillo homenaje que bien ganado tiene. No escatimó nunca esfuerzos para su Imperio, dentro de las limitaciones que siempre hubo y de la humildad, que no está reñida con la grandeza de su trabajo en el fútbol blanco, como fueron sus colores, blanco, limpio y puro del fútbol aficionado.

Reflejar aquí en un par de páginas los 61 años de vida del decano del fútbol emeritense no es posible, pero vamos a intentar plasmar las verdaderas raíces del Imperio C.F., que fue su primera denominación hasta la temporada 1971/72, que pasó a denominarse Club Deportivo como consecuencia de las secciones deportivas paralelas: baloncesto, balonmano, ciclismo, atletismo y tenis de mesa.

Los comienzos del Imperio fueron como los de tantos otros equipos de amigos. Los

domingos y festivos un grupo de chavales que se reunían para jugar sus partidos de fútbol, hacen un equipo para desafiarse con muchachos de otras zonas de Mérida. Pronto se dan cuenta que si quieren progresar necesitan a alguien que los dirija y organice, y es entonces cuando se incorporan los señores Arroyo y Calatrava, que empiezan a poner las bases y cimientos.

Se fija el uniforme con elástica y calzón blanco y se da el primer paso para ingresar en el seno federativo como Imperio C.F. lo que se solicita el 3 de mayo de 1955, festividad de la Santa Cruz, de ahí que esa fura la fecha que se quedó para la posteridad como la fundacional.

Se empezó con un equipo juvenil compuesto por quince chavales de entre 14 y 16 años, y poco a poco el grupo fue creciendo; seguido se forma otro equipo de Tercera regional que rápidamente sube a Primera regional. Y después se crean las categorías de infantiles y alevines.

El primer filial que tuvo el club, de los muchos con que después contó, fue el C.D. Augusta, fundado en septiembre de 1957 por

Manuel Valero González. En un principio su uniforme era camiseta verde y pantalón azul; en mayo de 1958 pasó a ser filial del Imperio y sus directivos Manuel Valero y Rafael Murillo pasan a ser vicepresidente y vocal, respectivamente. Por esta circunstancia tiene que cambiar de colores, vistiendo desde entonces con camiseta azulgrana y pantalón negro.

El fundador del Imperio Club de Fútbol en 1955 fue Hilarión Arroyo García, fallecido el 12 de noviembre de 1995, y Francisco Julio Calatrava Bote su presidente. El primer capitán fue Casimiro Custodio Zama *Casi*, otra institución en el club, pues 35 años después fue nombrado presidente de la recién creada Peña Veteranos del Imperio. Solían jugar en el Hipódromo romano y en el campo de La Antigua. Su primer partido como Imperio C.F. fue en el estadio municipal, el 19 de octubre, teniendo como rival al C.D. San José. Ganaron los imperialistas 1-0 y obtuvieron así el primer trofeo de los centenares que consiguieron con el paso de los años.

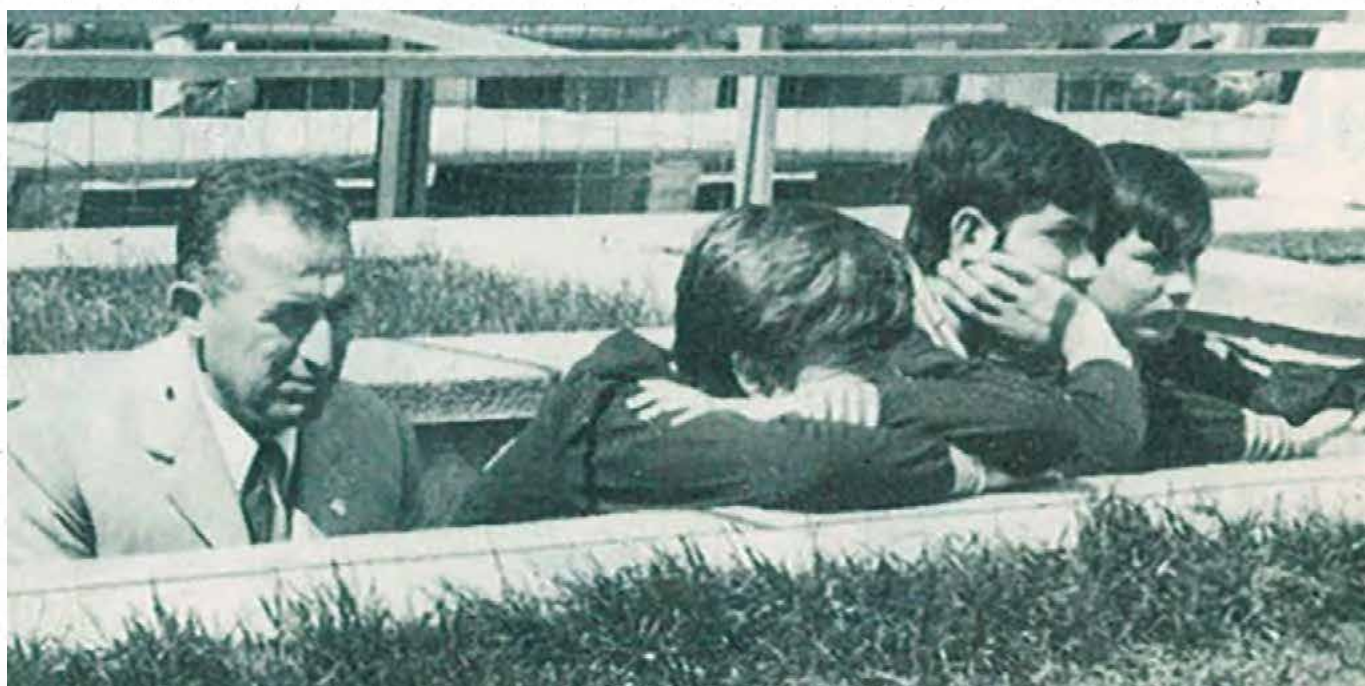
A los pocos días daba comienzo el campeonato local de juveniles, organizado por la Federación Extremeña, con cuatro participantes. Fue campeón del Frente de Juventudes, segundo un Imperio con casi todos jugadores juveniles de primer año, tercero fue el San José y cuarto el Centro de Trabajo. De los siguientes 21 campeonatos el Imperio ganó 20 y su plantilla la formaban los porteros Moreno, Pacheco y Serván; los defensas Elías, Arroyo I, *Casi* y su hermano Juan (QEPD); los medios Julián, chicha y Quirós; y los delanteros Guerrero, Gijón III, Aurelio *El*

Leli, Pizarro *El chino*, Serradilla y Romanillo. El propio presidente fue el primer entrenador hasta la temporada 1960/61, que lo cogería Pablo naranjo. Agustín pasó a ser presidente tras la dimisión de Franciscos Julio Calatrava Bote, el 16 de noviembre de 1956, en una Junta Directiva de la que formaban parte Daniel Pérez, como vicepresidente, Hilarión Arroyo, como secretario, José Gutiérrez Plaza, como tesorero, y Ricardo Canalejo como vocal.

El 5 de mayo de 1957 fue un día de fiesta para la familia imperialista y para Mérida, pues le correspondió medirse en el campeonato nacional al Real Madrid, que llenó el municipal. Lo de menos fue el 0-8. Lo importante es que el club estaba creciendo y los chavales se dieron un baño de masas, al que no estaban muy acostumbrados. La alineación para la historia fue Pacheco; Elías, Arroyo I, Camacho; Julián, *Leli*, Serradilla, Natalio, Quirós y Gijón. Los tres últimos, junto a Cortés y Porras, son los primeros jugadores del Imperio que ficha la S.D. Eméritense, de una amplia lista que después defendieron la camiseta del primer equipo de la ciudad, pero por el único jugador que el Mérida pagó un traspaso fue por Alfredo Pla. Fueron 125.000 pesetas en 1981. Cáceres y Badajoz ofrecieron más.

Pero alguno se estará preguntando quien jugaba en aquél Real Madrid. La mayoría de aquellos jugadores pasaron en la temporada siguiente al filial Plus Ultra de Segunda división, y el jugador Villa sería uno de los integrantes de la legendaria delantera conocida como Los 5 magníficos, que hizo historia en el Real Zaragoza. El Real Madrid

“
POR AQUELLOS
AÑOS SE LE
CONOCÍA COMO
EL PEQUEÑO REAL
MADRID, CON
AQUELLAS BOTAS
MARCOS, LOS
MEJORES CHÁNDALS
Y HASTA BOLSA DE
DEPORTE, LOS TENÍA
EQUIPADOS MEJOR
QUE CUALQUIER
CLUB DE LA REGIÓN”



Agustín, en el banquillo del Vicente Calderón en 1969.



Imperio de III División en la temporada 67-68.

formó con Pereira; José, Mateo, Pizcueta; Fernández Cuesta, Alonso; Compani, Echeverri, Martínez, Villa y López.

El partido sirvió para que la entidad empezara a ser popular y tener adeptos, y el Imperio abrió la captación de socios con una cuota mensual de 5 pesetas. En poco tiempo se contó con un número cercano a los 200 y, con esta modesta aportación y otras ayudas como el sorteo de un jamón, se pudieron comprar algunas equipaciones y todo lo necesario para jugar con cierta comodidad. Una entidad amateur, pero que siempre puso las herramientas necesarias para que sus jugadores pudieran desarrollarse futbolísticamente.

Recuerdo que Agustín al equipo juvenil, al que por aquellos años se le conocía como el pequeño Real Madrid, con aquellas botas Marcos, los mejores chándals y hasta bolsa de deporte, los tenía equipados mejor que cualquier club de la región, incluidos los de categoría superior. Y un apunte. Francisco Gómez Pacomio es el jugador en la historia del equipo juvenil que más partidos ha jugado con esa camiseta, en total 141.

La primera vez que Agustín se hizo cargo como entrenador fue en 1961, hasta 1964 que entró Lolo Gil, que estuvo hasta 1966. A éste le sucedió Higinio Gijón, que lo dirigió una temporada y, desde entonces, Agustín cumplió un cuarto de siglo como entrenador y se convirtió en el más laureado en la historia del fútbol juvenil en Extremadura, aunque es de justicia significar que durante más de quince temporadas tuvo como ayudante al eficiente Antonio Calvo.

Esa piedra angular que dentro de la entidad fue el equipo juvenil, ganó 11 campeonatos de Extremadura, de los que jugó 17 finales. La liga nacional se instauró en la temporada 1976/77 y ya disputó la primera edición, siendo el primer club extremeño que se mantuvo en ella; en total la jugó en siete ocasiones. Para nombrar los trofeos que ganó, tanto en Mérida como fuera, necesitaríamos otro artículo.

El equipo que ascendió a la Liga nacional por entonces recién creada, fue el formado por los porteros Paredes Vara y Llano; Tena, Sainz, Hidalgo, Isaac, J. Benítez, Sierra, Edu, Camacho, Juan Carlos, Nono, Carlitos y mi amigo Quini Garrido. Tampoco nos podemos olvidar del equipo de aficionados, que militó 16 temporadas en el campeonato regional, consiguiendo alcanzar la categoría nacional de la antigua Tercera división. Lo hacía en la temporada 1967/68, en el grupo centro, junto a los Moscardó, Boetticher, Reyfra, Atco. Getafe o Mérida Industrial. Un equipo entrenado por Lolo Gil y con futbolistas como los porteros Pepe Quirós, Luismo y Peláez; Vicente, Collado, Eugenio, A. Bravo, Ardila II, Juanini, Balanzategui, Tele, Natalio, Santamaría, Montalvo I, Sevi (que haría también un buen trabajo como entrenador de este equipo), Arche, el ceutí, ex jugador de la S.D. Emeritense, y una mención especial para Doroteo Pérez Rubio Doro, imperialista de oro (q.e.p.d). Fue el buque insignia y ostenta la medalla al mérito deportivo. En 1958 llegó al Imperio C.D. desde el San Lorenzo, y permaneció fiel a la entidad hasta 1973, jugando 405 partidos y anotando 130 goles.

El Imperio tuvo su sede social a partir de 1967 (calle San José, números 1 y 3), con anterioridad la sede fue el domicilio del señor Arroyo y la tienda de Agustín Hasta su escudo es el mismo de la ciudad. Termino este artículo con unos versos que representa fielmente los valores del club y de su historia. Un equipo que sigue vivo y existiendo gracias a una junta directiva que lo está haciendo fenomenal, y a ellos va dedicado:

*El Imperio es un orgullo,
el Imperio es una pasión,
el Imperio es una gran familia
que en mayo del 55 fundara don Hilarión.
Desde Tele, Serradilla, Porras o Curro,
Rodri, Sevi, Eugenio o Del Moral,
sin olvidarnos de Casi,
que fue el primer capitán.
Cantera y no cartera de futbolistas,
deportistas,
una familia ejemplar,
con la nobleza de los que siempre salieron a
ganar.
De la mano de Agustín Jiménez,
como padre espiritual,
ha sido, es y será
historia de por vida y nunca se olvidará.
De blanco naciste,
y de blanco seguirás,
el color de la pureza,
tus señas de identidad.
Por eso,
como club decano de Mérida,
en tu pecho siempre has lucido,
el escudo de nuestra ciudad.*

ALFONSO VALADÉS

BIBLIOTECA MUNICIPAL

PREPARADA PARA EL CAMBIO

La sociedad, la economía, los servicios públicos... están viviendo momentos de grandes cambios provocados por la revolución tecnológica y por el fenómeno de la globalización; dos acontecimientos mundiales muy complejos que están modificando las estructuras establecidas. Las bibliotecas públicas son fiel reflejo de la sociedad donde se ubican y por eso proyectan claramente esas alteraciones. En este artículo queremos dar a conocer esos cambios que se están produciendo en la Biblioteca Municipal *Juan Pablo Forner*.

La biblioteca es actualmente mixta: Analógica y **digital** por eso, podemos seguir utilizando enciclopedias, diccionarios, libros temáticos, géneros literarios, periódicos y revistas. Las estanterías siguen llenas de documentos tradicionales, pero no podemos ni queremos quedarnos ahí sino que seguimos avanzando y tenemos la oportunidad de ofrecer a los usuarios ordenadores de uso público con red wifi para leer en digital lo mismo que podemos leer en papel periódicos; consultar la wikipedia u otra enciclopedia digital; en definitiva, ahora con el cambio podemos acceder a todo el saber en papel y en digital.

El cambio hacia la lectura digital se da también en el servicio de préstamos; en la biblioteca se pueden conseguir préstamos de libros en papel y en digital, por eso los socios pueden ser socios reales o personales y socios digitales. Los primeros son presenciales, acuden a la biblioteca y eligen los documentos físicos que deseen y se los llevan en préstamo durante un tiempo determinado. Ahora también los socios pueden ser digitales.

Cualquier persona que lo desee puede ser socio digital y acceder libremente a la plataforma **Odilo**, que gestiona el servicio de la Diputación de Badajoz y en la que estamos englobadas todas las bibliotecas municipales de la provincia. El enlace para acceder es www.dipbadajoz.odilotk.es/opac

De esa forma el socio digital se puede descargar libros o publicaciones electrónicas (EPUB). Actualmente hay más de 3.000 en la plataforma Odilo y se pueden introducir en cualquier dispositivo electrónico que tengamos.

Otra modalidad de descargas son los libros protegidos, de tal forma que no se pueden copiar ni editar y, en un tiempo determinado, el préstamo finaliza y el libro desaparece directamente de nuestro dispositivo; son los EPUB con DRM (Publicación electrónica con gestión de derechos digitales).

Otra novedad son las lecturas de libros *on line*. Para ello la biblioteca cuenta con las publicaciones digitales que están en la plataforma externa **24symbols**, que es una empresa especializada en ofrecer el servicio de lectura digitales en internet a través de un modelo de suscripción que patrocina la Diputación de Badajoz.

Pensamos también en las personas que tienen dificultades en la vista o que son ciegas, y para ellos hay un servicio muy interesante como son los audiolibros; otro cambio interesante es la aplicación para el móvil, a través de la cual el usuario puede acceder con su teléfono a los contenidos digitales alojados en la plataforma digital denominada **nubeteca**.

Sabemos que internet está modificando sustancialmente los sistemas de comunicación en todos los aspectos. Uno de ellos es la publicación literaria de escritores que usan internet como una herramienta poderosa para llegar fácilmente a posibles lectores. La Biblioteca Municipal aporta un nuevo servicio a los autores que quieran publicar su obra; para ello se ha realizado un convenio con **Bubok**, empresa líder en España en la autopublicación; ella aporta al proyecto su plataforma, sus herramientas y los servicios necesarios para que se pueda publicar un libro en formato digital de forma sencilla.

La gran riqueza de la Biblioteca son los usuarios y su interés y esfuerzo por llegar a todos los sectores de la población. La red municipal está formada en este momento por cuatro bibliotecas: Juan Pablo Forner, Zona Sur, Nuestra Señora de la Antigua y la biblioteca infantil de Nueva Ciudad, en el edificio Clara Campoamor.

Una de las actividades para adultos con excelente acogida son los grupos de club de lectura, que aportan una gran

riqueza en la persona desde aspectos muy diversos como son el cultural, literario, formativo, terapéutico, respeto, integridad social...

En el año 2016, en la Biblioteca Juan Pablo Forner han estado funcionando 8 grupos: cuatro de español, uno de inglés, uno de portugués, uno de francés y dos de lectura fácil para discapacitados; en la biblioteca Nuestra Señora de la Antigua se crearon en el mes de abril dos nuevos grupos en español, cada uno con una media de 27 personas.

Una de las novedades más interesantes ha sido el **Club de Lectura Fácil**, pensada para personas con dificultades lectoras, discapacitados psíquicos, personas con proceso lector bajo, mayores, inmigrantes... Se utilizan libros adaptados con el fin de hacer más asequible tanto la forma de leer como su comprensión.

Se han formado dos grupos de club de Lectura Fácil con FEALES y con AFADISCOP, y además la Biblioteca colabora de forma continua con el taller de lectura de la Conferencia de San Vicente de Paul para mujeres en riesgo de exclusión social y con los participantes del Programa de Rehabilitación Laboral (PRL) del Ayuntamiento.

Más de 300 personas pertenecen a algunos de los grupos del club de lectura; grupos heterogéneos donde no importa la edad, la formación, o la procedencia. Como sabemos que el conjunto de los ciudadanos no recorre el camino hacia el cambio tecnológico a la misma velocidad, la Biblioteca organiza cursos de formación con la colaboración de instituciones como el Centro de Profesores de Mérida (CPR) y los Nuevos Centros del Conocimiento (NCC). EL objetivo fundamental es enseñar a utilizar las herramientas digitales actuales como el correo electrónico, las redes sociales o los libros electrónicos.

MAGDALENA ORTIZ MACÍAS

Directora de las Bibliotecas Municipales



Bricolaje fácil

horario de apertura
De lunes a sábado de 9:00 a 22:00
Festivos de 11:00 a 20:00

AKI BRICOLAJE ESPAÑA S.L.U.

**ADV JOSE SARAMAGO DE SOUSA ,11
06800 MERIDA BADAJOZ
TFNO: 924380820**

**CURSO VIGILANTE
CLASES PARTICULARES
CURSO DE INGLÉS**

35€/mes

**FRENTE AL FERIA
DE MÉRIDA**



627 766 305



Sideyco Formación
Cursos Oposiciones Idiomas
924.304.470 Mérida



- Excavaciones
- Movimientos de Tierra

**BENI E HIJOS
EXCAVACIONES S.L.**

Tel/Fax: 924 32 40 18

Móviles: 619 275 097 - 686 694 840

C/ Pilar, 25 - CALAMONTE



VÍA DE LA PLATA

Estaciones de Servicio
Gasóleos a Domicilio
Restaurantes

924 37 42 02
Mérida
@EsViadelaPlata

CHINO



ACADEMIA

www.chinoacademia.es

100% de alumnos aprobados

- Exámenes oficiales HSK, YCT, HSKK
- Clases presenciales y On-line
- Grupos reducidos o clases individuales
- **1ª Clase GRATIS sin compromiso**

Mérida, C/ Marquesa de pinares 37, 3ºE
Telf: 722 720 280



VITALDENT MÉRIDA

Avenida de la Constitución, 36
924 37 01 85



Te descontamos el precio de los libros de texto de su ortodoncia⁽¹⁾

(1) Sujeto a aceptación de tratamiento integral y un importe máximo de descuento por las compras de los libros de 250€. Promoción aplicable únicamente a ortodoncias de sistemas de aparatología fija mediante brackets. No acumulable a otros descuentos o promociones. Imprescindible presentar ticket de compra de tus libros de texto escolares. Para pacientes que acuerdan a su Primera Visita antes del 30 de Septiembre de 2016.