



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA  
FERIA DE DEL 1 AL 6  
**SEPTIEMBRE**  
2015



Ayuntamiento  
de Mérida

# Carrefour



## Mérida

Les desea  
Felices Fiestas



### Que gastes menos a diario, cuenta.

Porque en Carrefour  
**todo cuenta**

Por eso **TE DESCONTAMOS EL IVA** de los productos frescos si eres familia numerosa o mayor de 65 años.



Te devolvemos\* el



**8%** de tu gasto en carburante repostando en Gasolineras Carrefour

**4%** de tu consumo en carburante repostando en Estaciones de Servicio **CEPSA**

**1%** de tus compras en el **Cheque Ahorro** y, además, consigue **cupones descuento**



# SUMARIO

# MÉRIDA

## FERIA DE SEPTIEMBRE 2015

Entrevista al alcalde .....	4
Entrevista a la Delegada de Festejos .....	8
Corporación Municipal 2015-2019 .....	10
Saluda PSOE .....	14
Saluda PP .....	15
Saluda Ciudadanos .....	16
Saluda Mérida Participa .....	17
Saluda IU .....	18
44 años de funcionario .....	21
Mi querido amigo Jesús .....	21
Tantas ferias .....	22
Lusitania romana. Origen de dos pueblos/Origem de dois povos .....	23
La escombrera .....	25
Felipe Trigo publicó sus tres primeras novelas en Mérida .....	27
Kiosco "La China" o fortalezas de una familia .....	30
En memoria de Enrique Borrás .....	33
Colmados y aguaduchos .....	35
Los primeros locos emeritenses .....	38
Entrevista a Miguel Ángel Collado, bailarín emeritense .....	42
Cosas de antesdeayer .....	44
El habla de Mérida .....	50
Orgullo y pasión .....	52
Hernández Pacheco y Mérida .....	53
De la calle de barro a la calle de asfalto pasando por la puerta del Nevado .....	54
La calle Santa Eulalia .....	55
De Muza en Muza .....	57
Mérida en tiempos del Maestre Santiaguista Vasco Rodríguez de Cornado .....	59
El retorno de la peonza .....	60
La Sportiva emeritense de 1912 no fue un equipo de fútbol .....	61

**Edita:** Ayuntamiento de Mérida  
**Cartel Portada:** Felismino Borges da Silva  
**D.L.:** BA-000400-2015

 Tel.: 902.271.902  
 Editorial MIC www.editorialmic.com

Descarga esta revista en tu SmartPhone



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA**  
**FERIA DE SEPTIEMBRE 2015**



# Antonio Rodríguez Osuna, alcalde

**“ EL DESARROLLO ECONÓMICO DE LA CIUDAD SE BASARÁ EN EL TURISMO, LA OBRA PÚBLICA Y LA MEJORA DE LAS CONDICIONES DE LOS EMPRESARIOS”**



**T**ras unas vacaciones de cinco días en el pueblo de su mujer Carbellino de Sayago (Zamora), que le han alejado por unos días de la vorágine de doce horas de despacho en los primeros días en el cargo, “como si no hubiera un mañana”, Antonio Rodríguez Osuna afronta como alcalde su primera feria de septiembre, antes de iniciar un curso político que se presenta apasionante con unas elecciones generales en poco tiempo.

## ¿Debe hacer la ciudad más por el turismo de lo que hace?

Sí, entre otras cosas romper la estacionalidad del turismo. Tenemos que sentarnos y hablar de ello con los implicados, porque hay épocas, desde abril hasta después de la feria que hay buen tiempo, donde hay una actividad hotelera importante y se mueve el comercio y el turismo, pero el resto hay un vacío importante que hay que llenar con una agenda de actividades cuatrimestrales para poder incentivarlo.

## Y ser conscientes de que Mérida puede vivir del turismo.

Mérida tiene pocas opciones. Siendo realistas, aquí no va a venir ninguna industria que se deslocalice en Alemania, entre otras cosas porque las grandes industrias se van a países emergentes como Brasil o China. Por tanto, si tenemos pocas posibilidades de crecimiento y de competir con la industria, lo único que nos queda es el sector servicio, el turismo fundamentalmente y la logística del transporte, por nuestra privilegiada situación. Son los dos únicos sectores en los que tenemos posibilidad de crecer.

En este sentido, los vecinos de la zona del Teatro Romano quieren turistas, pero se quejan de los horarios de los bares y restaurantes.

Y tienen razón, porque una cosa es que haya actividad suficiente en el sector de la hostelería, que de capacidad de servicio a los turistas, y otra que algunos hosteleros excedan de la legalidad y hagan un uso indebido de las licencias que tienen. Nosotros tenemos claro qué queremos hacer, porque no puede ser que las obras del Festival acaben a la una y media de la madrugada y las terrazas tengan que estar abiertas a esas horas.

**“SI QUEREMOS QUE LOS TURISTAS PERNOCTEN EN MÉRIDA TENDREMOS QUE OFRECERLES ALGO MÁS AL TERMINAR LAS OBRAS DEL FESTIVAL”**

Si queremos ofrecer una alternativa a los turistas para que pernocten en Mérida, tendremos que darles algo cuando finalizan las obras de teatro. Son más de 2.500 personas las que salen a la calle para ir al teatro, una gran mayoría que está de vacaciones y que quieren seguir disfrutando de una oferta de ocio. Y, en esos meses, hay que seguir conjugando el descanso de los vecinos en las zonas más problemáticas con la promoción de la hostelería y el sector servicios, porque es de lo que vivimos.

Habría que hacer una modificación de las ordenanzas de terrazas, ya se lo hemos adelantado a muchos hosteleros, para favorecer que esos turistas tengan una opción de ocio alternativo cuando salen del teatro y, a la vez, mantener el descanso de los vecinos.

## ¿Qué radiografía hace de la ciudad, ahora desde la Alcaldía?

Que es una ciudad que ha tenido falta de cariño y atención, porque hay gente que ha venido al despacho y me dicen que no lo habían pisado en cuatro años, y que nadie les ha atendido de una manera correcta, no ya que le hayan dado soluciones a un problema sino, simplemente, que les hayan escuchado. Es una percepción que tengo desde el primer día. La gente se queja de que ha tenido una falta de atención y cariño por parte de la Administración, que no la han sentido como suya.

4

De lo que está por llegar en los próximos meses, de lo que espera de los grupos municipales en el Ayuntamiento, del turismo, uno de los principales sectores de crecimiento de la ciudad y de la feria nos habla en la siguiente conversación.

## El Festival de Teatro da más vida al verano de Mérida?

Si no fuera por el Festival, con las altas temperaturas y la falta de oferta de ocio y de otro tipo de actividades, sería un lugar desierto.



**“PEDIRÍA UNA FERIA MUCHO MÁS TOLERANTE CON NUESTRO PATRIMONIO Y NUESTROS VECINOS”**

Por tanto, el primer objetivo que intentamos, aparte de poner al día las muchas deficiencias que tiene la ciudad, es atender a todo el que lo solicita y que nos cuente su visión de Mérida. En esta ciudad hay gente con capacidad de aportar sus proyectos e iniciativas al desarrollo normal de la ciudad, y lo único que necesita es que las administraciones les acompañen, les impulsen o faciliten las cosas.

**Alguna vez dijo en este tiempo, ¿en que lío me he metido?**

Literalmente no, porque nadie me ha obligado a presentarme a unas elecciones y porque esto es lo más bonito que le puede pasar uno en su pueblo o ciudad. Y sobre todo en una ciudad como Mérida, que es capital de Extremadura con un gran patrimonio monumental que es un orgullo. Pero sí es cierto que a veces, el no ser capaces de resolver los problemas de la gente al instante, me llevan a caer en una somatización de esas cuestiones, y el estar pendientes de lo que le pasa a la gente me puede distraer de otras cosas.

**¿Qué ha sido lo más reconfortante que ha vivido en este corto tiempo de mandato?**

El trato que los vecinos y vecinas me están dando. El ir por la calle y que la gente te pare y te de la enhorabuena por lo que hemos hecho; incluso te agradece que le hayas escuchado y atendido. Esa es la mayor satisfacción, el reconocimiento de los vecinos, unos en la calle, otros en las redes sociales, que gestiono yo y me quita un tiempo, aunque lo suelo hacer a mediodía o por la noche.

Eso y el arreglar los pequeños desperfectos de la vida diaria de la gente, que llevaban cuatro años sin hacerse, siendo una cosa tan sencilla como arreglar una tapa de registro de un negocio o una alcantarilla que se mueve. Cosas sencillas que necesitan pocos recursos, porque tenemos un personal en el Parque de Obras que es excelente y del que hay que presumir. Son excelentes profesionales que han sido capaces de resolver muchos problemas en poco tiempo. De eso estoy más satisfecho, y de haber cumplido en dos meses la mayoría de los compromisos electorales.

**¿Hay algún asunto en el que los vecinos coinciden en sus peticiones?**

Han sido muchas las entrevistas individuales y con colectivos y asociaciones, pero hay un patrón fijo con respecto al empleo y la vivienda. Todo el que viene a tratar un asunto personal lo hace por eso, y es gente a la que no se le puede resolver el problema de primeras más que escucharles, tomar nota y que pasen a formar parte de una base de datos de personas con el mismo problema, y a quienes informaremos de las convocatorias del Ayuntamiento, porque no todo el mundo está pendiente del periódico o la página web del Ayuntamiento.

**“UN RECINTO FERIAL FIJO, COMO EN ZAFRA O MÁLAGA, TENDRÍA PERSPECTIVAS DE FUTURO”**

**Y, ¿que ha sido lo más negativo que ha vivido en los inicios de mandato?**

Llevar a Pleno dos cuestiones de interés, como el AVE y el IBI, y no haber tenido respaldo de la mayoría. Entre otras cosas porque lo hemos hecho de una forma muy pedagógica y didáctica, y además diciendo la verdad a la oposición y a los ciudadanos. Es un sinsabor porque creo, sinceramente, que con la verdad por delante y explicando la situación de la Administración, no entendemos el por qué de ese posicionamiento del resto de los grupos. Parece que es un afán por demostrar que ellos tienen el control. Pues, si tienen soluciones mejores que las planteen y las llevan al Pleno, porque son mayoría ellos también. Es un sinsabor porque creo que los grupos de la oposición han antepuesto hacer política al bienestar de los emeritenses.

**“LA FERIA 2015 TRAE NOVEDADES RESPECTO A LA IMAGEN, SU ORGANIZACIÓN EN EL CENTRO Y LA MEJORA DEL RECINTO FERIAL”**

**A propósito de esto, ¿cree que los políticos han cambiado el chip, que los ciudadanos les piden que se entiendan y busquen lo mejor para todos?**

Yo creo que lo han cambiado. En general, creo que todos los grupos del Ayuntamiento -quizás el PP es el que más reticencias pone- lo forman gente que nunca había participado en política. Es el caso de la mayoría de mi candidatura; para ellos supone una ilusión y un reto y además han hecho un sacrificio personal en su vida profesional. Eso es una muestra de que algo está cambiando en la política. Al menos el Partido Socialista está cambiando, han entrado personas de la calle, que no tenían ninguna vinculación orgánica con el partido y han dejado atrás lo que tenían para echar una mano a la ciudad.

**A pesar de la decepción de ese Pleno al que hacía referencia antes, ¿es optimista de cara al futuro?**

Sí, porque creo en la gente, en el equipo que me acompaña, en los compañeros y compañeras que están dando lo mejor que tienen, y por

que estamos buscando soluciones imaginativas a problemas que no se habían solucionado en esta ciudad. El compromiso personal, la imaginación, la decencia y la dedicación son cuatro actitudes fundamentales para cambiar la vida de la gente y, como esas las tenemos, espero que en el resto de la legislatura cumplamos todo lo que nos comprometimos en campaña electoral, como hemos hecho en parte hasta ahora.

Y lo vamos a hacer porque no nos impusimos grandes objetivos, sólo mejorar la vida de la gente. Lo que más nos preocupa ahora es la exclusión social, por la que pasan numerosas familias en esta ciudad, y queremos resolver eso por encima de cualquier cosa. También queremos acompañar cualquier iniciativa que haga posible el crecimiento económico, y por eso hablamos de los planes cuatrimestrales en turismo, de la modificación y mejora de El Prado o la estación intermodal en el entorno de la ciudad, porque es una inversión que genera productividad y empleo. Entre el turismo, la obra pública y la mejora de las condiciones de nuestros empresarios se va a basar el desarrollo económico de la ciudad. Eso y las personas, la exclusión social por la que pasan muchas personas, es lo que me da ánimo e ilusión para seguir adelante.

**Usted que disfruta de las fiestas de la ciudad de manera intensa, ¿cómo ha vivido la feria antes y cómo lo hará a partir de ahora?**

Yo soy de los emeritenses que se quedan en la feria. No recuerdo un año de los últimos veinte que haya faltado o me haya ausentado. Siempre los pasé con mis compañeros de feria, con los que reencontraba esos días, con los compañeros de la agrupación de Carnaval o los de partido en la comida de feria del PSOE. En Mérida hay una importante masa social que sale de vacaciones en la feria, pero yo soy de los que se quedan para reencontrarme con los que regresan, estar con la familia y con el resto de la gente con la que compartes tu vida. La feria la vivo con intensidad.

**Le he oído decir que el modelo de feria tiene que cambiar.**

Sí, la forma tradicional de principios de la democracia, con servicios, casetas y atracciones de feria que no daban normalmente los negocios de hostelería, que ibas a comer pulpo porque no había otro lugar o a montarte en una atracción, ya no tiene sentido porque esa oferta del Real ya existe el resto del año en la hostelería, las propias ferias de barrio o en parques temáticos. Por tanto, ese modelo de recinto ferial hay que darle la vuelta. O se plantea un recinto ferial fijo y se cambia para hacerlo más





**M**  
Menacho

Siempre Innovando

BAÑOS

**VENTA AL PÚBLICO POR LIQUIDACIÓN DE STOCK**

Pol. Princesa Sofía, Parcela 5 • [www.menacho.com](http://www.menacho.com) • [merida@menacho.com](mailto:merida@menacho.com)



# Ana Aragoneses, delegada de Festejos

**“MI OBJETIVO ES HACER UNAS FIESTAS CON GRAN PARTICIPACIÓN CIUDADANA”**



Ana Aragoneses es la concejal más joven del equipo de gobierno y responsable de las delegaciones de Igualdad, Cultura, Participación Ciudadana, Festejos, Juventud y Carnaval. Es trabajadora social de profesión y cuenta con una amplia experiencia en la gestión de proyectos en entidades del tercer sector. Ha trabajado en distintas asociaciones en el ámbito de la igualdad y la inmigración. Antes de formar parte del gobierno municipal desempeñaba el puesto de coordinadora de la Plataforma del Voluntario, lugar desde el que ha podido conocer el tejido asociativo de la ciudad.

todos los colectivos y a todos los ciudadanos y ciudadanas que han querido aportar su granito de arena en este proyecto. Lo cierto es que cuando el alcalde me confió esta delegación tuve dos sentimientos, quizás algo contradictorios: por un lado, la ilusión de poder trabajar en un área de mucha presencia ciudadana y por el ocio de las familias de nuestra ciudad, algo que me gusta y un ámbito en el que llevo trabajando mucho tiempo. Por otro, sentí la enorme responsabilidad de organizar en tan poco tiempo una Feria de septiembre, que es el acontecimiento más importante de la delegación de Festejos.

**“QUIERO CONTAR CON TODOS LOS COLECTIVOS Y CON PROPUESTAS CIUDADANAS”**

Además, se van a potenciar las actividades en el Ferial y hemos aprobado la prohibición expresa de animales vivos en las atracciones. De otro lado, hemos recuperado el Concurso del cartel de Feria, al que han podido concurrir aficionados del mundo de la pintura y el diseño gráfico. Con el concurso hemos logrado que, gracias a los trabajos presentados este año, podamos cubrir las próximas ediciones. También hemos adaptado las normas de adjudicación de parcelas del ferial a la ordenanza de ocupación de vía pública. Este aspecto es la primera vez que se hace y supone dar transparencia a todo este proceso de adjudicación. Por último, serán importantes las diferentes actividades que se van a celebrar en las barriadas y que van a desembocar en la Feria.

**Este año va a haber una ausencia importante en la feria...**

Sí, una ausencia que hemos notado mucho en los preparativos de estas fiestas y a la que

## ¿Qué novedades va a tener la Feria?

Me gustaría resaltar como novedad que este año los fuegos artificiales se ubicarán en la zona del Palacio de Congresos, y que una persona anónima con reconocimiento en la ciudad va a ser la encargada a partir de ahora de pulsar el botón del encendido. Este año será Evelio Gómez, que es el presidente más antiguo de una asociación de vecinos. Y en estos momentos trabajamos para dar una sorpresa a quienes se acerquen a presenciar los fuegos artificiales y que, como tal, no voy a desvelar.

**El gobierno de Antonio Rodríguez Osuna tomó posesión a mediados de junio. ¿Cómo se organiza una Feria en apenas dos meses y medio?**

Pues con mucha ilusión, con esfuerzo y tratando de escuchar a





# Corporación Municipal 2015/2019



**Antonio Rodríguez Osuna (PSOE),**

Alcalde y presidente de todas las Comisiones Informativas Municipales. Vicepresidente del Consejo Rector y de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica; forma parte también de la Comisión Ejecutiva del Consorcio del Patronato del Festival de Teatro Clásico. Es representante en el Consejo de Capitalidad y miembro del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.



**Carmen Yáñez Quirós (PSOE).** Portavoz del grupo municipal y Primera Teniente de Alcalde. Delegada de Hacienda, Patrimonio (Albergue Juvenil y Mercado de Calatrava), Contrataciones, Concesiones administrativas, Transparencia y Administración electrónica (Nuevas Tecnologías), y Radio Forum. Es vicepresidenta de la comisión Especial de Cuentas y de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia. Pertenecer también a la de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio. Representante en el Consejo de Capitalidad.



**Félix Palma García (PSOE).** Segundo Teniente de Alcalde. Delegado de Policía Local y Seguridad Ciudadana, Delegación de Tráfico y Seguridad Vial, Accesibilidad, Patrimonio Arqueológico y Museos. Es presidente de la comisión de Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; y además pertenece a

las de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; Especial de Cuentas, y Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género. Es vocal en el Consejo Rector y de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica; y vocal en la Comisión Ejecutiva del Patronato del Festival de Teatro Clásico.



**Laura Guerrero Moriano (PSOE).** Tercera Teniente de Alcalde. Delegada del Gabinete Jurídico, Administración General, y Secretaria de la Junta de Gobierno. Preside la comisión Especial de Cuentas y la de Hacienda, Patrimonio, Contrataciones y Transparencia. Miembro de la comisión de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo.



**Francisco José Bustamante Rangel (PSOE).** Cuarto Teniente de Alcalde. Delegado de Recursos Humanos y Fomento del Empleo. Preside la comisión de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo; y pertenece además a las de Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana.



**Mercedes Carmona Vales (PSOE).** Quinta Teniente de Alcalde. Delegada de Servicios Sociales, Mayores, Migraciones y Cooperación, Vivienda e Intermediación frente a los

desahucios. Preside la comisión de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la discapacidad, Vivienda e Igualdad de género, y pertenece a la de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo. Es vocal en el Consejo Rector y en la Comisión Ejecutiva del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica.



**Marco Antonio Guijarro Ceballos (PSOE).** Sexto Teniente de Alcalde. Delegado de Parques y Jardines, Agricultura, Caminos Rurales, Centro Zosanitario, Sanidad y Consumo. Preside la comisión de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio; y es vicepresidente de la de Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo. Pertenecer también a la comisión de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo. Es representante en el Consejo Rector del Centro Especial de Empleo La Encina.



**Rafael España Santamaría (PSOE).** Séptimo Teniente de Alcalde. Delegado de Urbanismo, Medio Ambiente, Industria y Comercio. Vicepresidente de la comisión de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio. Pertenecer también a las comisiones de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; Especial de cuentas; y Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo. Representante municipal en la Sociedad Desarrollo Logístico Extremeño, en la Asamblea de Conservación del Polígono Expacio Mérida, y en la Junta de Gobierno de la Confederación Hidrográfica del Guadiana. Representante en el Consejo de Capitalidad.





**Pedro Blas Vadillo Martínez (PSOE).**

Octavo Teniente de Alcalde. Delegado de Turismo, IFEME, Deportes, Semana Santa, Parque de Obras y Diversidad LGBTI. Es vicepresidente de la comisión de Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana; y pertenece a la de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio.



**Ana Aragonese Lillo (PSOE).**

Delegada de Igualdad de Género, Cultura, Participación Ciudadana, Festejos, Juventud y del Patronato del Carnaval. Pertenece a las comisiones de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana.



**Silvia Fernández Gómez (PSOE).**

Delegada de Educación, Atención a la Discapacidad, Conservatorio, Universidad, Biblioteca, Centro Especial de Empleo La encina, Centro ocupacional Proserpina, Proyectos europeos, Plan Urban, Cementerio y Mercadillo. Preside la comisión de Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana; y pertenece además a la comisión de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género. Es representante municipal en el Centro Especial de Empleo La Encina y en el Consorcio del Centro Asociado de la UNED.



**Pedro Acedo Penco (PP).**

Es Portavoz del grupo. Forma parte de la comisión de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia.



**Marta Herrera Calleja (PP).**

Miembro de la comisión de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio. Es vocal en el Consejo Rector del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica.



**Raquel Bravo Indiano (PP).**

Forma parte de las comisiones de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; y Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio.



**Juan Carlos Perdigón González (PP).**

Pertenece a las comisiones de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana.



**Fernando Molina Alen (PP).**

Forma parte de las comisiones de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo; y Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; así como a la Especial de Cuentas.



**Daniel Serrano Dillana (PP).**

Pertenece a las comisiones de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo, y Especial de Cuentas. Es representante en el Consejo de Capitalidad.



**Ana Blanco Ballesteros (PP).**

Forma parte de la comisión de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género; y pertenece al Consejo Rector del Centro Especial de Empleo La Encina.



**Gema Fernández Villalobos (PP).**

Pertenece a las comisiones de Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana.



**Antonia Sanmartín López (CIUDADANOS).**

Es Portavoz del grupo. Vicepresidenta de la comisión de Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo; pertenece también a las de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio; Policía, Tráfico, Accesibilidad, seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género; Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana; y Especial de Cuentas.

Forma parte del consejo Rector del Centro Especial de Empleo La Encina. Representante en el Consejo de Capitalidad.



**Juan Luis Lara Haya (CIUDADANOS).**



**Anastasio Ramón Carbonell (MÉRIDA PARTICIPA).**

Es Portavoz del grupo. Vicepresidente de la comisión de Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género; forma parte además de las de Cuentas; Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; y Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo. Es representante en el Centro Especial de Empleo La Encina.



**Fernando González Rendo (MÉRIDA PARTICIPA).**

Forma parte de las comisiones de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio; Especial de Cuentas; Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana. Representante en el Consejo de Capitalidad.



**Álvaro Vázquez Pinheiro (IU).**

Es Portavoz del grupo. Miembro de las Comisiones de Hacienda, Patrimonio, Contratación y Transparencia; Recursos Humanos, Administración, Gabinete Jurídico y Fomento del Empleo; Comisión Especial de cuentas; y Educación, Cultura, Juventud, Festejos, Deportes, Diversidad LGTBI, Turismo y Participación Ciudadana. Representante en el Consejo de Capitalidad.



**Amparo Guerra Morato (IU).**

Forma parte de las comisiones de Urbanismo, Infraestructuras, Parque Municipal, Medio Ambiente, Industria y Comercio; Policía, Tráfico, Accesibilidad, Seguridad Ciudadana y Vial, Sanidad y Consumo; y Servicios Sociales, Cooperación, Mayores, Atención a la Discapacidad, Vivienda e Igualdad de Género. Es representante en el Centro Especial de Empleo La Encina.



**Radio**  
**TAXI** Mérida  
**924 37 11 11**

# MAJOIN, S.L.

INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN Y MEDIO AMBIENTE

OBRA CIVIL, EDIFICACIÓN, OBRA FORESTAL, SERVICIOS DE LIMPIEZA Y  
JARDINERÍA

PLANTA DE ÁRIDOS Y HORMIGONES



**OFICINAS:**

C/ San Salvador nº27-2º  
06800 Mérida (Badajoz)

Teléfono: 924 31 66 68  
Email: [majoin@majoin.es](mailto:majoin@majoin.es)  
Web: [www.majoin.es](http://www.majoin.es)



13



# Una Mérida para las personas



**P**ermítanme que estas mis primeras palabras sean para agradecer a la ciudadanía de Mérida la confianza depositada en el Partido Socialista para desarrollar nuestro modelo de ciudad basado en los valores y las personas.

Acabamos de iniciar un recorrido ilusionante desde el gobierno municipal, pero con un ritmo de trabajo intenso y también necesario para llevar a cabo medidas urgentes e importantes que había que tomar como por ejemplo, el programa de ocio y hábitos saludables (comedores de verano) o la paralización de algunos desahucios. Era el reflejo desde el primer momento del gobierno de que nuestra prioridad eran las personas.

Y así lo va a seguir siendo, porque Mérida somos todos y todas, y creemos que el verdadero patrimonio de nuestra ciudad, por delante de su rico yacimiento arqueológico, es su ciudadanía. Y el Ayuntamiento debe ser la entidad que ayunte y unifique a quienes viven en ella.

Se trata, en primer lugar, de poner orden en una casa que ha estado abandonada cuatro años, y hacerla transparente, para que sean los próximos unos años de diálogo y talante con el resto de los partidos políticos, y de compromiso con la ciudad. Es lo que ha pedido la ciudadanía en las urnas, puertas abiertas en las administraciones, un talante distinto con el funcionario municipal y los emeritenses, y que prime el diálogo entre las organizaciones sociales, los partidos y las instituciones. Aprovecho estas líneas para dar la bienvenida a las nuevas formaciones políticas que van a participar en el devenir de esta legislatura. Queremos una ciudad que sea un referente de los valores de la igualdad, la solidaridad, la tolerancia, la ética y la integración, y en la que vamos a contar y hacer protagonistas a los colectivos y a sus vecinos y vecinas. Nuestros únicos enemigos serán la pobreza, la desigualdad y la injusticia.

Después del éxito de nuestro Festival Internacional de Teatro, llega la Feria. Será un nuevo impulso para promover a Mérida como *"la Capital Iberoamericana de la Cultura Gastronómica 2016"*. Con la Feria viviremos momentos de reencuentro familiar, con amistades y con quienes nos visiten. Días para intentar ser felices, antes de acercarnos a las preocupaciones que el curso académico y político nos depare. Que disfrutéis de la feria. Recibid un cordial saludo.

**Carmen Yáñez Quirós**  
*Portavoz del Gobierno municipal socialista*



# El Partido Popular, con la Feria

Queridos vecinos:

**D**urante 16 años de las últimas dos décadas, el Partido Popular ha gobernado en Mérida, llevando a cabo una impresionante transformación de la ciudad. Dicha transformación también incluyó a la Feria emeritense. Desde el principio, nos pusimos manos a la obra para mejorarla y tener unas fiestas dignas de la Capital Autónoma de Extremadura y de sus vecinos.

En 1995, cuando llegué a la alcaldía, Mérida tenía una feria con calles de tierra, repleta de tollos amarillos de obra, sin aseos públicos, sin aire acondicionado... y cuya zona de aparcamiento era la que es ahora la rotonda de Lusitania. Estoy seguro de que muchos lo recordáis.

Todo eso se transformó. Dotamos a la ciudad de un magnífico recinto ferial urbanizado y modificamos las ordenanzas para la instalación de aseos públicos y la creación de una gran zona de aparcamiento. Además, recuperamos el día festivo, pues no se entendía una Feria sin festividad.

Durante los últimos años, debido a la crisis, tuvimos que adaptarnos y celebrar una Feria en un escenario económico difícil. Aún así, nos esforzamos y logramos un gran ahorro en la iluminación extraordinaria. Buscamos promotores de espectáculos que invirtiesen en la ciudad, sin necesidad de pagar subvenciones millonarias por un concierto.

Esa gran transformación de la Feria la realizamos desde el Partido Popular. Ahora, el escenario político es diferente porque así lo han querido los emeritenses, pero desde la oposición, y como siempre hemos hecho, trabajaremos de forma seria y responsable al lado del actual gobierno por el bien de la ciudad, y para volver a gobernar con el objetivo de seguir transformándola y mejorar la calidad de vida de los vecinos.

La Feria la hacen los ciudadanos, los feriantes, los promotores... El ayuntamiento aporta la organización para que sea también un motor importante de creación de empleo, ya que cientos de personas con su actividad laboral hacen posible su desarrollo. Por ello, es de suma importancia cuidar todos los detalles, grandes y pequeños, para que la Feria de Mérida sea un éxito.

El turismo es el gran motor de Mérida, un motor de crecimiento empresarial que hemos de cuidar y mimar, y mucho más ahora que la recuperación económica ha empezado a ser visible. Debemos atraerlo con un buen Festival de Teatro y Premios Ceres. Y si, además, los turistas se encuentran con una Feria de Mérida atractiva y de calidad, les quedará un buen sabor de boca y un buen recuerdo que, posiblemente, les hará regresar a nuestra ciudad en otras épocas del año para que



el curso de la ciudad y la actividad económica no pare llegado el invierno.

Tampoco podemos olvidar que una parte importante de nuestras fiestas son los festejos taurinos. Si aspiramos a tener la mejor Feria de Extremadura debemos contar con unos buenos espectáculos. Mérida cuenta con un magnífico coso centenario y desde estas líneas le envío mis mejores deseos al actual empresario del recinto para que podamos disfrutar una buena Feria taurina.

Sin más, deseo de corazón que disfrutéis de nuestra Feria, y sabed que sigo a vuestra disposición.

**Pedro Acedo Penco**  
*Portavoz*

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA**  
**FERIA DE SEPTIEMBRE 2015**



# Nos vemos por las calles

Queridos vecinos de Mérida y visitantes:

**E**s un placer para mi poder dirigirme a los ciudadanos de la capital de Extremadura, como portavoz del Grupo Municipal de Ciudadanos (C's) en el Ayuntamiento de Mérida con motivo de estas fiestas. Una ocasión especial para, en primer lugar desearles que disfruten de las mismas. Que durante unos días nos olvidemos de nuestros problemas cotidianos, que apartemos las preocupaciones y que sean la diversión y la alegría nuestra hoja de ruta, al menos esta semana.

Mérida se engalana para que la diversión, siempre sana, campe por las calles y locales. Estas fiestas son una buena ocasión para que nuestros negocios de hostelería y restauración levanten un poco su maltrecha economía, ocasión para ver a los amigos y a la familia, a los emeritenses que regresan a nuestra ciudad por unos días... Y

también buen momento para dar a conocer lo mejor de nuestra histórica ciudad.

Mérida es una gran ciudad, eminentemente turística y ahora más que nunca necesitamos unirnos para conseguir que esta festividad sea conocida en toda España y vengan cientos de turistas a disfrutar de la misma. Tenemos que dar lo mejor de nosotros mismos, nuestra hospitalidad, y también aprovechar la ocasión para promocionar nuestra gastronomía. Engalanemos balcones y calles, salgamos a las mismas a disfrutarlas, visitemos bares y restaurantes durante el día y por la tarde vayamos al recinto ferial, a pasar un rato en las atracciones o en las diferentes case-tas que allí se instalan. Vivamos las fiestas en la calle, con nuestros amigos y vecinos, olvidando las penas y participando de los múltiples actos que se celebran por toda la ciudad. Tenemos que conseguir que las fiestas de Mérida sean para todos, que vengan los turistas atraídos, no sólo por

nuestros monumentos sino por el atractivo de nuestras fiestas grandes. Dejemos la playa para otras fechas y quedémonos en la ciudad para ser partícipes del resurgir de unas fiestas que entre todos tenemos que hacer grandes y recuperarlas.

Desde Ciudadanos (C's) Mérida esta portavoz y todos los afiliados y simpatizantes de la ciudad os deseamos lo mejor para esta feria de Septiembre. Nos vemos por las calles.

**M<sup>a</sup> Antonia Sanmartín López**  
*Concejala Portavoz Grupo Municipal Ciudadanos Mérida.*





*Portada del Real de la Feria de Mérida*

# Feria de septiembre, una buena muestra de la convivencia y tolerancia que nos define

La Feria de Septiembre no sólo constituye una de las fiestas más importantes de nuestra ciudad, por la diversidad de actividades y por la gran afluencia de visitantes, sino que también sirve para mostrar el carácter cercano, abierto y acogedor de los vecinos y vecinas de Mérida.

Como miembros de la nueva corporación municipal, desde Mérida Participa nos dirigimos a toda la ciudadanía emeritense para agradecerles, en primer lugar, todo el apoyo y cariño recibido durante estos meses, desde nuestro nacimiento como plataforma política en torno al círculo de Podemos local hasta la conformación de la lista con la que nos presentamos a las elecciones municipales el 24 de mayo. Todo nuestro proyecto político se dirige a conformar "un nuevo modelo de ciudad más justo, equitativo y sostenible en el que nadie sobre y todo el mundo haga falta". Y la Feria de Septiembre, la de todos y todas las emeritenses, es una buena muestra de ello, de la convivencia y tolerancia que nos define.

Los meses más calurosos en nuestra ciudad coinciden con la mayor oferta cultural y de ocio.

Nuestro verano comienza con Emerita Lvdica y prosigue con el Festival de Teatro Clásico que, en su 61ª Edición, ha vuelto a servir de escaparate nacional para nuestra ciudad. Tras ello, la Feria de Septiembre supone el fin de las vacaciones y augura el inicio de un nuevo curso escolar para nuestros jóvenes. A ellos nuestra feria dedica un gran número de actividades variadas de carácter deportivo y lúdico, mientras sus padres y madres pueden disfrutar de la rica gastronomía regional y local en las casetas y carpas ubicadas en el recinto ferial o en la amplia variedad de restaurantes situados en el casco histórico de la ciudad.

Desde Mérida Participa, la candidatura local impulsada por Podemos, queremos mostrar nuestro compromiso con Mérida y su gente. Toda nuestra labor, desde que hemos entrado en el ayuntamiento, está orientada a mejorar nuestra ciudad. Por ello, hemos llevado la iniciativa en la apertura de los comedores escolares durante el mes de junio; reivindicamos una Mérida libre de desahucios y que garantice los derechos básicos de todas las personas con el Plan de Rescate Ciudadano que llevaremos próximamente a pleno; también mostramos nuestro compromiso

con la igualdad afectivo-sexual al impulsar medidas de reconocimiento LGBTI y de concienciación sobre el drama de la violencia de género; y, entre otras, promovimos que el Ayuntamiento no contase con ninguna atracción o actividad en la feria que maltrate a los animales. Todo esto va encaminado a conseguir una ciudad mejor, de todos y todas, en la que los grupos políticos deben acercarse a la gente, para aprender de ella y no olvidar su perspectiva. Por último, no queremos despedirnos sin agradecer todo el esfuerzo y trabajo a todas aquellas personas que hacen posible que nuestra feria sea uno de los mayores referentes de nuestro entorno.

A todos y todas las emeritenses que disfrutéis de estos días en compañía de vuestras familias y amistades.

**Un saludo cordial.  
Grupo Municipal Mérida Participa**





Tal y como discurren las cosas, más de uno no tendrá el bolsillo para fiestas, y animaros a disfrutarlas os sonará poco menos que a burla. A más de uno la feria le importará más bien poco, ya que tendrá otras cosas en que pensar, e incluso la publicación de una revista como esta se le antojará como una especie de broma pesada de aquellos que tienen algo para celebrar, aunque también es cierto que no todo es así.

## Feria y otoño

La feria de septiembre se solapa en el tiempo con la despedida del verano, y por tanto dispone de ese rasgo que caracteriza a las cosas y los asuntos impregnados por la naturaleza de lo transitorio y lo temporal, que acontecen a la espera de que lleguen otras cosas.

Más de uno esperará que las vacaciones lleguen a su fin y comiencen las clases, como más de uno mirará más allá de estas fechas a que tras el verano se acelere el asunto del trabajo y pueda empezar en algo, o que al menos les digan algo sobre qué ocurrirá con la renta básica, el subsidio, o con el proceso de selección al que acudió allá por mediados de julio.

Más de uno tendrá que acostumbrarse a que ahora son oposición, y otros tantos deberán asumir que ahora son gobierno, y que sólo podrán conseguir lo que pretenden contando con los demás. A más de uno nos toca seguir dónde estábamos, con la exigencia que requieren las segundas veces, y a todos nos tocará torear con el IBI, el AVE y hasta el IVA si me apuráis. Ya veremos el lugar en el que nos acaba situando el tiempo.

Con la llegada del otoño finalizan algunas cosas, pero aún nos queda todo lo que está por llegar. Ya sabéis donde estamos. Pasadlo bien, que os vaya bien.

**Álvaro Vázquez Pinheiro**  
*Portavoz de IU-Mérida*



*Cuidarse a buen precio  
es natural*

# Vive la Feria

con tu perfume favorito  
a un precio **irresistible!**

PERFUMES  
DESDE

**4'90**  
**€**

Gran variedad en  
**COSMÉTICA NATURAL**



**+140** tiendas en España  
[www.laboticadelosperfumes.com](http://www.laboticadelosperfumes.com)

**C/ Santa Eulalia, 4. MÉRIDA**  
Telf.: 924 903 161



# FUMIGAEX

**FUMIGACIONES EXTREMEÑAS, S.L.**

Reg. Ofic. Servicios Plaguicidas Extremadura 06/83/19/S/L  
Reg. Ofic. Servicios Plaguicidas Castilla La Mancha 06002 G  
Reg. Ofic. Servicios Plaguicidas Junta de Andalucía AND-EXT-00013

Desinfección • Desinsectación • Desratización

Laboratorio Agroalimentario Autorizado N° 06-047

- Tratamientos Termitas • Control de Legionela • Puntos Críticos
- Tratamientos Fitosanitarios • Análisis y control microbiológicos de ambientes de interior (aire acondicionado, cámaras frigoríficas, etc...)
- Instalación y mantenimiento de microclima

<< *Lo matamos todo, menos el tiempo* >>

POLÍGONO INDUSTRIAL "EL PRADO" • C/ BILBAO 17 NAVE 5 • 06800 MÉRIDA  
TLF.: 924 378 927 • FAX: 924 378 143 • [fumigaex.sl@gmail.com](mailto:fumigaex.sl@gmail.com)





## Centro Matarranz

*Durante septiembre se  
cubrirán las últimas plazas  
para el curso 2015-2016*

Nuestro compromiso con nuestros alumnos es proporcionarle una formación de primera gracias a la implantación de nuestro propio Sistema de Calidad, Quality System.

Ofrecemos diversos tipos de Formación Profesional:

**Grado Medio de Peluquería · Grado Medio de Estética**

**Grado Superior de Asesoría de Imagen Personal**

**Grado Superior de Estética · Cursos Técnicos,**

**Cursos específicos, de Perfeccionamiento, etc...**

*Un equipo joven, dinámico, dedicado a impartir Formación Profesional de Calidad desde hace más de 20 años, cientos de alum@s nos avalan.*



Calle Carderos, 8 - local  
MÉRIDA (Badajoz) 06800  
[www.centromatarranz.es](http://www.centromatarranz.es)

**924 388 134**

Posiblemente, el mejor Centro de  
Formación Profesional de Peluquería  
y Estética de Extremadura

**¡Visítenos!**

**mpdental**

Centro de especialidades odontológicas



[www.mpdental.es](http://www.mpdental.es)

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA  
FERIA DE SEPTIEMBRE 2015



# 44 años de funcionario

**E**l funcionario Jesús Cabezas Ramírez falleció a principios de este año con 63 años, de los que 44 estuvo trabajando en el Ayuntamiento. Era entonces coordinador de Festejos, una delegación en la que estuvo los últimos veinte años, colaborando en la organización de la feria de septiembre, la feria de los gitanos, el Carnaval, la Navidad y Cabalgata o

cualquier otro festejo en la ciudad. Jesús Cabezas comenzó a trabajar en el Ayuntamiento de Mérida el 1 de agosto de 1971. Pasó por la Secretaría General, donde estuvo 10 años; Obras (dos); Secretaría de la Alcaldía (seis años en la década de los 70); Deportes (cuatro años a finales de los 80) y Festejos, donde estuvo en los últimos 20 años.

Casado y con cuatro hijos, Cabezas era además muy conocido en la ciudad por su faceta de jugador de fútbol del Imperio y periodista deportivo. Junto a Fernando Delgado fundó la Unión de Periodistas Deportivos de España y retransmitió los partidos de los equipos locales además de hacer crónicas para la Cadena Ser.



## Mi querido amigo Jesús

**FERNANDO DELGADO**

**J**esús Cabezas era mi amigo. De verdad. Íntimo. Confidente. Trabajamos juntos en la información deportiva en prensa (Hoja del Lunes, Hoy y Extremadura), radio (Cadena Ser local, regional y nacional) y Emérita Televisión. Fue, con un grupo de periodistas deportivo de todo el país, iniciador de la creación de la Asociación Nacional de Reporteros Deportivos que desembocó en la Unión de Periodista Deportivos. Su presidente, Miguel Vidal, director del periódico deportivo As y como vicepresidente José María García, el creador de una forma de hacer radio deportiva. Juntos cenábamos con él después de su programa, y logramos la odisea de unir a todos los periodistas españoles. Ya no están tampoco Julio Luengo (Badajoz), Manolo Soltero (Zafra), Eugenio Grajera (Almendralejo), Fernando Chávez (Badajoz). Nos habéis dejado demasiados.

Asistíamos juntos a todas las asambleas que se celebraban en Madrid. Con Jesús, muy madridista, yo colchonero, hicimos la última entrevista a Santiago Bernabéu, cuando asistíamos al encuentro de la Copa del Rey entre el Barcelona-Las Palmas (3-1), el 18 de abril de 1978. Don Santiago no se encontraba bien y murió el 8 de

junio, 20 días después de la entrevista. Viajamos a muchas ciudades españolas a radiar encuentros y a decenas de pueblos extremeños y pasamos momentos entrañables.

Jesús, acabo de enterarme que un buen amigo y compañero nuestro, Alfredo Volpini, de Las Palmas, ha muerto. Y recuerdo ahora a Alex Botines, otro gran periodista deportivo, catalán. ¡Cuántas copas tomamos juntos! Podéis fundar otra asociación, guardame un sitio. Pero sin prisas.

Su vida deportiva la comenzó Jesús en el Imperio, pero también hizo sus pinitos en el Mérida. Recuerdo que, cuando jugaba en el Imperio, era un jovencito barbilampiño. A él y a sus compañeros, al salir después de un partido, les esperaban las novias para ir después a tomar algo. Todos aquellos jovencitos son ahora abuelos y algunos, como Jesús, no están entre nosotros.

La muerte de Jesús me traumatizó. No he sido capaz de entender ese macabro protocolo cuando una persona muere en su casa de un infarto. Tener que trasladarlo al Anatómico Forense me pareció cruel. Lo dejo porque me pondo de muy mala... Jesús no se merecía ese final.

Era una persona entrañable, bueno y un trabajador incansable en su delegación de Festejos. Lo era todo para los concejales de turno; preparaba la Navidad, los Reyes, Carnavales, Semana Santa, las ferias de Septiembre. Le costaba trabajo decir no, bueno, no lo decía, le daba vueltas para solucionar el problema, que, en la mayoría de las ocasiones, era una entrada para un determinado acto cultural. El papeleo de una instancia la resolvía mi Jesús escribiéndola, presentándola y al final hasta le costaba dinero. Era así y así se le quería. Nunca hizo mal a nadie, si acaso, a sí mismo.

Jesús era mi amigo, cada día tomábamos copas en Casa Rafael, cuando voy por allí me tomo mi copa y la suya, un tinto con sabor a mi Jesús.

A Jesús le recordaré siempre, con o sin homenajes, era querido, apreciado y para su mujer, Pepi e hijos, llenaba su entorno familiar. Me tenía al tanto de todo. La amistad llegó hasta la hermandad, lo sabe bien Pepi. Jesús, hermano, siempre estarás a mi lado.

21





Feria en la Rambla a finales de los años 20 del pasado siglo

## Tantas ferias

**“HOY, UN PARQUE PERMANENTE DE ATRACCIONES TENDRÍA SENTIDO EN LA CAPITAL EXTREMEÑA. UBICARÍA A LOS FERIANTES EN LA SOCIEDAD DE MANERA ESTABLE. Y NUESTROS DÍAS DE FERIA PODRÍAN PERFILARSE CON OTRO MODELO, MÁS DE CENTRO, PARA FAVORECER LOS NEGOCIOS PROPIOS”**

Mis recuerdos se pierden caminando, de la mano protectora de mi padre, entre Pancaliente y el Matadero viejo, el antiguo “Corral del Concejo”, una mañana de Feria, sandalias blancas, pintadas y repintadas cada siesta, pisoteando el polvo terroso de un sendero alegre, lleno de puestos con artículos del mas variado pelaje en la utilidad de lo cotidiano; navajas, tijeras de podar, sombreros de paja, molinillos de café, sacacorchos o juguetes de hojalata policromada, esos que “enferiábamos” en el ritual imprescindible de los afectos de parientes y allegados. Las ferias aquellas, que llenaban nuestros ojos de cosas novedosas, nos traían lo diverso, lo inesperado, el contrapunto a la rutina. Aquella arcaica Feria de Mérida nos acercaba a los niños de una sociedad tímidamente urbana, que desbordaba con exceso los últimos compases de su vocación rural, el mas deseado baúl de todas las sorpresas. Fue aquel espacio, como antes fuera la Rambla, el de las ferias de nuestra infancia, el del circo Arriola, con sus trapecistas, sus payasos y sus fieras, instalado en unos solares que antaño fueron “senaras” de trigo. El de las casetas de los horros, con la mujer

barbuda o los monstruos embalsamados, todo un catalogo de rarezas y trampas con las que aflojar los bolsillos de los confiados pobladores de los pagos comarcales de una urbe que fundara Roma.

Luego vino La Argentina, en las cercanías de la que fue nuestra primera Escuela. Ocurrió cuando ya la pubertad daba paso a otros juegos del cortejo y el emparejamiento, con los bailes de sociedad de una Ciudad clasista y estamentada. Quizás fuera en aquel tiempo cuando fuimos más protagonistas, generacionalmente y por lo que suponía el atisbo de un tiempo nuevo. Como lo fue realmente cuando la Feria llegó a Nueva Ciudad, orilla izquierda del Guadiana, inaugurada la democracia y conquistadas formalmente las libertades, al reclamo de los cantautores de moda que llenaban los recintos del encuentro social y de la euforia política de aquellos tiempos generosos.

Ahora, como en la síntesis final de un trayecto reiterado, entre ilusionado y cansino, habría que hacer recuento, casi obligadamente, para señalar cuando menos una cierta previsión de futuro, cuando la Feria, nuestra Feria, parece haberse aposentado en una provisionalidad, estrecha y aburrída, en este recinto, casi fluvial, que no debiera serlo para siempre. ¿Y por qué punto

esta idea tan de ruptura con la actual ubicación? Tal vez se deba a esa vieja concepción – y esta ciudad lo demuestra en su andadura – de que las ferias son destellos ambulantes, bestias inquietas, que trasladan su fulgor impactante de un lugar a otro. Por eso, tal vez, Mérida debiera seguir su histórica y tradicional costumbre nómada para su Feria.

Mucho tiempo atrás, no pocos feriantes invernanaban en Mérida. Sus hijos iban a la escuela con nosotros. Fernando, Ismael, los Naranjo, dueños de las poderosas atracciones mecánicas, eran nuestros amigos. Hoy, quizás, un parque permanente de atracciones tendría sentido en la capital extremeña. Ubicaría a los feriantes en la sociedad de manera estable. Y nuestros días de Feria podrían perfilarse con otro modelo, más de centro, para favorecer los negocios propios. Y el Ferial, la vieja “Papelera” de los Angulo, cumpliría su vocación de parque umbrío, con gigantescos árboles frondosos, para refrigerar este agobio. Algo que imperativamente necesita Mérida, esta ciudad, tan castigada por unos calores que no remiten. No perderíamos nada con pensarlo.

Antonio Vélez Sánchez.  
Ex – Alcalde de Mérida

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA  
FERIA DE SEPTIEMBRE 2015



## LUSITANIA ROMANA. ORIGEN DE DOS PUEBLOS/ORIGEM DE DOISPOVOS

# Una exposición sobre nuestro pasado en el Museo Nacional de Arte Romano

Como todos los proyectos, este también tiene su historia, por lo que es importante recordar que ya en el año 1998 realizamos con la ilustre museóloga y arqueóloga portuguesa, a la sazón directora del Museo Machado de Castro de Coimbra y antes responsable del Museo Monográfico de *Conimbriga*, la Dra. Adília Moutinho de Alarco, el primer esbozo de un guión, que ahora, con los que han compartido nuestro comisariado, el Dr. Antonio Carvalho, director del Museo Nacional de Arqueología de Lisboa y el Prof. Dr. Carlos Fabião, titular de Arqueología de la Universidad de Lisboa, hemos retomado y ampliado en el formato para el que fue pensado, el de exposición, que marca también el corolario de un nuevo concepto que, no teniendo en cuenta ya a los territorios separados por la histórica frontera política, recuperó los límites históricos romanos.

Puede ser considerada como una de las acciones más significativas en el marco del estudio de la antigua provincia romana de Lusitania, con cabecera en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, antigua *Augusta Emerita*, capital de la nueva provincia hispana creada por Augusto a la raya del año 15 a.C., con una trayectoria de varias décadas y en el que han participado historiadores de la Antigüedad y especialistas en Arqueología Clásica, españoles y portugueses, aunque igualmente de otras nacionalidades, Francia especialmente, Alemania, Canadá e Italia, que formaron el *Grupo de Investigación Lusitania*, de donde salieron proyectos tan considerables como las *Mesas Redondas de la Lusitania romana*, iniciadas en el año 1988 en Talence-Bordeaux, y continuadas en ciudades españolas y portuguesas, y en la creación de una Serie, *Studia lusitana*, editada por el Museo emeritense.

El objetivo principal de esta exposición era el dar a conocer la provincia romana de Lusitania, tal vez una de las menos conocidas para la historiografía de la Antigüedad, a pesar de ser una de las más interesantes, tanto por su localización geográfica como *finisterrarum* o por la diversidad de pueblos que la habitaban, amén de los recursos endógenos existentes y por el significado político de su creación, firme pilar de la reorganización del territorio hispano tras la conquista de la totalidad de la superficie peninsular. La importancia de este territorio, que abarcaba el portugués entre el Duero y el Algarve, gran parte de la actual Extremadura con extensiones hacia ambas Castillas y una mínima parte de Andalucía, creció con la "atlantización" del Imperio a partir del reinado de Claudio, en el que se creó el



*Guerrero galaico-lusitano (Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa).*

concepto de "*Atlanticum nostrum*" por el proyecto de la conquista de Britania y fue refrendado con la asunción de la capitalidad de la *diocesis Hispaniarum* por *Augusta Emerita*, primera capital efectiva de las Hispanias.

Entendió el Gobierno de Extremadura, a través de la Consejería de Educación y Cultura, con el apoyo decidido de nuestra Secretaría de Estado de Cultura y de la Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno de Portugal, la importancia de promover y apoyar la realización en el Museo Nacional de Arte Romano de esta muestra y para ello aportó los fondos necesarios. Por su parte, el Gobierno de Portugal se haría cargo de su exhibición en la sede del museo lisboeta, lo que será efectivo a partir de principios de noviembre del año en curso.

Hemos reunido más de 200 piezas, algunas consideradas por la organización portuguesa en el concepto de "Tesoros nacionales", bien emblemáticas que ayudan a comprender el discurso que elaboramos y que se ha estructurado en diversos bloques o secciones, a saber:

### 1.- LA MIRADA DEL OTRO

Se presenta a Lusitania, término acuñado por la historiografía latina, como un territorio casi ignoto, de amplia tradición y compuesto de diversas etnias, pero cuya entrada efectiva en la historia no se produce hasta el proceso de su conquista por Roma, con Viriato como figura principal y al que llegan los romanos atraídos por sus riquezas naturales.

### 2.- EL CONTACTO

Tras esa mirada, llegaron las apetencias y el contacto de romanos y lusitanos, con acciones poco conocidas, pero con algunas referencias facilitadas por las fuentes y valiosos documentos arqueológicos como el de la "*Tabula alcantarensis*".

### 3.- LA PUESTA EN HORA DEL TERRITORIO LUSITANO

El proceso de organización del territorio bajo la égida de Marco Vipsanio Agripa, el gran organizador, el autor del *Orbis pictus*, no se hizo esperar y con la creación de una red de caminos y la creación de ciudades, se dio paso a la organización romana: "*Roma no fue otra cosa que una civilización de ciudades unidas por firmes calzadas*".

### 4.- LAS CIUDADES LUSITANAS

Dentro de ese concepto, dimos especial relevancia a la ciudad, célula de la romanización, con sus diversas formas e implantaciones: ciudad preexistente/ciudad *ex novo*, con la consideración de las señas de identidad de una ciudad romana: cerca amurallada, foro y edificio emblemático.

### 5.- VIVIR EN SOCIEDAD

La estructura de la sociedad, las diferencias, el elemento indígena, los colonizadores itálicos, gentes procedentes de todo el arco del Mediterráneo. ►





Representación de un monstruo marino. Escuela de Afrodísias (Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa).

guados, desde la religión oficial a las religiones místicas, pasando por el culto tradicional a las divinidades del terruño, *Endovellicusy Ataecina/ Proserpina*, sin olvidar otros testimonios como los del judaísmo, ahora reforzados por un documento de reciente donación al Museo emeritense, donde se refiere la organización judía en la *Emerita del siglo IV d.C.*

## 9.- LA LENTA TRANSFORMACIÓN

El cambio a nuevas formas administrativas y de organización política y social que caracterizan al Bajo Imperio y a la Antigüedad Tardía ocupan esta sección, donde se destaca el papel de la capital provincial, *Augusta Emerita*, que contempla un amplio plan de restauración y puesta al día de sus edificios más emblemáticos, "*vetustateconlapsa*". Al tiempo la importancia de la vida rural y la magnificencia de sus instalaciones.

## 10.- EL LEGADO DE LUSITANIA ROMANA

Se destaca la huella indeleble que el proceso de Romanización dejó en el territorio lusitano con conjuntos monumentales y edificios bien conservados en planta y alzado: teatros, anfiteatros, circos, termas, acueductos, puentes, calzadas, foros, casa, necrópolis, como pocas regiones del Imperio pueden mostrar. Las producciones escultóricas y musivas con su riqueza iconográfica, continuadoras, las menos, de la tradición y fieles exponentes del arte áulico, las más y el conjunto excepcional de mosaicos que ha llegado hasta nosotros, con el singular ejemplo del emeritense "Mosaico Cosmológico en el que se muestra la ideología política del *Saeculum Aureum Antonianum*".

Un proyecto, por tanto, largamente acariciado por nosotros, que refuerza el papel de nuestro centro como receptor e impulsor de estudios lusitanos y, al tiempo, con su presencia en el Museo Nacional de Arqueología de Lisboa, afirma los lazos entre las instituciones portuguesas y españolas que tantas veces se ha impulsado y que permitirá la acción cultural española entre nuestros hermanos.

José María Álvarez Martínez  
Museo Nacional de Arte Romano

## 6.- LA ECONOMÍA Y LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN

*Leitmotiv* de la presencia romana en Lusitania, en este apartado se analizan sus recursos naturales, bien ponderados por las fuentes "...el aurifer Tagus", los documentos mineros con el valioso texto de la organización del distrito de *Vipasca* y las formas de producción.

## 7.- LA VIDA RURAL

Ciudad y campo conceptos complementarios, a pesar de lo que se ha escrito (*transeo et alternisruravel urbe fruor*, Décimo Magno Ausonio). La proliferación de las *villae*, esas *urbes in rure* tan consustanciales al paisaje del Bajo Imperio ocupa este apartado.

## 8.- MANIFESTACIONES RELIGIOSAS

La variedad de gentes que poblaron el territorio lusitano explica la diversidad de cultos atesti-



# La escombrera

JOSÉ LUIS MOSQUERA MÜLLER. CRONISTA OFICIAL DE LA CIUDAD DE MÉRIDA



*Vista aérea de Mérida a fines de los cincuenta e inicios de los sesenta de la pasada centuria. Puede observarse que la margen derecha es el vertedero que, por entonces, comenzaba a crecer. (Fuente Archivo Histórico Municipal).*

Las nuevas generaciones de emeritenses disfrutan hoy de un Guadiana renovado, de orillas artificialmente diseñadas por ingenieros de la Confederación Hidrográfica del Guadiana. Cauce domesticado con riberas que apuntan más a lo ornamental. Un río alejado de aquel caprichoso curso que, en su discurrir por la ciudad, se desparramaba en meandros y recovecos íntimos, donde la juncia y el junco, la adelfa, los carrizos y cañaverales tupian con su intenso verdor el filo del telón barroqueño de la alcazaba, pero no la humilde tramoya que conformaba el anárquico conglomerado de casas del barrio de Morerías y la calle de las Peñas o los corrales, como el de Antonio Pacheco o el de los Mosquera, donde las reses y las caballerías compartían medianeras con las casas de vecinos, acostumbrados al mugido de bestias que, en su plácida inconsciencia de rumiantes, dejaban pasar el tiempo entre pienso y paja en esos particulares

corredores de la muerte, los corralones, antesalas del matadero.

Pero, quien más y quien menos, disfrutaba en su casa de generosas traseras que daban al río; patios traseros con corral o un gallinero y, en ocasiones, hasta con pozo ciego o tuerto porque, por arte de magia, las aguas sucias desaparecían... por entre las cloacas romanas, viejas arterias, glotonas e insaciables de desperdicios, a pesar de tantos siglos de experiencia en excrementos. Por si esto fuera poco, entonces crecían en ambas orillas pequeñas huertas, ceñidas por improvisadas verjas confeccionadas con herrumbrosos esqueletos de colchones. Vergeles ilegales que, aparte de hortalizas y algunos frutales, albergaban chabolas para guardar los aperos, a cual más original en su alzado y construcción. Como guinda a aquel pastel, no podía faltar el espartapájaros del Mago de Oz que, cada hortelano,

interpretaba a su manera a la hora de confeccionarlo.

Pero el colmo de esta imagen impactante lo aportaba la oficialidad: el ayuntamiento tenía, al final de la calle Atarazanas, los hangares del parque móvil y la grúa municipal. De tal forma que, inspeccionados, en ese lugar se descomponían los cadáveres de una vieja furgoneta Volkswagen T1 y otros vehículos decomisados junto a los de un camión de los bomberos o de un SEAT mil quinientos familiar, al que disfrazaron en vida como ambulancia del Hospital Municipal. Ese cementerio de chatarra también formaba parte de ese paisaje ribereño.

Era el rostro añejo de una Mérida pecuaria y labradora ▶



## LA ESCOMBRERA

que se resistía, inopinadamente, a la realidad industrial de los tiempos. Y, si es cierto que la cara es espejo del alma, Mérida mostraba la peor de ellas en la zona de la ciudad frontera a la orilla derecha del Guadiana, si es que aquello podía recibir ese nombre. En realidad, la imagen que daba la ciudad a quien llegaba desde Badajoz o Sevilla era tan bucólica como patética porque, a lo ya descrito hasta ahora, se añadía un colosal vertedero que discurría desde el inicio de la calle Fernández López hasta el puente de Fernández Casado. O, lo que es lo mismo, solo estaba libre de pecado el tramo que media entre la Alcazaba y la Huerta de Otero, en cuyo extremo más próximo al río se edificó, para "mejorar" el cuadro, una panadería industrial. Esta era la tarjeta de presentación que mostraba la ciudad al visitante: un basurero.

No importaba la presencia del Puente Romano o la propia Alcazaba, que debieran de infundir respeto para no enturbiar con tanta mugre su monumental visión. Muy al contrario, todos los albañiles, yesistas, alicatadores, fontaneros y cristaleros de la villa contaban con las orillas del Guadiana como cómplices necesarias para guardar sus secretos más inconfesables en forma de escombros. A pesar de ello, las autoridades municipales no se ruborizaban al ver cómo, año tras año, se acumulaban estratos de uralita, ladrillos o tejas, formando un talud de ripios en el que se suponía debía de ser el umbral más limpio de la villa y que, hoy, por fortuna, es la fachada más noble de la vieja ciudad.

Entonces los emeritenses nos bañábamos en el río durante el estío. Sí, el río aquellos días nos abrazaba con su frescura y, si hoy pudiéramos hacerlo, sería en todo caso con el opresivo cerco del verdor, tan ajeno como furtivo, del camalote.

Mi madre nos proporcionaba momentos gloriosos en esos días de verano, llevándonos algunas mañanas de diario a darnos un chapuzón al Guadiana en compañía, muchas veces, de Irene García (la esposa de un médico añorado, Anselmo Montero) y sus hijos. Y lo hacíamos a un sitio recoleto de la ribera, una de las pilas que sirvieron para hacer las ataguías del puente nuevo de Fernández Casado. Pero no era fácil llegar a ella. Nosotros vivíamos en la calle Graciano y, tras pasar la Plaza de Santo Domingo, girando a la izquierda, tomábamos la calle Atarazanas, que estaba asfaltada y contaba, cosa extraordinaria, con un estrecho acerado (hoy sigue siendo igual de estrecho). Esta calle concluía en un camino de tierra (estoy siendo generoso al calificarlo como tal), que no era otra que la cumbre del vertedero por la que transitaban los camiones con sus ripios a cuestas, dejando siempre una estela de polvo que embadurnaba a nuestro grupo expedicionario. Éste camino bordeaba los muros de tapial del corral de los Mosquera, bajo el que malamente



se amparaban los coches de un sol de justicia (que, en julio, ejerce de fiscal en nuestra ciudad). La calleja llevaba a varias casitas que miraban al río. Una de ellas, que ostentaba el nombre de Villa Luisa, tenía el privilegio de encontrarse en primera línea de vertedero y, sin embargo, se mostraba al viandante con la misma dignidad que un chalecito en la playa de Conil.

Dejando atrás las casas, nos internábamos de lleno en la escombrera, que tenía una caída de diez metros hacia el río. Era una morrera maloliente que, poco a poco, iba tragándose al canal del Guadianilla. En ella, el material de construcción era la esencia de su magma pero, aquí y allá, emergían cadáveres anónimos de gallinas, gatos y perros, de vidrios que asemejaban, con su iridescencia, preciosas piedras incrustadas en la gris superficie del polvo de cemento, no faltando tampoco los esenciales en todo vertedero: latas de conservas, fragmentos de plástico y cartones. En definitiva, la ciudad se mostraba como era: una res abierta en canal mostrando sus intestinos al observador. Con la perspectiva de hoy, mi ciudad revelaba entonces al mundo su indolencia. Pero nosotros, aquellos días, lo único que queríamos era alcanzar nuestro puesto de baño. Para ello, una vez logrado el peligroso descenso, nos internábamos con temor en el Guadianilla que, en la milagrosa transparencia de sus aguas, nos permitía ver su fondo cenagoso, donde la basura sumergida se mezclaba con las almejas y algunas algas. Su presencia testimoniaba que aquello, alguna vez, un día no muy lejano, fue un meandro artificial del Guadiana. No había otra forma de pasar aquella rivera minada que con sandalias de plástico, tanto era el riesgo que tenían nuestros pies de ser masacrados por decenas de trozos de cristal o los filos oxidados de las latas de conserva.

Superado el escollo, llegábamos al verdadero lecho del río: una sucesión de charcos dispersos por entre una vasta playa de abrasados cantos rodados entre los cuales, como oasis

minúsculos, aparecían charcos agonizantes que calmaban su sed de sombra bajo las adelfas. Eran nuestro gozo aquellas pequeñas lagunas de aguas en calma chicha perpetua pues en ellas, a menudo, brincaban las huidizas ranas con gracia femenina.

Llegábamos a esa peña artificial que era la gigantesca pila de hormigón. Nos encaramábamos a ella y, mientras nuestras madres desplegaban las toallas y nos embadurnaban la piel de crema solar, imaginábamos que allá, en la orilla de un islote cercano, tupido de álamos y eucaliptos, donde anidaban las garzas buayeras y los martines pescadores, se encontraba un tesoro oculto. Pero no podíamos llegar a ella, un cartel indicaba que el cauce, aunque muy menguado durante el estío, albergaba pozas de cinco metros de profundidad que ya se habían tragado a más de un bañista. Ante esa realidad, nos conformábamos con girar en torno a la pila sin alejarnos de ella, como si de un tiovivo se tratara, dejando que el juego diera paso al hambre. Las madres, como todas las madres de esa generación, ya nos tenían preparados los bocadillos de tortilla o unas croquetas de carne y las cantimploras de agua fresca.

Luego, ahuyentados el calor, la sed y el hambre, retornábamos a casa pasando los mismos riesgos que a la ida, volviéndonos a rebozar en el mismo polvo que exhalaba la escombrera acariciada por el viento. Ya en casa, la ducha daba paso a la siesta y el monótono ser de la canícula nos adormecía hasta el crepúsculo, cuando la ciudad dejaba de ser un fantasma deshabitado y retornaba la vida como una rapaz nocturna.

Hoy el cauce del río no es ya su antiguo cauce; un ordenado y frondoso jardín hace las delicias de quienes buscan salud moviendo sus piernas y edificios de moderna arquitectura ennoblecen con sus sombras colosales las orillas del Guadiana, emulando a los templos del viejo Egipto que se reflejan sobre las aguas del Nilo. Bajo todo eso se diluyó y hoy yace oculta la escombrera.



# Felipe Trigo publicó sus tres primeras novelas en Mérida

La mayoría de quienes han escrito sobre Felipe Trigo no se han parado a averiguar cómo vive este escritor y médico en Mérida, desde el año 1989 hasta 1906 que marcha a Madrid. Varios años en la capital autonómica, donde escribe sus tres primeras obras: *Las ingenuas* (1901), *La sed de amar (Educación social)* (1903) y *Alma en los labios* (1905), y sobre *Socialismo individualista*, estudios (1904) todos publicados en la Imprenta Corchero y Compañía. Tiene consulta médica en la calle Holguín nº 18. Ejerce como médico en el Hospital San Juan de Dios, donde forma parte de un equipo médico y opera en varias ocasiones. Es médico militar por oposición con ejercicio en Mérida.

Su llegada a la ciudad, después de pasar por enormes vicisitudes en Filipinas, encuentra un marco apropiado, no sólo a su profesión médica y periodística, sino a sus ideales políticos. Uno de sus mejores amigos era Luis Moreno Torrado, periodista, director del semanario *La República*. Eran vecinos en la calle Moreno Torrado. Es amigo también de varios emeritenses con ideas republicanas y socialistas, con mucho poder en la ciudad, pertenecientes, algunos, a logias masonicas, como Eugenio Macías, empresario y dueño del semanario *La República*, primer presidente del Liceo y de la Cruz Roja en Mérida; Tomás Lancho, dueño del comercio *La Verdad* en la calle San Francisco y 19 años concejal en el ayuntamiento emeritense, o Francisco Corchero.

En el núcleo de amigos que conoce en la ciudad y que forman parte en determinadas ocasiones de sus tertulias están Pedro Romero, uno de los cirujanos más insignes de la época; Andrés Valverde Lillo, médico y director del Hospital San Juan de Dios y su hermano Félix Valverde Lillo; Antonio Ossorio, Julián Lergo y Antonio Sancho todos doctores; Cástor Espadriñas, director de la Banda Municipal; Juan Sáez, empresario y banquero; Pablo Suárez Somonte, empresario, alcalde de Mérida (1917-1918); Paulino Doncel, empresario de la construcción, y Teodoro Soriano García de Vinuesa, empresario de la conocida marca "La Camerana".

Felipe Trigo tiene otro vecino en la calle Sancho Pérez, a escasos metros de su casa en la calle Holguín, Antonio Fadón, médico como él, director del Manicomio y escritor. Se entabla una relación médico-literaria que hace en estos años (1898-1906) sea más llevadera su vida en la ciudad y, junto a los antes citados se emplea a fondo en operaciones avanzadísimas para esa época. A Felipe Trigo se le conoce más como médico en la ciudad que como literato, y sus artículos en la prensa nacional llegan a cuajar hasta la publicación de su primera novela en 1901, "Las ingenuas".



Felipe Trigo

También le gusta pintar y conoce la técnica de los colores. Desde el balcón de la casa de un buen amigo, José Rubio Sansinena, donde pasa temporadas cuando ejercía en Trujillanos, pinta la plaza de la Constitución, hoy plaza de España. Una hija de este matrimonio, Teresa Rubio Sánchez-Mora se casa con el doctor Alfredo García de Vinuesa y su hija María Teresa García de Vinuesa Rubio, conserva el cuadro en su casa.

Como dato curioso, a la mujer de Andrés Valverde Lillo, María López Salanava le gustó el cuadro y quiso pintarlo, Felipe Trigo le ayudó y dirigió y hoy se conserva en la casa del nieto Álvaro Valverde-Lillo Galván. Le regaló todos sus libros pero, al ser *subidos de tono*, como así los definía y, tratarse de una familia religiosa, hizo desaparecer los ejemplares que tenía en su biblioteca.

A Felipe Trigo (Villanueva de la Serena 1864-Madrid 1916) se le conoce más, en sus biografías, como médico en Trujillanos y Valverde de Mérida que en Mérida, aunque su triunfo literario se gestó en Mérida.

El 20 de noviembre de 1989, el semanario *La República*, que ya ha publicado antes algunos de sus artículos, recoge la siguiente noticia: "En la semana última ha permanecido varios días en Mérida nuestro querido amigo el ilustrado periodista y médico militar, D. Felipe Trigo". Su llegada a la ciudad debe ser muy a finales de este año, en los libros de registro del Archivo Histórico de Mérida no se recoge y los otros dos años posteriores han desaparecido; sin embargo las noticias de distintos semanarios emeritenses

aportan una amplia permanencia en la ciudad con todo lujo de detalles.

## MEDICO EN MERIDA

En el Archivo Histórico de Mérida se conservan en sus libros de registro la permanencia en Mérida del médico Felipe Trigo, que vive en la calle Holguín nº 18 con su esposa, Consuelo Seco y sus seis hijos: Julia, Luisa, Felipe, Manuel, Félix y Consuelo. El galeno trabaja de forma oficial y recibe sus sueldos y paga sus contribuciones. La prensa local, en los semanarios de *La República*, *El noticiero emeritense* y *El Eco extremeño* recogen sus trabajos, tanto como médicos y escritor de 1900 a 1902.

En el Padrón de los años 1903 a 1906, "de los individuos sujetos a los impuestos y ejercicios citados" e "impuesto de cédulas personales", encontramos a Felipe Trigo. Comienza cobrando 1.500 pesetas anuales y en 1906 le suben el sueldo a 3.000 pesetas.

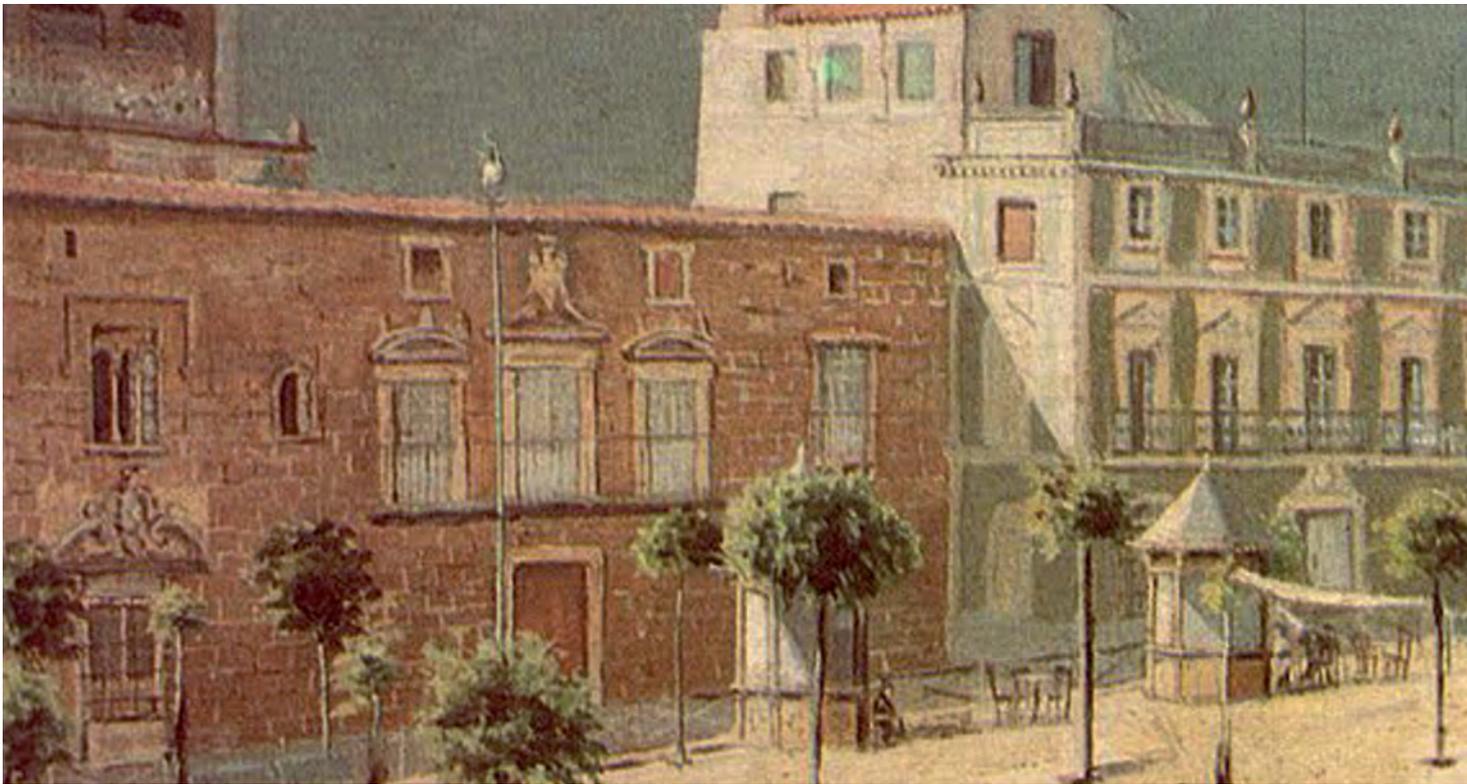
## SU CONSULTA ESTABA EN LA CALLE HOLGUÍN. COMO MÉDICO GANABA 1500 PESETAS ANUALES EN 1900.

Tomamos referencia de uno de ellos, solo como ejemplo de su cumplimiento con el Ayuntamiento. En 1904 con treinta y nueve años, paga de alquiler 150 pesetas anuales; el impuestos de la cédula con que está establecida en el padrón, 10 pesetas; importe del recargo municipal, 5 pesetas; importe de tres décimas municipal, 3 pesetas. El total a satisfacer cada individuo por cédulas y recargos es de 18 pesetas anuales. Los demás años aumenta, en poco, estas contribuciones, sin embargo el sueldo anual lo duplica.

En el sótano de su casa, al margen de su consulta, daba clase a su hija Luisa, que estudió Medicina, en una época en que para entrar en la Universidad tenía que tener un permiso paterno. Luisa llegó a ser una acreditada pediatra en Madrid.

Felipe Trigo tiene una intensa vida médica y, no precisamente como médico rural, aunque escribiera un libro sobre el tema, posiblemente por su permanencia en Trujillanos y Valverde de Mérida. En el Hospital San Juan de Dios de Mérida, interviene en varias operaciones ▶





Pintura de la Plaza de España, que realiza Felipe Trigo en 1899

con uno de los cirujanos más conocidos y prestigiosos del momento, el doctor Pedro Romero. El primer año del siglo XX su actividad fue frenética, el que más trabajó y le impulsó a la celebridad como escritor con su primera novela, sin dejar su profesión médica y sus actividades culturales en pro de la ciudadanía emeritense.

El 21 de abril de 1901 leemos: *“En la mañana del día 18 el bien reputado médico operador D. Pedro Romero practicó a la digna esposa de nuestro amigo D. Jesús Rubio una **Laparotomía**, para extraerla un **quistes hidatídico** del hígado, lleno de infinidad de vesículas o pequeños quistes de diferentes tamaño, representando el total extraído un peso de 8 a 9 kilos.*

*La operación la realizó con la rapidez y maestría que nos tiene acostumbrados, auxiliado por sus compañeros los médicos D. Andrés Valverde, D. Felipe Trigo y D. Julián Lergo, que pusieron de manifiesto una vez más su pericia en la cirugía”.* La operación fue todo un éxito.

28

El 12 de mayo de este mismo año tiene que asistir a otra intervención a una paciente de Valdemorales de un quiste voluminoso de ovario. *“Así se llama la peligrosa operación practicada en este hospital, por el cirujano D. Pedro Romero a Encarnación Acedo, casada de veintiséis años.*

*En la operación se le vació el vientre para vaciar, extraer y ligar el pedículo del tumor, saturando por planos la abertura media, y aplicando el vendaje apropiado. Auxiliado por los señores Trigo y Sancho..”*

Se demuestra, por tanto, su vinculación a las técnicas más avanzadas de la cirugía en 1901, año de su primera novela.

Felipe Trigo interviene como representante de sus compañeros de Mérida y comarca en las *Asambleas* médico y farmacéutica en Badajoz. La crónica comenta: *“Con su presencia en la capital pacense ha dejado muy alto el pabellón de Mérida”.* Había un dicho en Mérida que, cuando alguien estaba malo de cierta gravedad, se decía, *“a éste no le salva ni Don Felipe”.*

## FUNDADOR DEL LICEO

La mayor parte de la actividad profesional y cultural de Felipe Trigo en Mérida se centra en los comienzos de 1901. A su actividad médica se une la literaria y la socio-cultural. La iniciativa de crear un centro de instrucción y recreo ya venía gestándose con anterioridad. Se reunían en la calle Santa María, número 7, principal, y en esta tertulia estaban compañeros de la medicina, como Antonio Fadón y Andrés Valverde; Manuel Rodríguez, que le hizo la primera crónica a su primera novela, y Luis Moreno Torrado, con su inseparable Eugenio Macías.

La reunión donde se le puso el nombre de Liceo, la presidió Andrés Valverde. Felipe Trigo expuso la conveniencia de que se comenzase por conocer el capital con que se contaba para instalar la sociedad. El presidente de esta gestora opina que debía empezarse por hacer los estatutos. Felipe Trigo intervino en varias ocasiones para que se aclarara la cuestión económica. En una segunda reunión, con Antonio Fadón nombrado como presidente en funciones, se procede a leer

el reglamento provisional. El doctor Felipe Trigo no estuvo de acuerdo en el procedimiento que se estaba siguiendo y expuso: *“Habiendo oído a varios sujetos que al inscribir sus acciones lo hicieron violentados por las súplicas amistosas de los iniciadores y partidarios de la sociedad, pedía que se anulase esta forma de obtener recursos para la instalación, sustituyéndola por otra que no ocasionase protesta como la expresada”.*

Aunque a la mayoría de los socios no agradaba la proposición de Trigo, fundándose sólo en motivos de delicadeza, acordaron la anulación de la suscripción hecha, después de un ligero debate. Se nombra la junta directiva y los presidentes de varias comisiones. La de Enseñanza la presidían Juan Sáez López, director del colegio Santa Ana, Juan Morán y Luis Moreno Torrado; la de Hacienda, Eugenio Macías, Francisco Corchero y Tomás Lancho, y la de Espectáculos, Felipe Trigo, Manuel Rodríguez y Casimiro González.

Felipe Trigo es, pues, uno de los fundadores del Liceo, junto a Eugenio Macías, Andrés Valverde, Antonio Fadón, Francisco Corchero, Tomás Lancho, Luis Moreno Torrado, Cástor Espadriñas, Juan Sáez, Suárez Somonte, Paulino Doncel y Teodoro Soriano García de Vinuesa.

## EL ESCRITOR Y SUS TERTULIAS

Las tertulias literarias las mantiene con Luis Moreno Torrado, Eugenio Macías Rodríguez, Antonio Fadón, Andrés y Félix Valverde Lillo, Juan Valverde, Francisco Corchero, y con toda la familia Diez, Pablo, Urbano, José Pedro, José Luis y Juan. Otros buenos amigos y contertulios





eran Juan Sáez López, Enrique Crespo, Francisco Ramas, Tomás Lancho Sánchez, Pedro Romero, Antonio Osorio, Julián Lergo y Antonio Sancho.

El mismo año que se abre el Liceo, 1901, Felipe Trigo escribía en Mérida su primera novela, *Las ingenuas*, imprimiéndose en la imprenta Corchero, según las crónicas “*elegantemente impresa en el establecimiento tipográfico de los Sres. Corchero y compañía*”. Marchó a Madrid con objeto de ponerla a la venta y regresó, “*muy satisfecho del éxito obtenido por su novela, acogida favorablemente por la crítica y la prensa*”.

El periodista y poeta de Salvaleón, Luis Moreno Torrado, que dirigía el semanario *La República*, recoge con todo lujo de detalles estas intervenciones de Felipe Trigo en la vida social emeritense. Por desgracia, en los años 1902 y 1903 se cierra el semanario *La República*, y son dos años donde la prensa emeritense queda a oscuras. En 1904 y 1905, hasta el cierre definitivo el 30 de noviembre, volvemos a recuperar vivencias del escritor.

Así, por ejemplo, Felipe Trigo es felicitado por las notas de sus tres hijas, Luisa, Julia y Consuelo, al venir de los exámenes del Instituto de Badajoz. Su hija Luisa era muy amiga de Eduvigis Aretio, una niña de 14 años con una cara preciosa y de ahí que Felipe Trigo le pidiera una fotografía a su madre para que fuera portada de su novela *Las Ingenuas*. Eduvigis Romero no quiso que su hija apareciera en la portada de una novela “subida de tono”. Así se lo contaba Eduvigis Aretio, casada con Antonino Espárrago, a su hija Carmen Espárrago Aretio.

El 1 de mayo de 1904, el director de *La República* publicaba en una crónica de este semanario:

**CUANDO ALGUIEN ESTABA GRAVE SE DECÍA: “A ESTE NO LE SALVA NI DON FELIPE”**

“El conocido escritor y amigo nuestro don Felipe Trigo, ha tenido la amabilidad de remitirnos un ejemplar de su obra *Socialismo individualista*, de la cual nos ocuparemos con la consideración debida cuando lo leamos detenidamente, limitándonos a decir que el libro, esmeradamente editado en la imprenta de los Sres. Corchero y Compañía, con buen papel y más de 200 páginas de nutrida lectura, se vende al precio de 3 pesetas en la librería de Fernando Fé en Madrid”. Son, por lo tanto, no tres libros los que publicó Felipe Trigo en Mérida, sino cuatro.

El 6 de mayo de 1905 hay una velada en el Liceo dedicada a Cervantes con motivo del tercer centenario de su obra *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Lee un trabajo literario de Felipe Trigo “El Lujo” su amigo Tomás Lancho. Veladamente no cayó bien y el cronista “El revistero de siempre”, que no era otro que Luis Moreno Torrado, comenta: “*Fue leído magistralmente, consiguiendo con ello los nutridos aplausos que se le tributaron, aunque el trabajo no hacía alusión alguna al acto ni era inédito, por cuyas razones no lo publicaremos en otro lugar.*”

La libertad de prensa de Moreno Torrado era de tal transcendencia, que no permitía en el semanario que dirigía nada que pudiera menoscabar a sus lectores, y los cuidaba con suma delicadeza,

de ahí que le sentó mal el comportamiento de Felipe Trigo en el acto y, no tuvo inconveniente, a pesar de su amistad, escribir lo que le pareció incorrecto y no publicó su trabajo.

Poco más de un mes de este altercado literario se publica: “*El día 15 regresaron de Badajoz nuestro amigo Felipe Trigo y sus dos hijas e hijo, habiendo practicado los tres últimos brillantes ejercicios en el Instituto provincial en los exámenes de varias asignaturas del Bachillerato que cursaban. Felicitamos a nuestro amigo por el legítimo triunfo de sus hijos.*”

La vida de Felipe Trigo en Mérida, como médico, escritor, articulista, orador y pintor, estuvo llena de importantes eventos que hicieron de él un hombre con unas relaciones más íntimas y acogedoras que en ningún otro lugar de los que pasó en su vida. Felipe Trigo se encontró pleno de facultades para desarrollar lo que más le gustaba, la medicina y sus obras literarias. Había sufrido mucho en Filipinas pero en Mérida se encontró con un gran recibimiento y acogida en tertulias médico-literarias, con todos los estamentos de la ciudad a su disposición y con innumerables amigos, muchos de ellos de distinta ideología política.

Felipe Trigo fue feliz en Mérida, aunque la mayoría de los autores pasan de forma desapercibida por su estancia aquí y no fue así. Su biografía nunca estará completa si se omite su permanencia de varios años en Mérida. Como médico, articulista, pintor y, sobre todo escritor, se formó en Mérida.

Fernando Delgado



# Kiosco "La China" o fortalezas de una familia



Josefa Esteban Díaz, la iniciadora

**A**l hacer una reflexión sobre la fugacidad y la memoria del tiempo, con cierta regularidad, se crean unas turbulencias fantásticas, en las percepciones que tenemos de un alejado pasado, aunque al mismo tiempo, fluye una fuente inexcusable de las realidades del presente. Esto ocurre, sobre todo, cuando recordamos hechos y personas que llegan a ser trascendentes en nuestras vivencias. La lluvia, aunque caiga fina, moja y termina empapando.

En nuestra querida Mérida, a pesar de todas las crisis, todavía quedan algunos iconos de todos los kioscos que una vez fueron, perdidos en la memoria, como los ubicados en la plaza de Pizarro, Lope de Vega,

Calderón de la Barca, Dávalos Altamirano-Los Maestros, plaza de Santo Domingo o la Rambla, entre otros, además de distintos de nuevo cuño, que forman parte permanente del paisaje y por los que, algunas generaciones, pasearon su niñez, juventud y hasta su vida entera.

Este es el caso muy significativo del kiosco La China, ubicado en la plaza de España y propiedad de la familia Llano Carballo; ¿cuántos no recuerdan sus primeras y transgresoras compras de cigarrillos sueltos? ¿cuántos, sus elementales y perseguidas chuches?

## ORÍGENES

El negocio se remonta a los difíciles años de la postguerra española del pasado siglo. En sus orígenes, "el puesto", era una especie de carro, sobre el que se colocaba un cajón de cristal trans-

parente, con las mercancías a la venta y que era transportable, gracias a las ruedas que poseía.

La primera dueña de la familia, fue Josefa Esteban Díaz (conocida como Josefa "La Viuda") abuela de los actuales propietarios que, al enviudar muy joven y tener la carga familiar de cuatro hijos, hubo de ingeniárselas para salir adelante en una sociedad desolada y estigmatizada por el régimen dictatorial.

De ahí que, en su corta trayectoria vital, se dedicara a vender productos de estraperlo (café, tabaco,...) que conseguía utilizando a su hija Gloria Carballo (madre de los empresarios vigentes) como correo en el traslado de artículos, para lo cual, ésta se desplazaba en tren hasta Montánchez, con un vestido de doble forro, y dinero en su interior. Al llegar a dicha localidad, esperaba la dueña del estanco que, tras coger el dinero, le colocaba la mercancía y volvía a coser el forro.

La operación de vuelta a Mérida, quedaba resuelta regularmente cuando el tren, disminuía su velocidad en las cercanías del cementerio, con lo que se podía bajar y descargar.

De la posterior venta del alijo, sabemos que se realizaba en la plaza del mercado de abastos, también conocida como plaza de los estraperlistas, y que era tradición salir corriendo en cuanto asomaba algún guardia urbano. Estamos hablando de la mitad de la década de unos apurados años cuarenta del referido siglo.

## OPORTUNO COMIENZO

Sin embargo, lo conseguido hasta entonces, sirvió para buscar una estabilidad sin riesgos. De ahí que, pasados unos años, se presenta la ocasión de comprar el puesto, que pone en venta su entonces mutilado dueño y vecino del barrio de San Antonio. Es desde aquel momento, cuando Josefa se queda como propietaria y se abre el doméstico negocio.

El puesto se encontraba ubicado en la entrada a la calle Santa Eulalia, junto al actual buzón de correos, espacio que dejó posteriormente para ser trasladado junto a las primeras escaleras de la plaza, cerca de un surtidor de gasolina entonces existente, delante del kiosco "Jauja". En el mismo, se disponía una pequeña mesa camilla, bajo la que se colocaba un brasero de picón con el fin de aguantar los gélidos días de invierno.

Ya por aquellas fechas, la encargada y gestora de la empresa es Gloria, la hija de Josefa que, con la tempranera edad de doce años, se hace con esa obligación. Hablamos de un momento,





*El Cano, ejerciendo*

en el que se acababa la década de los cuarenta y comenzaba la de los cincuenta.

Las ventas de entonces, estaban relacionadas básicamente, con diferentes tipos de chucherías, tabaco preparado y de liar, pipas de girasol (que se despachaban a granel, con un cacito como medida) promoviéndose ya algunas ofertas de marketing, como la de determinados caramelos que regalaban directamente una bicicleta, si aparecía la figura de un trébol en su interior. Habría que imaginarse la algarabía y el gancho de ventas que se pudo alcanzar, cuando sucedió tal hecho, se entregó la bicicleta, y se difundió la noticia por la ciudad.

Luego de una etapa, en la que Amparo, hermana de Gloria, atiende no sin dificultades, el día a día del puesto, la gestión vuelve a ésta última.

### LA UNIÓN FORTALECE

Pero un importante hecho va a repercutir con mucha incidencia en el negocio. Y es que, justo al lado del puesto de Gloria, se encontraba otro

similar (que vendía también helados, hielo raspado y limonada) cuyo dueño era Gonzalo "El Tuerto" y donde trabajaba José Llano Caballero "El Cano", personaje muy apreciado y recordado por muchos, con un carisma y simpatía exultantes que supieron apreciar sus clientes. Y el referido acontecimiento es que éste, con dieciséis años y Gloria con trece, se hacen novios.

Aquello, como se preveía, terminó en boda y, una vez casados, ambos funden esfuerzos en una sola dirección, siendo trasladada la ubicación del puesto en la plaza, y situándose bajo los soportales del Palacio de la China (familia la de ese singular edificio que, por cierto, jugó un papel muy importante para la continuidad del negocio, pues ante diferentes eventualidades de posibles desalojos o cambios drásticos de ubicación, ellos hicieron lo posible para que permaneciera en "su espacio", especialmente Ángel y Mamen Gil).

De esa manera, siendo ya el año 1960, es cuando definitivamente, el establecimiento pasó a manos de la familia Llano Carballo,

comenzándose a conocer como el puesto de El Cano.

La configuración física del negocio, seguía siendo peculiar, pues ahora consistía en un cajón sobre dos burrillas de madera, que se desmontaba para cerrar y se guardaba en, el entonces, Bar Zeppelin, hoy Arcade. Por cierto, en otros espacios temporales, fue guardado en un Renault 4L de la familia ("El trotacamino") que permanecía aparcado frente al Palacio de La China. Un determinado día fue robado y el puesto tuvo que montarse accidentalmente, nunca mejor dicho, con elementos prestados por unos y otros, para poder abrir. Una vez se acabó la poca gasolina que llevaba, fue encontrado en un perdido camino, rodeado de un reguero de revistas y artículos.

Respecto a la oferta mercantil, se ampliaba con chucherías más variadas (caramelos, gominolas, regaliz, palo-dulce,...) postales, ▶





*Aquí y ahora*

tabaco y algunos artículos de temporada, como sombreros y abanicos que, en tiempo de corridas de toros, eran muy demandados, sobre todo por el importante número de portugueses que se desplazaban para la feria.

### LA PRENSA Y PETRY

Más, la imparable rueda del tiempo, proyectaba mayores complicaciones cuanto mayor era la familia. Ya en 1967, con cuatro hijos (Pilar, Petri, María José y Francisco Javier) se comienza a vender la prensa en papel; ABC, Alcázar, Pueblo, Ya, HOY, Marca, La hoja del lunes,... toman un importante protagonismo, que requiere de la ayuda de estos hijos, según van creciendo.

Los periódicos (pues era habitual que algunos pudieran entrar con un día de retraso) llegaban a través de la imprenta Vadillo, siendo transportados en un carrito de mano, por parte de un chaval, que distribuía en el centro de Mérida a Periquín en la Puerta de la Villa y a José "Guatemala", en la plaza de abastos.

Y es a partir de esos instantes cuando comienza a destacar Petri, desde muy niña, en el cante (copla y flamenco). Ello acarreó la grabación de algún single con sólo once años y a hacerse muy popular en toda Extremadura, por sus galas, recorriendo la geografía regional y participando incluso en programas punteros de TVE, Gente Joven y algún especial. Hechos que la llevaron a ser reconocida por el diario Hoy con la "I" de Importante de Extremadura y, al kiosco, ser re-

nombrado como el puesto de "La Petry Llano" o puesto del padre de Petry Llano.

### CHAPA Y OBLIGADOS CAMBIOS

Esa señal de cambio, delata y viene de la mano del propio cambio social, que entre finales de los años setenta y en la década de los ochenta, se produce en España. Pues, si bien, la ubicación del negocio sigue igual, el kiosco pasa a ser configurado en material de chapa, fomentándose bastante el comercio y siendo el punto de mayor venta de prensa de la provincia de Badajoz, lo que conllevó la consecución de un premio agraciado con un viaje a las islas Canarias.

Pese a que, poco tiempo después, con solo cuarenta y cuatro años, comenzaron los problemas físicos de El Cano, al serle detectado un tumor en el pulmón, por lo que debió ser intervenido. Cuatro años más tarde, tras sufrir una trombosis, hubo de dejar definitivamente el negocio. El artífice, en gran medida, de la ampliación y afianzamiento empresarial, dejaba el sitio.

Esta importante y grave situación, obligó a realizar cambios en la atención de la empresa. De esa manera y durante su primera convalecencia, el negocio fue atendido por María José, con solo doce años, que hubo de dejar el colegio para atender, siendo ayudada por Francisco Javier, con diez años que, tras salir del colegio se acercaba al kiosco.

Cuando la ausencia del padre se convirtió en definitiva, siguió la misma operación, si bien Francisco Javier compaginaba con el instituto y Gloria, la madre, colaboraba lo que podía.

### NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS IDEAS

Y, desde los años noventa, son Francisco Javier y Toñi, los que se encargaron del negocio cara al público. Solamente libran tres días al año, durante casi veinte, y son apoyados puntualmente tanto por Susana como por Gloria, la hermana. Mientras, María José, se ocupaba de la gestión administrativa.

Son esos los momentos en que se remodela la plaza y se elimina la circunvalación de vehículos, hecho que sirve para que aparezca un nuevo servicio comercial a los clientes, que fue creciendo con el tiempo: el reparto de prensa. De esa manera, el acceso físico se ofrecía, más cómodamente, hasta la puerta del propio consumidor y todos eran bien atendidos, superándose el problema de acercamiento vehicular

Aunque durante dicha reforma, que marca el actual cuadro fisonómico de la plaza, el kiosco fue desplazado temporalmente a la confluencia entre las calles Cava y Puente; justo donde se encuentra hoy la fuente conmemorativa del río Anas. En aquel lugar tocó sufrir el temporal que inundó bastantes zonas de la ciudad, causando importantes daños, con el desbordamiento del Albarregas. Era el año 1997 y, unos meses después, el nuevo y definitivo establecimiento, elegante modelo histórico, se asentaba en el lugar donde actualmente sigue ejercitando, atendido por Toñi, Susana y Francisco Javier, en turnos alternos, mientras el reparto y la gestión administrativa, recae en Petry, con puntuales apoyos de Alba.

Es el presente de una ya larga historia, de resistencias y fortalezas de una familia en la superación de sus ciclos vitales, pero también de una dilatada comunión en vivencias y sentires, dentro del corazón de nuestra Mérida, que lleva compartiendo y participando de muchos de nuestros propios relatos y siendo especiales testigos de variados eventos, más o menos trascendentales, para el discurrir de la ciudad. Todo ello, ineludiblemente, llena el futuro.

Penélope Molina Patiño  
Daniel Molina Valls

# En memoria de Enrique Borrás

Siempre me han fascinado los personajes que la memoria trata con evidente injusticia. Y algo así me ha pasado con una figura universal, que llenó de calidad y señorío nuestro Teatro Romano y que ha sido poco recordado y admirado por nuestra ciudad, a pesar de ser uno de los más insignes en pisar su escena. Quizás la fuerza mediática y también escénica de la figura de Margarita Xirgu, haya contribuido que el protagonismo, de forma inevitable en una obra inmortal como MEDEA, pivote sobre la protagonista femenina, y apague y eclipse con su fuerza dramática, en cierto modo, a su oponente masculino. Pero que eso suceda, no puede ser en modo alguno llegar a hacer caer su presencia y su interpretación en el olvido.

Porque Enrique Borrás fue uno de los actores más grandes que ha tenido España y no exagero si digo en el mundo, y que su sola presencia en el Teatro romano debe ser motivo de orgullo incuestionable y recuerdo histórico por su apoteósica categoría en el teatro.

La mistificación de Margarita Xirgu puede ser oportuna en nuestra historia, porque su representación marcó un hito admirable, en una valoración de nuestros monumentos que amanecía para el mundo, pero con ese reconocimiento no debe ocultarse que aquel día nuestro inmortal escenario tenía en sus piedras lo mejor de lo mejor, y entre ello a Enrique Borrás.

Nació en Badalona en 1863, de una familia comerciante de coloniales o ultramarinos, que poseía para la distribución de sus productos carros de su propiedad, con los que el joven Enrique hacía la ruta de Gerona. Nada hacía pensar que su futuro derivara hacia el mundo de la escena; pero con 19 años llegó al Teatro Circo Barcelonés, donde un grupo de aficionados representaba *La pasión* y él participó.

El extraordinario director Antonio Totáu lo descubrió, llamándole la atención aquél joven que, sobresaliendo de los demás por su figura y por su dicción, interpretaba el papel de Poncio Pi-

latos. Fue contratado y así empezó su carrera profesional. Con Totáu y su buen consejo hizo el primer estreno importante de su carrera, *El hijo del rey*, de Ángel Guimerá, que fue siempre su autor preferido.

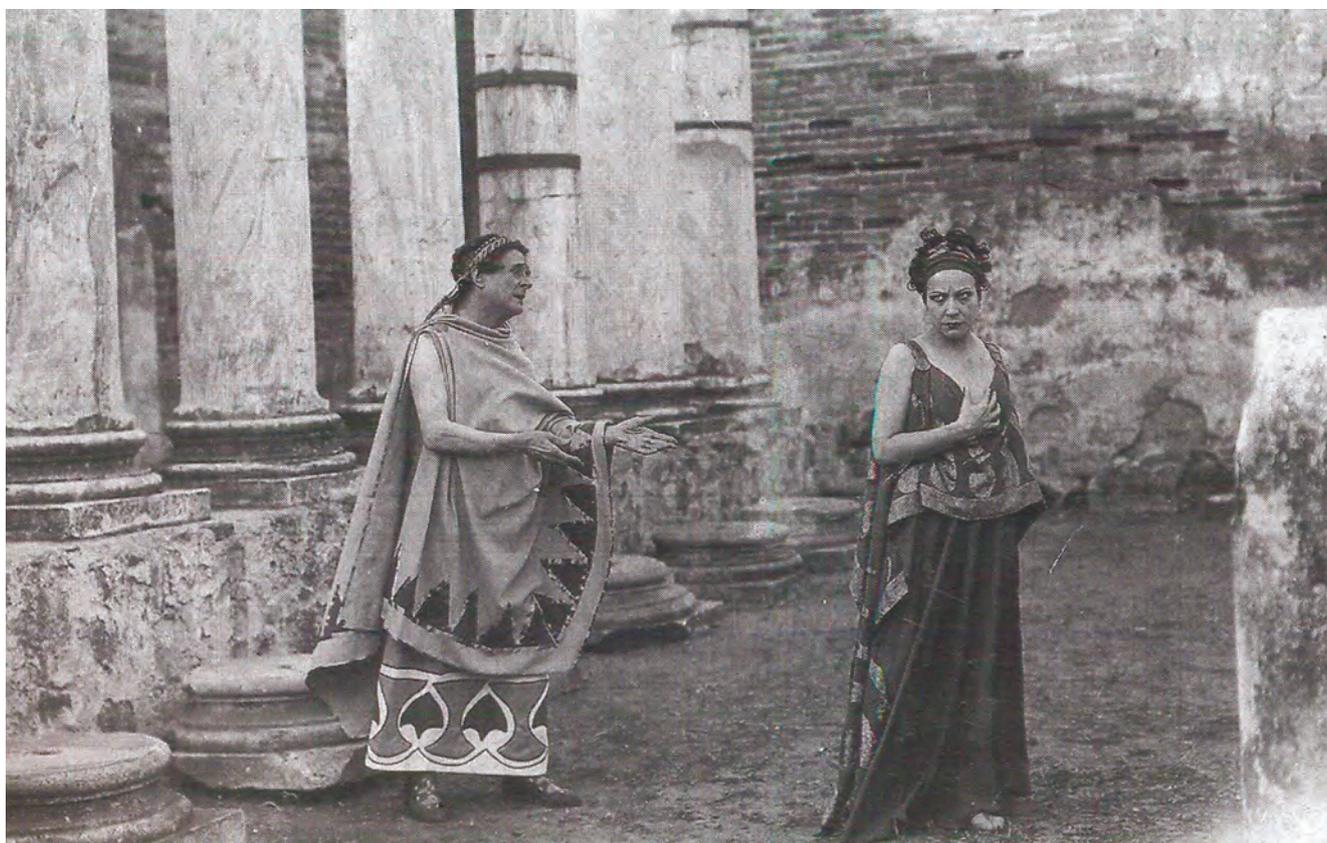
Guimerá era un escritor único en la novela naturalista y regional, como Blasco Ibáñez en Valencia, y otros que aportaron una enorme influencia por los personajes creados y su fuerza dramática. Vicente Blasco Ibáñez con *Cañas y barro* y *La barraca*, o ese increíble Azarias, de Migue Delibes en *Los santos inocentes* y la inmensa interpretación de otro de los actores más sublimes en nuestras piedras sagradas como Francisco Rabal en su papel, han producido sensaciones únicas y gloria imperecedera.

Borrás forma compañía propia con Jesús de Nazaret y María Rosa, ambas de Guimerá. Tenía la edad justa, 34 años, todas las facultades y los dones a su favor: vigor, buena planta y una voz maravillosa, capaz de dar los registros más ▶



Con Margarita Xirgu en Mérida.





Con Margarita Xirgu en Mérida.

variados. En esa edad ya tenía un porte de gran señor que mantuvo siempre; en el teatro le llamaban don Enrique.

No hace falta decir que eran noches triunfales, tanto para el autor como para el actor. Era de esa raza de comediantes que mantuvo el esplendor de la escena, la mayoría salidos de aficionados sin otra formación que la que les da la vida, sin ir ni a academias de artes escénicas ni a institutos. Son personas con un poder prodigioso de mimetismo, practicantes de un arte realista pero que con su sola presencia llenan y prestigian la escena, ejerciendo una poderosa sugestión en el público, creando tipos y caracteres con una intuición genial.

Quando se presentó en Madrid con su compañía Catalana en el Teatro de la Comedia, representando *Terra baixa* en catalán, la noche del debú fueron a verle Antonio Maura, José Canalejas, Benito Pérez Galdós, Jacinto Benavente y muchos otros, que se rindieron entusiasmados a su arte, augurándole un merecido éxito en su carrera.

En el mismo Madrid, incorpora el personaje de Pedro Crespo en El alcalde de Zalamea. La obra parece estar escrita para él; hizo alarde de una actuación moderada, con el gesto sobrio de un labrador pagado de su honra, que replica socarrón al

irritado Lope de Figueroa, y luego ahorca en justicia al capitán Álvaro de Ataíde por haber deshonrado a su hija Isabel. Esta interpretación la llevó Enrique Borrás siempre y en todas las épocas hasta pocos años antes de su muerte, siendo uno de los mayores éxitos de su vida. Por esta interpretación Zalamea, unos años después, mostraba el agradecimiento al actor obsequiándole con la vara de alcalde de honor del pueblo. Él la llevó siempre, aparte de por nuestras tierras extremeñas por toda la geografía de España y América.

Su fama saltó al Nuevo Continente y en 1907 el empresario De la Rosa viaja a Madrid y lo contrata para actuar en Uruguay y Argentina, en unas condiciones económicas envidiables. Esas giras las repitió unas veinte veces; en una de ellas se lleva de director artístico a Santiago Rusiñol, al que comunicó que la tournée duraría año y medio, y que visitarían Buenos Aires, Santiago de Chile, Lima, la Habana, México y Nueva York, contestándole afirmativamente y encantado el famoso pintor, que aprovechaba las estancias para organizar exposiciones y hacer amistades, algo que personalmente le encantaba.

A pesar de ser un trotamundos y de viajar constantemente, su domicilio fijo lo tuvo siempre en Barcelona. Su torre de Vallcarca era como un pequeño museo con jardín y obras de arte, como la estatua de un niño hecha en mármol por Benlliure. En el comedor, encima de la mesa, siempre una botella de champán de la mejor marca para el visitante.

Vitrinas llenas de recuerdos, condecoraciones, diplomas, fotografías con toda clase de gente, literatos, toreros de fama como *Guerrita*, la medalla de oro de Barcelona, cuadros como el óleo de Ramón Casas que representaba a uno de sus personajes, que hoy se conserva en el Museo del Teatro, y también recuerdos de sus compañeras: Las heroínas de sus obras predilectas, interpretadas por las mejores actrices de su época, entre ellas María Guerrero, Lola Membrives o Margarita Xirgu, la inolvidable *Medea* del Teatro Romano de Mérida.

Murió el 4 de noviembre de 1957, a los 94 años, preguntando a sus familiares, ¿qué obra hacemos mañana?, interesándose por sus nietos. Veía que no podría representar más. Había caído el telón.

Recordarlo en Mérida es un acto de estricta justicia. Nuestro pueblo no puede olvidar su enorme figura, llenando la escena inmortal que él honró con su *Medea*.

**Pedro Pablo Serrano**

**Nota.**-Los datos se han obtenido de su biógrafo Josep María Poblet, y de artículos de Armando Blanch.



# Colmados y aguaduchos

JOSÉ LUÍS DE LA BARRERA ANTÓN. ACADÉMICO C. DE LA REAL DE LA HISTORIA

**C**olmado, ¡qué hermosa palabra tan llena de significado pero, a la vez, hoy tan vacía! Sin preocupar lo más mínimo se la ha ido arrinconando en favor de otras menos castizas, impuestas por la dictadura de la moda. La evolución ha sido para mal, con calcos semánticos que han desnaturalizado el primigenio significado con que fuera creado.

Un colmado era una tienda de comestibles, ni más ni menos. Hoy en día existe la tendencia a enfocar lo tradicional con un sentido puramente mercantilista: para 'hacer caja' se recurre a recetas de guisos 'de las abuelas', reposterías 'de antiguos conventos', pan 'de pueblo' o 'rústico', pollos 'asados al horno de leña'... Estamos tan hartos de 'comida basura', 'baguettes', salsas 'light' y bebidas 'cero-cero' que cualquier cosa que nos recuerde olores y sabores de antaño tiene efecto llamada en nuestra pituitaria y jugos gástricos y nubla las entendederas. Porque de la misma manera que se persigue un tanto alocadamente, por qué no decirlo, recuperar viejas esencias, hay quienes yerran de punta a cabo al querer buscarlas en 'tarros' nuevos, etiquetados de un cursi que echa 'p'atrás', tiendas con rótulos que chirrían nada más verlos, de esos que te encorajinan y espolean para acercarte y espetarle al respetable: '¡Pero hombre de Dios! ¿Cómo se le ocurre a usted poner ese nombre a su tienda? Porque, bien está que un chino ponga a su 'restaurante chino' 'La Gran Muralla', 'Dragón Rojo' o 'Mundo Feliz'; o que un turco haga lo propio llamando 'Estambul' ó 'Mesut' a sus negocios culinarios, pero que alguien en España ponga de nombre 'Boutique del Pollo' o 'Palacio del Jamón' es que clama al cielo.

Con lo fácil que ha sido siempre llamar al pan, pan, y al vino, vino. Parece como si fuera desdoro poner a una panadería, sencillamente, panadería o tahona; como si provocara urticaria llamar taberna a lo que ésta ha sido siempre: un establecimiento en que se servían comidas y bebidas. ¡Anda que sí, que Pedrito tenía problemas en que su colmado heredado de Lancho fuera



Interior del colmado de Tomás Lancho, luego heredado por el entrañable Pedro Hernández, "Pedrito".

así conocido por los parroquianos!, por aquellas mujeres que se paraban en plena calle, se preguntaban y respondían: "¿Dónde vas?" – "Voy 'en cá' Pedrito a por un kilo de carillas". Y otro tanto para El almacén de coloniales de Pedro Macías, la Confitería (hermosa palabra también, sí señor) Gutiérrez, el Merendero de Donoso o "La Casa Padre Mollete", donde lo mismo se servía un guiso casero que podía adquirirse una botella de anís Ayelo, una lata de salmón de Santoña o una caja de galletas Olibet de Rentería, las mismas que degustaba la Real Casa, de la que era proveedor.

Viejos establecimientos en los que no había trampa ni cartón. Lo que se despachaba estaba a la vista de todos, en sacos ordenados, en tarros relucientes sobre mostradores de madera: café de caracolillo o hacienda traído de las ex-colonias ultramarinas, de Puerto Rico; bacalao de Escocia, Noruega o la Isla Labrador; azúcar cortadillo en cajas, florete pilé o habano; mantecas

y dulces de membrillo; cacao de las Compañías Orientales, grageas dulces, peladillas, caramelos de piñones... y aquellas especias – ¡ay, las especias! – que impregnaban el aire de esencias también orientales como el clavo 'zanzibar', la pimienta negra 'singapur', el azafrán manchego o la canela en rama o molida. Todo a granel. Establecimientos con estanterías repletas de latas de conserva en vivos colores, tiendas en las que se despachaban no sólo tocinos, chacinas, aguardiente o cualesquiera otro abasto, sino, sobrepujando su propia definición, también objetos de uso cotidiano: yesca, fósforos, lacre, papel de fumar y de escribir, hilados y quincallas, cordeles, cáñamo, porcelana, loza y cristal, jabones, navajas albaceteñas, peines de carey...

Y entre todo este maravilloso microcosmos de sensaciones, ahí estaba el abacero que, como buen chalán, metía la paleta en un cajón como quien hiende el terruño con una vertedera para sacarla llena de frijones de El Barco, garbanzos castellanos o chufas de Alboraya, depositarlos con pericia en papel de estraza, recio como su delantal de raído cuero, pesarlos sobre una descascarillada balanza y cobrarlos con aquellas estupendas cajas registradoras, altas, negras, con las teclas redondas doradas (National creo que se llaman) a manivela, que giraban los números como en una tragaperras para mostrar a los clientes al otro lado del mostrador la cantidad a apouquinar.

Viejos colmados con los que competían en batalla desigual ▶



Ultramarinos de Baldomero Ramos, luego de los Hermanos Zancada.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA  
FERIA DE SEPTIEMBRE 2015



## COLMADOS Y AGUADUCHOS



*Casa Fabián.*

los humildes 'puestos de cajón', en los exteriores de la Plaza de Abastos, a los que se acercaban quienes no podían ni tan siquiera dejar anotado en una libreta con tapas de hule un pago diferido, porque nadie les fiaba.

Los colmados acabaron por desaparecer ante la indiferencia de quienes veían en ellos el símbolo anacrónico del viejo ochocentismo, la pareja de baile ideal de los vetustos aguaduchos, precursores de los quioscos.

Si a la Plaza le quitáramos los quioscos seguiría siendo plaza, qué duda cabe, pero menos. Porque hoy, después de tantas décadas viéndolos guarnecer sus esquinas como recios bastiones, resulta difícil imaginárnosla sin ellos. Quedaría huérfana y dejaría huérfanos a los parroquianos que, con buen tempero o sin él, tienen en los entrañables quioscos su peculiar punto de encuentro.

Los quioscos de la plaza han acompasado su fisonomía al correr de los tiempos, aunque las

reformas no han sido ni numerosas ni sustanciales. Pero si los comparamos con los de hace un par de siglos, cuando se empezaron a instalar y a formar parte indisoluble de ese paisaje ciudadano que decimos, sí que puede hablarse de que han experimentado cambios profundos, a mejor.

Desde temprana edad sabemos, porque así lo aprendimos en la escuela, que las desinencias "ucho" o "ucha" imprimen a las palabras que las portan un carácter eminentemente despectivo. Y éste bien podría aplicarse a los antiguos quioscos de la Plaza, que recibían la denominación de aguaduchos desde la gran reforma de finales del siglo XIX y se mantuvo hasta prácticamente el primer tercio del siglo pasado, en que fue cambiado por el más aseado y menos cacófono de quiosco, con q de queso o con k de kilo, que de las dos maneras es correcto aunque nosotros prefiramos la primera de las formas; y ello a pesar de que, así, seguramente, incomodaríamos al maestro de la gramática castellana del siglo XVI Gonzalo Correas.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define el aguaducho como un "puesto donde se vende agua, refrescos y otras bebidas". Por consiguiente, el aguaducho era algo así como un chiringuito en sitio público en que se despachaba, principalmente, agua (por aquello del nombre) y, andando el tiempo, alguna que otra bebida fría más con la que los nocherniegos emeritenses apagaban la sed y mitigaban el ca-



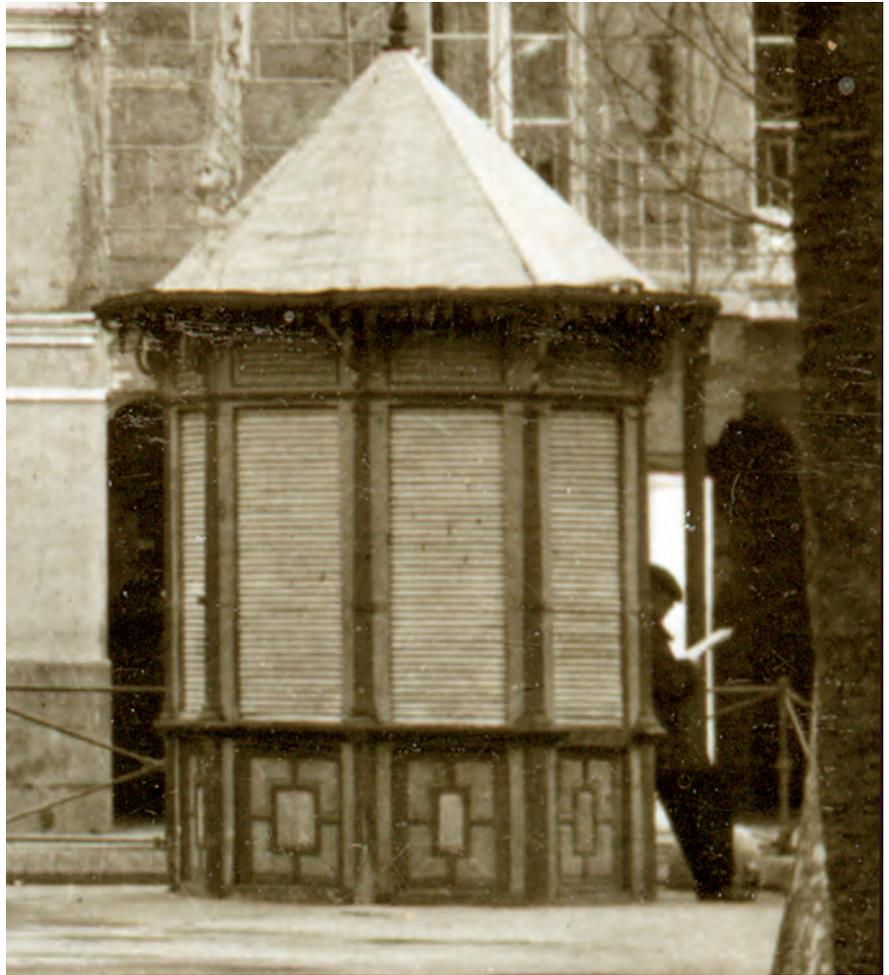
*Parcial de la Plaza con quiosco en pintura del afamado escritor Felipe Trigo.*

lor que les empujaba a permanecer en la calle a deshoras, porque así lo aconsejaba el bochorno y lo declaraba el mercurio.

Sin embargo, para ser justos, lo de chiringuito no creemos que cuadrara demasiado a estos locales —antecedentes venerables de los modernos quioscos—, pues parece que casen más con construcciones del tipo de pequeños puestos en la vía pública en los que se despachaba ‘hielo a la raspa’, no otra cosa que un doméstico sorbete helado con gotas de jarabe de fresa, menta o limón que le daban un atractivo especial para los niños y en los que debemos ver, sin duda alguna, el precedente más cercano de los polos artesanos que popularizara a principios del siglo XX Pepe Amorós en su heladería de la calle de Cipriano Piñero, hoy de Félix Valverde Lillo, y, hasta hace unos años, la familia que solía ponerse en la puerta del teatro romano.

Los aguaduchos, por tanto, eran otra cosa; tenían cierto aire democrático porque permitían disfrutar a sus usuarios del ambiente festivo y bullanguero de la Plaza sin necesidad del molesto encorsetado del vecino ‘Casino de los Señores’, para gentes morigeradas, al menos en apariencia. No se aproximaban a éste —ni lo pretendían—, pero su estructura estable les apartaba de los modestos puestillos ambulantes. Su estructura era sencilla y su diseño, aún hoy, pleno de modernidad (véanse algunos quioscos de la Organización Nacional de Ciegos). Desde luego no tenían la amplitud de los actuales, entre otras razones porque no había necesidad de almacenar tanta bebida; y no ya porque la demanda fuera escasa, sino porque la oferta también lo era: sólo se despachaba, como hemos referido, agua, bebidas espirituosas (las justas), algún que otro refresco casero y paremos de contar. El vino tenía su particular reserva en las tabernas que, cuando eran de ‘medio pelo’, también eran llamadas ‘tabernuchas’. Y volvemos a lo despreciativo.

Con su forma de garita cuartelera daban satisfacción a las necesidades de una población que veía pasar las horas sin demasiado estrépito. Acristalados en derredor, la chapa metálica que hacía de capacete, más que proteger a los pobres industriales, debía provocarles no pocos goterones de sudor. Y eso que los aguaduchos habían sido estratégicamente situados al amparo de los arbolitos que se plantaron después de la reforma aludida y que servían de improvisados postes en los que asegurar los toldos de lona que acrecían esa suerte de oasis en el que se distribuían las sillas bajas de bayón, prehistoria de los actuales veladores. Por cierto, conocemos a una de las personas que regentaba un aguaducho a comienzos del siglo XX y que tenía un nombre bien romano: Domitila. Y lo que parecería una excepción —el hecho de que una mujer regentara un aguaducho—, no lo es tanto, porque el maestro don Santos Díaz Santillana nos regala el nombre de otra, Laureana, que tenía en uno de los aguaduchos de la Plaza su modus vivendi.



*Quiosco de la Plaza. Primer tercio del siglo pasado.*

El 22 de agosto de 1893, bajo la presidencia de don Fernando Zancada Sande, se autorizó la apertura de dos quioscos para la venta de refrescos en la Rambla, pero debían sujetarse a las prescripciones municipales en cuanto a diseño y

colocación a instancias de la Comisión de Policía y Ornato. Hace unos años se publicó la intención del Ayuntamiento de mejorar el ornato de los quioscos actuales. Como se ve, la cosa colea de antiguo.



*Quiosco de la Plaza, hacia 1880.*



# Los primeros locos emeritenses

**“DEBEMOS RESCATAR EL CUADRO DE LOS COMUNEROS DE CASTILLA, QUE ESTABA A LA ENTRADA DEL MANICOMIO DEL CARMEN, HOY PERDIDO ENTRE LA MALEZA PICTÓRICA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ”**

**POR BLAS CURADO, MÉDICO ESPECIALISTA EN PSIQUIATRÍA**



Aquí estaba el Manicomio de Mérida

Hace ya algunos años, con mi vuelta a la ciudad después de un tiempo fuera, realicé un trabajo sobre unos locos visigodos que me hicieron revivir con sus historias. Enmarcarlas en un análisis psicopatológico, para algunos quizás excesivo, fue el vehículo de mi estudio de la rica historia de Mérida (2004). Como

emeritense activo, me ha llenado de satisfacción que mi trabajo haya sido publicado por el Museo Nacional de Arte Romano, de la mano de mi amigo Agustín Velázquez, alma de una noble causa, y, sobre todo, que la profesora Isabel Velázquez (2008) haya tenido la amabilidad de leerlo y considerarlo muy interesante. Y a la manera de José

Saramago (1999), este preámbulo es ante todo un aviso simple o prevención. Al citado autor no le gustaba para nada un prólogo; a mí, tampoco.

Entrando en materia, el repaso de las *Vitas* fue mi punto de encuentro con los locos emeritenses. Locos que aparecían por primera vez a la luz de mi curiosidad, posiblemente malsana, pues un análisis patográfico no es frecuente que se realice y, menos, a tantos años pasados; sobre todo por la falta de datos como para realizar una historia clínica con visos de fiabilidad. Era una cuestión de ganas y la suma de dos fuentes de satisfacción se unieron para realizar un trabajo expuesto siempre a la crítica y a la mejora del mismo. En este contexto, con respecto al apartado del monje beodo, la gula, que en su día la dejé de lado, mi amigo José Luis de la Barrera no dudó en hacerme saber, en su conocido trabajo (2006), el análisis parcial que realizaba de la vida del citado monje. Tiempo después, he subsanado esta omisión, con un ensayo sobre las enfermedades espirituales que aquejaban al renombrado monje (2014).

Cubillana o Cauliana es un monasterio en los alrededores de la sierra de Arroyo de San Serván, en la dehesa de su nombre. Hace muy pocos meses hemos intentado visitarlo, pero no lo permiten, no encontrando que esta prohibición tenga explicación alguna. Creo, a mi modesta opinión, que la Consejería de Cultura, cuya titular sabe un rato largo del patrimonio emeritense, sería la más apropiada para realizar un análisis de la situación y abrirlo, como exponente de una época muy rica y recuperar sus restos para el patrimonio de la ciudad y de la región (1).

En el monasterio de Cubillana se da el primer *delirium tremens* de la historia de la medicina extremeña. El monje beodo, como así ha pasado a la historia de la ciudad, es el que sufre el castigo divino de entrar en delirio al dejar, después de consumir, en grandes cantidades y durante muchos años, el buen vino del monasterio, que los monjes tienen en sus despensas en abundancia para el refrigerio y la recuperación de la fatigosa vida del cenobio.

El aburrimiento es una plaga en la vida dentro de los monasterios. El mismo Casiano tiene que intervenir contra el *damonium meridianum* del salmo y el horror *loci*, el horror a la celda de los monjes, que con el nombre de *acedia* o *taedium vitae*, presenta una sintomatología de



Ejecución de los Comuneros de Castilla, obra de José Caballero Villarroel (Barcarrota 1842-1887). Copia de la obra de Antonio Gisbert realizada en 1860. Archivo del Museo de Bellas Artes de Bellas Artes de Badajoz.

disgusto, desdén y desprecio por los hermanos del cenobio. Bienczyk (2014), notable novelista polaco, refiere "que estas palabras conviene leerlas cuando el sol se encuentre en su cenit. Si en esta hora, transeúnte, levantas la vista de la tierra para mirar las seductoras formas de la señora o del señor que se ha sentado en el banco de enfrente, puede significar que te atrae el demonio del mediodía. El Demonio Meridiano, abyecto proveedor de acedia".



*Cubillana desde la otra orilla del río Guadiana*

La pereza y la negligencia con el trabajo de clausura les provocaba embotamiento y un estado de no importarles, nada de nada, lo que les rodeaba. Situación que, en nuestro caso clínico, le llevaría al consumo excesivo de vino y a una alteración del comportamiento alimentario, en forma de gula o bulimia simple.

Hemos llegado a la conclusión de que el cuadro final sería una gastrimargía, enfermedad espiritual que engloba la ebriedad y la gula. Un pecado capital, uno de los ocho vicios malvados, de los que Evagrio Póntico aconsejaba que habían de guardarse sus compañeros los monjes.

Un espíritu vacilante, como borracho e inestable, es la madre de todas las pasiones y la fuente de todos los males. Es una forma de locura, locura del vientre o de la boca, una tiranía. La búsqueda del placer mediante la comida o la falta de temperancia ante la ingesta, sea de comida o de bebida, la consideramos, como en la antigua nomenclatura, una enfermedad espiritual. Esta enfermedad espiritual acecha a nuestro monje en el monasterio de Cubillana, proceso morboso dual, por dependencia del vino y de los mejores manjares. A pesar de los tratamientos aplicados a nuestro monje, como castigos en celdas o en un minúsculo cubículo, ayunos, reproches y hasta castigos físicos como la flagelación, agota la paciencia del superior del convento o abad y se le deja hacer lo que quiera, comiendo y bebiendo hasta la hartura.

El mundo de la gula y de la embriaguez es un mundo cerrado y del que es difícil salir. Sólo queda su destrucción y con ello su mundo se acaba. Esta situación de ruina de nuestro monje le lleva a ser reprochado, por su conducta y edad, por unos niños de la escuela del monasterio. Reproche que ejerce un mecanismo de presión moral, lo suficientemente fuerte, como para dejar en suspenso el consumo de alcohol. "Con la edad

se dará cuenta de que le tiemblan la cabeza y las manos, abrevia su vida y acerca su fin", explica Sebastián Brant en *La nave de los necios*. Esta privación, a mi parecer, le coloca en situación crítica hasta el punto de entrar en delirio. Una fiebre muy alta, signo patognomónico de un tipo de *delirium tremens* por privación, le ataca durante tres días, tres días que vive agonizando, con musitaciones, alucinaciones de contenido religioso o con su trabajo. Muere plácidamente rodeado de sus hermanos en el cenobio.

Años más tarde, por una crecida del río Guadiana, tan corriente en años de lluvias copiosas, su celda fue socavada y su sepulcro, abierto, del que salía un olor o fragancia a néctar, encontrándose su cuerpo incorrupto. Recuerdo como Dostoievski, en su novela *Los Hermanos Karamázov*, narra la escena del monje que desprendía un hedor pestilente, olor que no inspiraba su santidad, sino todo lo contrario. En este caso, la escena de nuestro monje concita el carisma de santidad. Parfraseando al mismo autor, la inmortalidad del ama existe sin ninguna duda. Es su venganza.

El episodio segundo, la muerte del niño Augusto, es muy interesante. Se trata de un jovencito, virtuoso, cándido, sin estudios, que está ocupado en los oficios del monasterio de Santa Eulalia, monasterio ubicado en el antiguo cementerio romano, anexo a la misma iglesia, extramuros de la ciudad de Mérida. Posiblemente, Augusto fuera un niño de la escuela monacal del mismo. El niño sufre un trastorno delirante, que hemos etiquetado de místico o febril, a consecuencia de una enfermedad infecciosa aguda que le ataca en pleno invierno, en una celda del monasterio, y que, entre otras muchas, pudiera ser una neumonía. Se trata de una enfermedad muy propia de esa época del año, que provoca los síntomas que se recogen en la narración: fiebre, en la cama, imposibilitado por la falta absoluta de ganas, gran debilidad de sus miembros, y la sensación de que la vida se acaba. El delirio religioso ocurre en la noche, con la luz apagada y cuando se enciende la lámpara el niño cuenta su visión. Una visión celestial acorde con su ambiente religioso y su candidez. No duerme, siente que la noche le ha pasado en vela y cuenta, a quien le pregunta, su visión una y otra vez, hasta que sucumbe. Sólo puede pedir la penitencia antes de morir.

La angustia ante la muerte es terrible para un niño, habla libremente de ella, pero es un suceso aterrador, angustiante e incomprensible. La crisis llega. Para San Isidoro es una *oxeia*, por ser una enfermedad aguda, que desaparece o mata rápidamente, como la pleuritis y el frenesí. Esta vez le toca a la muerte. El delirio de origen febril es la antesala de una muerte anunciada. El contenido delirante es claramente religioso, con alucinaciones o pseudopercepciones principalmente visuales, comprensibles al pie de la letra. Augusto habla proyectando sus vivencias al mundo que le rodea, entre el deseo y las exigencias de su Yo. Una visión fantástica, de matiz religioso, por la gran presión cultural, donde el



*Cubillana o Cauliana, en los alrededores de Arroyo de San Serván*

color dominante es el blanco, símbolo de la resurrección o del cuerpo resucitado. El contenido está en consonancia y en relación directa con las preocupaciones religiosas o con un determinado episodio de su vida emocional.

Su muerte provoca, entre sus compañeros, una oleada de visiones con referencia al propio Augusto. El mecanismo de sugestión, tan fácil en los niños y personalidades inmaduras, hace florecer una casi epidemia psíquica pseudoalucinatoria o hipnagógica entre los escolares.

La tercera de las narraciones de nuestro ensayo, que coincide con la postura narrativa en el opúsculo de las *Vitas*, la titulamos la misoginia del abad Nancto. El Abad era un hombre de extraordinaria santidad y modestia que, huyendo de las persecuciones religiosas del Norte de África (la historia se repite), llega a nuestra ciudad ingresando en el monasterio de Santa Eulalia. Es rara su conducta, viene a fundar un monasterio, que finalmente realiza, pero se entretiene en los alrededores de la ciudad, en algún punto de la Lusitania.

El refugio de Santa Eulalia, está en contradicción con la idea del monje, vivir sólo o en compañía, refugio que le sirve para llevar una vida extravagante, sobre todo en lo religioso, que deducimos de la lectura de su biografía. Extravagancia, que sólo le permite ir a los oficios nocturnos de la iglesia vecina al cenobio emeritense, acompañado de dos hermanos, uno delante y otro detrás, como le había solicitado al superior del monasterio, evitando con ello ser visto por mujer alguna.

El miedo a la mujer es una constante en la vida de los ▶





Santa Eulalia

monjes. Pérez de Urbel, nada panfletario, habla de un carácter angustioso en los monjes, ya que el demonio se cierne sobre ellos de forma total, lo ven en todas partes, en sí mismos y en sus hermanos, en la mujer especialmente y hasta en los animales. Su existencia se convierte en una continua lucha contra el maligno. Del análisis de su conducta, destacamos un miedo exagerado, como dice Sánchez Salor (1976), tan exagerado que lo consideramos patológico. Miedo o fobia a la mujer, misoginia, que provoca que su vida sea cerrada, oscura, triste y evasiva, muy alejada del resto de sus compañeros del convento. Estos estimulan el encuentro con una viuda notable de la ciudad, Eusebia, que quiere conocerlo. Nancto lucha en soledad contra esta medida; de ninguna manera cede, lo que lleva a la atrevida viuda a urdir un plan con el diácono de la comunidad. Es un plan diabólico para nuestro paciente. Su fobia le puede y, sólo ante la supuesta visión por la viuda, cae paralizado al suelo, huye del momento angustioso, desarrolla un ataque de ansiedad defensivo y desproporcionado. Su conducta es claramente psicopatológica, y sus rasgos de carácter, descritos de forma rigurosa por su biógrafo, como son la timidez, idealismo, sumisión, inmadurez emocional, necesidad de seguridad, falta de autoestima, sugestionable, miedos, provisionalidad, cumplen las características de un trastorno de la personalidad fóbica. El bloqueo afectivo con el que sobrevive en el monasterio, saliendo sólo de noche, acompañado de dos hermanos que hacen las veces de guardianes de una reclusión aceptada, explica su actitud en continuo estado de alerta y de huida.

La mujer ha sido un tema tabú entre los monjes o eremitas de esta época y de todas. La cultura del pecado unido íntimamente a la mujer es una idea fatalmente inmersa en la educación religiosa, ahora tan clara en países limítrofes. Unida esta cultura a la posible transmisión de enfermedades por la mujer, en el clásico binomio de amor y pasión, como fuentes de enfermedad y de locura. La lepra fue la culpable, mejor, su ignorancia en la transmisión. Las fábulas de Esopo y Petronio recogen este modelo de temor en los hombres hacia la insaciable actividad sexual de la mujer. Las hembras están más sometidas al deseo que los machos, tanto entre los seres humanos como entre los animales, decía una máxima isidoriana de la época.

Con toda esta popularidad, la viuda Eusebia lo tenía crudo. Nancto se defiende con sus protectores, que no sólo lo protegen, sino todo lo contrario, favorecen la cristalización, más aún, de su temor fóbico. Sólo el diácono lo tiene claro: que se enfrente con su miedo, a la manera más actual. El círculo infernal de la fobia se cierra. La causa inicial, miedo a la mujer, fija este temor, con defensas inadecuadas como es permanecer asegurado dentro del monasterio y saliendo de madrugada protegido. Evita la fobia, sí, pero en tanto cristaliza el miedo, haciendo su aparición cuando se tiene que enfrentar con el estresor fóbico, en este caso, la célebre, tierna y atrevida viuda. Entonces explota la crisis de pánico e inicia una nueva huida hacia el desierto lusitano, para fundar un cenobio, motivado por un escenario adverso en el actual monasterio, y por la continua peligrosidad femenina.

Podemos predecir su conducta de evitación: que se fuera rápidamente al desierto, en busca de un nuevo refugio de sus miedos y terrores. Se cierne la locura. Nancto cambia su apariencia por la de un sucio pastor de ovejas, abandonado en sus vestimentas y en su aspecto físico, lo que pudiera explicarnos su cambio por un posible trastorno psicótico o locura. La locura de la política y de las luchas religiosas, llenan su vida, huyendo de unas se topa con las otras. ¿La locura se nace o se hace? o se fabrica, como dice Szasz (1974).

La muerte del abad Nancto, es una tragedia. No sabemos a ciencia cierta lo que lo motiva, pero estaba sentenciado. Motivos religiosos para unos, motivos políticos para otros, lo fundamental, es que muere apedreado o estrangulado. Muerte cruel, que ahora volvemos a tener delante de nuestra pantalla, en la tragedia vital que sufren las mujeres y los hombres en países de cultura medieval. La ordalía mece la cuna de la locura, los asesinos salen ilesos del juicio de Dios. El Rey se lava las manos y deja que el plan divino decida. Leovigildo era un astuto arriano, a pesar del castigo a que fue sometido por la Mártir.

Son las historias de tres locos egregios lusitanos o extremeños, que han entrado ya en la breve historia de la psiquiatría de nuestra región, como modelos de enfermar en el reino de la locura.

Queremos terminar llamando la atención a nuestro alcalde, sobre el tema de la historia de la locura en la ciudad, que se va olvidando y alejando en las ruinas. Es interesante, a la manera de Venecia, poder visitar la ruta de los manicomios: el manicomio del Carmen y el Parador Nacional de Turismo, antiguo manicomio. Para terminar, un detalle perdido entre la maleza pictórica del Museo de Bellas Artes de Badajoz, el cuadro de los *Comuneros de Castilla*, pintura que debemos rescatar. Estaba a la entrada del manicomio del Carmen, tras las rejas primeras, a mano derecha, haciendo de introductor y educador del interno de turno. Su simbolismo era claro: si te rebelas esto es lo que te espera.

El artículo se escribe antes de la entrada del nuevo gobierno de Fernández Vara.

### REFERENCIAS:

- Brant, S., *La nave de los necios*, Akal, Madrid, 2011
- Biencyk, M., *Melancolía*, Acantilado, Barcelona, 2014
- Curado, B., *La medicina en Mérida según la vida de los padres emeritenses*, Cuadernos emeritenses, nº 25, MNAR, Mérida, 2004
- Curado, B., "Gastrimargia, una enfermedad espiritual", *Ventana Abierta*, 2014: 27-32
- De la Barrera Antón, J.L., *Memorias y olvidos en la historia de Mérida*, Rejas, Mérida, 2006
- Dostoyevski, F.M., *Los hermanos Karamázov*, Debolsillo, Barcelona, 2011
- Dostoyevski, F.M., *El idiota*, Alianza, Madrid, 2010
- Velázquez, I., *Vidas de los santos padres de Mérida*, Trotta, Madrid, 2008
- Sánchez Salor, E., "La cultura en los monasterios visigodos", *Amilaraensis*, 1990, 3: 23-40
- Saramago, J., *Viaje a Portugal*, Milenium, El Mundo, Madrid, 1999
- Szasz, T.S., *La fabricación de la locura*, Kairos, Barcelona, 1974

El miedo a las mujeres aparece claramente detallado en la narración, pero también explica, de forma muy concreta y con el fin de evitar malos entendidos, que nuestro Nancto, no es un hombre raro en el tema de las mujeres sino que las desea tanto que evita caer en la tentación, tentación que sobrevuela con sólo verlas.



*ADIPER, te cuida*

[www.adiper.es](http://www.adiper.es)

Rambla de la Mártir Santa Eulalia, 70 Mérida (Badajoz) Tfno. 924 316 825



[www.facebook.com/adipertecuida](http://www.facebook.com/adipertecuida)



<https://twitter.com/adipertecuida>



<http://youtube.com/user/adi>



# Mérida

HISTÓRICAMENTE LIMPIA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA  
FERIA DE SEPTIEMBRE 2015



**MIGUEL ÁNGEL COLLADO, BAILARÍN EMERITENSE**

“En España no se acaban de enterar que la cultura genera dinero”



momento no lo admitía, debo reconocer que era la parte del entrenamiento que más me gustaba. Por aquellos años, nadie, ni yo mismo, podía imaginarse que acabaría pisando grandes compañías de ballet.

**¿Empieza a trabajar nada más terminar los estudios?**

Mi primer trabajo me llega cuando aún era estudiante del conservatorio. Ricardo Cue (representante de grandes bailarines) me da la oportunidad de bailar junto a Tamara Rojo en la primera creación de ballet clásico que se ha hecho en España; Blancanieves Ballet. Fue una experiencia de la que aprendí muchísimo, todo era nuevo, partíamos únicamente del cuento de los hermanos Grimm. Emilio Aragón creó la partitura y Ricardo Cue la coreografía. A partir de ese momento empieza mi carrera como bailarín profesional.

**¿Cómo lleva lo de los viajes?**

Me apasiona viajar, ya sea por trabajo o por ocio. Me encanta conocer nuevas culturas y estilos de vida. Si viajo por trabajo intento sacar algo de tiempo para empapar-me de la ciudad en la que estoy en ese momento.

**¿Ha vivido en lugares distintos como Estados Unidos, Alemania y Dinamarca, donde reside en la actualidad por su profesión?**

Estados Unidos fue el primer país extranjero en el que me instalé; en concreto en Los Ángeles, estuve menos de un año, puesto que la temporada en las compañías americanas de ballet suele ir de 7 a 8 meses de duración. Después me instalé en Alemania durante seis años entre Nuremberg, Stuttgart y Berlin. Actualmente vivo en Copenhague desde hace casi un año.

**¿Es el sino del bailarín español marchar al extranjero para bailar en una buena compañía?**

Rotundamente sí. España nunca ha contado con grandes compañías de ballet, es más, cuando se han creado han tardado poco en desaparecer, como fue el caso del Corella Ballet. No creo que esta ausencia de la danza en nuestro país se deba a la falta de demanda por parte del público español, todo lo contrario, cada vez que una compañía llega a España las entradas se agotan rápidamente. Es una cuestión política. En España no se acaban de enterar que la cultura genera dinero. España genera bailarines que ocupan los primeros puestos en grandes compañías, es decir, estamos creando talento que va a ser utilizado en el extranjero. Esto es exactamente lo mismo que la

**M**iguel Ángel Collado nació en Mérida el 12 de marzo de 1983 y sale de su ciudad por primera vez para estudiar en el Real Conservatorio Profesional de Danza en Madrid. Su andadura en este mundo comienza de la mano de Tamara Rojo y, desde entonces, ha pasado por compañías de prestigio internacional como el Corella Ballet en España, los Angeles Ballet en Estados Unidos o Stadtstheater Nürnberg, Theaterhaus Stuttgart y Deutsche Oper Berlin en Alemania. Ha bailado desde las piezas más clásicas de Marius Petipa o George Balanchine hasta coreógrafos más contemporáneos como

Jiri Kylian. Sus continuas giras le impiden pasar por Mérida con frecuencia, por lo que, desde la distancia, nos cuenta sus proyectos.

**¿Cómo surge el deseo de dedicarse a la danza? ¿Hay antecedentes familiares?**

Nadie de mi familia se dedica a la danza o al mundo del arte; con lo cual no fue nada fácil elegir este modo de vida. Comencé haciendo gimnasia deportiva a los 11 años y fue allí donde se dieron cuenta que lo mío era bailar. Recuerdo que teníamos que hacer clase de ballet con las chicas de gimnasia rítmica y, aunque en aquel



conocida "Fuga de cerebros" aplicada al mundo de la danza.

### ¿Cómo está la profesión en la actualidad?

Depende del país en el que te encuentres. Si hablamos de España, la danza ha pasado sin pena ni gloria y no creo que la situación vaya a cambiar por el momento. Si hablamos de países como Dinamarca o Reino Unido, tienen grandes compañías establecidas con sus respectivas escuelas, que forman a los bailarines que más tarde abastecerán a la compañía. En España

esto no sucede, con lo cual tienes que emigrar, aprender el idioma, adaptarte al modo de vida del país y al estilo de trabajo de dicha compañía, y luchar para que se te reconozca, porque al final no has nacido en ese país. Un ejemplo concreto es el caso del Real Ballet de Dinamarca, donde solo puedes acceder a ser bailarín principal si eres de origen danés.

### ¿Qué diferencia al baile clásico del contemporáneo?

El clásico es la preparación física del bailarín, es lo que te mantiene fuerte, lo que le da el lenguaje a tu cuerpo, pero cuando bailas clásico la técnica está por encima de ti, es decir, lo que más te preocupa es la técnica y la parte artística queda relegada a un segundo plano. Sin embargo, la danza contemporánea te permite mostrar tu personalidad con más facilidad. Todos los bailarines coincidimos en que cuando combinas clásico y contemporáneo mejoras notablemente en ambas disciplinas.

### ¿Tiene o ha tenido referentes?

Por supuesto y no solo en el mundo de la danza. Cuando era más joven pasaba mucho tiempo viendo videos de Baryshnikov, uno de los grandes bailarines de todos los tiempos. Ahora tomo como referentes a artistas de diferentes disciplinas, que me ayudan a complementarme y evolucionar como bailarín. El arte es uno, es la forma que tiene un artista de comunicar o de nutrirse de sentimientos mediante diferentes vías, ya sea pintura, fotografía o música. Me he nutrido de la fotografía de Isabel Muñoz o de las obras de compositores actuales como Philip Glass o Max Richter.

### En esta profesión hay que trabajar muchas horas y todos los días.

### ¿Ha sentido la sensación de que ha sacrificado demasiadas cosas?

Si, hay que trabajar muchas horas y todos los días, tanto con la cabeza como con el cuerpo. Para estar donde estoy por supuesto he tenido que sacrificar muchas cosas. Las decisiones marcan nuestra vida, incluso las que dejamos pasar. Nunca puedes escoger los dos caminos; para tomar uno tienes que ignorar el otro, con lo cual nunca sabes si el que cogiste era el mejor. Puedo decir que mi camino no era el más sencillo, pero nunca me gustaron los retos fáciles.



### ¿Cómo surge bailar ante la reina danesa Oreografía, una obra creada para la propia Margarita?

El dicho, *nunca sabes a quien tienes delante de ti*, en este caso es muy cierto. Entrenando en Berlín y mientras mi director veía la clase de ballet, me ofrece bailar el *Cascanuevas*. Curiosamente no me menciona nada de la reina Margarita, por lo que supe que bailaría para la reina cuando ya estaba instalado en Dinamarca. Y volví a bailar dos veces más ante la reina.

### ¿Qué objetivos le faltan por cumplir?

Muchísimos, tanto como bailarín como en el plano personal, y espero que siga siendo así, si no la vida sería bastante aburrida.

### ¿Vuelve a Mérida a menudo?

Sinceramente no. Por falta de tiempo llevo más de un año sin ir a España.

### ¿Le gustaría poder actuar alguna vez en Mérida y en un lugar especial como el Teatro Romano? ¿Ha tenido alguna propuesta en este sentido?

De momento no he tenido ninguna propuesta y, ¿por qué no bailar en Mérida? Sería una sensación muy extraña plantarme ante la gente que me ha visto crecer, estoy más acostumbrado al público extranjero.

Ángel Briz

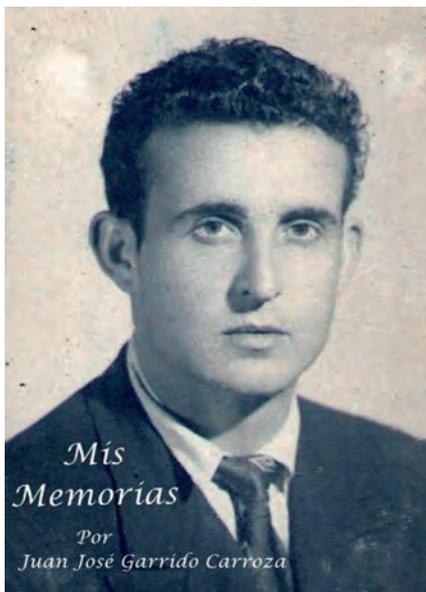


# Cosas de antesdeayer

PEDRO GARCÍA MACÍAS



Jesús Cabezas es el primero por la derecha



Portada de las Memorias de Juan José Garrido Carroza

en los mentideros taurinos, pero de momento ná de ná y el tiempo apremia. Parece ser que las importantes obras que se están llevando a cabo en la plaza no han permitido poder realizar ningún festejo a lo largo de lo que va de año, como era la idea de propietario y empresario. También nos han comentado que la nueva Corporación Municipal no tiene intención, al menos este año, de colaborar económicamente con la Fiesta de los toros. En este sentido creo que, ante situaciones complicadas, hay que priorizar y no me cabe duda que hay situaciones personales y familiares que exigen un esfuerzo fundamental e importante de las menguadas arcas y recursos públicos, lo que sin duda puede justificar que haya recortes en ésta y otras áreas, pero entiendo que en ese supuesto debiera ser "todos al barrer", con un trato equitativo e igualitario respecto a otras áreas empresariales en la capital autonómica. Esperemos que vengan tiempos mejores o menos malos.

Quiero desde esta tribuna dar las gracias a Javier Moreno, que fue quien tuvo la idea y me puso

en contacto con Pedro Garrido, hijo de **Juan José Garrido Carroza**, que me "prestó" sus dos cuadernos manuscritos que posteriormente vieron la luz, en edición limitada para familiares y amigos, en el libro "**Mis Memorias**" que, como pueden imaginar, es un repaso a su azarosa vida de la que formó parte importante su afición desmesurada a la Fiesta de los Toros. Antonio Moreno, gran amigo suyo, puede dar fe de los avatares de Juan José. En aquella época había toros en otras fechas.

El autor escribe en el inicio del libro "*Empezaré por decir que toda mi juventud fue muy penosa y desagradable (...). Agradecimientos a Florencio Vaca Moreno por el tiempo dedicado a la corrección de este libro, a mi hijo Pedro, de él salió la idea para que hiciese las memorias, ha pasado mis escritos de puño y letra al ordenador y ha dado forma al libro para que todos pudierais tenerlo en vuestras manos, y si a alguien o algo me lo he quedado en el tintero pido disculpas de antemano. Espero que os guste el libro*". El libro consta de 166 páginas que van relatando los diversos avatares en su vida, sus relaciones familiares, las peleas, las amistades, la guerra civil, el hambre, el campo, sus días en Barcelona, en Madrid, sus aficiones, su vuelta a Agudo, las capeas a las que iba con su amigo Ángel González de la Rubia, sus trabajos en Mérida y su entrada en Telefónica Nacional de España, la Academia de Sevilla, anécdotas, accidentes, sus aventuras, entre ellas las sentimentales... He pasado unos momentos inenarrables buceando en sus páginas y como el espacio disponible no da para más, quiero entresacar, en recuerdo y homenaje a este singular hombre, tres anécdotas que espero sean de su interés, adornadas con algunas fotos que me facilitó su hijo Pedro Garrido, las dos primeras sucedidas en nuestro querido Coso del Cerro de San Albín, que dan muestra del valor de nuestro protagonista.

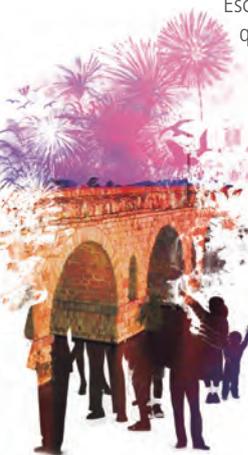
La primera de ellas la titula el autor de esta manera: *Mi afición a los toros. Cuando me tiré al corralón: Como era muy aficionado a los toros,*



15 de julio de 1945. Torean Armillita el mexicano, Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez, corrida de tronío.

44 **Q**uisiera comenzar esta colaboración en la Revista de Ferias con un sentido recuerdo y homenaje a alguien que en su función pública en Festejos fue alma mater de nuestras Ferias y Fiestas, a Jesús Cabezas me refiero.

Escribo estas líneas en el mismo mes que hace 101 años, un día 5 se abrió por primera vez el Coso del Cerro de San Albín para celebrar su primer festejo taurino, cuando aún no sabemos qué planteamiento tiene Vicente Elices, actual propietario de la plaza, y el empresario Tomás Entero, para la Feria taurina de septiembre. Se habla, se comenta, se dice





*El autor del libro con Luis Miguel Dominguín*

*todos los años me iba a Agudo a las capeas a torear. Está feo que lo diga, pero tenía poco miedo a los toros. Prueba de ello es que el día 1 de octubre de 1944, se celebró una corrida, mejor dicho se iba a celebrar, porque se suspendió. Toreaban esa tarde Parrita, Ordóñez el mayor y Antonio Rajel. La gente nunca supo porqué se suspendió después de estar la plaza llena y los toreros en el patio de caballos, pero como yo iba con la idea de tirarme a la plaza, no se me ocurrió otra cosa que hacerlo en un corral con un saco pequeño de los de cemento. Me acuerdo que di más de veinte pases. Aquello lo vio mucha gente desde las ventanas de la plaza. Esta anécdota la he referido a muchos toreros y ninguno*

*se lo había creído, habiéndome pasado muchas veces. Me queda la tranquilidad de que tuve muchas personas que lo vieron.*

*La segunda lleva por título Cuando me tiré al toro de Domingo Ortega: Al año siguiente me tiré en la plaza el día 15 de julio de 1945. Toreaban Armillita el mexicano, Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez, corrida de tronío.*

*En el quinto de la tarde que le correspondía a Domingo Ortega, me lancé de un salto desde la barrera directamente al ruedo. Le dije a dos que estaban en el callejón-eran los carpinteros-que se apartaran. Uno de ellos aún vive, es hermano*

*de Pepín, el futbolista, de Félix y Manolo, el zapatero, éste es el mayor de todos los hermanos. Lo íbamos a hacer todos los amigos, uno en cada toro, pero pasaba el tiempo y me estaba dando cuenta de que ninguno se tiraba. Nada más ver salir los cuernos del animal por los chiqueros, di un salto desde la barrera y dije: "Dios mío lo que acabo de hacer, cómo he podido saltar de esa manera". Me fui al centro del ruedo, le di tres muletazos. Yo fui el primero en torearlo.*

*Me cogió la policía y me encerraron en los calabozos del cuartel. Estaba de servicio un cabo, era muy conocido porque era el que más pegaba en Mérida, sacudía como nadie. Entonces le dije al poli que estaba conmigo que la que me ►*



*Domingo Ortega*





*Y aquí con Antonio Bienvenida*

*esperaba era buena, él me dijo que no me preocupara, que estaba seguro que no me iba a pegar, "ya que es tan aficionado a los toros como tú". Así fue, no me pegó y estuvo dándome cigarrillos toda la noche. Al día siguiente me tomaron las huellas en la policía secreta, después me metieron en la cárcel donde estuve una semana. Tenía que estar 15 días o pagar 500 pesetas. Me acuerdo de que uno de los dos jefes de prisiones era un bandido. Me dijo que me tenía que cortar el pelo al cero. Cuando vino el barbero y le conté el caso, me contestó: "Le dices a ese señor que no te pelo porque no me sale de los huevos, tú no eres un criminal, díselo de esta manera, por favor, que te lo he dicho yo". Así se lo solté y se puso que no veas. Me enteré después de que al barbero le gustaban mucho los toros. Éste llevaba un aprendiz, le dijo que me iba a afeitar, contestándole yo que no lo hiciera que no tenía barba, y él replicó: "¡Déjate que lo haga, si algún día eres figura del toreo que pueda decir que él ha sido el primero que te afeitó!"*

*La que cierra este relato dice así: "Un día me acuerdo que me fui con Antonio Moreno – que éramos muy amigos – a torear a una ganadería que estaba por el término de Carmonita. Nos fuimos y nos vinimos en las garitas de un tren de mercancías. Aquel día las pasamos canutas para regresar a casa, ya que los jefes de estaciones se pusieron de acuerdo para que no cogiéramos el tren. Nosotros al final regresamos.*





## Reciclajes Mérida y Otros Servicios, S. L.

*GESTION INTEGRAL DE RESIDUOS*

Ofrecemos desde hace más de 15 años una amplia experiencia en recuperación y reciclaje.

Contamos con más de **15.000 metros cuadrados** en nuestras instalaciones de Mérida y el mejor equipo de profesionales.

Disponemos de **tecnología** innovadora y eficaz para preservar el medio ambiente.

Nuestra **gestión integral** es realizada según las normas establecidas por la Comunidad Autónoma de Extremadura.

**“Somos especialistas en recuperación, transporte, tratamiento y valorización de residuos industriales y urbanos”**



Calle Valladolid, parcela 11.  
Pol. Industrial El Prado  
06800 Mérida (Badajoz)



Tel.: 924 37 83 44

Fax: 924 37 21 80



reciclajesmerida@reciclajesmerida.com



Visita nuestra web: <http://www.reciclajesmerida.com>



# FERRETERÍA CÁNOVAS

SUMINISTRO INDUSTRIAL

TORNILLERÍA · FIJACIONES · ACERO INOX.

C/ Cánovas del Castillo, 1  
06800 MÉRIDA (Badajoz)  
Telf. 924 303 683 · Fax 924 311 788

canovastornilleria@yahoo.es  
[www.ferreteriacanovas.es](http://www.ferreteriacanovas.es)

# NEORAMA OBRAS S.L.L.

Excavaciones  
Movimientos de  
Tierras  
Caminos  
Demoliciones  
Urbanizaciones



C/ Valladolid, 48-A Pol. Prado, Mérida 924370382/660294215

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA  
FERIA DE SEPTIEMBRE 2015



# instalaciones eléctricas

**MANTENIMIENTO INDUSTRIAL  
SUMINITROS ELÉCTRICOS  
ELECTRIFICACIONES EN ALTA  
Y BAJA TENSIÓN**



Pol. Ind. El Prado (C/ Bilbao Nave 32)  
06800 Mérida  
Tel. 924 31 19 03  
Fax. 924 30 22 13



# albaQuercus

HORMIGONES

**HORMIGONES, MORTEROS Y BOMBEOS  
SOLERAS PULIDAS Y ÁRIDOS  
ESTAMOS SITUADOS EN MÉRIDA, AL PIÉ DE  
SIERRA CARIJA, EN LA CTRA. DE MONTIJO S/N**



PLANTA DE MÉRIDA Fijo: 924 37 19 07 · Móvil: 666 59 23 85  
CONTACTO [jesus@albaquercus.com](mailto:jesus@albaquercus.com) · Móvil: 666 59 37 17

# SERVITOPPO

**ALQUILER, VENTA Y SERVICIOS TOPOGRÁFICOS**

**VENTA, ALQUILER, REPARACIÓN, MANTENIMIENTO, CURSOS Y SERVICIOS DE TOPOGRAFÍA**

Pol. Ind. El Prado. C/ Logroño, Nave 37 - 06800, Mérida · Tfno. 924 387 546 · Fax 924 387 547

[servitopo@servitopo.es](mailto:servitopo@servitopo.es) · [www.servitopo.es](http://www.servitopo.es) ·  Servitopo

# ACEROS MÉRIDA

DISTRIBUCIÓN DE ACERO



924 38 90 62  
[www.acerosmerida.com](http://www.acerosmerida.com)  
[info@acerosmerida.com](mailto:info@acerosmerida.com)





**AMV**  
AUTOMATISMOS MÉRIDA, S.L.U.

**TODO EN PUERTAS AUTOMÁTICAS Y FRIGORÍFICAS**

servicio **24 horas**

30 años  
1982-2012  
CE

Polig. Ind. Albarregas, nave 10 • 06800 - MÉRIDA  
Tfno.: 924 30 07 85 • Fax: 924 31 26 90 • Móvil: 618 65 55 77  
www.puertasautomaticasamv.es • E-mail: amv@puertasautomaticasamv.es

**CENTRO INFANTIL "LAS ABADIAS"**

DE 0 A 3 AÑOS

Principios Educativos, Inglés, estimulación a través de juegos...

**¡ÚLTIMAS PLAZAS DISPONIBLES!**

Ronda de los Eméritos, s/n, 06800 Mérida  
Teléfono: 924 330 391  
celasabadias@mensajerospezex.es  
www.mensajerosdelapazextremadura.es

MENSAJEROS DE LA PAZ  
Extremadura

¿Eres mayor de 55 años y quieres un espacio universitario propio, un lugar de encuentro donde intercambiar conocimientos y experiencias?

**UNED SENIOR** es un programa formativo específico para mayores de 55 años

- Ofrece temáticas que interesan a las personas de más de 55 años
- Proporciona conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal.
- Favorece la comunicación a través de las relaciones interpersonal y del encuentro intergeneracional.

**UNED Senior** UNED Mérida, Telf. 924 315050/11 www.unedmerida.com

Lunes 17:00h.

**D'ARTE**

C/ Cervantes, 4 - Mérida  
TELÉFONOS: 924 31 98 25 / 657 01 62 00

RESTAURACIÓN - MARQUETERÍA - MANUALIDADES - BELLAS ARTES  
DECORACIÓN - SCRAPBOOKING

SE IMPARTEN CLASES ADULTOS Y NIÑOS

**PN** Paolo Nanfito  
INDUSTRIAL MACHINES SL

C/ TOMÁS ROMERO CASTILLA, 5 - 2º C - 06800 MÉRIDA  
Tfno. 924 304 478

Felices Fiestas!!

**Joyería Ortiz**  
Les desea Felices Fiestas !!

Grabamos todo tipo de fotos y cualquier logo por ordenador

Relojería Regalos Talleres propios

C/ Delgado Valencia, 4 - MÉRIDA - Tfno.: 924 312 254

**VÍA DE LA PLATA**  
ESTACIONES DE SERVICIO  
GASÓLEOS A DOMICILIO  
RESTAURANTES  
924 378 345



# Una tesis doctoral explica cómo el habla de Mérida es cada vez más homogénea y fluida, más cercana al castellano común

**SIGUIENDO LA TESIS DE ALONSO ZAMORA VICENTE EN EL HABLA DE MÉRIDA, LA EMERITENSE ELENA FERNÁNDEZ DE MOLINA NOS EXPLICA EN ESTE ARTÍCULO EL PROCESO QUE HA SEGUIDO EN SU TESIS DOCTORAL SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL HABLA DE LOS HABITANTES DE MÉRIDA.**



*Instituto Nacional de Enseñanza Media Santa Eulalia. Imagen cedida por el Archivo Histórico Municipal de Mérida*

**E**n el año 1943 se publicaba la tesis doctoral de Alonso Zamora Vicente como anejo a la *Revista de Filología Española*; con el título *El habla de Mérida y sus cercanías*, el autor quiso representar las peculiaridades lingüísticas de Mérida y de catorce pueblos cercanos: Aljucén, Carrascalejo, Esparragalejo, La Garrovilla, Arroyo de San Serván, Calamonte, Alange, La Zarza de Alange, Villagonzalo, Don Álvaro, Valverde de Mérida, San Pedro de Mérida, Trujillanos y Mirandilla. Zamora Vicente, que se trasladó desde Madrid a la localidad en septiembre de 1940 tras haber superado las oposiciones a catedrático de instituto de Lengua Española y Literatura (que aprobó, curiosamente, defendiendo el tema de la poesía de Gabriel y Galán) para impartir las clases de esta materia en el Instituto de Enseñanza Media del municipio (situado, por aquel entonces, en la calle Moreno de Vargas), compaginó su actividad docente con el estudio de campo para analizar el habla de la comarca. Formado en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, donde aprendió de grandes investigadores de la filología (Menéndez Pidal, Navarro Tomás, Dámaso Alonso, Pedro Salinas o Américo Castro), desde que llegó a Mérida

percibió un habla en la que se encontraba, según expuso el autor en 1995:

un insobornable fondo leonés (...). Al oído castellano, lo más llamativo era la entonación, muy diferente de la norma castellana, y eso en todas las clases sociales (...) en el aspecto fonético-articulatorio, las aspiraciones sonoras que se daban antes como algo esporádico y desconcertante casi como calamidad merecedora de castigo, se me presentaban insolentes, generalizadas, diría que casi agresiva, y lo que es peor, vistiendo de dulzura y despreocupación lo que en otras partes podía ser rasgo de mal humor. Y si por si fuera poco, un rehilamiento escandaloso se adormecía sobre las articulaciones palatales.

Zamora Vicente destacó tres rasgos fundamentales de la comarca: la entonación, la aspiración sonora y el rehilamiento en las palatales refiriéndose, en este caso, a esa forma tan característica que tienen los emeritenses de decir, por ejemplo, *silla*, *cállate* o *mesa de camilla*. En su estudio, además, incluyó un apartado sobre el vocabulario de voces propias que él mismo había recopilado durante su estancia en la localidad y en los demás pueblos, que visitó principalmente durante el verano de 1941.

Siete décadas después, en el año 2010, llegué a la Universidad de Extremadura con una beca de investigación que me permitió realizar mi tesis doctoral sobre las hablas extremeñas; desde que terminé mis estudios universitarios en la Universidad de Sevilla, sobre todo durante el último año de carrera, había tenido muy claro cuál sería mi futuro más reciente aunque aún no sabía concretamente sobre qué área lingüística iba a realizar mi investigación. En el mes de diciembre de ese mismo año, en una reunión con mis directores, Antonio Salvador Plans y Miguel Berra Pérez, estos me plantearon la necesidad de realizar una actualización del trabajo de Zamora Vicente sobre el habla de Mérida que, tras tantos años, había cambiado demográfica y socialmente y, seguramente, ello había modificado, también, sus características lingüísticas. El proyecto, que suponía un gran responsabilidad porque el estudio lo realizaba sobre mi ciudad de origen, únicamente incluiría el estudio de Mérida, el habla de una ciudad (muy diferente a la realidad que representó, años antes, Zamora Vicente) y,

para ello, era necesario utilizar nuevas técnicas de investigación. Aunque en un primer momento el objetivo era comprobar si los rasgos que el autor había presentado como característicos de la localidad (la aspiración sonora y el rehilamiento, por ejemplo) aún permanecían en el habla de sus habitantes, también se incluyeron otros rasgos como la aspiración de la *-s* y de la *j* o la elisión de la *-d* (*acabao*, *deo*, *renegá*).

Pero, ¿cómo actualizar un estudio de hace setenta años en una sociedad tan diferente? Zamora Vicente, para su estudio sobre el habla de la comarca usó un método dialectal; concretamente, para recopilar los rasgos lingüísticos utilizó a hombres, de edad avanzada, preferiblemente sin estudios, que hubieran desarrollado actividades profesionales tradicionales (carboneo, agricultura y ganadería) para recopilar el habla vernácula de la localidad sin influencias de la norma lingüística hispánica. En cambio, partiendo de la actual consideración social de Mérida (como capital autonómica regional) y de que, además, hoy es muy complicado encontrar a individuos que no tengan una influencia lingüística externa (simplemente con los medios de comunicación estamos expuestos a la norma lingüística), en nuestro estudio se tomó como punto de partida otro método, el sociolingüístico, en el que los rasgos lingüísticos de Mérida se estudiarían teniendo en cuenta ciertos factores sociales de los integrantes del municipio: la edad, el sexo y el nivel social.

Para estudiar el habla de Mérida se seleccionaron a 150 informantes (frente a los 30 utilizados por Zamora Vicente) en el que se incluyeron hombres y mujeres, de tres generaciones diferentes y tres niveles sociales según el nivel de formación. Se elaboró, además, un cuestionario de casi 1200 preguntas con el objetivo de recopilar variantes vernáculas pero, también, voces comunes para representar el español actual en Mérida. Se plantearon preguntas, por tanto, sobre palabras comunes de campos semánticos como el cuerpo humano, el vestuario, la vivienda, el ciclo de la vida, la ciudad y el comercio, las actividades de ocio, la meteorología y el tiempo cronológico e incluso sobre actividades culturales (cine, teatro), la televisión o internet. Además, con cada uno de los informantes se mantuvo una entrevista previa, en la que se les preguntó sobre sus datos



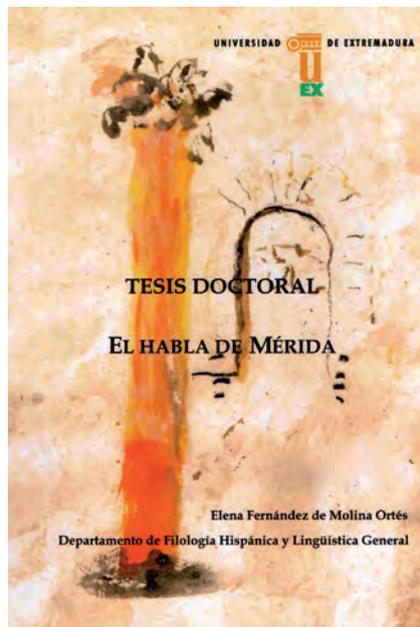
personales, gustos e intereses, actividades diarias, vida familiar etc. para, de esta forma, poder conocerlos un poco más y para que se sintieran cómodos antes de la encuesta.

Aunque es cierto que el cuestionario era arduo tanto por el tiempo (más de una hora en la mayor parte de los casos) como por el esfuerzo que tenían que hacer los informantes para poder responder a las preguntas, reconozco que todos ellos pusieron un gran interés en la realización de la prueba participando, incluso, en la modificación de algunas preguntas para que resultaran más fáciles o haciendo más ameno el tiempo, planteando respuestas curiosas y espontáneas. Las encuestas fueron llevadas a cabo, sobre todo, en la casa de los informantes, aunque es cierto que muchas de ellas se realizaron en la Escuela de Artes y Oficios, La Asamblea de Extremadura, en diversas sedes del Gobierno de Extremadura de la localidad, en la residencia de mayores El Prado o en negocios privados en los que los responsables pusieron todo su empeño en que obtuviera el mayor número de datos lingüísticos de sus empleados para completar, así, parte de la muestra. Asimismo, algunas encuestas se realizaron en parques y jardines del municipio, fundamentalmente en las entrevistas realizadas a los informantes de la tercera generación; en estos casos, además de obtener resultados lingüísticos del habla de Mérida aprendí, y mucho, de las anécdotas sobre la configuración de lo que hoy es Mérida, su evolución social y demográfica y el cambio de vida que han sufrido sus habitantes hasta la actualidad.

¿Qué resultados hemos encontrado en Mérida? ¿El habla de Mérida conserva los rasgos lingüísticos que Zamora Vicente describió de la comarca? En Mérida, tal como se ha podido comprobar en nuestra investigación, se habla extremeño, es decir, se han encontrado rasgos como la aspiración de la *-s* y la *j*, la elisión de las dentales (sobre todo en el sufijo *-ado* o *-ada*), la pérdida, por ejemplo, de consonantes finales como la *-r*, la *-d* o la *z*. Se ha observado, además, el mantenimiento de la aspiración sonora y el rehilamiento en la localidad aunque solo en casos esporádicos (en la mayor parte de los casos no



Plaza de España de Mérida. Foto © Ceferino López.



Portada de la tesis doctoral. Ilustración de Javier Fernández de Molina.

superan el 10% de los resultados) lo que contribuye a pensar que son características que se están perdiendo en el municipio. Se mantienen, por ejemplo, voces propias de Mérida como *pan-do*, *sonco*, *afilalápizo* hacer boliches que, seguro, los lectores conocerán.

Aunque estos datos son generales, hay que hacer referencia, además, a la configuración sociolingüística de Mérida. Así, aunque todos los informantes utilizaron variantes extremeñas, es cierto que el nivel social, en este caso, la formación de los informantes, influye de forma evidente en la selección de los sonidos; de esta forma, hemos comprobado que, cuanto mayor es el nivel social, mayor es también la tendencia a usar variantes normativas como, por ejemplo, el mantenimiento de la *-d-* o de consonantes en posición final e incluso la realización de la *j* española. Por otra parte, en las generaciones jóvenes y adultas (20-34 años y 35- 59 años respectivamente) se observa una mayor tendencia a la norma siendo por tanto, los integrantes de la tercera generación (mayores de 60 años), los más conservadores de formas vernáculas.

Setenta años después se ha podido comprobar que las características lingüísticas que presentó Zamora Vicente sobre la comarca de Mérida han cambiado, relativamente, en el habla de los habitantes de la que es hoy considerada un área urbana. No obstante, en los próximos meses se realizarán otras investigaciones para comprobar si estos resultados son similares en los pueblos cercanos a la localidad o si, en cambio, en ellos sí se conservan las características que el autor representó en su investigación.

Elena Fernández de Molina

	<p><b>GRUPO AVIZOR®</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· VIGILANTES DE SEGURIDAD</li> <li>· VIGILANTES DE EXPLOSIVOS</li> <li>· ASESORÍA INTEGRAL EN SEGURIDAD</li> <li>· AUXILIARES DE SERVICIOS</li> <li>· LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO</li> </ul>	<p><b>INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE VIDEOVIGILANCIA E INTRUSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· CURSOS DE VIGILANTES DE SEGURIDAD</li> <li>· ESCOLTA PRIVADO</li> <li>· VIGILANTE DE EXPLOSIVOS</li> <li>· MANDOS INTERMEDIOS</li> <li>· CURSO DE RECICLAJE DEL PERSONAL DE SEGURIDAD PRIVADA</li> </ul>
<p>C/ El Brocense, 1 · 06800 MÉRIDA (Badajoz)   Tel. 924 323 991 · Fax 924 324 465          grupoavizor@grupoavizor.es   www.grupoavizor.es   902 051 022</p>		



# Orgullo y pasión

## ORGULLO DE PERTENENCIA A MÉRIDA, Y PASIÓN POR TODO LO QUE RETROALIMENTA ESTE ORGULLO

Es casi un tópico ciudadano, el que Mérida es una ciudad que se moviliza poco, y que ha dejado que la desmantelen económicamente con la desindustrialización, que sufrió en fechas que para algunos nos parecen recientes, pero que a las nuevas generaciones, pueden parecerles ya pertenecientes a la vieja historia ciudadana, y que parece mostrarse apática ante ciertas reivindicaciones políticas, e incluso eclesíásticas. (La concesión del arzobispado por el Vaticano a Extremadura, se produjo merced al respaldo histórico de antigua sede emeritense, y de su importancia, avalada por los nombres de grandes obispos, que protagonizaron la historia de la Iglesia Hispana, sin embargo, una vez conseguida, merced a los argumentos aportados por este trasfondo histórico, la Sede se instaló en Badajoz, ante la perplejidad de muchos ciudadanos, que en varias entrevistas con los dos arzobispos intentamos hacerles comprender el agravio y que este fuera reparado). Pero no es cierto. Los ciudadanos emeritenses son orgullosos, pero aunque no se movilizan masivamente, tienen retranca, no olvidan los agravios. Aun así, sí acuden masivamente por lo que creen les pertenece, y les representa, ya sea la procesión de Santa Eulalia o el equipo de fútbol del Mérida, y reaccionan ante otras cosas, dándoles la espalda. Algún genio quiso convertir un Festival de Teatro Romano de Mérida, en un Festival de experimentos teatrales, pese a las críticas de no pocos. El resultado fue, que la ciudadanía, y el boca a boca, llevó a que las gradas vacías del Teatro fueran más abundantes que las llenas, y económicamente, deficitario.

Pero este orgullo, deberíamos también tenerlo sustentado en la valía de todos esos emeritenses, a veces desconocidos para la mayoría, que realizan su labor fuera de la ciudad. Personas cuya labor admiras y cuyo origen a veces desconoces, hasta que descubres que no sólo son gentes que sobresalen en su ámbito, sino que además su lugar de origen, es Mérida. Ya sea en el mundo del arte, en el que más me mueve, un día paseas por el casco antiguo de Salamanca y te topas con una exposición del emeritense Mon Montoya y te alegras, o cuando en 1980 José Vega Ossorio gana, el difícilísimo de ganar, premio Blanco y Negro para pintores jóvenes, sin duda el de mayor prestigio del momento y posiblemente de todos los que han existido. Y uno se enorgullece al pasear por la Plaza Mayor de Madrid, presidida por la estatua de Carlos III, y saber que está realizada por el emeritense Eduardo Zancada. Pero quizás uno de los pintores más desconocidos sea un pintor "de cine", Alberto



Calle Montera. Trampantojo de A. Pirrongelli

Pirrongelli. Hubo una época en la que los que visitábamos Madrid, encontrábamos la Gran Vía decorada por unos enormes carteles colgados en las fachadas de los cines, que anunciaban las películas que se proyectaban en su interior. El autor de la mayoría de ellos, era el emeritense Alberto Pirrongelli. Este arte efímero que definió muy certeramente un artículo de Abc del 2007, "Los carteles que el tiempo se llevó" y que en Mérida, lo realizaba con maestría un emeritense de adopción, José María Sánchez Lasaosa, "Josán", tuvo su declive en la aparición de sistemas digitales y sobre todo, en la desaparición de la mayoría de los cines, de casi todas las poblaciones. Sin embargo la técnica del trampantojo (producir una engañosa visión en tres dimensiones cuando sólo hay dos) del que es maestro consumado Pirrongelli, quedó plasmada en las fachadas de los edificios de Madrid, de un modo más duradero. Como el de la Calle Montera, en el que resulta difícil descubrir, cuando acaba el inmueble y dónde empieza la pintura.

Nombres y personajes emeritenses de nacimiento o de adopción, porque a nadie se le pregunta su lugar de origen, la ciudad acoge a todos, que sobresalen en uno u otro lugar y que alimentan ese orgullo de pertenencia. A veces aparecen de

modo fugaz en las páginas de los periódicos, como el de Engracia Hidalgo Tena, que tras una larga y competente trayectoria política, es, desde el 26 de junio de 2015, titular de una de las carteras más difíciles y complicadas de la Comunidad de Madrid, Consejera de Economía, Empleo y Hacienda.

Muchos son los emeritenses a los que la vida ha dispersado por todos los lugares y que muestran diariamente su valía sobresaliendo en su entorno, y la lista sería muy larga, y cualquiera de los que lean estas líneas, notará a faltar el que no haya mencionado a fulanita o menganita, y les doy la razón, son muchos los que alimentan, desde fuera de Mérida, ese orgullo de pertenencia y el fuego de la Pasión, que a veces se asemeja más al picón de los braseros, que no muestra llama pero que hace notar su calor a quien se acerca a él, que a grandes y llamativas llamaradas.

Posiblemente muchos de esos ausentes vendrán a pasar la Feria a esta su ciudad, con su familia, bienvenidos, y que sepan que aunque sus triunfos sean personales también ellos nos pertenecen a todos.

Carmelo Arribas Pérez



# Hernández Pacheco y Mérida

*“Así, cuando consideramos la gran metrópolis extremeña, Emerita Augusta, en la época de Trajano, nos la figuramos expansionada, alrededor del núcleo emeritense, en una dilatada población rural, genuina del país, que se extendía lejos de la acrópolis al modo de la tela de Epeira, de mallas tanto más anchas y abiertas cuanto más alejadas del centro, donde la araña, de fastuosos y brillantes colores, atentamente vigila. la muchedumbre campesina que en los días de grandes fiestas acudía presurosa al coliseo, al circo o al hipódromo, o se reunía los días de mercado junto al magnífico puente sobre el Anas, no se diferenciaría en nada por sus caracteres étnicos, por los rasgos de su fisonomía, por la contextura y proporción de sus miembros y demás caracteres antropométricos, de la multitud que en los tiempos actuales acude de la región los días de feria a realizar transacciones agrícolas y ganaderas y llena de rebaños, vacadas y pjaras las márgenes del río que el viejo puente une. Solo la indumentaria, las costumbres, los hábitos y, en menor escala la mentalidad, establecen diferencias entre los que en nuestros tiempos, en tales días, ocupan el coso taurino y los que antaño llenaban el inmediato circo romano”*

*Extremadura y los extremeños. Eduardo Hernández-Pacheco 1931.*

**S**e está celebrando este año el cincuentenario de la muerte en Extremadura de Eduardo Hernández Pacheco, uno de los más grandes científicos de esta tierra y con este artículo hemos querido rendirle un merecido homenaje en reconocimiento a su insuperable autoridad científica y a su encomiable labor dando a conocer esta tierra.

El párrafo que prologa estas líneas está tomado del discurso de gracias que formuló el ilustre profesor en 1931 con motivo de la concesión de la medalla del merito provincial por parte de la Diputación de Cáceres, ya que aunque nació en Madrid en 1872, su familia y su hacienda eran Extremeños y como tal el mismo siempre se consideró. Su infancia la pasa en Alcuéscar hasta que a los 10 años marcha a Badajoz para continuar sus estudios de Bachillerato en el Instituto Provincial de Badajoz. Los estudios universitarios los realiza en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Madrid, en la que obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Naturales, con premio extraordinario. Pero su verdadera labor en el campo de la Geología comenzó con los trabajos de Doctorado en Ciencias Naturales, grado que alcanzó, por la Universidad de Madrid, en 1886 a través de un trabajo de investigación realizado sobre la extremeña Sierra de Montánchez, bajo la dirección de don José Macpherson. (Ramón y Cajal había sido uno de sus profesores de doctorado). Su manera de investigar, totalmente novedosa, marcó un hito para el futuro de las tesis doctorales, al menos en las de geología, al sustituir el “discurso de doctorado” tradicional, basado casi exclusivamente en recopilaciones bibliográficas, por una serie de conclusiones de auténtica investigación basada, paciente y rigurosamente, en datos de campo y, consecuentemente, de laboratorio y gabinete.

En 1888 cuando tenía 26 años se casa en Brozas con Encarnación de la Cuesta Catalán, de 23 años, natural de Alcalá de Henares con ella tuvo dos hijos Francisco y Diego, y de ella enviudo a la edad de 56 años.

En 1960 decide volver a sus casas de Aljucén y Alcuéscar y allí pasar los últimos años de su vida, en 1965 fallece a los 93 años rodeado del afecto, cariño y reconocimiento a una intensa labor desarrollada casi a lo largo de una centuria.



Su labor docente comenzó como profesor del Instituto de segunda enseñanza de Cáceres, en 1894, El 6 de Marzo de 1898 fue cesado al haber sido nombrado Ayudante de Historia Natural en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valladolid. En 1899, ganó, por oposición, la cátedra de Historia Natural del Instituto de Segunda Enseñanza de Córdoba, donde ejerció las tareas de Catedrático hasta 1910, en que, mediante oposición, fue nombrado catedrático de Geología de la Universidad de Madrid, En 1910 cuando fue nombrado también jefe de la sección de Geología y Paleontología del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Sus publicaciones, misiones científicas y pedagógicas, investigaciones, nombramientos, cargos y reconocimientos fueron tantos que resultaría imposible citarlos en la extensión de este artículo.

Si que hemos querido hacer referencia al profundo conocimiento de las tierras de Mérida en particular, y de Extremadura en general, de Hernández-Pacheco y de las que ha dejado sobradas muestras en su extensa bibliografía. Incluso en tratados generales como el Solar en la Historia Hispana aparecen citas que hablan de nuestra tierra adornadas de evocadoras imágenes de Extremadura, porque la universalidad de Hdez-Pacheco siempre estuvo adornada de los guiños a este terruño suyo que es Extremadura.

Eduardo Hernández-Pacheco siempre estuvo ligado a las tierras de Mérida; en Aljucén a principios del siglo XX construyó su casa en un paraje llamado el Chaparral, ese es el paisaje que aparece en el cuadro que acompaña esta

información, que nos presenta don Eduardo a los 54 años, en plena etapa de fertilidad científica, sentado sobre un afloramiento de pizarras, una de las celebres formaciones denominadas dientes de perro, y que curiosamente es uno de los muchos términos que nuestro ilustre paisano consiguió popularizar y que hoy utilizan geólogos y geomorfológicos con naturalidad. El cuadro es obra F. Benítez Mellado, un magnífico pintor naturalista que por aquella época trabajaba con D. Eduardo en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, y que frecuentemente acompañó a éste a realizar los calcos de las pinturas rupestres de la Calderita en la cercana sierra de Alange. Don Eduardo se hizo retratar con sus prismáticos y con su inseparable pico de geólogo, al fondo del cuadro aparece la sierra del Moro y las serretas centrales del Parque Natural de Cornalvo. Hdez-Pacheco como comentamos más arriba tuvo dos hijos que generaron dos ramas de la saga, una de ellas siempre ha estado ligada a Mérida y ha mantenido su apellido y su casa. El apellido Hdez.-Pacheco sigue vivo en Mérida y aunque los nietos y biznietos no hayan conservado la profesión del viejo profesor, han ejercido de profesionales médicos, farmacéuticos, y también porque no, de catedráticos de humanidades, nada raro si recordamos que Hdez. Pacheco fue uno de los padres de geología de nuestros país pero es reconocido internacionalmente por su talla intelectual y contribución al avance de la arqueología y la prehistoria.

José María Corrales Vázquez  
Universidad de Extremadura



# De la calle de barro a la calle de asfalto pasando por la puerta del Nevado



Actual café bar Nevado

Cincuenta años son algo más de media vida para una persona; y cuántas cosas de la media vida de uno podrían contarse; tantas, que éstas se agolpan, pueriles, frente el recuerdo a la espera de ser llamadas a un tiempo del que ya no forman parte, pero al que ayudan a sobrellevar de la mejor manera. Así se multiplican hasta el infinito las cosas que podrían contarse cuando los cincuenta años le llegan a un lugar. Porque los lugares, los sitios cuya vida llenamos con la nuestra, también tienen memoria; una memoria abundante y poliédrica, tan singular como abigarrada, que se convierte en el mejor relato de la cotidianidad de nuestras vidas si es que hablamos de una taberna.

Cuando la calle era de barro, en una Mérida industrial en la que pronto empezaría a ponerse el sol, pero aún no, dos retornados de otra emigración española, Quintín y María, "emprendieron" (aunque en aquella España esto no era algo tan celebrado como ahora, sino más bien era cosa impuesta por la necesidad) con los ahorros traídos de la siempre presta Alemania, el único negocio de perspectivas reales, ayer y hoy, abrir un bar. Acababa el año de 1965 y abría sus puertas el que, quién se lo iba a decir a los dos cacereños emigrantes, cincuenta años después se convertiría en uno de las cantinas familiares decanas de la ciudad, el bar Nevado. Tan sencillo como simbólico, el apellido de la familia, como solía ser, luciendo en la fachada.

Porque en aquel tiempo no tan lejano, que tu nombre o el de tu familia diese la bienvenida

al cliente, convertía el negocio en una casa que abría sus puertas para recibir, con la mejor disposición y entrega, a aquellos que empezaban siendo clientes, continuaban por ser amigos, y acababan siendo uno más de la familia. Aquellas tabernas de rotundas barras, pitarra presta y mesas de cartas y dominó, se erigían como referente de su barrio. Así pasó con el Nevado, tanto, que pronto se supo por Mérida que en lo alto de San Albín las penas lo eran menos con vino del Nevado.

Ahora que la calle es de asfalto, pero su traza es el mismo, las puertas del Nevado siguen

abiertas a la Legión X (*Gemina*). Al frente, el pequeño de los cuatro hijos de Quintín y María, que se llama Miguel, pero que siendo devoto colchonero se ha dejado llamar de siempre "Michel" (eso sí que es talante y del bueno). Con su escudero Paquito, "Michel" ha sabido conservar el marchamo de la casa que le encomendó el padre, para así sumar cumpleaños tras cumpleaños, y cliente tras cliente. Porque si el Nevado cumple cincuenta es porque no ha olvidado su esencia de taberna familiar. Uno puede entrar a la tregua del fresco y la cerveza en los atardeceres del verano y ahí sigue la familia en la puerta dando las buenas tardes; cuando no Luli, Mari, cuando no Zapa o María y Alberto o Ana y Álvaro o Javi, Miriam y Raúl, y cuando no todos juntos con Andrés en vacaciones. Y sigue abierto porque cuando hay zafarrancho, los clientes que después fueron amigos, o al revés, y a lo último unos más de la familia, prestan brazos de auxilio tras la barra.

Hoy, con el aval de la tradición ganado, el Nevado se ha convertido en barrera preferente de los toros en septiembre y palco del Mérida todos los días del año (qué manera de animar y qué manera de ascender). Que siga abierto otros cincuenta, no hay prisa, porque cuando el inevitable velo de lo finito caiga, el Nevado pasará seguro a ser parte de la historia sentimental de esta ciudad. Pero mientras tanto, allá en el Ensanche, la familia Nevado Rodríguez puede lucirse con orgullo, para el recuerdo de la madre y el padre, como viejos cantineros emeritenses.

Juan Carlos López Díaz



Antonio Quintín Nevado





La calle Santa Eulalia en 2015

# La calle Santa Eulalia. Notas para su historia

La calle Santa Eulalia se encuentra situada, según los resultados de las excavaciones de José M<sup>o</sup> Álvarez Martínez, a las espaldas del templo dedicado al culto imperial y, denominado "de Diana"; consecuentemente a las espaldas del Foro Municipal, que era la Plaza Mayor del entonces período romano.

No obstante, se dice, desde escritos inmemoriales, que ya era la calle principal en la época romano-idolátrica.

En esta ocasión voy a centrarme desde su constitución como tal vía eulaliense.

Evidentemente la denominación "Calle de Santa Eulalia" es tan relativamente antigua como moderna, sin que pueda situarse en el tiempo cuándo comenzó a denominarse así; ahora bien, fehacientemente aparece a finales del siglo XV en un documento santiaguista redactado por los Visitadores-Reformadores de la Orden de la Caballería de Santiago de la Espada el 7 de noviembre de 1498: "De la Iglesia nos fuimos a ver el estado en que se encontraba donde vivía el Vicario. Era una casa perteneciente a la Iglesia Parroquial de Santa Olaya y estaba ubicada en la calle de Santa Olalla".

Lógicamente, de la época no hay fotos ni ilustraciones pero, con la imaginación, entremos en esta casa que los mismos Visitadores nos describen: "La puerta de ésta es de cantería labrada y en ella una casa delantera como entra por la puerta de la calle está una cámara (habitación) doblada con sus puertas y cerradura y junto a ella una escalera de piedra por donde suben a una cámara en donde hay una ventana que sale sobre la calle y en esta dicha casa delantera está una cocina con puertas y cerradura por donde entran a un portal donde está una cámara con troxes (graneros) para trigo y cebada con sus puertas y es en este dicho portal está un ▶



**Talleres JIMÉNEZ**

TALLER DE  
**CARPINTERÍA METÁLICA**  
**HIERRO · ALUMINIO · ACERO INOXIDABLE**  
**AUTOMATISMOS PARA PUERTAS**

Correderas · Batientes · Enrollables · de cristal · Barreras · Etc

jimenezcmerida@hotmail.com  
Teléfono y Fax 924 37 80 46 · Móvil: 626 638 102  
C/ Valencia, 15. Polígono Industrial El Prado · 06800 MÉRIDA

Síguenos en jimenez artesanos



## CALLE SANTA EULALIA

pajar con sus puertas y cerraduras y en dicho portal una puerta por donde salen a unos corrales; en el uno de los corrales un pozo con unos pilares de piedra de una pieza y en el corral delantero un establo con dos apartados pequeños; es toda esta dicha casa de madera tosca tejada con teja en la cual dicha casa mora el vicario que a la sazón es de Mérida”.

Como nota final los Visitadores-Reformadores le mandaban al Vicario, párroco de Santa Eulalia que, “alce las paredes caídas de los corrales”.

De cualquier manera la calle tomaría el nombre de la Mártir y con su nombre español “de Santa Olalla” tras la Reconquista y, sólo a partir de 1234, que es cuando los Caballeros de la Orden de Santiago de la Espada restablecen el culto a la Mártir. Advierto que fue la Orden de la Caballería de Santiago de la Espada quien reintrodujo el culto a la Mártir en Mérida y no el Arzobispado de Santiago de Compostela, en cuyos planes religiosos no entraba ningún reconocimiento ni a nuestra patrona ni a su pasado eclesiástico.

No obstante, al avanzar en el tiempo hacia atrás, sí podemos deducir cuándo debió constituirse como tal “la calle Santa Eulalia”, es decir, como “Camino a la Basílica de Santa Eulalia”.

Hay calles cuyos nombres, además de relacionarse con personas, oficios, sucesos o “monumentos”, como es el caso de *Manos Alba, Viñeros, Baños*, etc... se relacionan con Caminos; son las famosas *ruas y correderas*, como en Llerena, para señalar el antiguo Camino a Sevilla.

Pero en el caso que nos ocupa el Camino es breve y sagrado e injertado en la historia de las aportaciones de Hispania y Mérida a la civilización europea.

Veamos: Como bien asegura Pedro Mateos Cruz, el Cristianismo reconfiguró la topografía emeritense del interior y exterior de la ciudad; su programa religioso y urbanístico era radicalmente diferente al idólatrico; mientras para éste la ciudad era la parte sagrada del *territorium* o término municipal, los cristianos, en determinadas ciudades, consagraron como lugar sagrado zonas del extrarradio en donde sus mártires fueron sepultados; con el tiempo estas basílicas martiriales constituyeron el centro de nuevas *ciudades sagradas* dotadas de la más amplia panoplia de recursos, como fue el caso de Mérida: Albergue para peregrinos, escuelas, conventos o cementerio, alrededor de la Basílica de Santa Eulalia.

Estas *basílicas martiriales*, según la terminología científica actual, se denominaban eclesiásticamente *martyria* en los principios del siglo IV; en la Iglesia de Occidente todas albergan un *túmulus* o tumba y todas contenían los sagrados despojos de los mártires, sus huesos.



Otra vista de la calle Santa Eulalia

La exclusividad de las primeras basílicas, erigidas sólo en las escasas ciudades martiriales auténticas, originó el fenómeno de las peregrinaciones; muy importantes fueron a Santa Eulalia de Mérida las procedentes desde el Norte de África, toda Hispania y gran parte del Occidente Europeo.

Para los peregrinos los huesos, independientemente de la cantidad y calidad de su conservación, tenían un gran valor espiritual; creían que Dios se había manifestado en los cuerpos de los mártires durante el martirio y, consecuentemente, continuaba manifestándose; así creían allegarse al propio Dios y contar con la mediación del mártir venerado.

Pero en Mérida, lo testimonia *El libro de los obispos santos emeritenses*, debía de haber una peregrinación particular, como en Roma y otras ciudades martiriales. Eran las idas o *estaciones* a las *tumbas martiriales*, de ellas, respecto a la basílica de Santa Eulalia, no hay constancia personal o particular documentada salvo en el caso de sus obispos que, presintiendo la muerte, se acomodaban en ella para realizar el tránsito.

Pero sí hay constancia de la primera ida oficial o procesión desde la Catedral de *Santa María de Jerusalén*, situada dentro de la ciudad, hasta la Basílica de Santa Eulalia; y es la que, a la postre, va a dar nombre a esta calle; según concreta el *Libro de las Vidas de los obispos santos emeritenses*.

“Luego se dirigieron en manifestación a la basílica de la gloriosa virgen Eulalia. Llegaron proclamando alabanzas a Dios y, vociferando los gritos de júbilo, irrumpieron en su sacratísimo templo, dieron infinitas gracias a Dios, porque a ruego de su sagrada virgen, había ensalzado a sus siervos y reducido a nada a sus enemigos”.

La causa de esta peregrinación documentada, lógicamente a través de la calle de Santa Eulalia por ser la que enfila directamente hasta su Basílica, radica en un singular enfrentamiento teológico entre el Obispo Sunna, arriano, y el Obispo San Masona, católico, impuesto por el rey Leovigildo. Lo que se ventilaba era qué religión era la verdadera, si la arriana o la católica. Y en esta pugna ganó San Masona y tres años después Recaredo, hijo de Leovigildo, asumía la religión católica que era la de la inmensa mayoría.

Una segunda peregrinación desde la Catedral de Santa María de Jerusalén la documenta esta misma obra de época visigoda, tras la derrota del ejército arriano francés a manos del Duque Claudio y sus trescientos soldados emeritenses.

Y, el motivo, el fin del arrianismo en el Occidente Europeo tras el hispano, era más que gozoso para aquellas gentes y aún más importante para la historia de Europa, según entienden algunos historiadores franceses.

Antonio Mateos Martín de Rodrigo



## RELATOS DE LAS OTRAS MÉRIDAS

# “De Muza en Muza”

En una Mérida, la española, su nombre lleva de inmediato a señalar un personaje histórico; un conquistador. En la otra, la Mérida mexicana, parece encarnar un misterioso puente entre el pasado y la actualidad, donde los cambios sufridos por la imagen que lo representa, la causa de su curiosa colocación en un vetusto hotel y sobre todo, las razones que llevaron a sus dueños de antaño a identificarlo como el gobernador musulmán pertenecen aún en buena parte al territorio de la incógnita. Sin embargo, los hechos en conjunto nos llevan a continuar con las reflexiones de nuestro origen común y de la proximidad histórica y cultural de nuestras ciudades.

Como ya se sabe, Muza Ben Nasser conquistó territorios de la Península Ibérica a principios del siglo octavo. A Mérida entró en el año 714, cuando según el historiador Bernabé Moreno de Vargas (S. XVII) el ejército del moro se enfrentó con superioridad al de los emeritenses gobernados entonces por el duque Sacarus, “caballero de grande ánimo y valor y prudencia”.

“Muza pasó adelante —continúa Moreno de Vargas— y asentó sus campos cerca de Mérida, y con cuatro de los suyos la reconoció toda alrededor, y admirado de su majestad y grandeza dijo a los que con él estaban aquellas tan nobles palabras, como de todos los autores repetidas, que prueban la mayoría y excelencia de esta ciudad sobre las otras de España: Paréceme —dijo— que de todo el mundo se juntaron gentes para fundar esta ciudad; dichoso aquel que de ella fuese señor”<sup>1</sup>.

Se lee asimismo que Muza se erigió en autoridad en la ciudad y que “el gobernador Muza recibió notable contento de verse señor de Mérida, por haberlo deseado con extremo”<sup>2</sup>. Después partió hacia Sevilla, pero al saber que había peste torció hacia Córdoba para encontrarse allí con otro conquistador, Tarif, victorioso de la conquista de Granada.... Y pasaron 514 años hasta la reconquista de Mérida en el año 1228, cuando la recuperó el rey don Alonso el Nono.

El Moro Muza de Mérida de México es mucho más reciente. Lo que todavía no se transparenta es la razón por la cual en la confluencia de las calles 56 y 65 se colocó en una hornacina una extraña estatua de busto de un personaje prehispánico ni por qué ni cuándo los vecinos comenzaron a llamarla “El Moro Muza”. La figura representa a un hombre barbado, ataviado de gorro y capa, con una leyenda en la parte inferior donde se leía “El Moro Muza”.



*El moro Muza, en la confluencia de las calles 56 y 65, en la Mérida mexicana*

### ¿MORO O MAYA?

Posteriormente y por adopción, ese nombre fue el que se puso a un hotel de antigua factura que entre los siglos XIX y XX se abrió al público en esta esquina y cuya estructura en parte estaba hecha de madera. Se dice que constaba de dos pisos, que tenía balcones al exterior y que su

entrada principal era un zaguán sobre la calle 56 donde habría también una pequeña mercería. La planta alta estaba destinada al hospedaje (actividad a la que se dedicaba desde antes de abrir oficialmente como hotel) y la de abajo a comercios. Generalmente las habitaciones eran ocupadas por personas de escasos recursos económicos.

Asimismo, en la misma calle 56 en el número 522 abrió al público un almacén comercial del mismo nombre “El Moro Muza”, local para venta de abarrotes y frutos “de F. Díaz hijos y Compañía” donde se vendía Anís del mono, Anís de miel, Aguardiente isleño, Rom de Tabasco y un Habanero añejo llamado también “Moro”.

Una curiosidad que se conserva de este sitio es un ejemplar del “Cancionero Moro Muza”, un “Album recreativo” impreso en los talleres Loret de Mola que alternaba anuncios de comercios meridianos con canciones populares de la época. El impreso dice en la portada ser “un obsequio”-del almacén “a sus favorecedores”, con fecha 1898.

En las primeras décadas del siglo XX (hay discrepancias en torno a si en 1921, como escribe Montejo Baqueiro o en los años 30) el edificio se incendió y fue demolido, con lo cual la pequeña escultura fue llevada al entonces Museo Arqueológico e Histórico de Yucatán y hoy forma parte de la colección del Museo Regional de Antropología “Palacio Cantón” y se encuentra en ▶

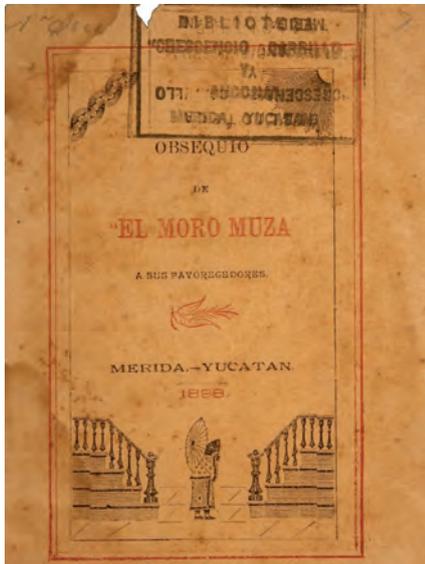


*Hotel Moro Muza, en la Mérida de México.*

<sup>1</sup> Moreno de Vargas, Bernabé.- *Historia de la Ciudad de Mérida*. p. 323.

<sup>2</sup> *Ibid.* p. 328





*Cancionero Moro Muza*

exposición en el Museo de Sitio de Dzibilchaltún —antigua ciudad prehispánica situada en el municipio de Mérida, a 15 km de la misma—, después de haber estado también en el Museo de la Ciudad.

Hoy día se explica que la escultura, de 73 centímetros de alto y realizada en piedra caliza, pertenece probablemente al período postclásico maya, aunque una de las interpretaciones de la pieza sostiene que en ella presuntamente alguien quiso plasmar un recuerdo de Muza Ben Nasser modificando sus rasgos. El personaje viste una capa y tocado decorado con discos entrelazados, un collar con dos cuentas redondas y una borla que cuelga desde la mitad de la capa de plumas.

Según la información de la cédula que la acompaña el Museo de Dzibilchaltún, es probable que la escultura del “Moro Muza” provenga de T-Ho, nombre que lleva el antiguo sitio prehispánico sobre el que actualmente se asienta la Mérida contemporánea.

“Aunque varios fragmentos arqueológicos encontrados en Mérida son originales de la antigua T-Ho, muchas piezas fueron traídas de varios sitios. Esta escultura en su origen fue usada como decoración exterior de algún edificio”.

“La idea de que la pieza provenga de T-Ho puede ser correcta —continúa el texto—, sin embargo también es probable que haya sido traída de la Región Puuc. El tipo de capa de plumas que porta aparece en Uxmal. Igualmente la diadema de discos enlazados se puede apreciar en la escultura conocida como “La reina de Uxmal”.

Finalmente, concluye que “con el correr de los años, esta escultura llegó a convertirse en una pieza emblemática que une a la actual ciudad de

Mérida con su pasado. Alrededor de ella se han creado una serie de historias acerca de su origen y significado que reflejan la forma de pensar del actual pueblo yucateco.”

La escultura fue la “pieza del mes” del Museo de la Ciudad de Mérida en 2008 y actualmente, como ya se indicó, se encuentra en exhibición permanente en el museo de sitio de Dzibilchaltún.

**“OTROS” MOROS**

En el proceso de investigación para este artículo, se encontraron “otros moros” que sin extender el texto en demasía, pueden ser mencionados: uno de ellos, según la Wikipedia, es el uso de la expresión “vete a contárselo al moro Muza” como equivalente a “vete por ahí” (o algo peor), y se usa para indicar a alguien que está molestando. Asimismo, se documenta un Ensayo cómico de un drama lírico en un acto, en prosa y verso, obra de Federico Jaques y Ruperto Chapí, estrenado por ambos en 1894; y finalmente, también hubo, en España y en Cuba respectivamente, un periódico y una página satíricas del

siglo XIX (alrededor de 1860) que llevaban el nombre del popular personaje.

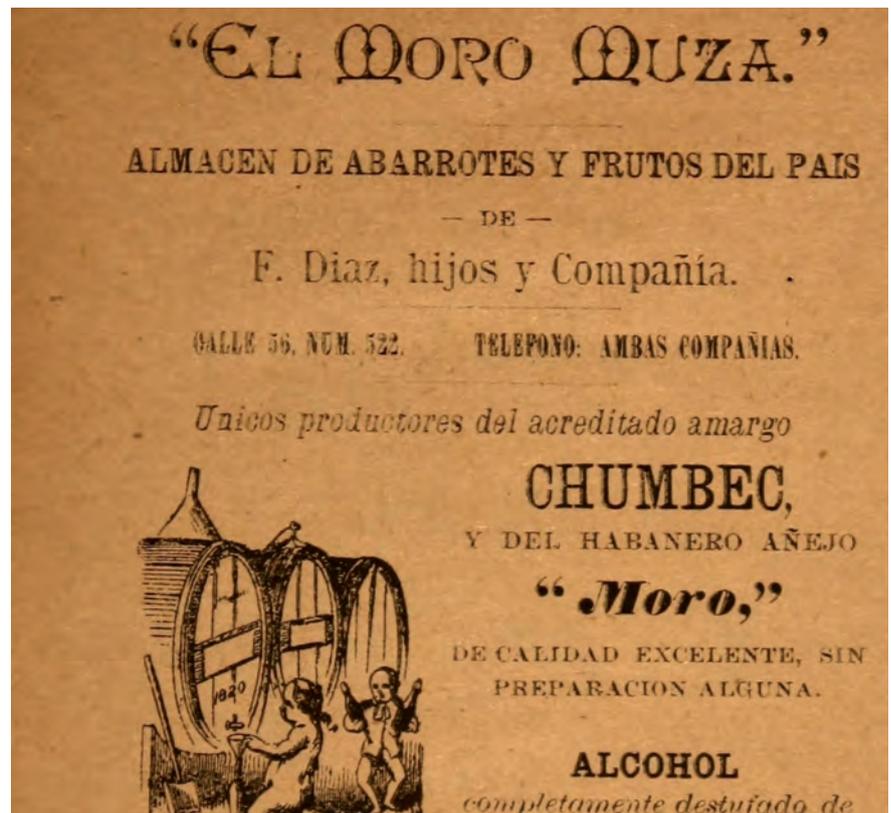
Seguramente el tiempo nos regalará más oportunidades de intercambio y reconocimiento en la historia y tradiciones, y también en la actualidad, entre nuestras Méridas. Quién sabe si no haya también un “Moro muza” en tierras venezolanas. Ese es el siguiente paso...

María Teresa Mézquita Méndez

*\*Las fotografías históricas del edificio son cortesía de la Fototeca Pedro Guerra, perteneciente a la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma de Yucatán.*

*\*Las imágenes del cancionero Moro Muza provienen de la Biblioteca Virtual de Yucatán. [http://acervo.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx/janium-bin/janium\\_zui.pl?fn=64317&jzd=/janium/AP2/LVIII-1898-1\\_2.01/d.jzd](http://acervo.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx/janium-bin/janium_zui.pl?fn=64317&jzd=/janium/AP2/LVIII-1898-1_2.01/d.jzd)*

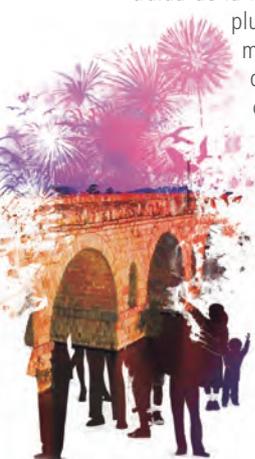
*\*Las fotos del Moro y de la esquina de Mérida son autoría de María Teresa Mézquita Méndez.*



*Cancionero p. 16*

**FUENTES CONSULTADAS:**

- Montejo Baqueiro, Francisco D.- “Mérida en los años veinte”.-Primera Edición, Maldonado Editores. Mérida, Yucatán, 1981.
- Moreno de Vargas, Bernabé. “Historia de la Ciudad de Mérida” (1633), Octava reedición, (Patronato de la Biblioteca Pública Municipal y Casa de la Cultura)Mérida, España, 1992.
- Exhiben busto maya con rasgos árabes. En: Diario de Yucatán (03/09/2008) citado por: <http://www.mayas.uady.mx/breves/sep2008.html>
- Fototeca Guerra: <http://fototeca.antropologia.uady.mx/index.php>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Moro#cite\\_note-63](https://es.wikipedia.org/wiki/Moro#cite_note-63)
- Obsequio de “El Moro muza” a sus favorecedores. Cancionero. Imprenta Loret de Mola. Mérida, Yucatán, 1898.



# Mérida en tiempos del Maestre Santiaguista Vasco Rodríguez de Cornado

## SE HIZO FRECUENTE LA CELEBRACIÓN DE CAPÍTULOS GENERALES EN MÉRIDA A FINALES DEL XIII, QUE LLEGAN A ONCE ENTRE 1297 Y 1326

Vasco Rodríguez de Cornado, fue nombrado maestre de la Orden de Santiago en un Capítulo General que la Orden de Santiago celebró en Mérida, en abril de 1327. Por lo que sabemos respecto a este tipo de asamblea santiaguista -a la que tenían obligación de acudir todos los comendadores y religiosos de la Orden con cargos en la misma-, podemos decir que no fue una reunión al uso, ya que su inicio se hizo coincidir con el paso del rey Alfonso XI por Mérida, cuando se encaminaba hacia Sevilla.

No hay duda de que el anterior maestre, Garci Fernández de Trujillo, tenía conocimiento del paso del monarca por Mérida en una fecha determinada y, con antelación suficiente, mandó reunir Capítulo General para hacerlo coincidir con la visita del monarca. Por ello no sorprende que cuando don Alfonso llegó a Mérida -sospechamos que el sábado 18 de abril- encontrara allí a todos los comendadores de la Orden y que al día siguiente se iniciara la asamblea santiaguista en la que, según cuenta la crónica real, el viejo maestre, incapaz ya de guerrear, pidiera al monarca castellano que permitiera al Capítulo nombrar un sustituto que dirigiera a la Orden en aquella campaña que preparaba el rey de Castilla contra Granada.

Por tanto, es muy probable que Vasco Rodríguez fuese nombrado maestre el día 19 de abril y que el rey permaneciera otro día más en Mérida, antes de emprender camino hacia Sevilla el día 21, pasando antes por Perales y Fregenal de la Sierra, estando ya en Sevilla el día 4 de mayo. Pero el nuevo maestre santiaguista no acompañó al rey de Castilla, sino que después de resolver los asuntos propios del Capítulo emprendió camino de la ciudad del Guadalquivir pasando por Medina de las Torres y concediendo aquí, ya el 28 de abril, un privilegio en el que favorecía al concejo emeritense. Por lo que nos dice Moreno de Vargas, el maestre confirma entonces a Mérida el fuero que venía gozando, reafirma la preeminencia jurisdiccional de la villa -así se considera en la documentación del siglo XIV- sobre sus aldeas, le autoriza a seguir utilizando ciertas dehesas como se venía haciendo desde tiempos del maestre Juan Osórez y, no menos importante, ordena a los miembros de la Orden que no interfirieran en las funciones propias del Concejo para que éste mantenga su independencia.

Según la documentación santiaguista, Mérida fue uno de los concejos mejores aforados de la Orden y, disfrutando de las mismas disposiciones forales que la villa, parece que sus aldeas crecían también a un ritmo que les capacitaba para enfrentarse al concejo emeritense, buscando su independencia jurisdiccional y económica. Por tal razón el maestre percibe en aquella ocasión a determinadas aldeas, caso de Aldea del Rubio, Montijo, Carmonita, Cordobilla y Almendralejo, exigiéndoles que sean obedientes al concejo de Mérida y que den sus tributos a la villa cabecera de la encomienda, tal y como estaban obligados a hacerlo. A pesar de lo anterior, el proceso de secesión de Almendralejo veremos que no tardará en producirse.

Sin duda alguna, la manera de actuar del nuevo maestre de la Orden de Santiago hubo de gustarle al rey de Castilla, porque no tardó en nombrarlo ade-

lantado mayor de la Frontera en el verano de 1328. Cumpliendo esta tarea, el maestre reunió Capítulo en Úbeda (Jaén), esta vez en el mes de julio de 1329, y es aquí donde nos encontramos por primera vez con un comendador de Almendralejo -llamado Martín Fernández-, señal inequívoca de que esta aldea había sido elevada ya al rango de villa e independizado de Mérida, con lo que el concejo emeritense sufría otro recorte territorial por el sur, en línea con la política repobladora de la Orden, consistente en crear pequeñas encomiendas que aisladamente no hicieran sombra al potencial del comendador mayor del reino, o al mismo maestre de la institución santiaguista.

Un par de años más tarde, concretamente el día 10 de marzo de 1331, volvió el maestre Vasco Rodríguez a convocar Capítulo General en Mérida para el domingo de Laetare Jerusalén, convencido de la capacidad de Mérida para acoger este tipo de actos propios de la Orden. Ya sabemos que los lugares preferidos para la celebración de los mismos fueron los conventos de Uclés (Cuenca) y San Marcos de León, pero desde los tiempos del maestre Pelay Pérez Correa se hizo frecuente su celebración en Mérida. Esta circunstancia se generalizó ya a finales del siglo XIII y, de hecho, el número de capítulos generales que tenemos contabilizados en Mérida entre 1297 y 1326 llegan a once. En la celebración de estas asambleas influía la capacidad que tenía la villa para albergar a los comendadores y a sus comitivas, pero no podemos dejar de señalar que la prestancia de la nueva iglesia de Santa Eulalia resultó trascendental a estos efectos.

Es posible que don Vasco Rodríguez extendiera su estancia en Mérida hasta que el rey de Castilla, quien venía de Sevilla, pasó de nuevo por la villa del Guadiana después de la entrevista que tuvo con su abuela Isabel -la que fuera reina de Portugal- en el actual Jerez de los Caballeros. La estancia del rey en Mérida no la tenemos documentada, pero creemos que debió pasar por aquí en su viaje desde Badajoz a Trujillo, poblaciones éstas en las que sí está probada la presencia del monarca por entonces.

Puede que desde Mérida el maestre santiaguista siguiera a la Corte hasta Toledo, ciudad desde la que hubo de emprender viaje hasta el reino de Aragón para resolver asuntos relacionados con la encomienda mayor de Montalbán. La presencia del maestre la tenemos documentada en Tortosa (Tarragona), en octubre, y en Ocaña (Toledo), en el mes de diciembre, por lo que probablemente retornara en la primavera a tierra extremeña; desde luego, tenemos localizado su paso por Fuentes de León y Cabeza la Vaca en el mes de agosto de 1332.

Indiscutiblemente el maestre se acerca una vez más a Mérida, en la que nuevamente había convocado Capítulo General. Esta vez la fecha de convocatoria fue para la festividad de Todos los Santos; de este Capítulo conocemos un documento en el que el maestre ordena al comendador de Guadalcanal, Fernando Rodríguez, y al de Alange, Juan Fernández, que partieran y amojanaran los términos entre la Orden y el reino de Sevilla. No conocemos la celebración de otro Capítulo hasta el mes de junio de 1333, ocasión en la que los santiaguistas se concentraron en Sevilla para acudir en

defensa de Gibraltar. Cuando el ejército castellano pasa por Alcalá de los Gazules, en la noche del 24 de junio, se extiende un documento en el que aparece de nuevo Martín Fernández como comendador de Almendralejo. Por tanto, podemos confirmar que cuatro años atrás se había independizado de Mérida; aunque precisaremos al respecto que no lo hizo totalmente en el terreno judicial, pues sus alcaldes no podían juzgar casos de determinada cantidad arriba, por la que sus vecinos estaban obligados a recurrir a la justicia de Mérida, caso muy parecido a lo que se hizo en Llerena con respecto a Reina.

Así las cosas, y en lo referente a la convocatoria de capítulos generales en Mérida, diremos que todavía hubo el maestre Vasco Rodríguez de Cornado de convocar otro más dentro de su maestrazgo, esta vez para noviembre 1335, cuando ya el maestre había sido nombrado por el rey como mayordomo mayor de su heredero.

No conocemos más convocatorias capitulares en Mérida durante el maestrazgo que tratamos, sin embargo el año 1337 sabemos de dos visitas reales a esta villa. La primera de ellas como consecuencia de la guerra que en la primavera de 1337 emprendió Alfonso XI contra Portugal. En esta ocasión llegó el rey y su Corte en los primeros días del mes de junio, procedente de Cáceres. Al parecer le acompañaba en aquella ocasión la favorita real, doña Leonor de Guzmán, quien entonces dio a luz en Mérida al infante don Tello, según cuenta la crónica real. Después de su estancia en Mérida y de su intervención en Portugal, el rey se desplazó a Sevilla.

En esta incursión sobre Portugal no parece que le acompañara el maestre de Santiago, a quien tenemos documentado en el mes de mayo en Casas de Reina y Guadalcanal camino de la ciudad del Guadalquivir, por lo que es probable que no acompañara al rey en la primera entrada que éste hizo en Portugal. Más seguridad tenemos de la intervención del maestre en la segunda incursión que se llevó sobre el Algarve, a finales del mes de agosto de 1337. Aquellas tensiones políticas entre Castilla y Portugal movieron al Papa y al rey de Francia a enviar embajadores para solventar la cuestión, motivo por el que éstos se entrevistaron con el rey de Castilla precisamente en Mérida. Aquí se prologó la estancia del rey de Castilla entre los días 18 y 25 de diciembre, estando acompañado del maestre de la Orden a quien localizamos de nuevo en Guadalcanal ya en enero de 1338. Dado que su muerte se produjo en el mes de julio de dicho año, es probable que el maestre no volviera más por Mérida.

Pero no podemos terminar esta colaboración sin antes decir que hubo un momento, impreciso para nosotros, en el que Vasco Rodríguez de Cornado concedió otro privilegio al concejo emeritense permitiendo que sus vecinos pescaran libremente en las aguas del Guadiana, dentro del término de Alange, según indica Moreno de Vargas en su *Historia de la ciudad de Mérida*.

Manuel López Fernández  
Centro Asociado de Algeciras  
de la UNED



# El retorno de la peonza



Campeonato de peonza en la Plaza de España de Mérida, a finales de junio pasado

**S**í, el peón, la peona, la peonza, el trompo... ha vuelto. Este juego infantil tradicional, propio de la época otoñal —solía sacarse de la caja de los juguetes a finales de septiembre—, y uno de los más populares y conocidos hasta los años ochenta, fue perdiendo interés entre los muchachos a medida que las nuevas tecnologías ofertaban otros entretenimientos, más atractivos, sin duda, pero a la vez más sedentarios e impersonales.

La peonza, que ya por San Miguel — 29 de septiembre — inundaba las calles y los patios de nuestras escuelas, tras haber pasado la ITV del herrero por si había que sustituir su punta gastada o rota, o afilarla si habíase tornado roma, o sustituir el cordel gastado o cuarteado, o cambiar la chapa del extremo del cordel que se pegaba al dorso de nuestra mano como punto de apoyo para imprimir más fuerza al lanzamiento... Ha vuelto, sí, para deleite no sólo de muchachos, sus antiguos y únicos ejecutores —al menos que yo recuerde—, sino también de muchachas de más o menos edad, que se han aficionado igualmente. Y ya no es aquel instrumento pesado de madera de encina provisto de una púa acerada y puntiaguda capaz de destrozar de un solo golpe las peonas más débiles de otros jugadores, ahora son de materiales sintéticos —plásticos, fibras de carbono... Ha vuelto, sí, más bonitos y atractivos. ¿Pero hasta cuándo?

Según la Real Academia Española, peón proviene del latín *pedo*, *pedonis*, de donde derivaron peonza o trompo, vocablo que en España, y por lo tanto también en Extremadura,

ha tomado diversas denominaciones, como veremos. Actualmente, al peón mantiene su misión originaria de juguete infantil, como demuestran los ejemplares de arcilla con más de 4000 años de antigüedad descubiertos por los arqueólogos en Mesopotamia, a orillas del Éufrates, amén de en otros lugares como Troya o Pompeya. Eso sin mencionar las alusiones que a él hacen Virgilio y otros poetas clásicos. Aunque también se sabe que allende los tiempos se utilizó para profetizar pues se le atribuyeron características mágicas. Los indios Hopi, por ejemplo, prohibían este juego a los niños durante las tormentas de verano porque temían que el girar o bailar del objeto trajera el espíritu del viento. Sin embargo, no faltan quienes dicen que el trompo deriva de un artilugio mayor destinado a conseguir fuego cuando se hacía girar a gran velocidad su acerada punta sobre una tabla o un pedazo de leño. Quién sabe. Lo único cierto es que el juguete no tiene nada que ver con los diversos personajes mitológicos griegos que ostentan el nombre de Peón o con la pieza del ajedrez de igual nombre. También se utilizó en juegos de azar, haciéndolo girar con dos dedos, como actualmente se hace con las perinolas.

Algunos de los actuales trompos llevan una punta o rejo de rodamiento y una especie de arandela que se encaja en la corona o cabeza del mismo, de donde desciende el cordel hasta la punta giratoria, aditamentos éstos que permiten al chico o chica hacer filigranas casi imposibles de conseguir con los antiguos de madera.

Por lo que respecta a Extremadura, solían hacerse diversos tipos de juegos individuales, algunos de los cuales siguen practicándose en la actualidad. Así, por ejemplo, una vez lanzado el

trompo, se puede aprovechar su giro para, con ayuda del cordel arrollado hasta la mitad del mismo, derivarlo en tierra de un lugar a otro, tirar de él hacia arriba para depositarlo sobre la palma de la mano y desde aquí llevarlo a un brazo o una pierna, o simplemente lanzarlo al aire para que caiga libremente de nuevo. Igualmente, una vez el trompo en el suelo, utilizando los dedos corazón y anular como horquilla mientras gira, lanzarlo al aire y recogerlo en la palma de la mano para, una vez en ella, subirlo o bajarlo, llevarlo a derecha o izquierda, siempre procurando que no se caiga.

Y ya entre los juegos colectivos estaba el conocido como *rompetrompos*. Se marcaba un círculo en el suelo y uno por uno, los jugadores lanzaban su peón. Si alguno de ellos no lograba hacerlo bailar, tenía que dejarlo en el centro del círculo para que los demás jugadores lanzaran los suyos contra él hasta romperlo o sacarlo del perímetro a base de golpes. Una vez fuera, se iniciaba de nuevo el juego. En otros casos, el jugador que no lograba dar una *cucá* o golpe —*enyiná* en Cilleros— al *castigado* debía sustituir éste por el suyo. De este juego había algunas variantes, según las localidades.

Otro juego colectivo era aquél que trataba de sacar del círculo alguna moneda —a veces una canica o una chapa—. Cada jugador colocaba un ejemplar del objeto en cuestión en el centro y por riguroso orden se hacía bailar el trompo, que debía recogerse horquillando los dedos corazón y anular y lanzarlo de punta contra uno de los objetos para sacarlo fuera del círculo mientras el trompo estaba bailando. El último golpe, ya cuando el trompo iba perdiendo fuerza, solía darse con la coronilla. Luego entraba otro jugador y el juego continuaba.

Y ¡cómo no! Además de los nombres ya mencionados, este juguete tenía otros muy diversos según los lugares donde se practicaba, siendo *repión* el más usado en la Baja Extremadura, de donde derivó *repiar*, aplicable al acto de hacer girar el trompo. Además *repeón* en Don Benito; *mona* o *monina* —peonza pequeña— en Zafra; *tornera* en Cheles; *bola*, y *bolla* o *boya* —cuando es grande y aplastado— o *botello* cuando el *repión* es alargado y *repionela* en Guareña; *zamboa* —trompo de gran tamaño— en Arroyo de San Serván, donde a la peonza de lata con agujeros para que haga ruido al girar se denomina *zumbón*. Y en la provincia de Cáceres, *peona* en Cilleros, Las Hurdes y Tierra de Granadilla; *piona* o *pionza* —del asturleonés *pión*— en Serradilla y Malpartida de Plasencia.

Y ya en Mérida, este juguete tomó igualmente diversos nombres: *repiona*, *repionela* —cuando es pequeña— y *zumbón*. Como en Arroyo.

Por José Luis Rodríguez Plasencia



# La Sportiva emeritense de 1912 no fue un equipo de fútbol

Lo podéis llamar como os guste, atrevimiento, patinazo o ignorancia, pero la realidad es que este billete falso coló como bueno. Y lo voy a exponer de manera sencilla y escueta.

La *Deportiva de Mérida* o *Sportiva*, en jerga inglesa, *emeritense*, fue un proyecto de Sociedad muy habituales aquellos años, como el Liceo o Círculo emeritense pero, en este caso, como actividad deportiva con varias modalidades que, bien por falta de medios o de alguna imposición, se quedó en proyecto.

Cierto día de 1982 Eugenio Osorio, cuñado del archivero municipal José Francisco Peñafiel Castaño (fallecido en 2013), removiendo papeles de forma inesperada encontró el acta fundacional de aquella Sociedad deportiva que se proyectó 70 años atrás y que dormía el suelo de un proyecto del que nadie después supo.

Ese acta (folio número 2) se envió al club, el por entonces Mérida Industrial c.F., con sede en la calle José Antonio, 9, y llegaba a manos del voluntarioso Ángel Soriano Plaza, que supuso que aquella *Sportiva Emeritense* era el antecedente de la Sociedad Deportiva emeritense, que fue la denominación que tuvo el equipo 28 años después.

Así, cuando Ángel Soriano escribe su historia del Mérida en aquellos años de los ascensos a Primera, ésta no tiene nada que ver con la verdadera historia del Mérida. Se afana en buscar documentación sobre la célebre *Sportiva emeritense* y, evidentemente, no encuentra nada, pues donde no hay nada se puede encontrar.

Él mismo así lo dice y manifiesta en la página 42 del libro, donde textualmente dice: "A pesar de mis continuas indagaciones no he encontrado dato alguno sobre la *Sportiva emeritense*". Él mismo está reconociendo la evidencia, por tanto, que alguien me explique cómo, a continuación, le otorga una existencia de siete años. Es tan simple, que se trata de rellenar años de vacío hasta la aparición de los *Catalanes*, allá por 1920. Si bien, antes de los militares, el pionero de los equipos emeritenses fue el *Club España*. Pero claro, cuando en dicha publicación encuentras que el fútbol en Mérida estuvo parado de 1934 a 1938, por la guerra civil, sobran comentarios.

Antes de proseguir se hace necesario dibujar un mapa futbolístico de aquella Mérida de los años veinte. Una vez que la quinta de los *Catalanes* creó el equipo bajo el auspicio del teniente de Artillería Juan García Pina, aquello ya sienta un precedente, aunque sólo duró un año. Y, con posterioridad, es otro militar como Juan Bohoyo,



Primera y auténtica S.D. Emeritense, de 1940, que no tuvo relación alguna con la Sportiva Emeritense. De izquierda a derecha Mario, Gallardo, Loli, Manchón, Carbajo, Peña, Lucas y cándido Vadillo. Agachados, Pedro, Cachito y el portero Pascual.

que se rodea de colaboradores como José García rubio, Teodoro Soriano, Palo Sánchez y Fernando Forte, quien decide impulsar el fútbol con la creación del primer Emérita C.F.

Fue, digamos, una manera de querer abrir el fútbol a la población civil, contó con algún joven de la ciudad, pero el grueso son militares; por eso para nuestros ancestros aquel equipo seguía siendo conocido como *Los catalanes*.

De aquella época y equipo no ha quedado ni rastro. Y le busco una explicación, y es que al ser casi todos militares, cuando se van licenciando con ellos también se pierden los vestigios y los recuerdos. Es a partir de 1929 cuando se crea el *Deportivo Emérita*, que tuvo como primer presidente a Francisco López de Ayala y de la Vera. Con jugadores locales, excepto Ruiz, un joven sevillano que había pertenecido al Betis Balompié y que hacía las funciones de jugador-entrenador.

Y es a raíz de esta fecha cuando se puede hablar con propiedad del inicio de la historia, con nombres y apellidos. El primer *Deportiva Emérita* fue el compuesto por Evelio Gómez Pijierro en la portería; Vélez-Carino en defensa; Blanco, Ruiz y Alves en la media; y con Fernando Morales, *el Nana*, Baltar, Fuster, Benito Pérez y Sánchez formando la delantera. Hablamos de un equipo federado, que ya estuvo inscrito en la categoría regional desde el primer año de fundación, y con unas clasificaciones, datos demostrables, solventes y fiables. Compitió durante 66 años, de los 71 de su existencia, ya que en la temporada 1933/34 no se inscribió por problemas económicos, más los tres años de la guerra civil.

La *Sportiva emeritense* fue un proyecto de Sociedad para la práctica del deporte en nuestra ciudad, que pretendió aglutinar varias modalidades, entre éstas, un equipo de fútbol, y para esa *comisión* se designa ▶



Ruiz, entrenador y medio centro



a un tal Francisco Baena Cáceres. Por tanto, creo que este antecedente sea el inicio de la historia del Mérida es muy fuerte. En resumen, lo que de forma equivocada se conoce como historia del Mérida, es un cajón de sastre donde se mezcla todo, que engloba hasta siete denominaciones y escudos distintos. No existen antecedentes

de este tipo en la historia del fútbol, excepto en nuestra ciudad. Una cosa es la historia de un equipo y otra incluir equipos de la localidad que nada tienen que ver con el más representativo.

Alfonso Valadés

## ARGUMENTOS PARA UNA HISTORIA

Estos fueron los argumentos que se esgrimieron el 24 de octubre de 1982, en el número 21 de la revista quincenal informativa del Mérida Industrial C.F., para dar en primicia el hallazgo del célebre acta como antecesor de la Sociedad Deportiva emeritense:

### 70 AÑOS DE HISTORIA DEPORTIVA EMERITENSE CONTINUACION MERIDA INDUSTRIAL C.F.

Por fin, podemos saber perfectamente sobre la fundación de la SOCIEDAD DEPORTIVA EMERITENSE, fecha exacta y copia del ACTA DE SU FUNDACIÓN, día 25 de Diciembre de 1.912.

En nuestro número anterior, pedíamos colaboración a todos nuestros Socios y aficionados en general, para que podamos continuar con esta modesta revista quincenal, muchas personas, se han hecho eco de esta llamada nuestra, y hemos recibido algunas colaboraciones pero la más sustanciosa, es una fotocopia que nos manda nuestro Socio, Eugenio Osorio García, que corresponde a la creación de S.D. Emeritense.

El escrito que nos dirige Eugenio Osorio dice así:

#### SOBRE LA FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD DEPORTIVA EMERITENSE

En repetidas ocasiones, se han publicado en el diario HOY, artículos sobre la fundación de la Sociedad Deportiva Emeritense, en la última vez que se publicó, y a través de un escrito dirigido al Sr. Cabeza, el cual se publicó en la Hoja del Lunes, la fecha exacta de dicha fundación nuevamente, y en la revista quincenal que publica esa Sociedad, me parece que fue el número 17, se vuelve a insistir, erróneamente sobre su fundación, ya que esta fué exactamente el día 26 de Diciembre de 1.912, llamándose al principio SPORTIVA EMERITENSE, en Junta celebrada dicho día, siendo su primer Presidente, D. Francisco Casilla y Vicepresidente y Presidente de la Comisión de FOOT-BALL, D. Francisco Casilla y Vicepresidente y Presidente de la Comisión de FOOT-BALL, D. Francisco Baena Cáceres y para que todo el mundo lo conozca, se publica la fotocopia del documento original de la constitución.

En Junta General ordinaria, que para constituirse esta Sociedad, se celebró el día 25 de los corrientes, ha sido V. elegido para el cargo de Vice-presidente de la misma y Presidente de la Comisión de Foot-Ball.

Lo que me complace en participarle para su conocimiento y efectos consiguientes; tenido en ello una grata satisfacción.

Dios guarde a V. muchos años.  
Mérida 25 Diciembre 1.912

El Directivo Presidente firmado Juan Casillas.

Escrito dirigido al Sr. D. Francisco Baena Cáceres, Vice-presidente de la Comisión de Foot-Ball.



Nº 2

En Junta General ordinaria, que para constituirse esta Sociedad, se celebró el día 25 de los corrientes, ha sido V. elegido para el cargo de Vice-presidente de la misma y Presidente de la Comisión de Foot-Ball.

Lo que me complace en participarle para su conocimiento y efectos consiguientes; tenido en ello una grata satisfacción.

Mérida 25 Diciembre 1.912  
El Directivo Presidente  
Juan Casillas

Sr. D. Francisco Baena Cáceres  
Vice-presidente de esta Sociedad y Presidente de la Comisión de Foot-Ball

DECATHLON

# VUELTA AL COLE

#ParaQueLosNiñosNoParen

DEL 17 DE AGOSTO AL 13 DE SEPTIEMBRE



ABIERTO **TODOS** LOS DÍAS DEL AÑO



Wi-Fi  
Gratuito

WE OPEN 365 DAYS,  
YEAR ROUND



Viernes,  
sábados  
y festivos

Restaurante McDonald's® Mérida

Avda. Reina Sofía, s/n  
junto a C.C. Carrefour

Felices Fiestas 

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA  
FERIA DE SEPTIEMBRE 2015



# sonreír es muy fácil

## GRATIS

REVISIÓN + RX + LIMPIEZA BUCAL\*  
\*BAJO PRESCRIPCIÓN MÉDICA

MÉRIDA ACUEDUCTO  
Avda. Los Milagros, 3 Local

924 302 357



Lunes a Viernes:  
De 10:00 a 14:00  
y de 17:00 a 21:00 h.

MÉRIDA CENTRO  
C/ San Francisco, 6 Local

924 485 603



PIDE CITA O PÁSATE HOY MISMO POR LA CLÍNICA

## nuestros valores

Más de 10 años de experiencia  
Innovación Tecnológica  
Radiología digital escáner 3D  
Revisión y diagnóstico gratuitos



Prótesis  
fijas en **48**  
horas

