

**MUN**

**NO**

**museo  
de muralismo  
contemporáneo  
de mérida**





# INTRODUCCIÓN el museo

## Qué es MUMCO

MUMCO Mérida es un proyecto público de museo urbano abierto a la ciudadanía y sus visitantes, que invita a una relectura actual de la ciudad a través del muralismo contemporáneo, de la mano de los principales artistas nacionales e internacionales y en uno de los enclaves más representativos de la localidad, las viviendas sindicales de La Antigua. Una colección viva que va creciendo con el tiempo y cuyas obras, desarrolladas específicamente para este museo y en colaboración con sus habitantes, proponen nuevas miradas hacia la multiplicidad de identidades compartidas entre barrio y ciudad, más allá de su patrimonio histórico y desde una perspectiva crítica como fórmula de apoyo a la voluntad ciudadana de cohesión social y turística.

## Objetivos

Dotar a un barrio periférico, característico de la ciudad y arquitectónicamente singular de recursos culturales contemporáneos específicos, que añadan nuevo contenido y contemporaneidad a las rutas habituales de una ciudad Patrimonio de la Humanidad. Su ubicación junto a uno de los principales atractivos de la ciudad, el circo romano, donde terminan la mayoría de estos itinerarios, facilita esta adaptación. El resultado perseguido es la generación un nuevo museo urbano que marque la diferencia con respecto a los habituales proyectos de muralismo y street art y a la vez recoja nuevas identidades de la ciudad, más allá de su pasado histórico turistificado.

## Antecedentes

La imagen del arte urbano y su proliferación de rutas y museos al aire libre, por toda la geografía española, así como la ausencia de baremos y certificaciones adecuados para un mínimo control de calidad en sus contenidos, hace necesaria una profunda reflexión acerca de cómo conceptualizar, desarrollar y comunicar un proyecto de estas características con el fin de desvincularse de modas que comienzan ya a denostarse, ya no solo en el sector cultural y artístico, sino cada vez más, en la opinión pública. Por tanto, la responsabilidad que implica una inversión de recursos públicos de estas características requiere de un férreo compromiso por parte de sus responsables para proyectar credibilidad a todos los niveles de opinión, más aún trabajando en el espacio público compartido, para lo cual es fundamental prestar especial atención a la coherencia del proyecto.

## Conceptualización

El proyecto, por tanto, se somete a un proceso de conceptualización conjunta, para lo que se proponen tres ejes fundamentales: Museo + Muralismo contemporáneo + Turismo y ciudadanía.

**Museo:** La denominación de museo eleva las expectativas y en consecuencia la calidad de sus contenidos, al adquirir una responsabilidad al respecto. Recientemente el ICOM (Consejo Internacional de Museos) ha publicado una renovada definición del mismo, sobre la que poder apoyar este primer cimiento: "Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos." <https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>

**Muralismo contemporáneo:** El segundo eje sobre el que se construye este proyecto es el término muralismo, siendo un concepto más cohesionado, coherente y específico, que aglutina la multitud de corrientes aplicadas actualmente en la pintura sobre pared pública, permitiendo diferenciarse de la proliferación de museos al aire libre, rutas y festivales de arte urbano, alzando el proyecto a una categoría artística más adecuada, propia y perdurable, ajena a modas.

**Turismo y ciudadanía:** Dos términos que marcan el punto de partida de este proyecto a nivel temático. Por un lado, el deseo expreso de uno de los barrios periféricos más característicos de la ciudad (por historia y arquitectura) a través de su asociación de vecinos; por el otro, la generación de un nuevo recurso turístico contemporáneo y diferencial aprovechando la proximidad con el yacimiento correspondiente al circo romano, lugar donde habitualmente terminan las rutas culturales. La relación entre estos dos conceptos, provee de identidad propia al proyecto de museo mediante una temática actual relacionada con los nuevos retos de futuro para ciudades de este tipo, donde turismo y ciudadanía deben compartir espacio, relación y recursos.

Los procesos participativos y transformadores del arte público actúan como facilitadores para fundir estos tres conceptos en lo que serían los cimientos del proyecto, aportando la necesaria credibilidad que requiere.

# INTRODUCCIÓN

## la colección



### Proceso

MUMCO Mérida plantea el diseño de esta colección pública de forma progresiva, mediante un desarrollo por fases, conformando la primera durante finales de 2022 y principios de 2023. De esta manera, el Ayuntamiento de Mérida ha trabajado durante meses en la conformación de una hoja de ruta que asegure los objetivos conceptuales y formales de un museo de estas características.

Seguidamente, cada uno de los artistas y colectivos intervinientes en esta primera fase del museo han visitado la ciudad, se han reunido con las asociaciones vecinales y culturales y han intercambiado experiencias con los agentes culturales y sociales de Mérida. Estos encuentros han marcado el punto de partida para el diseño de cada uno de los murales, por parte de sus autores, llevando hasta las últimas consecuencias la definición original de arte público acuñada por Lucy Lippard en los años 60 y aplicada a este proyecto, quien definía esta disciplina como:

“cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizada, respetando a la comunidad y al medio. El resto es obra privada, no importa lo grande o expuesta o molesta que sea, o lo muy de moda que esté”.

Mirando alrededor: Dónde estamos y dónde podríamos estar. Lucy Lippard, 1995.

### Responsabilidad de la colección

Para el diseño de la colección dentro de unos mínimos profesionales y éticos apropiados, se marcan una líneas maestras, tanto generales como específicas, que justifiquen formal y conceptualmente la elección de los artistas, sus piezas (en este caso realizadas ex profeso) y la distribución en el espacio. Elementos que deben actuar en la dirección de los ejes conceptuales del MUMCO.

De esta manera, esta primera fase del museo plantea una selección de artistas a partir de:

- Trayectoria internacional contrastada, independientemente de su origen.
- Diversidad de estilos que aseguren la representación de las diferentes corrientes actuales del muralismo contemporáneo y las multiplicidad de miradas sobre un mismo tema.
- Paridad de género y geográfica.
- Exclusividad. Ninguno de los autores tiene otro mural en Mérida.

# VENUS DEL MITREO



## PICHI AVO

PichiAvo está formado por Juan Antonio (Pichi, 1977) y Álvaro (Avo, 1985), un dúo de artistas urbanos procedentes de Valencia, España. Con formación en Bellas Artes y en Diseño, se conocen en la escena del arte del grafiti de Valencia, y forman el dúo PichiAvo en 2007. En 2015, PichiAvo llevan a cabo su primera gran pintura mural en el Festival North West Walls en Bélgica, tras ser invitados por el también artista Arne Quinze, trabajo que lanza su carrera internacional. Pasan por distintas etapas pictóricas, centrándose al principio en la destreza y en la técnica hasta llegar a la necesidad de expresarse con lo que más les define hoy: el grafiti y el arte clásico. Trabajan tanto en el exterior como en el interior del estudio, pintura, escultura e instalación, que abarcan una amplia versatilidad matérica y pictórica. A partir de este momento, realizan proyectos en algunos de los más relevantes emplazamientos del arte urbano internacional como Wynwood Walls (2015), el Hard Rock Stadium (2016), ambos en Miami; o el Houston Bowery Wall de Nueva York (2017), siendo los primeros artistas europeos que pintan dicho muro. En 2019 crean una escultura monumental de 26 m de altura para las Fallas de Valencia, e inauguran su primera gran exposición en un centro de arte público. En abril de 2019 realizan en la ciudad de Oporto el segundo mayor mural del mundo, en colaboración con el célebre artista portugués Vhils.

### Proceso

El colectivo PichiAvo recala en Mérida tras un proceso que se inicia con la relación formal evidente entre su trabajo y el patrimonio histórico artístico de Mérida, ambos marcados por la cultura clásica. La fusión que los artistas hacen de esta cultura con la estética grafiti, lleva a su necesario encuentro con el MUMCO. Así comienza un proceso de inmersión en la colección del Museo Nacional de Arte Romano, para encontrar la unión entre las dos civilizaciones herederas, la griega, de dónde parte el trabajo de PichiAvo, y la romana que acoge ahora su trabajo para este museo.

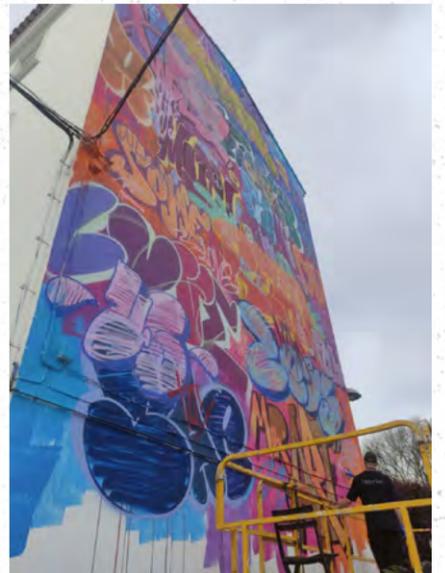
### Ubicación

Dada la fisonomía habitual en los murales del colectivo, se decide ubicar la pieza en una de las principales entradas al barrio, con una especial visibilidad desde una de las carreteras principales de la ciudad. Ese primer impacto desde la lejanía, permite apelar a la ciudadanía de paso e invitarles a entrar en este museo, que desde ya, les propone otra forma de ver su ciudad, en este caso, a través de la revisión de sus referentes clásicos.

### Resultado

Partiendo de la natural inclinación de PichiAvo por la cultura clásica y de las investigaciones llevadas a cabo en el MNAR, los artistas dan con una de sus más representativas esculturas, la Venus del Mitreo, una figura femenina cuyo busto no ha llegado a nuestros días. Formalmente, establecen una relación con una de las representaciones griegas más presentes en su carrera, la Venus de Siruacusa. Por otro lado, el colectivo viene trabajando con el concepto de Diáspasis (palabra griega que representa el acto de separar o dividir) patente en su última exposición en la galería portuguesa Underdogs, donde aparentemente, pedazos de muro intervenidos, saltan de la calle a la galería. Esta conexión con el desmembramiento de la Venus Romana, se cierra con los restos de pelo rizado que aparecen en sus hombros y que conceptualmente PichiAvo recupera añadiendo el busto de la Venus Griega, que posa con ese mismo peinado. Por tanto, un homenaje a la mítica escultura de la colección emeritense desde sus orígenes griegos y que toma forma con el característico *modus operandi* del colectivo, donde el lenguaje urbano se funde con lo clásico, conviviendo con su colección de tags propios del grafiti de la vieja escuela.





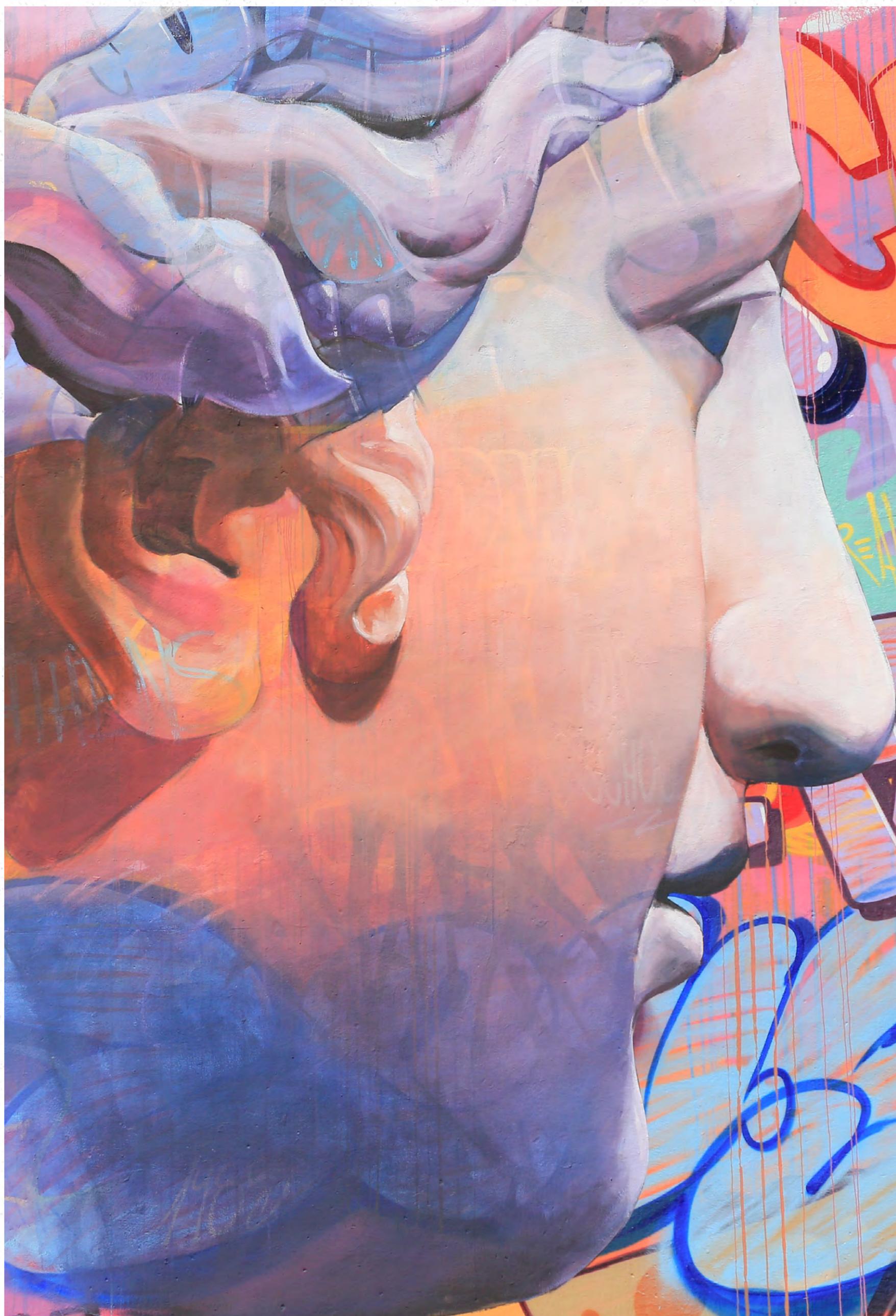
38.92111081887192, -6.328998271150952

coordenadas

# PRODUCCIÓN MURAL

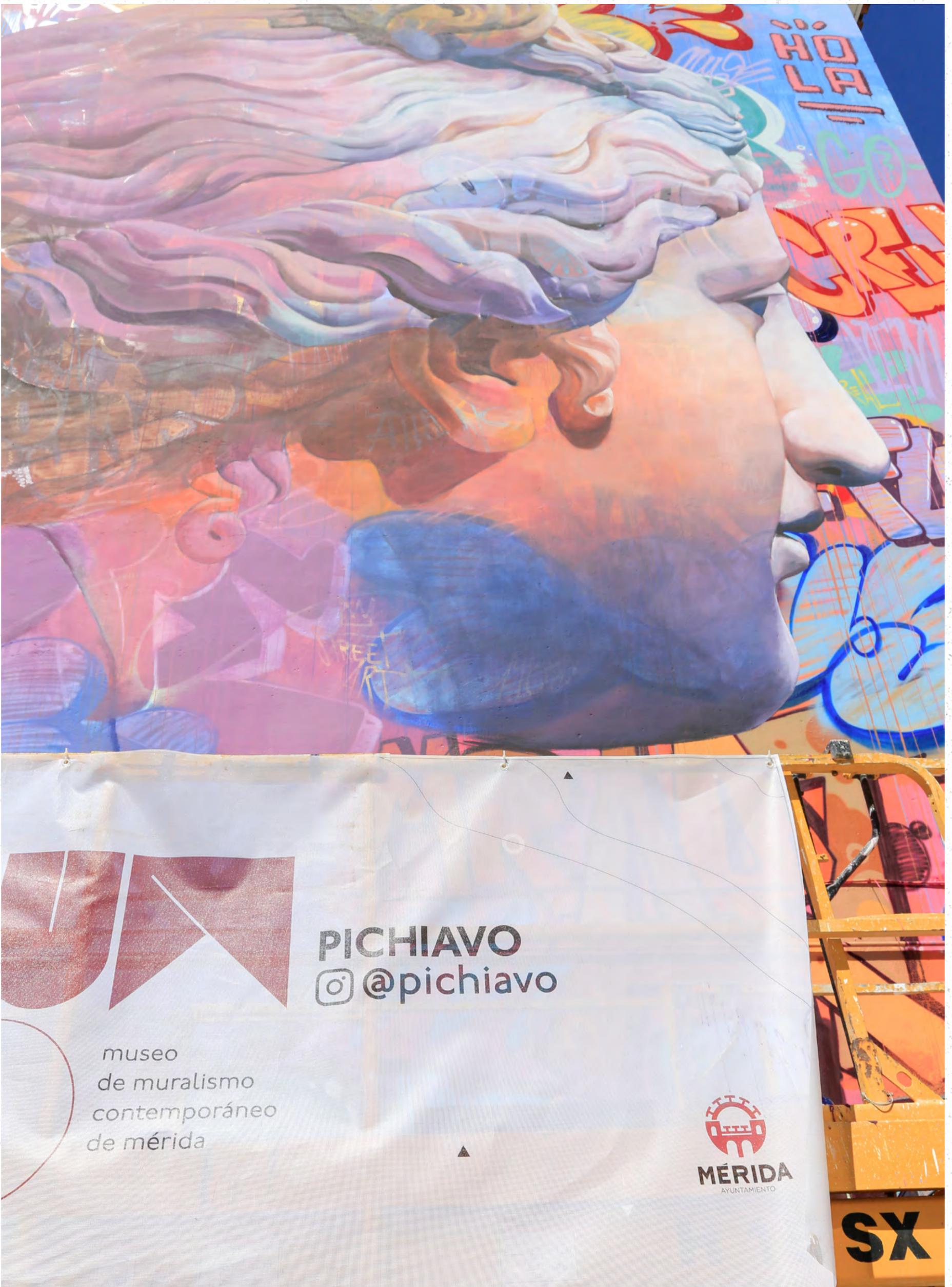






PICHIAVO





**PICHIAVO**  
@pichiavo

museo  
de muralismo  
contemporáneo  
de mérida



**SX**

# CRÉDITOS



## **MUMCO**

**Mérida es un proyecto de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mérida.**

## **Artistas**

Mina Hamada, Colectivo Licuado, Daniel Muñoz, Reskate, Spok Brillor, PichiAvo, Okuda San Miguel

## **Ayuntamiento de Mérida**

Delegación de Cultura

## **Comisariado 1ª fase**

Julio C. Vázquez Ortiz

## **Colaboran**

Asociación de Vecinos La Antigua.  
Asociación Folclórica y Cultural de La Antigua.  
Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida.  
Comunidad educativa de Mérida  
GVIII E (con Daniel Muñoz)  
Juan Carlos Grango (con Spok Brillor)  
Sergio Pulido (con Colectivo Licuado)

## **Edición**

Ayuntamiento de Mérida

## **Imágenes**

Ayuntamiento de Mérida

## **Textos**

Julio C. Vázquez Ortiz

## **Diseño y maquetación**

Francisco Cuéllar Santiago

© fotos y textos: sus autores.

MUN

DO museo de muralismo contemporáneo de mérida



MÉRIDA  
AYUNTAMIENTO