MUM

museo
de muralismo
contemporáneo
de mérida

MÉRIDA
AYUNTAMIENTO

INTRODUCCIÓN
el museo

Qué es MUMCO

MUMCO Mérida es un proyecto público de museo urbano abierto a la ciudadanía y sus visitantes, que invita a una relectura actual de la ciudad a través del muralismo contemporáneo, de la mano de los principales artistas nacionales e internacionales y en uno de los enclaves más representativos de la localidad, las viviendas sindicales de La Antigua.
Una colección viva que va creciendo con el tiempo y cuyas obras, desarrolladas específcamente para este museo y en colaboración con sus habitantes, proponen nuevas miradas hacia la multiplicidad de identidades compartidas entre barrio y ciudad, más allá de su patrimonio histórico y desde una perspectiva crítica como fórmula de apoyo a la voluntad ciudadana de cohesión social y turística.

Objetivos

Dotar a un barrio periférico, característico de la ciudad y arquitectónicamente singular de recursos culturales contemporáneos específicos, que añadan nuevo contenido y contemporaneidad a las rutas habituales de una ciudad Patrimonio de la Humanidad. Su ubicación junto a uno de los principales atractivos de la ciudad, el circo romano, donde terminan la mayoría de estos itinerarios, facilita esta adaptación. El resultado perseguido es la generación un nuevo museo urbano que marque la diferencia con respecto a los habituales proyectos de muralismo y street art y a la vez recoja nuevas identidades de la ciudad, más allá de su pasado histórico turistificado.

Antecedentes

La imagen del arte urbano y su proliferación de rutas y museos al aire libre, por toda la geografía española, así como la ausencia de baremos y certificaciones adecuados para un mínimo control de calidad en sus contenidos, hace necesaria una profunda refexión acerca de cómo conceptualizar, desarrollar y comunicar un proyecto de estas características con el fin de desvincularse de modas que comienzan ya a denostarse, ya no solo en el sector cultural y artístico, sino cada vez más, en la opinión pública.
Por tanto, la responsabilidad que implica una inversión de recursos públicos de estas características requiere de un férreo compromiso por parte de sus responsables para proyectar credibilidad a todos los niveles de opinión, más aún trabajando en el espacio público compartido, para lo cuál es fundamental prestar especial atención a la coherencia del proyecto.

Conceptualización

El proyecto, por tanto, se somete a un proceso de conceptualización conjunta, para lo que se proponen tres ejes fundamentales: Museo + Muralismo contemporáneo + Turismo y ciudadanía.

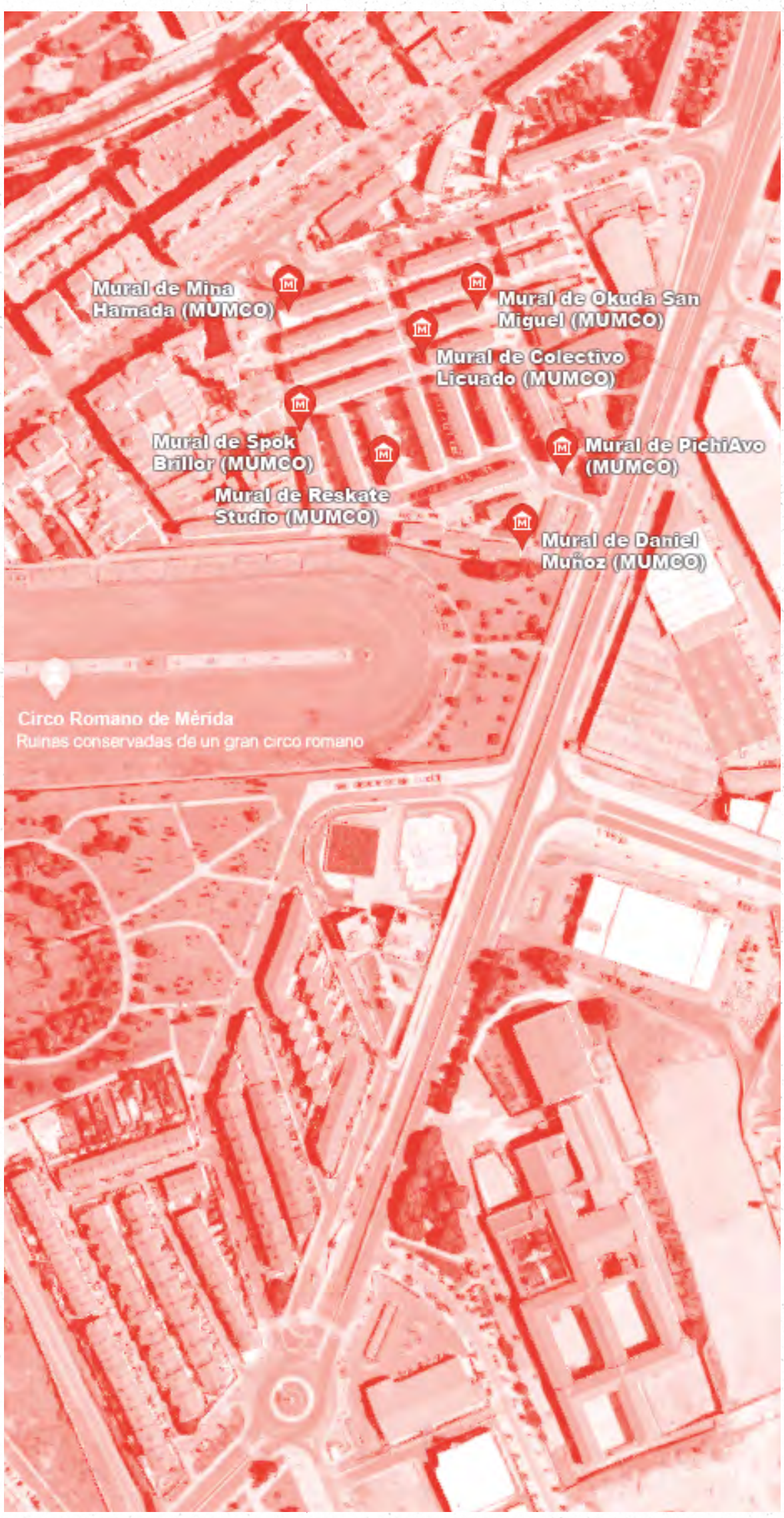
Museo: La denominación de museo eleva las expectativas y en consecuencia la calidad de sus contenidos, al adquirir una responsabilidad al respecto. Recientemente el ICOM (Consejo Internacional de Museos) ha publicado una renovada definición del mismo, sobre la que poder apoyar este primer cimiento: "Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos." https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/

Muralismo contemporáneo: El segundo eje sobre el que se construye este proyecto es el término muralismo, siendo un concepto más cohesionado, coherente y específico, que aglutina la multitud de corrientes aplicadas actualmente en la pintura sobre pared pública, permitiendo diferenciarse de la proliferación de museos al aire libre, rutas y festivales de arte urbano, alzando el proyecto a una categoría artística más adecuada, propia y perdurable, ajena a modas.

Turismo y ciudadanía: Dos términos que marcan el punto de partida de este proyecto a nivel temático. Por un lado, el deseo expreso de uno de las barrios periféricos más característicos de la ciudad (por historia y arquitectura) a través de su asociación de vecinos; por el otro, la generación de un nuevo recurso turístico contemporáneo y diferencial aprovechando la proximidad con el yacimiento correspondiente al circo romano, lugar donde habitualmente terminan las rutas culturales. La relación entre estos dos conceptos, provee de identidad propia al proyecto de museo mediante una temática actual relacionada con los nuevos retos de futuro para ciudades de este tipo, donde turismo y ciudadanía deben compartir espacio, relación y recursos.

Los procesos participativos y transformadores del arte público actúan como facilitadores para fundir estos tres conceptos en lo que serían los cimientos del proyecto, aportando la necesaria credibilidad que requiere.

INTRODUCCIÓN
la colección



Proceso

MUMCO Mérida plantea el diseño de esta colección pública de forma progresiva, mediante un desarrollo por fases, conformando la primera durante finales de 2022 y principios de 2023. De esta manera, el Ayuntamiento de Mérida ha trabajado durante meses en la conformación de una hoja de ruta que asegure los objetivos conceptuales y formales de un museo de estas características.

Seguidamente, cada uno de los artistas y colectivos intervinientes en esta primera fase del museo han visitado la ciudad, se han reunido con las asociaciones vecinales y culturales y han intercambiado experiencias con los agentes culturales y sociales de Mérida. Estos encuentros han marcado el punto de partida para el diseño de cada uno de los murales, por parte de sus autores, llevando hasta las últimas consecuencias la definición original de arte público acuñada por Lucy Lippard en los años 60 y aplicada a este proyecto, quien definía esta disciplina como:
"cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizada, respetando a la comunidad y al medio. El resto es obra privada, no importa lo grande o expuesta o molesta que sea, o lo muy de moda que esté".

Mirando alrededor: Dónde estamos y dónde podríamos estar. Lucy Lippard, 1995.

Responsabilidad de la colección

Para el diseño de la colección dentro de unos mínimos profesionales y éticos apropiados, se marcan una líneas maestras, tanto generales como específicas, que justifiquen formal y conceptualmente la elección de los artistas, sus piezas (en este caso realizadas ex profeso) y la distribución en el espacio. Elementos que deben actuar en la dirección de los ejes conceptuales del MUMCO.

De esta manera, esta primera fase del museo plantea una selección de artistas a partir de:

- Trayectoria internacional contrastada, independientemente de su origen.
- Diversidad de estilos que aseguren la representación de las diferentes corrientes actuales del muralismo contemporáneo y las multiplicidad de miradas sobre un mismo tema.
- Paridad de género y geográfica.
- Exclusividad. Ninguno de los autores tiene otro mural en Mérida.

JARDÍN DE LOS SUEÑOS

MINA HAMADA

Mina Hamada (Louisiana, 1981), nacida en EE. UU. es una artista plástica de origen japonés afincada en Barcelona. Creció en Tokio, Japón, donde estudió Diseño e Ilustración en Sokei Academy of Fine Art & Design. En Japón tuvo sus primeras exposiciones, presentando sus ilustraciones y libros de cuentos hechos a mano, que combinan sus propios dibujos y poemas breves. A finales de 2009 se mudó a Barcelona, donde estudió tipografía y estudios hispánicos. Mina Hamada se enamoró de los murales y la escena de arte urbano de la ciudad y comenzó a experimentar con murales a gran escala. A finales de 2011 conoció a Zosen, comenzaron a colaborar en murales conjuntos, instalaciones, serigrafía y participan en numerosos festivales y exposiciones desde 2012. La obra de Mina y los murales se exhibieron en galerías e instituciones de Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia. Su trabajo se centra en la pintura, los murales y las instalaciones; en los últimos años ha destacado su trabajo mural en varias ciudades del mundo. Con un estilo en el cual el color, el ritmo y la improvisación son sus características principales, Mina transmite sus buenas vibraciones a través de sus formas libres y orgánicas.

https://minahamada.com/ @mina_hamada

Proceso

La artista de origen japonés llega a Mérida para aplicar sus habituales procesos de diseño colaborativos que recrean mundos imaginados, en este caso, a partir del deseo de ciudad alojado en el imaginario de su población infantil. Para ello se invitó a participar a todos los colegios emeritenses interesados. Así, tras una visita previa, se les remitió el material didáctico diseñado para la ocasión junto a un pequeño vídeo donde la artista, mediante instrucciones muy sencillas, pedía a los niños su participación, dibujando lo que les suscitaba la siguiente pregunta: "¿Cómo harías Mérida más feliz?" Se recibieron más de un centenar dibujos de distintos colegios de la ciudad gracias a la colaboración del profesorado de sus ciclos de infantil.

Ubicación

El mural se sitúa en una de las entradas al barrio, cuya visión permite contemplar a la vez la obra, la guardería y el colegio de La Antigua, de tal manera que todos los elementos comparten gama cromática, en un ejercicio de integración visual y conceptual con el entorno.

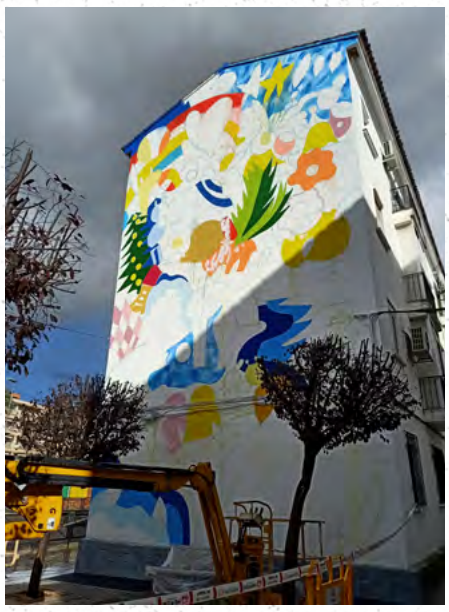
Resultado

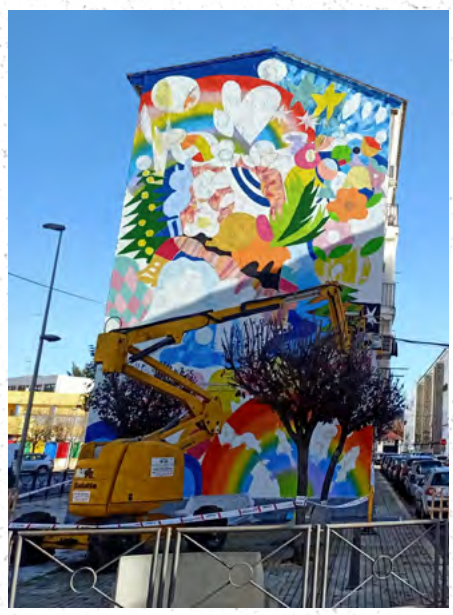
Una pieza mural que conserva el estilo propio de la artista japonesa/americana, –a caballo entre la pura abstracción y la figuración sugerida– mediante la reinterpretación del imaginario infantil emeritense que recoge, desde la sencillez y positividad de sus planteamientos, aspiraciones esenciales de la vida en sociedad. La importancia que las niñas y niños han dado a las relaciones personales en sus dibujos, hace que Mina, por primera vez en su carrera, incorpore un acercamiento a la figura humana, junto a otros elementos que los participantes han añadido a sus deseos de ciudad, como pueden ser animales libres, naturaleza, parques o juegos. Dentro de las características de esta pieza, destaca la inclusión compositiva de dos árboles dispuestos frente al muro, y que la artista incorpora, mediante un juego visual entre lo que permite ver y lo que ocultan sus ramas y hojas, variando la visión del mural, según vayan pasando por delante las diferentes estaciones del año.

Alumnado Colegio Atenea Mérida

Av. Ntra. Sra. Antigua, 2, 06800
Mérida, Badajoz

MINA HAMADA





38.921893450295705, -6.33035326587939 coordenadas

PRODUCCIÓN MURAL

MINA HAMADA

MINA HAMADA

EL SABER POPULAR

COLECTIVO LICUADO

Colectivo Licuado (Florencia Duran, Motevideo, 1986; y Camilo Núñez, Buenos Aires, 1989) gusta de pintar tanto en ciudades grandes como en pequeños pueblos, el formato no importa, el objetivo principal es estar en contacto con las personas locales de cada lugar donde van a pintar, que aportan tanto artísticamente como a mejorar como personas. Viajar les inspira a conocer nuevas culturas y tradiciones, algo que les motiva a dejar plasmado en imágenes en cada lugar. Durante los últimos 11 años Colectivo Licuado ha participado de diferentes festivales de arte urbano, exposiciones colectivas y residencias artísticas alrededor del mundo, en países como España, Italia, Portugal, India, Estados Unidos, Brasil, Argentina, Serbia, Croacia y Polonia entre otros. Trabajan temas como la investigación del entorno donde se va a realizar la pintura, logrando combinar el lugar, la cultura, la estética y las costumbres de cada contexto.

www.colectivolicuado.com @tz_licuado

Proceso

La incorporación al MUMCO de este colectivo uruguayo parte en gran medida por sus trabajos especializados en la tradición y folclore de los territorios donde intervienen. En este caso, la relación directa con la asociación folclórica de la Antigua ha sido clave, recabando información sobre la historia del grupo, sus bailes y festejos, para focalizar, finalmente, en la importancia de sus ropas, como elemento de simbiosis entre todos los elementos. La larga trayectoria del colectivo formado por Camilo y Florencia como miembros de grupos folclóricos en su Uruguay natal, facilita este intercambio.

Ubicación

La ubicación del mural se plantea, dentro de los muros practicables, como el más cercano a la sede de la asociación de vecinos, lugar donde ensaya el grupo folclórico, así como guardan algunas de las ropas que inspiran la obra. De la misma manera, esta pieza se convierte en el primer mural que se incorpora en una de las principales avenidas del barrio, donde se irán añadiendo diferentes obras, que deben significarse con la inclusión cromática y conceptual en su contexto específico.

Resultado

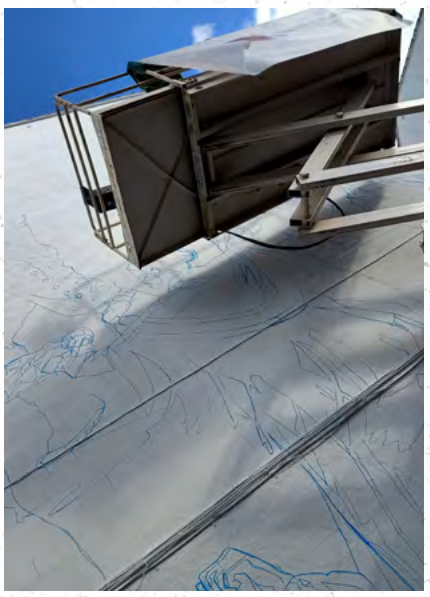
Dentro de lo habitual en los trabajos de Licuado, la composición se centra en una serie de figuras de fisionomía cercana al arte de la cultura clásica, como una de las primeras conexiones que enlaza al colectivo con la ciudad de Mérida. No obstante, dado el alto valor que los bailes tradicionales aportan como elemento de identidad compartida entre barrio, ciudad y región, son sus movimientos los que protagonizan la postura, sin perder la esencia del colectivo. De esta manera, una colección de figuras danzantes -actualizadas de los danzantes frecuentes en representaciones grecorromanas- se distribuyen por el muro, prestando especial atención a los detalles de sus prendas y trajes propios de la zona. El mantón que corona la pieza, recoge el color propio de las ropas tradicionales de Mérida y alrededores, mientras que el resto de colores aplicados encuentran relación directa en distintos elementos urbanos visibles junto al mural, como toldos, señales o acerados, atendiendo a una sutil integración visual.

C. Garganta la Olla, 06800
Mérida, Badajoz

COLECTIVO LICUADO

38.92174776441495, -6.32960568198925 coordenadas

PRODUCCIÓN MURAL



COLECTIVO LICUADO

STOP

COLECTIVO LICUADO

CALLE
GARGANTA LA OLLA

EL AGENTE NARANJA

DANI MUÑOZ

Comienza su carrera artística a principios de los noventa pintando sobre las paredes de su localidad. En el año 2000 se traslada a Madrid y realiza numerosas intervenciones en ciudades de España y Europa. Al mismo tiempo se produce una evolución en su obra y establece el dibujo como herramienta base de su lenguaje. Desde sus inicios, su obra se ha desarrollado en el espacio público y, en consecuencia, su discurso siempre ha abordado problemáticas relacionadas con la modificación del entorno por parte del individuo, como respuesta al uso imperativo del mismo por parte del poder institucional y privado. En su práctica artística se cuestionan algunas contradicciones que implica la regularización del arte público, su relación con la arquitectura y los demás elementos que conforman el paisaje social. Todas sus obras entrelazan códigos provenientes de diferentes campos como el turismo, la historia, la antropología, el lenguaje publicitario o la cultura popular. Ha realizado numerosas intervenciones en ciudades como Tokio, Los Ángeles, Rio de Janeiro, Tánger o Roma. Y exposiciones en varios países de Europa, Norteamérica, Sudamérica, Asia y Oriente Medio. Cabe destacar su participación en la 59 Bienal de Venecia en 2022 así como en centros como el BACC Museum de Bangkok (Tailandia), la Galería Nacional de Arte de Ammán (Jordania), el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz), el CEART (Fuenlabrada) o galerías como Walter Otero (Puerto Rico) o Luis Adelantado (Valencia).

http://www.eseaene.com/ @danielmunoz_____

Proceso

Interesado en el desarrollo de las relaciones entre dos espacios públicos de fuerte carga identitaria como son la viviendas sindicales de La Antigua y el Circo Romano -y a la vez sintomáticos de las relaciones entre turista y ciudadano-, Daniel centró sus investigaciones en diferentes entrevistas y visitas a responsables y espacios tanto del barrio como patrimoniales, de la ciudad de Mérida.

Ubicación

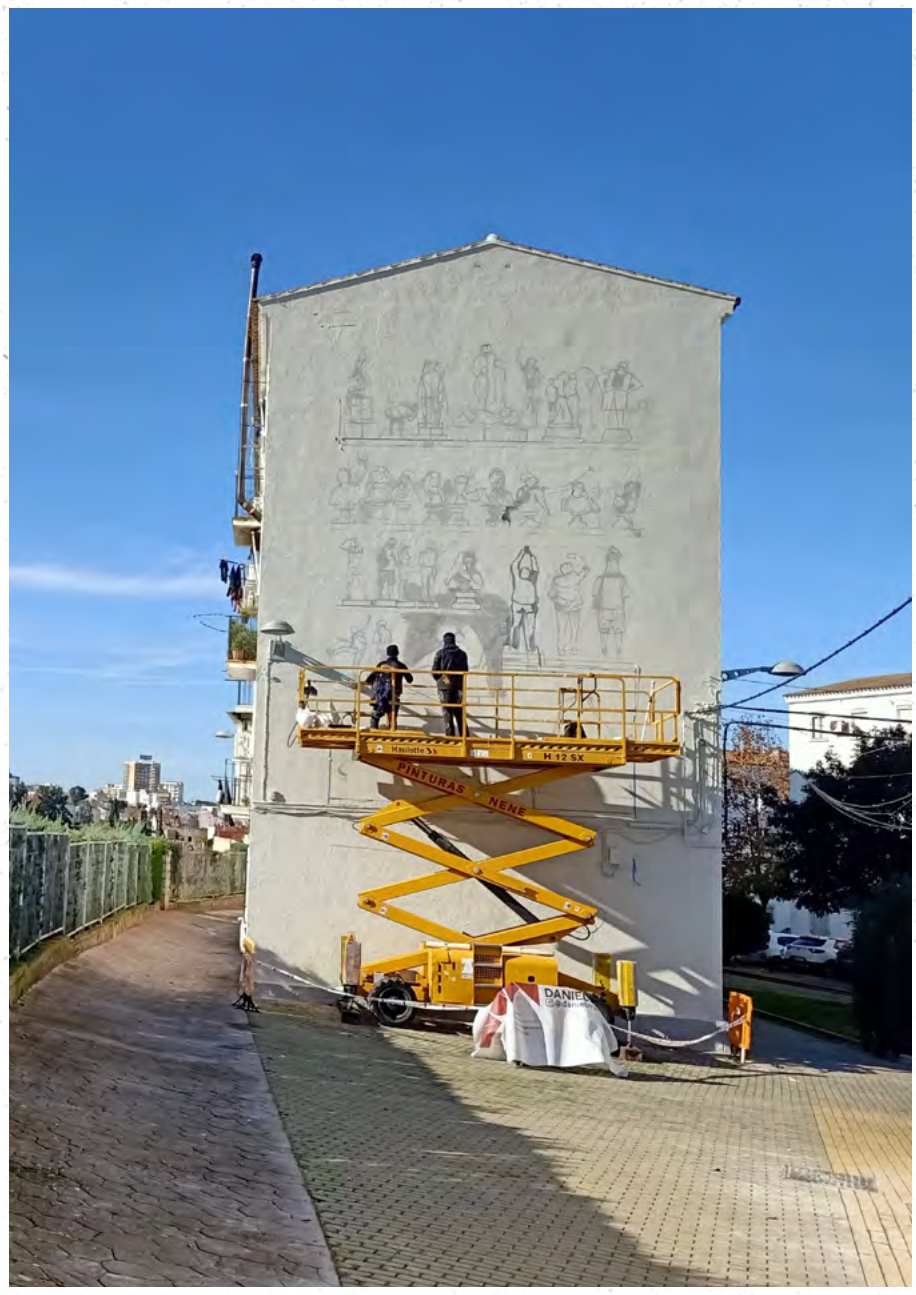
El mural se ubica en una de las medianeras colindantes con el Circo Romano, cuya visibilidad siempre es compartida por ambos (muro y circo) y separado por una valla, condición que completa la pieza.

Resultado

Un repositorio con diferentes elementos escultóricos de estética aparentemente clásica nos acerca lo que, en primera instancia, genera dudas sobre su naturaleza, entre el almacén de un museo o una tienda de réplicas romanas (habituales en la ciudad), hasta percatarnos de que se trata de una colección de esculturas de lo que parecen ser turistas ávidos de selfies. Figurillas que entendemos dispuestas a la venta, por los distintivos naranja propios del etiquetado de precio. Coronando la medianera, en letras de forja y tipografía latina propia de museo, se puede leer la palabra DESIDERATVM, primera vez en la carrera del artista que añade un elemento no pictórico en su obra. Como origen, el análisis de uno de los objetivos de este museo, ampliar las rutas culturales hasta el barrio de La Antigua, unido al deseo expresado por los vecinos de convivir con el turismo, como paradigma de enriquecimiento, hasta ahora, ajeno a la vida de La Antigua, desde que se valló el perímetro del circo, hace décadas. Por su parte, el mural simula la inclusión literal de los turistas en La Antigua, respondiendo a ese anhelo, a la vez que nos invita a refexionar sobre la fina linea entre turismo y turistificación, intermediado por la exclusiva monetización del mismo. Como contrapunto, la pieza incide sobre el deseo del turista de móvil, más interesado en su audiencia digital que en el conocimiento y experiencia culturales a su alcance. Como elemento transversal, el tiempo, recreado en las sombras cambiantes que proyecta la forja y que certifican el paso de aquel, durante el cual, el deseo puede mutar en otros posibles futuros más o menos afanosos. En definitiva, un análisis simbólico acerca de cómo ciudadanía y turistas se relacionaban, se relacionan y se podrían relacionar entre sí, en un contexto Patrimonio de la Humanidad y una realidad como la de Mérida.

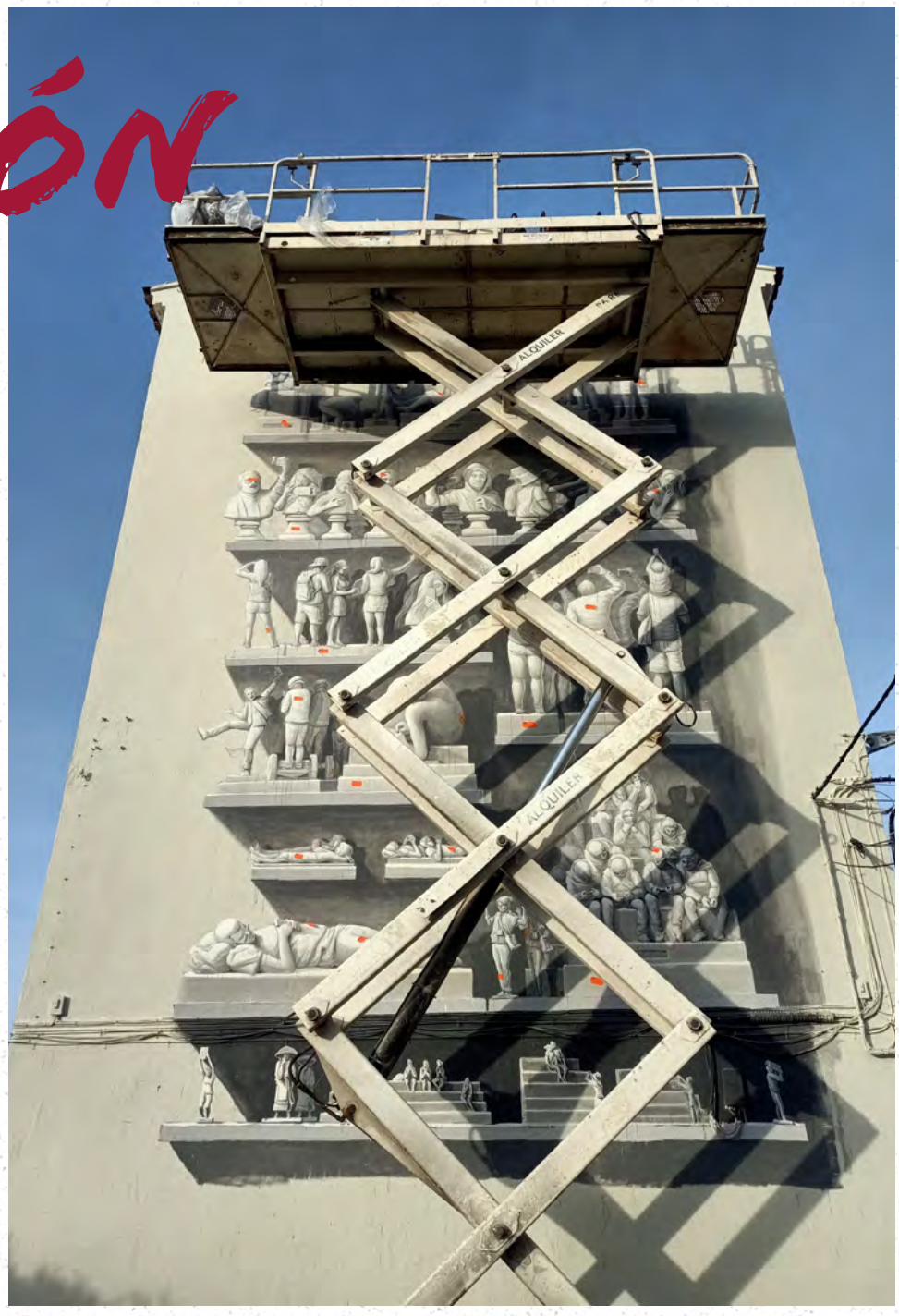
C. el Carrascalejo, 06800
Mérida, Badajoz

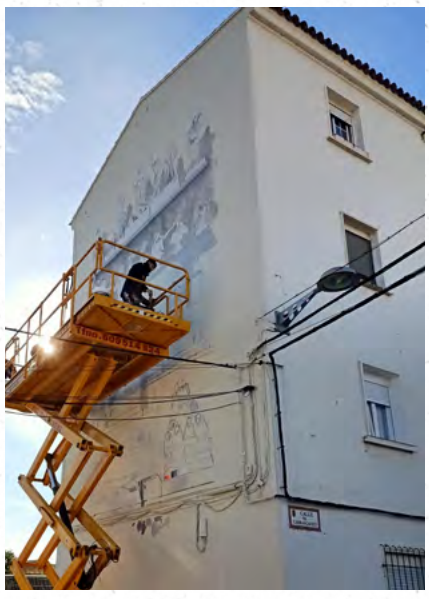
DANI MUÑOZ



38.920801218126954, -6.3288775612814945 coordenadas

PRODUCCIÓN MURAL





DANI MUÑOZ

DESIDERATVM

DESIDERATVM

DANI MUÑOZ

DESIDERATVM

EULALIA

RESKATE STUDIO

Reskate es un colectivo artístico formado por María López (1980) y Javier de Riba (1985), artistas visuales de Donostia-San Sebastián y Barcelona respectivamente. Tienen su taller en el barrio de Sants en Barcelona. Su estilo viene influenciado por la rotulación clásica, la cultura popular y el diseño gráfico. Realizan muralismo, ilustración, cartelismo, instalaciones y proyectos expositivos. Como colectivo artístico cuestionan su estilo en cada proyecto. Creen firmemente que la elección de una estética, técnica y materiales no debe ser irreflexiva, sino que debe estar al servicio del mensaje para amplificarlo. Mediante sus trabajos murales presentan intervenciones que se integran en el espacio tomando como referencia historias o hechos de la cultura local. De este modo hacen visible partes de la identidad del entorno en el que trabajan. Han dejado huella por todo el mundo; desde Cataluña a China pasando por el País Vasco, Portugal, Francia, Países Bajos, Alemania, Rumanía, Austria o Estados Unidos.

www.reskatestudio.com @reskatestudio

Proceso

El colectivo barcelonés formado por María y Javier, visitan Mérida con el objetivo de encontrar la imagen apropiada a la que aplicar su característico discurso formal y directo, procedente del cartelismo del siglo XX y el lenguaje publicitario, con el objetivo de vehiculizar con éxito el mensaje del contexto. Un proceso que comienza con el encuentro mantenido con vecinos y agentes civiles de La Antigua, focalizado en cómo se han construido las relaciones entre el barrio y la ciudad, para adentrarse en la intrahistoria de cómo se ha generado uno de los principales iconos de Mérida

Ubicación

El proceso condiciona de tal manera la selección de la pared a intervenir, hasta el punto de hacerlo en la única medianera del barrio que mira hacia el centro de la ciudad, apelando a aquello que comparten entre La Antigua y Mérida.

Resultado

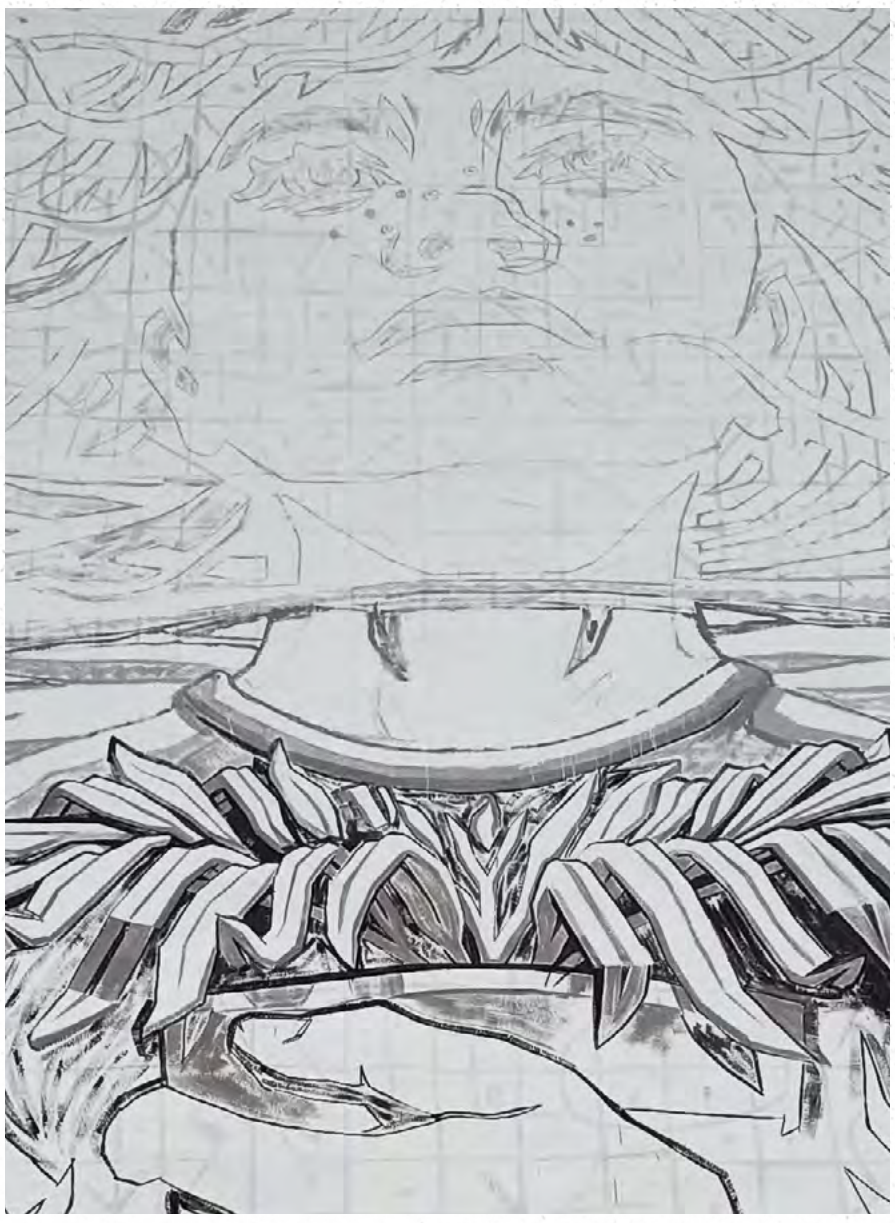
Se trata de un mural fotoluminiscente perteneciente a su serie Harremman Project, cuya técnica hace únicos los trabajos de Reskate y les diferencia por todo el mundo, de tal manera que la visión durante el día, se complementa y completa con la incorporación de elementos solo visibles en su totalidad, durante la noche. De este modo, el colectivo decide partir de la representación desacralizada de Eulalia de Mérida como niña (una visión poco habitual en su imaginario) y que apela a una de las realidades del barrio, la brecha intergeneracional, a través de un icono compartido por todas y todos los y las emeritenses. El relato recogido en el barrio sobre la ausencia de interés de los jóvenes en el relevo generacional del activismo asociativo, se ve representado por esta niña, Eulalia, cuyo rostro oculta la bruma (en referencia al mito de la "niebla de la mártir") durante el día, portando una pequeña y floreciente planta de palma entre sus manos, para aparecer por la noche, orgullosa y esperanzadora, como símbolo de las nuevas generaciones y sus aspiraciones que deben encontrar futuro en el contexto.

C. Navalmoral Mata, 1, 06800
Mérida, Badajoz

RESKATE STUDIO

38.92116515871512, -6.329493644086345 coordenadas

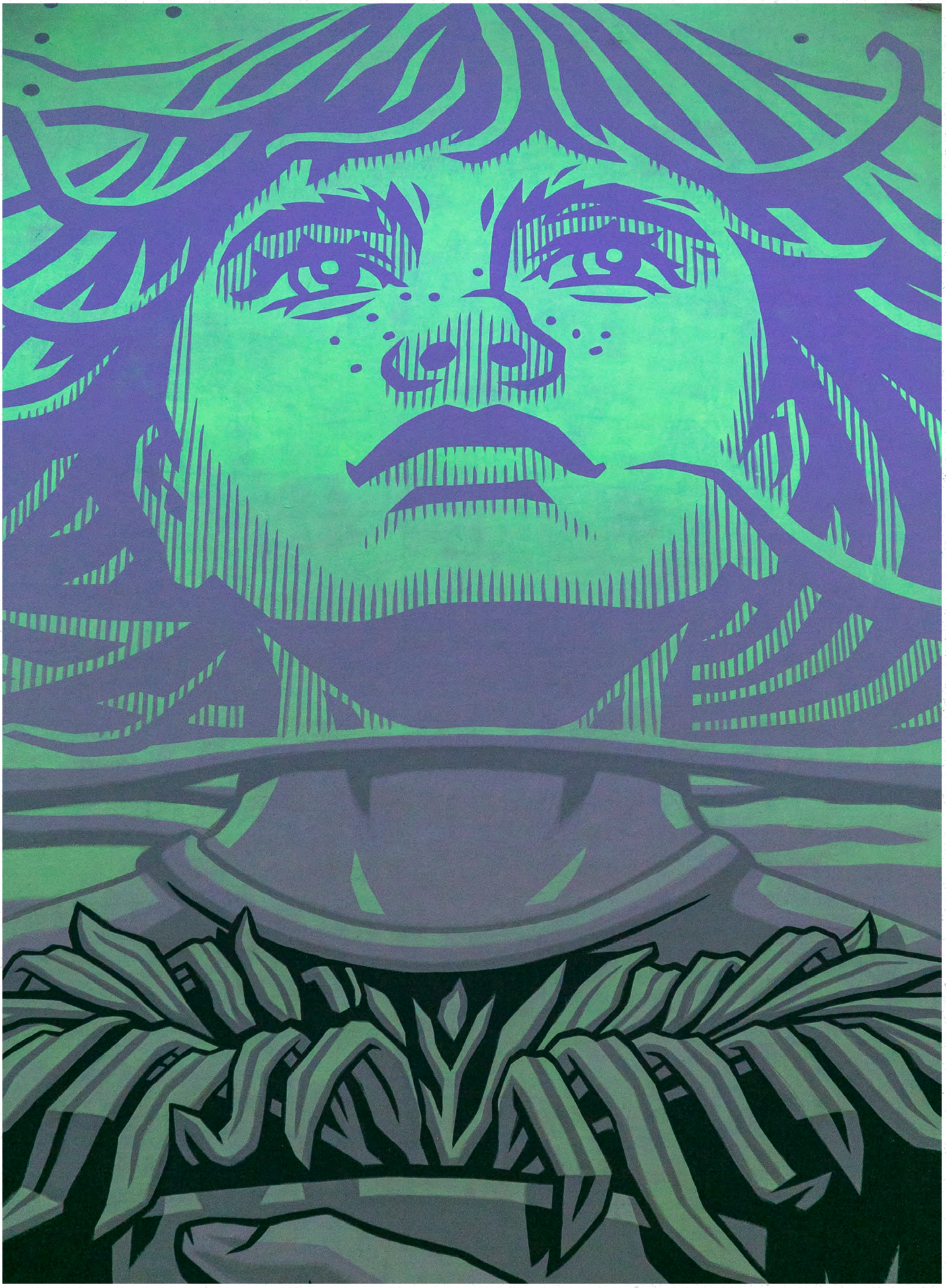
PRODUCCIÓN MURAL



RESKATE STUDIO

RESKATE

RESKATE STUDIO



AL FINAL, TODO SE REDUCE A ESTO

SPOK BRILLOR

Félix Reboto (Madrid, 1978) conocido como Spok es uno de los artistas estandartes del arte urbano internacional y unos de los referentes de la reciente homogeneización, de la cultura y arte urbanos dentro de la escena artística contemporánea. Su relato obsesivo de las ciudades puede verse desde el contexto “meta”, tanto en el espacio público de las principales ciudades del mundo, como en su obra de estudio, tanto en contenido, como siendo partícipe de exposiciones y colecciones nacionales e internacionales. Su plástica parte del estilo pictórico que desarrolló en los 90 en sus inicios dentro del grafiti, en donde los contornos, los brillos, los juegos de luces, sombras, y los colores saturados y vibrantes generan atmósferas repletas de lisergia, espejismos y elementos que parecen haber perdido su fuerza de gravedad. Una obra en donde la técnica hiperrealista se junta en metáfora, ironía, humor creando su indentitaria poesía visual. En la actualidad y fruto de su experiencia en la calle su trabajo se centra en el estudio, generando “el truco” a través del diálogo entre el concepto y la plástica. A día de hoy goza de gran reconocimiento a nivel mundial y en su currículum lo hemos visto pasar por grandes espacios como la TATE Modern de Londres o el stand de “EL PAÍS” en ARCO. Ha sido primer premio de Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid y ha trabajado para grandes empresas como Procter & Gamble, Nike, Adidas, Sony, Inditex etc…que han contado con su colaboración para sus campañas o incluso decoración de espacios.

https://inkandmovement.com/spok/ @spokbrillor

Proceso

Representante de lo que podemos considerar como *old school*, el madrileño *Spok Brillor* visita el barrio y sus habitantes interesado en la arquitectura social de mediados del siglo XX y su relación con la realidad de sus vecinos, emprendiendo una búsqueda hacia la representación gráfica de ambos.

Ubicación

Para esta pieza se elige una de las medianeras más características de "las sindicales" ya que es prácticamente la única que se aleja del trazado en paralelo, propio de la fisionomía urbana del barrio, lo que propicia el juego de perspectivas que el mismo contexto físico aporta y que define una de las nuevas y más llamativas lineas de trabajo de *Spok Brillor.*

Resultado

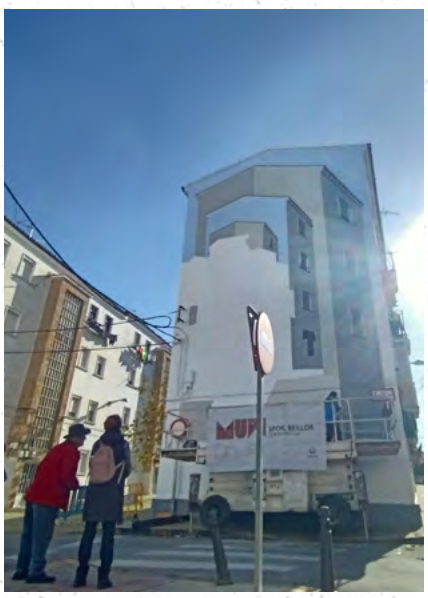
La puesta en valor de unas viviendas sociales, a priori sin valor arquitectónico, eleva su fisionomía a la categoría de obra de arte, mediante su relectura creativa a través del juego de formas y perspectivas, que confundan lo real con lo figurado. La incorporación de imágenes antiguas del entorno en formato postal, encuentra en sus vecinos y su historia, el auténtico valor del barrio, a través de lo que en gran parte les significa, sus viviendas, imagen icónica de La Antigua. Para ello, Félix se vale de la portada de la publicación que recoge los más de cuarenta años de activismo vecinal. Una composición que añade además un guiño a la relación entre turismo y barrio, como temática transversal en esta primera fase del MUMCO Mérida, a través de ese producto dirigido al turista (la postal), fusionado con la historia del asociacionismo emeritense. Por su parte, técnicamente, el trabajo abre nuevas áreas en los desarrollos del artista, donde un dibujo marcadamente delineado, habitual en sus piezas, se combina ahora con una pintura más libre y suelta sin perder por el camino el realismo propio de sus murales, a la vez que añade nuevas texturas a los mismos. Por tanto, un nuevo paso formal y conceptual en la trayectoria de *Spok*, que acompaña y enriquece el nacimiento de este nuevo museo específico.

C. Trujillanos, 06800
Mérida, Badajoz

SPOK BRILLOR

38.92138397517465, -6.330041057578607 coordenadas

PRODUCCIÓN MURAL



SPOK BRILLOR

Asociación de Vecinos Nuestra Señora de la Antigua
CALLE
FERNANDO GONZALEZ GUILLEN

SPOK BRILLOR

Asociación de Vecinos Nuestra Señora de la Antigua
40 años de movimiento vecinal y ciudadano
1977 - 2017

VENUS DEL MITREO

PICHIAVO

PichiAvo está formado por Juan Antonio (Pichi, 1977) y Álvaro (Avo, 1985), un dúo de artistas urbanos procedentes de Valencia, España. Con formación en Bellas Artes y en Diseño, se conocen en la escena del arte del grafiti de Valencia, y forman el dúo PichiAvo en 2007. En 2015, PichiAvo llevan a cabo su primera gran pintura mural en el Festival North West Walls en Bélgica, tras ser invitados por el también artista Arne Quinze, trabajo que lanza su carrera internacional. Pasan por distintas etapas pictóricas, centrándose al principio en la destreza y en la técnica hasta llegar a la necesidad de expresarse con lo que más les define hoy: el grafiti y el arte clásico. Trabajan tanto en el exterior como en el interior del estudio, pintura, escultura e instalación, que abarcan una amplia versatilidad matérica y pictórica. A partir de este momento, realizan proyectos en algunos de los más relevantes emplazamientos del arte urbano internacional como Wynwood Walls (2015), el Hard Rock Stadium (2016), ambos en Miami; o el Houston Bowery Wall de Nueva York (2017), siendo los primeros artistas europeos que pintan dicho muro. En 2019 crean una escultura monumental de 26 m de altura para las Fallas de Valencia, e inauguran su primera gran exposición en un centro de arte público. En abril de 2019 realizan en la ciudad de Oporto el segundo mayor mural del mundo, en colaboración con el célebre artista portugués Vhils.

https://www.pichiavo.com @pichiavo

Proceso

El colectivo PichiAvo recala en Mérida tras un proceso que se inicia con la relación formal evidente entre su trabajo y el patrimonio histórico artístico de Mérida, ambos marcados por la cultura clásica. La fusión que los artistas hacen de esta cultura con la estética grafiti, lleva a su necesario encuentro con el MUMCO. Así comienza un proceso de inmersión en la colección del Museo Nacional de Arte Romano, para encontrar la unión entre las dos civilizaciones herederas, la griega, de dónde parte el trabajo de PichiAvo, y la romana que acoge ahora su trabajo para este museo.

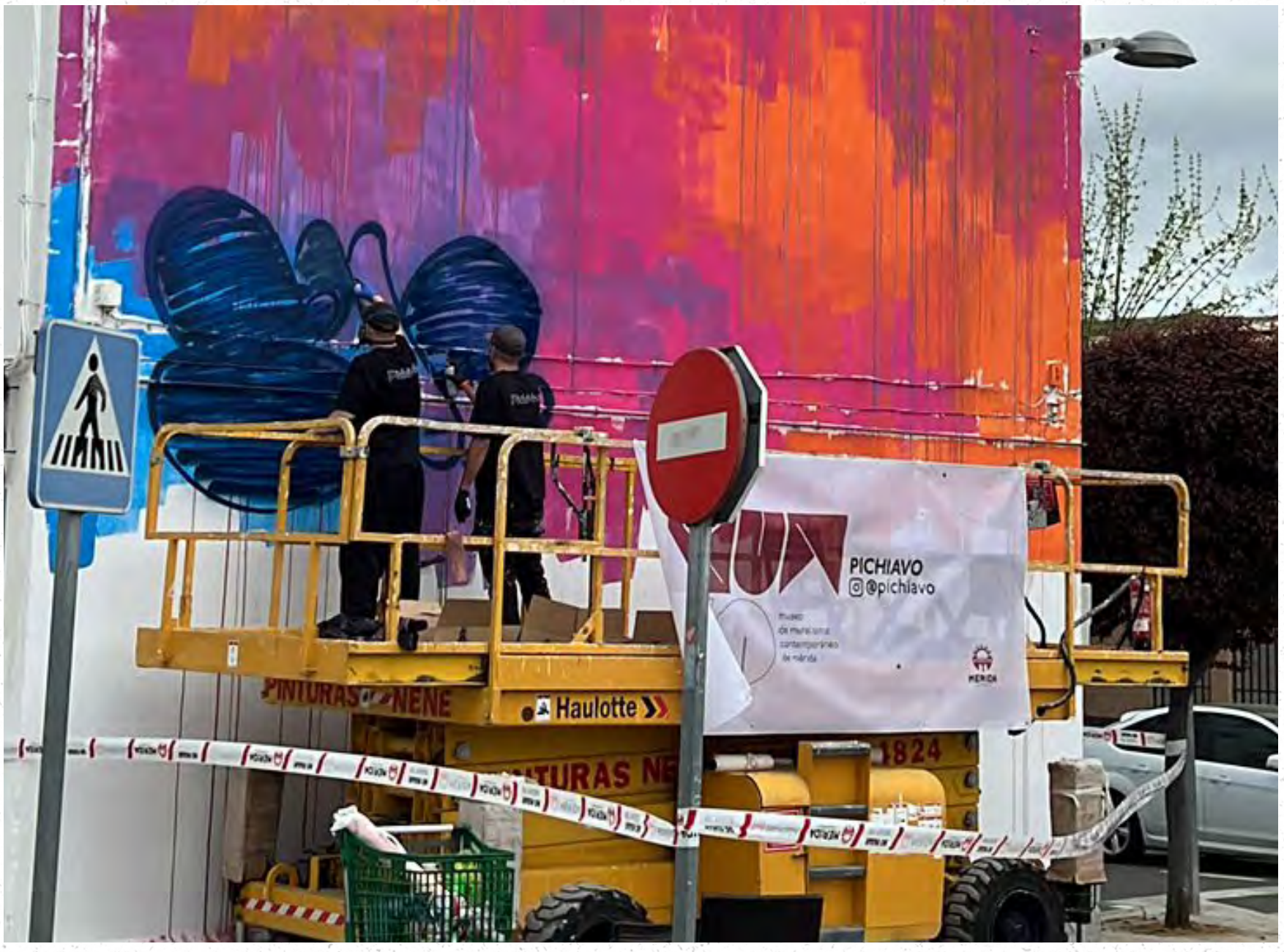
Ubicación

Dada la fisionomía habitual en los murales del colectivo, se decide ubicar la pieza en una de las principales entradas al barrio, con una especial visibilidad desde una de las carreteras principales de la ciudad. Ese primer impacto desde la lejanía, permite apelar a la ciudadanía de paso e invitarles a entrar en este museo, que desde ya, les propone otra forma de ver su ciudad, en este caso, a través de la revisión de sus referentes clásicos.

Resultado

Partiendo de la natural inclinación de PichiAvo por la cultura clásica y de las investigaciones llevadas a cabo en el MNAR, los artistas dan con una de sus más representativas esculturas, la Venus del Mitreo, una figura femenina cuyo busto no ha llegado a nuestros días. Formalmente, establecen una relación con una de las representaciones griegas más presentes en su carrera, la Venus de Siruacusa. Por otro lado, el colectivo viene trabajando con el concepto de Diáspasis (palabra griega que representa el acto de separar o dividir) patente en su última exposición en la galería portuguesa Underdogs, donde aparentemente, pedazos de muro intervenidos, saltan de la calle a la galería. Esta conexión con el desmembramiento de la Venus Romana, se cierra con los restos de pelo rizado que aparecen en sus hombros y que conceptualmente PichiAvo recupera añadiendo el busto de la Venus Griega, que posa con ese mismo peinado. Por tanto, un homenaje a la mítica escultura de la colección emeritense desde sus orígenes griegos y que toma forma con el característico modus operandi del colectivo, donde el lenguaje urbano se funde con lo clásico, conviviendo con su colección de tags propios del grafiti de la vieja escuela.

C. Lobón, 8, 06800
Mérida, Badajoz



PICHIAVO

38.92111081887192, -6.328998271150952 coordenadas

PRODUCCIÓN MURAL

FROM
VALENCIA
TO
MERIDA
HOLA
CREW
PICHIAVO
@pichiavo
museo
de muralismo
contemporáneo
de mérida
MERIDA
4x4
STOP
GLS

HOLA
PICHIAVO
4x4

PICHIAVO
@pichiavo
museo
de muralismo
contemporáneo
de mérida
MÉRIDA
AYUNTAMIENTO
SX

LAS TRES MÉRIDAS

OKUDA SAN MIGUEL

Nacido en Santander en 1980. Reside en Madrid, donde también tiene su estudio. El singular lenguaje iconográfico de Okuda San Miguel, formado por estructuras geométricas y patrones multicolores, junto a su activa participación en grandes proyectos de calado social, lo han convertido en uno de los artistas más reconocidos y admirados del mundo. Tras el punto de inflexión en su carrera que supuso Kaos Temple -o la reconversión a finales de 2015 de una iglesia/skate-park en hito del arte contemporáneo-, Okuda es a día de hoy reclamado a nivel internacional por instituciones culturales y marcas privadas; tanto por sus proyectos públicos a gran escala, como por su propia y heterogénea práctica de estudio, iniciada en 2009. Okuda cuenta en su haber con intervenciones murales y escultóricas, exposiciones en galerías y museos que han podido ser disfrutadas en los cuatro continentes. Destacan logros como el de ser el primer artista contemporáneo requerido para la creación de la Falla Municipal de Valencia; su espectacular itinerario de esculturas por el paseo marítimo de Boston; o su participación en Titanes, proyecto de inclusión social a través del arte. El artista español realiza trabajos sobre lienzo, a los que añade elementos de bordado y collage. No obstante, su insaciable sed de creación le ha llevado a experimentar con otros formatos como la escultura, la fotografía o el vídeo. Su uso del color y la geometría se mezclan en sus creaciones con formas orgánicas, dando lugar a una simbología que anima a la reflexión a través de piezas que podrían clasificarse como Surrealismo Pop, pero con una clara esencia de la calle. Buscando inspirar al espectador, sus obras plantean cuestiones universales que, sin embargo, dejan en manos del público la interpretación final de las mismas.

https://okudasanmiguel.com/ **@okudart**

Proceso

Siguiendo con la misión de mostrar en su obra la importancia de la diversidad social y cultural, para este mural en Mérida la idea de Okuda es hacer referencia a las diferentes culturas que ha habido a lo largo de la historia en la ciudad, representar la Mérida Romana, la Visigoda y la Árabe y el legado arquitectónico que han dejado y que hoy perdura.

Ubicación

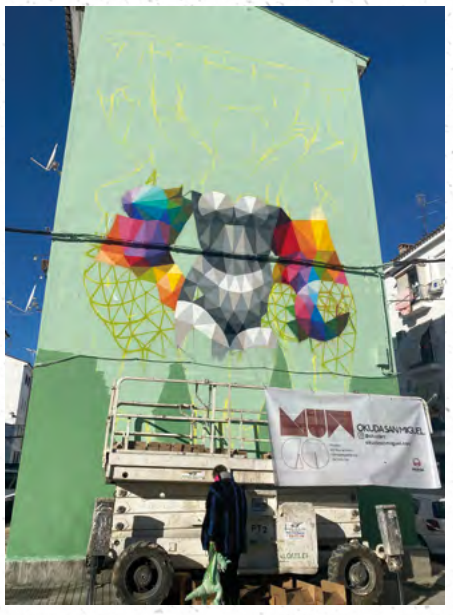
La obra hace alusión a las arquitecturas que unen a las personas de la ciudad de Mérida históricamente y también a las que lo hacen en la actualidad, como los edificios en los que encontramos el mural en la barriada de La Antigua.

Resultado

Okuda propone un mural en el cual da protagonismo a las personas, 3 musas inspiradas en el arte clásico que sujetan la historia de la ciudad representada como un vestigio arqueológico, una tesela, una baldosa o un pedazo de cerámica de los que se encuentran en el subsuelo de toda la zona. El pasado de Mérida, ese vestigio que la sustenta, es la plataforma sobre la que se conforma el presente de la ciudad donde el artista hace referencia al amor, a la naturaleza y a la civilización.

C. Yucatán, 06800
Mérida, Badajoz

OKUDA SAN MIGUEL



38.92192776832743, -6.328542388199296 coordenadas

PRODUCCIÓN MURAL

OKUDA SAN MIGUEL

OKUDA SAN MIGUEL

OKUDA

CRÉDITOS

MUMCO
Mérida es un proyecto de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mérida.

Artistas
Mina Hamada, Colectivo Licuado, Daniel Muñoz, Reskate, Spok Brillor, PichiAvo, Okuda San Miguel

Ayuntamiento de Mérida
Delegación de Cultura

Comisariado 1ª fase
Julio C. Vázquez Ortiz

Colaboran
Asociación de Vecinos La Antigua.
Asociación Folclórica y Cultural de La Antigua.
Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida.
Comunidad educativa de Mérida
GVIIIE (con Daniel Muñoz)
Juan Carlos Grango (con Spok Brillor)
Sergio Pulido (con Colectivo Licuado)

Edición
Ayuntamiento de Mérida

Imágenes
Ayuntamiento de Mérida

Textos
Julio C. Vázquez Ortiz

Textos Okuda San Miguel
Delegación de Cultura

Diseño y maquetación
Francisco Cuéllar Santiago

© fotos y textos: sus autores.

MUMA

museo
de muralismo
contemporáneo
de mérida

MÉRIDA
AYUNTAMIENTO