

Recital de clarinete y piano

José María Villegas y Victor Díaz Guerra



Fundación Caja Badajoz

17 de Diciembre a las 20:30 horas



Ayuntamiento
de Mérida

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

| FUNDACIÓN CB



JOSÉ MARÍA VILLEGAS



Natural de Sevilla, comenzó sus estudios de piano a la edad de 6 años a título particular con Doña M^a José Fernández, profesora del Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla.

Termina los estudios en el Conservatorio Fco. Guerrero de Sevilla con Arantxa Achón a los 16 años con Premio Honorífico Fin de Grado.

Desde 2005 estudia con el pianista georgiano Alexander Kandelaki, músico que más ha influido en su carrera, con el que termina sus estudios de Grado Superior con Matrícula de Honor y Premio Honorífico Fin de Carrera.

Fue admitido y becado en la escuela "The Juilliard School" en Nueva York, donde estudia con Jerome Lowenthal, y asistiendo a clases de pianistas como Yoheved Kaplinsky y David Dubal entre otros. Participó activamente en conferencias magistrales de Pierre-Boulez, Lorin Mazel y Vladimir Ashkenazy. Durante ese tiempo formó parte del proyecto M.A.P. organizado por Juilliard, ejerciendo como profesor de niños de familias desfavorecidas con muchas aptitudes para la música pero sin posibilidades económicas para estudiar.

Posteriormente y durante 3 años, realiza los estudios de Master en Piano solista en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover, con los profesores Markus Groh y Beatrice Berthold.

Ha participado en numerosos Festivales Internacionales como en el "Beebersee Festival" de Berlín, o "The Music Academy of the West", en Santa Bárbara, California y Animatto Festival de Francia ofreciendo varios recitales en la ciudad de París. Ha recibido consejos de pianistas como Nino Kerezelizde, Josep María Colom, Ángel Sanzo, Andrew Ball y Bruno Canino, entre otros.

Ha ofrecido conciertos en España, Francia, EE.UU, Venezuela, Argentina, Bruselas, Holanda y Alemania, y colaborado con Fundaciones como Life Music Now, Fundación Nina Dieckmann Stiftung, Fundación Alexander von Humboldt y CMI de Texas, entre otros.

Ganador de numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, como: Primer Premio "Jóvenes Solistas de Sevilla" en Junio de 2005. En diciembre de 2008 recibe el "Premio María Paula Alonso de Ruiz Martínez" de dicha Fundación Venezolana por sus cualidades musicales y su proyección artística, Primer Premio en el "Certamen Nacional de Piano Veguellina de Órbigo 2009" en la categoría de Jóvenes Concertistas, así como el Premio Especial del Jurado al Mejor Intérprete del Certamen. 3º premio el Concurso Internacional de Piano de San Sebastián 2011, 2º premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Primer Premio Internacional Vicente Scaramuzza 2012 del Centro de Estudios Pianísticos. Semifinalista en el Premio Internacional de Piano Jaén 2013, Primer Premio, Premio especial a la musicalidad y Premio "Rafael Orozco" en el concurso "Ciudad de Linares, Marisa Montiel 2013". Premio Ricard Viñes al mejor pianista español, Primer Premio en el Concurso Internacional Eugenia Verdet, entre otros.

Destaca su debut en el Palau de la Música Catalana, donde fue premiado en el ciclo Primer Palau.

En el ámbito de la música de cámara destaca su colaboración con el violinista Francisco Fullana, con el que ha ofrecido diversos recitales en Madrid, Nueva York, Caracas, y Buenos Aires, además de la actual colaboración con Víctor Díaz, con quien ya participó como duo en el ciclo Grandes Recitales de Benidorm.

Desde sus inicios ha estado muy ligado a Extremadura, con la que siente un vínculo muy especial. Desde 2013 reside en esta Comunidad Autónoma, donde compagina su actividad concertística con su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia, además de ejercer de profesor en el Classical Music Institute de Texas durante los periodos de verano.

VICTOR DÍAZ GUERRA



Victor Díaz Guerra (Cáceres, 1996) inició sus estudios de clarinete a los 7 años de edad con el profesor Alejandro Parejo en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, donde finalizó en 2013 obteniendo el Premio Final de Grado y el Premio Nacional de Enseñanzas Profesionales de Música. Prosiguió los estudios superiores de música con el profesor António Saiote en la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, Portugal, donde se graduó a la edad de 19 años.

En mayo de 2018 finalizó los estudios de Máster de Música en Colburn School, Los Angeles, Estados Unidos, con el profesor Yehuda Gilad.

Actualmente compatibiliza sus estudios de Artist Diploma con este mismo profesor y en la misma escuela, con conciertos, recitales y participación en concursos.

Victor ha sido reconocido con el 3er premio en el prestigioso 2019 Carl Nielsen International Competition (Dinamarca), el Primer Premio en concursos nacionales e internacionales como International Clarinet Association en Assisi, Italia 2013; European Clarinet Association en Katowice, Polonia 2014; y Pasadena Showcase Instrumental Competition en California, Estados Unidos 2016. En 2018 fue seleccionado para la fase final del Jacques Lancelot International Clarinet Competition (Japón) y del 73rd Geneva International Music Competition (Suiza). Y en septiembre de 2019, participará en la fase final del Munich ARD Music Competition (Alemania).

Ha actuado como solista en orquestas como la Polish National Radio Symphony Orchestra, dirigida por Tung-Chieh Chuang, la Copenhagen Philharmonic Orchestra con Anna Skryleva, la Colburn Orchestra dirigida por Yehuda Gilad, o la Orquesta Joven de Extremadura, con Andrés Salado.

Ha ofrecido recitales en Corea del Sur (Seúl), Estados Unidos (Los Ángeles, San Diego, Nueva York), Portugal (Oporto) y España (Benidorm, Badajoz y Cáceres) en ciclos como Recovered Voices (Los Angeles), Grandes Recitales de Benidorm, Euroclassical Online Festival (Oporto) y XXXIII Festival Ibérico de Música de Badajoz. Ha estrenado obras de compositores como Esa-Pekka Salonen y Guillermo A. Iriarte, y sus actuaciones han sido retransmitidas por cadenas como medici.tv o la Radio Nacional Polaca.

Gran apasionado de la música de cámara, ha colaborado con artistas como Denis Bouriakov, Albert Cano Smit, Vivian Fan, Guillermo Iriarte, Fabiola Kim, Rodolfo Leone, José María Villegas, Elsa Silva, Viano String Quartet y Dahlia String Trio. En 2016 ofreció un concierto de cámara en el Palacio Real 'El Pardo' para los actuales Reyes de España y la comisión de los Premios Princesa de Asturias. En enero de 2020 actuará en el Colburn Chamber Music Society en Los Angeles junto al violinista Noah Bendix-Balgley.

Es miembro de orquestas como Colburn Symphony Orchestra, Pacific Music Festival Orchestra, European Youth Wind Orchestra, Orquesta Joven de Extremadura, y colaborador de orquestas como la Orquesta de Extremadura. Con ellas ha actuado en Tokyo, Sapporo, Los Ángeles, Pasadena, Luxemburgo, Edimburgo, Dublín, Madrid, Cáceres, Badajoz..., bajo la dirección de Valery Gergiev, Michael Tilson Thomas, Matthias Pintscher, Ludovic Morlot, Álvaro Albiach, Esa-Pekka Salonen, Stéphane Denève, James Conlon, y Christoph Eschenbach, entre otros.

Ha recibido clases magistrales de clarinetistas como Martin Fröst, Michel Arrignon, Philippe Cuper, Juan Ferrer, Wenzel Fuchs, Boris Allakhverdyan, Stephen Williamson, Burt Hara, Florent Héau, Harri Mäki, Nuno Pinto y Valdemar Rodríguez, entre otros.

Programa:

Vals Venezolano y Contradanza - Paquito d'Rivera (4')

Fantasia sobre temas de "La Traviata" de Verdi - Donato Lovreglio

Rap sin palabras - Guillermo A. Iriarte (2') (estreno*)

Sonata para clarinete y piano FP. 184 - Francis Poulenc (14')

(Descanso)

Sonata para clarinete y piano Op. 120 No.2 - Johannes Brahms (23')

Fantasia sobre temas de "Carmen" de Bizet - Pablo de Sarasate (11')