



Posibles Planes y programas

Vigesimoquinto Aniversario de la Declaración de Mérida Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO como Acontecimiento de Excepcional Interés Público

Publicada en el BOE del 27 de Marzo de 2018 la Orden PRA/321/2018, de 20 de Marzo, por la que se crea la Comisión Técnica para la ejecución del programa de apoyo a la celebración del 25 Aniversario de la declaración por la UNESCO DE Mérida como Patrimonio de la Humanidad, y como quiera que corresponde a esta Comisión la elaboración de un programa de las distintas actividades que se lleven a cabo, se pretende concretar en el presente documento algunas de ellas.

La celebración de este vigesimoquinto aniversario quiere cubrir mediante actuaciones múltiples, todo el abanico amplio de la actuación de esta conmemoración. A tal respecto, se propone al Órgano Colegiado Interministerial el Programa de actividades y actuaciones “25 aniversario de la declaración de Mérida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO como Acontecimiento de Excepcional Interés Público” estructurado en los seis planes que a continuación se detallan:

1.- MUSEALIZACIÓN DE ESPACIOS Y COLECCIONES MUNICIPALES.

Existen una serie de espacios o colecciones municipales que requieren de un mínimo esfuerzo para que pasen a incorporarse al circuito de sitios musealizados de Mérida, enriqueciendo la oferta patrimonial y cultural. Los más destacables y los que, debido a su estado, requieren de menos esfuerzo para un proyecto a dos años vista serían:



- ***Restos del Centro Cultural Alcazaba***

Una de las asignaturas pendientes del Consorcio de la ciudad es la adecuación de los restos del Dentro Cultural Alcazaba, de titularidad municipal. Actualmente hay estudios que plantean hipótesis sobre la función de estos restos y su vinculación con el Foro Colonial que son de un gran interés.

- ***Centro de interpretación de la calle Dávalos Altamirano***

Aunque se abordó una primera fase de su musealización, queda pendiente concluirla y abrirla al público. Los problemas de titularidad del local están pronto a solucionarse.

Espacio arqueológico de primer orden ya que se localiza en este lugar parte del sector suroccidental del Foro de la *Colonia* emeritense con edificios tan emblemáticos como la Curia, parte de la basílica judicial o la plaza pública.

- ***Colección de Prehistoria***

Se trata de volver a poner en valor y proceder a la reapertura de la Colección de Prehistoria de la Comarca de Mérida, de propiedad municipal, con el objeto de darle un nuevo impulso. A través del propio Ayuntamiento de la Ciudad se intentaría buscar un nuevo emplazamiento municipal y se concertaría con la Asociación de Amigos de la Prehistoria la entrega de las colecciones que aún quedan en su poder.

- ***Museo de Geología de Extremadura***

Se trata, igualmente, de volver a poner en valor y proceder a la reapertura de este Museo de propiedad municipal y que por acuerdo de la Junta de Gobierno de Extremadura se convirtió en regional, reubicándose en un mayor espacio para su mejor visita didáctica que bien podría ser donde actualmente está la Colección de Prehistoria, si esta finalmente fuera ubicada en otro lugar diferente.



2.- PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD

- ***Adecuación y apertura al público de la “Casa del anfiteatro”***

Casa romana de grandes dimensiones extramuros de *Augusta Emerita*, muy bien conservada y pavimentada con ricos y extensos mosaicos. Ubicada en un amplio recinto arqueológico, muy próximo al teatro y anfiteatro romanos, donde también se han documentado restos de la muralla o mausoleos.

Cerrado al público desde el año 2008 debido a la construcción de una cubierta que protegiera los restos arqueológicos de las inclemencias meteorológicas, está pendiente de trabajos de conservación y adecuación museográfica (pasarelas, panelerías, etc.) para su necesaria y obligada apertura al público.

- ***Teatro y anfiteatro romanos***

El teatro y el anfiteatro romanos de Mérida son los buques insignias del Patrimonio Arqueológico emeritense. El teatro romano, nadie lo duda, es el icono de Mérida y Extremadura, además de un referente mundial. Es evidente que cualquier inversión privada en este recinto tendría un retorno publicitario y sobre todo de imagen empresarial preocupada por el Patrimonio Histórico y Cultural evidente.

Pese a ello, en la actualidad son muchas las carencias y necesidades que tiene, sobre todo a nivel de conservación y de adecuación a la visita, dado que es un espacio patrimonial continuamente visitado y usado.

Con simultaneidad a la redacción de un Plan Director, son muchas las cuestiones que hay que abordar desde trabajos de consolidación y restauración; adecuación de accesos que permitan la accesibilidad universal; adecuación museográfica acorde a la importancia de los 2 edificios, restauración del actual graderío del teatro, ya obsoleto, por los problemas de seguridad que plantea; el inicio de los trabajos de consolidación del graderío del anfiteatro – cuestiones ambas que repercutirían de manera notable en el propio Festival Internacional de Teatro Clásico, al poderse aumentar el aforo del mismo-, e



incluso la conveniencia de un centro de interpretación sobre el teatro y anfiteatro.

Indudablemente, todas estas actuaciones habría que acometerlas por fases, dependiendo de la disponibilidad presupuestaria de cada momento.

- ***Adecuación del templo romano de la calle Holguín***

Adecuación de un solar situado en el centro de la ciudad donde en los años 80 del siglo pasado se documentó parte del *podium* de un templo romano construido en época del emperador Tiberio y que estaba dedicado a la *Concordia Augusti*. El templo presidía un gran recinto público conocido como Foro Provincial, al que se accedía por el imponente arco de Trajano.

- ***Integración y adecuación de restos arqueológicos en la Puerta de la Villa***

Solar situado en la emblemática Puerta de la Villa de Mérida, excavado hace una década aproximadamente, en el que se pudo documentar un tramo de la muralla romana excelentemente conservado, además de su refuerzo fechado en el s. V d.C., que flanquearía una de las puertas principales de la ciudad romana.

En la actualidad es de propiedad privada, pero está pendiente de ser adquirida por el Ayuntamiento de Mérida, lo que posibilitaría una importante reordenación urbana de este emblemático espacio y la integración de los restos arqueológicos en dicha plaza pública.

- ***Excavación y adecuación de la “Huerta de Otero”***

El espacio conocido como “Huerta de Otero” colinda con la Alcazaba árabe y da fachada al río Guadiana, separado de éste por el imponente dique de época romana.

De grandes dimensiones, dicho espacio fue excavado parcialmente a finales de los años 80 del siglo pasado, apareciendo un tramo de muralla romana que conserva más de 5 m de altura y dentro de ella restos de una *domus*, una casa



romana excelentemente conservada y con presencia de pavimentos musivos que en la actualidad se encuentran tapados.

Se hace necesario, la adecuación y apertura al público de este yacimiento arqueológico de primer orden pero para ello se hace necesario culminar la excavación arqueológica.

- ***Exposición sobre el XXV Aniversario de la Declaración de Mérida como Patrimonio de la Humanidad***

Que mejor manera de celebrar el ***XXV Aniversario de la Declaración de Mérida como Patrimonio de la Humanidad*** que con una gran exposición, en la que mostrar a la ciudadanía emeritense y a todas las personas que nos visitan, la importancia y trascendencia que ha tenido dicha Declaración para la ciudad de Mérida y para toda Extremadura.

El lugar de la Exposición debe ser un espacio emblemático de la ciudad, razón por la que se propone el Peristilo del Teatro Romano de Mérida o el recinto del templo de Diana.

- ***Criptopórtico del templo de Diana***

Adecuación como museo o centro de interpretación del Foro de la *Colonia Augusta Emerita* de una galería subterránea de época romana situada en el recinto monumental del templo de Diana en pleno centro de la ciudad.

Se cuenta ya con el proyecto de adecuación arquitectónica y museográfica ha sido realizado por el arquitecto José María Sánchez, autor del edificio moderno que rodea el templo de Diana.

3.- ILUMINACIÓN ARTÍSTICA DE MONUMENTOS

En tanto en cuanto no se pueda proceder a la elaboración de un Plan Director de Iluminación para todos los monumentos de la ciudad, principalmente para aquellos incluidos en el Conjunto Arqueológico de la ciudad declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, se proponen las siguientes actuaciones:



- ***Iluminación artística del acueducto de Los Milagros.***

El acueducto romano de Proserpina-Los Milagros, en concreto su parte alzada, las *arcuaciones de Los Milagros*, con su excepcional estado de conservación, es uno de los monumentos más representativos de la Mérida Patrimonio de la Humanidad.

En la actualidad, la iluminación nocturna existente (realizada en el año 2001) se encuentra totalmente destrozada por lo que sería necesario un actualizado proyecto de iluminación artística de tan emblemático monumento.

- ***Iluminación artística del arco de Trajano***

Arco de acceso a un gran recinto monumental conocido como Foro provincial construido en época del emperador Tiberio.

Excepcionalmente conservado, está perfectamente integrado en el entramado urbano de Mérida.

Sería conveniente, dado su gran valor patrimonial, un adecuado proyecto de iluminación artística que resaltaré su evidente monumentalidad.

- ***Iluminación artística del templo de Diana***

El llamado templo de Diana es uno de los templos mejor conservados de todo el Imperio Romano debido a su más que probable reutilización en diferentes épocas históricas y su conversión en palacio durante el Renacimiento.

Desde su elevada y privilegiada situación, dominaba y presidía el Foro de la *Colonia Augusta Emerita*.

Entre los años 2009 y 2011 se hizo un proyecto de adecuación urbanística y arquitectónica del entorno, que pretendía dar vida a este espacio y convertirlo en lo que fue hace 2000 años, el corazón de la ciudad.

En la actualidad, hay un proyecto en marcha de reconversión de este espacio en centro de interpretación que lo hará visitable a principios del 2018.



Espacio de enorme actividad social y cultural, tanto diurna como nocturna, sería aconsejable acometer un proyecto de iluminación artística acorde a la importancia y monumentalidad del templo de Diana y su entorno urbano.

- ***Iluminación artística del teatro y anfiteatro romanos***

Iluminación artística y monumental de los 2 recintos emblemas de Mérida, sobre todo el teatro romano, icono de Mérida y Extremadura en todo el mundo.

Potenciación de visitas y actividades nocturnas en estos emblemáticos recintos.

Existe el proyecto de iluminación realizado por una empresa de reconocido prestigio (Targetti), a la espera de su deseada ejecución

4.- MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

El Museo Nacional de Arte Romano dado su carácter museológico y de centro de Investigación del pasado romano, sede de la Fundación de Estudios Romanos, entre posibles actividades a realizar propone:

- ***Estudios sobre Lusitania Romana***

El estudio de lo que fue la Lusitania romana es una tarea emprendida hace décadas por un cualificado grupo de arqueólogos lusitanos y españoles, a los que nunca separó frontera alguna y al que unieron prestigiosos investigadores de Francia, Italia, Alemania y Canadá, quienes formaron el “Grupo de Investigación Lusitania Romana”.

Los resultados obtenidos han sido bien positivos y han podido darse a conocer a través de Encuentros científicos y Exposiciones.

Queda aún mucha tarea por realizar para el conocimiento de nuestra realidad durante el pasado romano. Temas tan importantes como la estructura territorial prerromana, los recursos naturales, el contacto entre los naturales y Roma, las fases de asentamiento e implantación de la organización romana, el desarrollo de aquella sociedad mixta a la que se unieron diversos contingentes



de población venidos de toda el área del Mediterráneo, sus ocupaciones, su modo de vida tanto en el campo como en la ciudad, sus creencias, su lenta transformación camino de un nuevo modo de vida, el impresionante legado monumental, aunque ya abordados, precisa de un mejor conocimiento que sólo la investigación puede propiciar.

Para los emeritenses, los augustanos, este proyecto es el de mayor interés, como también lo es para el “Grupo Lusitania”

Programación de un congreso, Coloquio o Simposio en el que participaría una veintena de especialistas, que se seleccionarían dentro del amplio elenco del “Grupo Lusitania”.

5.- ACTIVIDADES MUNICIPALES

- ***Semana Santa de Mérida***

La Semana Santa de Mérida fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, por parte del Gobierno de España en el año 2010 y tiene en trámite la declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Sus recorridos aprovechan el entorno monumental, coetáneo con la época de Jesucristo, lo que le confiere de un carácter especial al desarrollarse en escenarios con más de 2.000 años de historia.

Unas procesiones que tienen como punto de referencia la solemne procesión y Vía Crucis con la imagen del Santísimo Cristo de la O en la madrugada del Viernes al Sábado Santo, que se realiza dentro del recinto del Anfiteatro Romano

La Semana Santa de Mérida se ha convertido, en los últimos años, en un referente turístico de primer orden. Prueba de ello son las cifras de registro de número de visitantes en los monumentos de la ciudad y en la propia Oficina Municipal de Turismo así como la ocupación en los diferentes establecimientos hoteleros de la ciudad y de las localidades de los alrededores. Se trata del primer lleno absoluto en tan corto espacio de tiempo.



Según los estudios del Observatorio de Turismo de Extremadura, Mérida se va consolidando como destino turístico de primer orden durante la Semana Santa.

Como propuesta de actuación extraordinaria con motivo de la declaración de Año de Interés Excepcional del Aniversario de la Declaración del Conjunto Arqueológico Patrimonio de la Humanidad se propone **la creación de un centro de interpretación de la Semana Santa de Mérida**

Dado que nos encontramos en pleno proceso de declaración de la Semana Santa de Mérida como Fiesta de Interés Turístico Internacional, se propone la creación de un Centro de Interpretación de dicha celebración y que se ubique en el Museo de la Ciudad “El Costurero”

Un Centro de Interpretación musealizado que albergue la historia y evolución de la Semana Santa de Mérida a través de medios gráficos y audiovisuales, que cuente con una pequeña sala de exposiciones temporales y otra en la que el visitante pueda visualizar la proyección del documental Hosanna, que ha sido financiado por el Ayuntamiento de Mérida y la Junta de Extremadura.

Una forma de atender al elevado volumen de visitantes de la ciudad de Mérida a lo largo del año, y, fundamentalmente, durante los días de Semana Santa en el que puedan adentrarse en la celebración cofrade de la ciudad.

Además, se convertiría en un espacio permanente que quedaría en la ciudad como recuerdo del aniversario que se conmemora.

- ***Emerita Lvdica***

A comienzos del Verano, en la ciudad de Mérida se ofrece la oportunidad de ser testigos (o preferentemente actores y figurantes) de escenas cotidianas del mundo romano, aproximándonos a sus modos de vida, utilizando los escenarios originales que conforman el conjunto arqueológico monumental más completo y mejor conservado de Hispania: Avgvsta Emerita, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Esta actividad, organizada por el Ayuntamiento de Mérida, hace revivir cada año las grandes ruinas de la antigua ciudad, abrir los monumentos al público y mostrarlos de una forma alternativa a la par que formativa y divertida. Por ello se cuida con todo rigor que las recreaciones sean fidedignas: tramas, escenas, indumentarias, objetos, mensajes, aromas, sabores, etc...

Emerita Lvdica (lvdi = juegos) lleva este nombre con el propósito de retomar el ambiente festivo que acompañaba la celebración de juegos en la capital de Lusitania, atrayendo a gentes de toda la provincia (invitación que en nuestro tiempo sirve como espacio de encuentro a españoles y portugueses).

Luchas de gladiadores, ritos en el Templo de Diana, el foro se llena de vida recreando escenas de la vida cotidiana de Augusta Emérita, o los legionarios entran por el puente romano en la ciudad, acampando a sus puertas, donde hacen prácticas de entrenamiento, y habrá constantes recreaciones de la vida cotidiana de una ciudad romana.

La programación además incluye conferencias, conciertos, teatro, lecturas de textos clásicos, etc... Es, en definitiva, un ameno producto cultural para toda la familia que se abre a la participación activa del público (vestido de romano) con ganas de disfrutar y de (re)vivir la Historia.

Además, Emerita Lvdica también tienen un fuerte componente gastronómico gracias al desarrollo de la Ruta de la Tapa Romana Gastronómica SENTIA AMARANTIS donde se incluyen concursos en decoración de estancias hoteleras, habitaciones, patios... Incluso los pubs ubicados en la zona centro de la ciudad ofrecen ambientación de la época evocando el ocio nocturno al más puro estilo romano.

Son cinco asociaciones de recreacionistas de Mérida las que ayudan a hacer posible esta actividad: Emerita Antiqua, Ara Concordia, Lvsitania Romana, Lvporvm Celtiberiae LevKoni y Emeritae Lvdvs Gladiatorum, además de otras de recreación romana de diferentes puntos del territorio nacional.



Y coincidiendo con la edición de este año 2018 se celebrará, en nuestra ciudad, las reuniones de la Comisión Ejecutiva y de la Asamblea General del Grupo de Ciudades patrimonio de la Humanidad, quienes participarán también en el evento.

- ***XI Media maratón Mérida Patrimonio de la Humanidad***

La Media maratón Emeritense es una prueba atlética orientada a proporcionar una experiencia multidisciplinar a las personas que participan de la misma.

Aprovechar el entorno monumental de esta histórica ciudad es uno de los objetivos que se pretenden alcanzar, aportando de esta manera sensaciones imposibles de captar en otras pruebas similares.

Siendo así, en 2016 se realizaron poco más de 1900 inscripciones, consolidando la prueba como un referente regional, nacional e internacional, por su cercanía con Portugal.

El crecimiento de la prueba sorprende por su atractivo entre la población participante, siendo en tan solo diez ediciones, la que más público atrae en toda la región.

Con motivo del 50 aniversario del reconocimiento de Mérida como patrimonio de la Humanidad, además de seguir creciendo en participación, se pretende seguir estimulando los sentidos, ubicando grupos musicales en diferentes puntos del recorrido, que coincidirán con puntos kilométricos significativos, lo que además de motivar a las personas participantes, serán un reclamo para las y los acompañantes.

Por otro lado la prueba pasará por todos los puntos emblemáticos que caracterizan el entorno monumental y que la hicieron digna del reconocimiento, en los que habrá escenas caracterizadas de la vida Romana.



- ***LXVII Millas Romanas***

En la antigua Roma, la milla romana equivalía a la distancia recorrida con mil pasos, o lo que es lo mismo a 5.000 pies romanos y por lo tanto echando cuentas, el recorrido sería de unos 100,708 kilómetros.

Afrontando el reto de acometer este exigente límite, la prueba parte de la capital Extremeña, bajo el monumental Arco de Trajano, una de las principales puertas de la capital romana, escoltado por una “legión Romana”. Con paso firme continúa por el milenario puente romano, adentrándose en la noche extremeña por los caminos y veredas rurales.

De esta manera, en lo que será casi la vigésima edición, la prueba ha evolucionado de la mano por el interés por las pruebas de montaña, por lo que el diseño de la ruta ha ido incluyendo algunos de los picos más altos de la comarca emeritense, pero sin abandonar la característica principal con la que nació, caminar por antiguas calzadas romanas, alcanzar puntos emblemáticos y turísticos cercanos a la ciudad, así como aprovechar el entorno monumental de la población para obtener una experiencia única a través de la actividad deportiva.

Siendo así, se tiene pensado diseñar dos recorridos, uno más exigente de 100 km y otro más adaptado al común de la población que ronda los 40 km, para un total de 11

600 plazas. Con motivo del 50 aniversario se va a establecer el paso por todos los puntos emblemáticos de la ciudad que hacen que la misma tenga el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad, en los que habrá una escolta Romana, o bien escenas caracterizadas de la vida Romana.

El poderoso atractivo de la prueba entre la población y a la vista de los datos de ediciones pasadas, el reconocido prestigio entre los y las participantes nacionales e internacionales junto con el aniversario pondrá esta prueba en el calendario con marcas en rojo.



6.- OTRAS ACTIVIDADES

Dado que el municipio de Alange cuenta con sus importantes Termas Romanas que fueron incluidas en el Conjunto Arqueológico de Mérida declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, se propone en este sentido una acción a desarrollar en esta localidad:

- Proyecto de Señalética de las termas Romanas de Alange y creación del producto turístico Alange-Mérida, para cuyo fin se proponen dos vías alternativas:

1.- Vía Mérida-Alange por carretera convencional.

2.- Vía sendero Mérida-Alange que transcurre por la margen del río Guadiana. La señalización que se sugiere permitiría crear la Ruta "Varinia Serena" a fin de enlazar el patrimonio romano que hay entre Mérida y Alange. Se propone una señalética que posibilite la musealización del espacio que transcurre de forma paralela al posible trazado de la antigua calzada romana, mediante miliarios y paneles ilustrativos que muestren la realización de la civilización romana con el agua y la fuerte romanización que se produce en el área que es límite de la centuarización de la zona Sur de Emerita Augusta.

- **Festival Internacional de Teatro Romano de Mérida (65 edición).**

SE PODRÍA ESTUDIAR INCLUIR UNA ACTIVIDAD TIPO CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA O SIMILAR, PARA FINALIZAR EL FESTIVAL.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es el emblema de la cultura en Extremadura, un evento que convierte a Mérida en el epicentro teatral en época estival. Pero este certamen con sello emeritense es también una seña de identidad de toda la región. De hecho para entender esta aseveración solo hay que mencionar que existe desde hace años una extensión del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en el teatro romano de la antigua ciudad romana de Regina y próximamente también se llevarán a cabo representaciones en el recientemente inaugurado Teatro Romano de Medellín.



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es una de las manifestaciones escénicas más prestigiadas, es el decano de los festivales nacionales. El centro neurálgico de este certamen es el Teatro Romano de Mérida.

Pero el Festival es mucho más, es un acontecimiento ya que transforma la fisonomía de la ciudad durante su celebración, con el bullir de los miles de espectadores que visitan Mérida para acudir a alguna representación. Además, el Festival es un sentimiento y una enseñanza, ha inculcado el amor por la cultura grecolatina a los emeritenses, aquí muchos entienden el por qué Medea mata a sus hijos y otros muchos han recitado por lo bajo el parlamento del Coro de Antígona *“Numerosas son las maravillas del mundo; pero, de todas, la más sorprendente es el hombre”*.

En esta herencia clásica hemos incardinado uno de los pilares para construir nuestro futuro. Porque en Mérida, la arqueología es nuestra cotidianidad, es nuestro telar de Penélope desde el que tejemos nuestro porvenir. El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es una de las vías más consolidadas para la proyección de esta tierra, pero a la vez es locomotora para el desarrollo y motor de dinamización.