

Excmo. Ayuntamiento de

# MÉRIDA

## Feria y Fiestas

Del 30 de agosto  
al 5 de septiembre **2021**



# REVISTA DE FERIA Y FIESTAS DE MÉRIDA 2021

## SUMARIO

- 3** Saluda del Alcalde
- 5** Saluda de la Concejala de Festejos
- 7** Saluda Grupo Municipal Socialista
- 8** Saluda Grupo Municipal Partido Popular
- 10** Saluda Grupo Municipal Ciudadanos
- 11** Saluda Grupo Municipal Unidas por Mérida
- 12** Saluda Grupo Municipal Vox
- 13** Treinta y cinco años de Radio Forum
- 15** Orgullosos de serlo
- 17** Año Jubilar Eulaliense, un año ilusionante
- 19** Todos sus nombres
- 21** El Archivo Municipal de Mérida
- 25** 1975. El Congreso de Psiquiatría del Bimilenario
- 28** Jesús Cimarro, un maestro de los juegos escénicos
- 36** 40 años de La Marara
- 39** Estopa
- 41** Programa de Actividades



# LA FERIA DE NUESTRAS VIDAS

**Antonio Rodríguez Osuna**  
***Alcalde de Mérida***



Llega la Feria de nuestras vidas. Los emeritenses hemos llegado a esta época pasando malos momentos, pero ya es hora de convertirlos en risas, reencuentros, felicidad, en definitiva, es tiempo de vivir y disfrutar de esta nueva oportunidad que se nos presenta.

Me siento feliz de que podamos celebrar los días de fiesta que tuvimos que perdernos el año pasado. Por eso os animo a disfrutar de nuestra Feria, de nuestra gente, de nuestras actividades y, sobre todo, de nuestra ciudad, pero con precaución y siguiendo las medidas sanitarias pertinentes.

Y es que cuando comenzó la pandemia llegó una época de dudas e incertidumbres de la que hoy en día podemos decir que hemos salido. Quiero aprovechar estas líneas para acordarme de nuestros amigos, familiares y vecinos emeritenses que ya no están con nosotros y mandar mi más sentido pésame a sus más allegados. También quiero mostrar mi apoyo a todos los que de algún modo u otro han sufrido esta enfermedad.

Mirando también atrás es bueno recordar cómo desde el Ayuntamiento, con la ayuda de otras instituciones, hemos contribuido en primera línea ante la pandemia. La aportación de todos ha sido muy importante: desde los sanitarios que se enfrentaron al virus hasta cada uno de los ciudadanos de Mérida que guardaron su cuarentena y que hoy en día siguen cumpliendo con las medidas sanitarias.

Quiero destacar la labor de los servicios sociales y el alto ritmo de vacunación de los emeritenses, que se está llevando a cabo en IFEME cedido por el Ayuntamiento y que tan buenos resultados de organización y rapidez está aportando. Gracias a todo esto estamos volviendo a nuestra vida tal y como la dejamos antes de que comenzase la pandemia.

Pero además seguimos mejorando nuestra ciudad: con ayudas a las personas que más lo necesitan, acercándonos y trabajando por y para la gente, como con el reparto de mascarillas y geles hidroalcohólicos en los centros educativos de toda la ciudad, realizando la transformación de Mérida, revitalizando el consumo con la campaña de bonos, que han permitido a bares, comercios y empresas mejorar sus ingresos y favorecer el empleo. También hemos añadido nuevas vías de comunicación online para acercarnos aún más a la ciudadanía, como la App Mérida Mejora, que se puede descargar en los teléfonos móviles para enviar sugerencias al Ayuntamiento, o el nuevo perfil de limpieza en redes sociales (@LimpiaMerida) en el que se puede hacer llegar cualquier aspecto en cuanto a limpieza y conservación de parques.

Por supuesto, el empleo sigue siendo una de nuestras principales prioridades y estamos demostrando que los proyectos que teníamos cuando comenzamos la legislatura se están convirtiendo en realidad. Los datos que nos proporcionan del empleo en los últimos meses indican que estamos casi al mismo nivel de la cifra de julio de 2019, un año histórico en cuanto al número de desempleados de la ciudad. Además, esperamos que, con las nuevas inversiones industriales que van a venir, podamos por fin romper esa brecha del paro estacional y no depender del factor turístico.

Vamos por el buen camino y seguimos en la senda que nos ayuda a salir de esta situación, pero no podemos relajarnos. No hay que bajar la guardia y tenemos que seguir trabajando para generar empleo en la ciudad porque es lo que nos puede ayudar a terminar con esta crisis. Apostamos por Mérida, por su cultura y su turismo.

Queremos ampliar el verano de Mérida proponiendo en la ciudad una oferta turística y cultural provocando que durante los meses de septiembre y octubre, nuestra ciudad sea uno de los principales destinos para viajar. La presidencia del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad nos está dando también un plus, ya que encabezamos los destinos más solicitados en buscadores de viajes en Internet y estamos trabajando con datos de ocupación cercanos a los de 2019, recuerden, un año histórico para el país y nuestra ciudad en cuanto a recepción de turistas.

Por eso, para estos días de fiesta, quiero felicitar a todos los vecinas y vecinos de Mérida, que disfrutéis de nuestra semana de Feria, de estos días de ilusión, de música y de reencuentros. Eso sí, todavía con las limitaciones y medidas propias de la época que vivimos. Os pido por ello responsabilidad a la hora de respetarlas para que, así lo esperamos, vayamos diciendo adiós a esta pandemia.

# “Recuperamos la Feria apoyando a los empresarios y empresarias del sector y siendo conscientes con la actual situación sanitaria”

**Ana Aragoneses Lillo**  
**Concejala de Festejos**



Tras el parón del año pasado, comienza una nueva edición de la Feria de Mérida y lo hace con ilusión por vivirla de nuevo, pero con la dificultad de hacer una feria diferente sujeta a muchas restricciones por la situación sanitaria actual. En esto incide la delegada de Festejos del Ayuntamiento de Mérida, Ana Aragoneses, que la ciudad está preparada para volver a tener una feria “con todos los elementos posibles”:

## ¿Cuál es la feria que se nos presenta en este 2021?

La feria que se nos presenta en esta edición es muy diferente y va a estar marcada por la situación sanitaria. No va a ser una feria en su totalidad como las que hemos conocido hasta 2019, pero sí que se va a poder celebrar aunque sea de forma distinta. Podríamos decir que se va a hacer algo intermedio entre la edición del 2019 que fue completa, y la del 2020 que decidimos no realizarla.

Aunque se nos presente una feria con bastantes limitaciones, hemos conseguido reunirnos en varias ocasiones con los representantes del sector y trasladarles nuestra voluntad de llevarla a cabo, cumpliendo con la demanda que nos hacían de querer trabajar tras el parón del año pasado. Teníamos que hacer el esfuerzo para que pudieran recuperar, en menor o mayor medida su actividad.

**El Ayuntamiento de Mérida fue el primero en Extremadura en anunciar la celebración de la feria, sobre todo para ayudar al sector de los feriantes.** Teníamos que tomar una decisión pensando en todos los colectivos y sí, fuimos los primeros y, por el momento, somos la única localidad que va a disponer de una feria con todos los elementos. abemos que se está haciendo en otros municipios un parque de atracciones, pero nosotros hemos dado la posibilidad a que pueda hacerlo todo el sector: atracciones, casetas y puestos de comida porque cuando hablamos del colectivo de feriantes, no solo nos referimos a las atracciones, hay muchas personas que viven de este tipo de celebraciones como churrerías, tómbolas...

### **¿Cómo va a ser la feria en el centro?**

Va a ser también distinta, es más, somos conscientes de que es la que más va a sufrir las limitaciones debido a la situación sanitaria en la que nos encontramos. La Feria de Mérida tiene ese distintivo, desde hace algunos años, y es que se viva tanto en el ferial como en el centro y, mientras que en el ferial vamos a permitir que se viva con todos los elementos, en el centro no va a ser posible instalar algunos elementos que la hacen diferente, como son las barras en las calles, no porque el Ayuntamiento no quiera, sino porque así lo marcan las normas dictadas por la Consejería de Sanidad que prohíbe el consumo en barra.

Además, de esta manera, tendremos un ocio más controlado al ubicar a los clientes de los establecimientos en las terrazas y así evitar las aglomeraciones.

De lo que sí vamos a poder disfrutar en el centro es de los conciertos del Stone & Music Festival. Un festival que permite que los días de feria podamos disfrutar de artistas internacionales en un entorno privilegiado como es el Teatro Romano de Mérida.

### **Este año se ha elegido a Patricia Llanos para el alumbrado de la Feria**

De todos los sectores afectados por la pandemia, el pequeño comercio, nuestro comercio de proximidad, ha sido el más afectado. Por ello, y como desde que este equipo de gobierno llegó al Ayuntamiento, siempre hemos querido que el alumbrado fuera a cargo de ciudadanos y ciudadanas de Mérida que fueran referentes en nuestra ciudad, y poner así en valor su trabajo, consideramos que era el momento de rendir un sencillo homenaje a todos los comerciantes de la ciudad a los que hemos acompañado y apoyado en todo momento en esta difícil situación.

Con este gesto, ponemos en valor el trabajo que está haciendo en este caso la Asociación de Comerciantes, que es muy importante, y por ello, hemos considerado que Patricia, que es la presidenta de esta asociación, podría ser una buena representante para encender el alumbrado de la feria de este año y rendirles este homenaje.

### **¿Va a haber fuegos artificiales?**

Claro que sí, queremos que el cierre de la feria sea especial, por ello, y como en todas las ediciones, habrá una extraordinaria colección de fuegos artificiales. Se llevará a cabo en el mismo lugar de siempre y coincidiendo con el último día de la feria que es el 5 de septiembre.

### **¿Qué días destacaría dentro de esta semana?**

Yo creo que cada uno y cada una tendrá su momento especial, particularmente destacaría el día del encendido, el día de los fuegos... pero el día principal de la feria será nuevamente el "día de la Infancia", que se celebra el 1 de septiembre y que va a coincidir con el día sin ruido hasta las 12 de la noche.

Con la iniciativa del "día sin ruido", una vez más, buscamos conseguir una feria más inclusiva y accesible a todas las personas. En la última edición esta medida tuvo una gran respuesta por parte de los y las emeritenses y esta iniciativa queremos seguir manteniéndola en próximas ediciones.

Además, entre otras cuestiones a destacar este año, y como novedad que viene para quedarse, habrá un hilo musical en las atracciones consiguiendo unificar la música en el ferial, controlar el volumen y nivel de decibelios y mejorar la estética física y acústica de la instalación.

### **Algún mensaje que quieras mandarle a la ciudadanía**

Como siempre, deseo que los y las emeritenses disfruten y vivan la mejor de las ferias posibles, pero siempre apelando, y más en esta edición, al comportamiento cívico y ciudadano que tan ejemplarmente hemos llevando a cabo en todo este tiempo de pandemia.

Creo que es importante no olvidar que estamos celebrando unas ferias y fiestas en una situación diferente a la de otros años. A pesar de ello, tenemos que vivirla al máximo de lo permitido, y emplazarnos con ilusión a la siguiente edición que sin duda, y ojalá, será como todos y todas queremos.

# UNA FERIA PARA REENCONTRARSE CON MÉRIDA

**Carmen Yáñez Quirós**

**Portavoz del Grupo Municipal Socialista**



Después de habernos perdido la del año pasado, vuelve la Feria de Mérida. La pandemia se cruzó en nuestro camino y no nos permitió celebrarla en 2020. Desde aquí, con estas palabras, me gustaría dirigirme a todos aquellos emeritenses que han perdido algún ser querido o han padecido la enfermedad durante este tiempo para darles mi más sincero pésame y apoyo.

También aprovecho estas líneas para acordarme de los sanitarios, policías, personal de supermercados, de farmacias y, en definitiva, de todos, porque estamos consiguiendo cada día estar más cerca de cerrar este capítulo.

Y en ello y por ellos y ellas hemos puesto todo nuestro empeño dirigiendo la atención a nuestra prioridad: las personas. Hemos acompañado a todos y a todas en esta difícil situación. Pensando en las familias con hijos en edad escolar, proporcionándoles las mascarillas y el gel hidroalcohólico a todos los alumnos y alumnas de manera que pudiéramos paliar, en la medida de lo posible, ese gasto a sus padres.

Hemos estado al lado de comerciantes y hosteleros que son, sin duda, el sector económico más castigado por esta pandemia. Y lo hemos hecho desde el minuto 1, gracias al remanente positivo de tesorería y al esfuerzo económico que, consideramos, debe hacer un Equipo de Gobierno comprometido con su ciudad y sus ciudadanos.

Iniciativas que continuarán en el tiempo para fomentar que los y las emeritenses apoyen el negocio local. Por ello, Mérida recupera la actividad económica, cultural, turística..., recupera la normalidad. Por eso, este septiembre es tiempo de celebración, de felicidad, de demostrar que podemos vencer al virus cumpliendo cada uno con responsabilidad y disfrutar de la Feria y de todo lo que ofrece Mérida.

Desde el Ayuntamiento seguimos trabajando por y para los emeritenses, mejorando y transformando nuestra ciudad para hacerla más agradable y acogedora para los que viven, visitan y disfrutan de Mérida.

La muestra de nuestro compromiso con la ciudad la tenemos en el día a día de Mérida, apostando por la cultura y el turismo basado en experiencias, queriendo alargar el verano llevando a cabo actividades culturales en los meses de septiembre y octubre, teniendo así una oferta cultural que pocas ciudades en España pueden ofrecer.

Estamos transformando nuestra ciudad con actuaciones como en la calle Félix Valverde Lillo o la nueva piscina de las Abadías. La generación de empleo y la apertura de nuevos negocios siguen siendo una de nuestras prioridades que seguimos cumpliendo a día de hoy: los empresarios pueden apostar por Mérida y por sus ciudadanos.

De otro lado, la deuda municipal ha descendido 55 millones de euros en los últimos seis años. Cabe destacar que desde el 1 de enero de 2020 hasta el 21 de abril de 2021 la deuda ha bajado en 10 millones de euros reduciendo los impuestos, debido a las rebajas y exenciones con las medidas fiscales adoptadas para aminorar los efectos de esta pandemia.

Esta Feria de Septiembre nos invita a festejar, a estar con amigos, familiares o conocidos, a reencontrarse con esas personas que llevas varios meses sin poder ver y saludar y recordar anécdotas creando otras nuevas, eso sí, siendo responsables y cumpliendo con las recomendaciones sanitarias. Espero que disfrutéis de la Feria, que nos vaya bien a todos y que demostremos que en Mérida se pueden celebrar actividades de forma segura, respetando las medidas sanitarias pertinentes.

# UNA FERIA PARA LA DIVERSIÓN CON RESPONSABILIDAD

**Pilar Nogales Perogil**

*Portavoz Grupo Municipal Partido Popular*



La Feria para los emeritenses siempre es sinónimo de alegría, de convivencia y de reencuentro y, además, viene a representar el final del periodo estival así como el pistoletazo de salida para la rutina del año escolar y del curso político y la continuidad de los proyectos laborales o el inicio de nuevos proyectos. Septiembre y nuestra feria se convierten en una fecha clave para los emeritenses.

No voy a quitarle ni una sola connotación positiva a nuestra querida Feria, pero está en nuestro deber, como miembros de la corporación municipal, el hacer un pequeño inciso y reconocimiento a todos esos convecinos que han sufrido las consecuencias de esta pandemia que estamos padeciendo. Aprovecho por ello esta tribuna para, en mi nombre y en el de todos los compañeros que formamos parte del Grupo Municipal Popular de Mérida, manifestaros nuestro cariño y apoyo a todos los que lo han pasado o lo siguen pasando mal a consecuencia del COVID y nuestra solidaridad con aquéllos que han perdido a familiares y amigos en este doloroso camino.

La última ocasión en la que tuvimos la oportunidad de acercarnos a vosotros, desde la tradicional revista de Ferias y Fiestas de Mérida, fue en el año 2019. En aquella ocasión nos presentábamos públicamente tras los resultados de unos comicios municipales en los que los vecinos de Mérida nos eligieron como el principal partido de la oposición y, como tal, asumimos la responsabilidad que nos habíais encomendado, fiscalizando la gestión del gobierno, realizando propuestas que integraban nuestro programa electoral y otras que llegaban de los emeritenses, como parte esencial para el mantenimiento y mejora de nuestra ciudad.

Durante ese momento hemos servido a los ciudadanos con lealtad institucional y arrimando constantemente el hombro, nos lo pidiera o no el Equipo de Gobierno, apoyando todas aquellas iniciativas que podrían ser positivas para nuestra ciudad y defendiendo los proyectos que entendíamos indispensables y prioritarios, vinieran del color político que vinieran. Además, en los momentos más complicados de la pandemia hemos apoyado al Gobierno Municipal para la consecución de los objetivos prioritarios para la contención de la misma y la restauración de nuestra forma de vida.

Por tanto, nuestro Grupo Municipal, ha querido ser partícipe y colaborativo para favorecer la labor del Gobierno, entendiendo que era nuestro deber y que era una exigencia propia de las circunstancias que nos ha tocado vivir.

Dicho esto y centrándonos en las Ferias y Fiestas de la Capital Autonómica, nuestro deber es el de reprochar, que un año más, nuestras fiestas no cuenten con un día festivo, máxime, cuando este año no se ha podido celebrar la festividad del Carnaval y, por tanto, el día festivo podría haberse instaurado nuevamente en la Feria Grande de Mérida.



Es una reivindicación que realizamos desde la absoluta seguridad de que el día festivo en las Ferias y Fiestas es, además de tradicional, indispensable para la supervivencia de nuestra Feria. Seguiremos reivindicándolo hasta que lo logremos. Esperemos que no sea demasiado tarde.

Nuevamente nos ponemos a disposición de los vecinos para ser útiles en la consecución de sus anhelos y proyectos para la mejora de sus barrios y de nuestra ciudad. Muchos de vosotros ya conocéis nuestra implicación en la escucha activa y hemos hecho lo que ha estado en nuestras manos para que fueseis escuchados en vuestras quejas, críticas y sugerencias. Del mismo modo, volvemos a ofrecernos a todas las fuerzas políticas, incidiendo en este ofrecimiento al Equipo de Gobierno, que lamentablemente, en la mayoría de las ocasiones y hasta la fecha, ha preferido el rodillo de la mayoría absoluta, abandonando la participación de la ciudadanía en muchos de los grandes proyectos que impulsarían nuestra ciudad.

En estas líneas sólo nos queda desearos a todos vosotros una semana de ilusión, de alegría, de disfrute con vuestros seres queridos y amigos y queremos pedir os encarecidamente una pizca más de responsabilidad para mantener las condiciones sanitarias de seguridad. Os pedimos una pizca más de civismo para compatibilizar ocio y descanso y mantener nuestra ciudad con el decoro y la limpieza necesarios para que la vivamos en todo su esplendor y la compartan quienes nos visitan.

Por último, no queremos despedirnos sin antes agradecer la labor, el esfuerzo y el trabajo de todo el equipo humano que forman los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, Policía Local, Bomberos, Cruz Roja, Protección Civil y todos los trabajadores municipales que ponen todo su empeño en que podamos disfrutar de la Feria de Mérida con todas las garantías.

Vive la Feria, disfruta la Feria, comparte la Feria, ésta es tu fiesta, es la que todos nos merecemos, devolvamos las sonrisas y los abrazos, con prudencia, y haz que esta Feria sea inolvidable; desde aquí, y un año más nuestro recuerdo al inestimable Jesús Cabezas.

Nos vemos en el ferial

# FIESTAS CON CABEZA POR EL BIEN DE TODOS

**Cristina Martín Sánchez**

***Concejala del Grupo Municipal Ciudadanos***



España se quedó en 2020 sin fiestas locales que celebrar por culpa de la pandemia. No había nada que festejar, y mucho menos en masa. Pero el descenso de los contagios y, sobre todo, el avance de la vacunación permiten encarar la temporada de verano con mayor optimismo.

Los pueblos y ciudades quieren devolver a sus vecinos los días de esparcimiento, aunque sea aún con restricciones y máxima prudencia. Y trabajan ya en el diseño de unos festejos cuya celebración estará, en último caso, condicionada a la situación epidemiológica y al criterio de los expertos sanitarios.

Seguirá sin ser un verano de los de antes, pero parece, que, de momento, podremos adaptarnos a una situación que nos permita volver poco a poco a la tan ansiada normalidad.

Es esta nueva normalidad, también de los feriantes, el sector más castigado entre los más castigados por la Covid. En Extremadura hay alrededor de 1.500 familias que se dedican a los distintos negocios que se montan en las ferias, desde las atracciones a la hostelería o las casetas y los juegos. Suelen ser un núcleo cerrado en el que todos se conocen y han lamentado ser el sector olvidado durante este año de pandemia en el que no han podido trabajar, por lo que viven hoy en día, una situación desesperada en la que no han contado en ningún momento con ayudas ni esperanza.

Ahora miran el futuro con pesimismo, pero sin perder la esperanza. Hacen sus cuentas y julio, agosto y septiembre son buenos meses. Muchas ciudades, entre ellas, Mérida, celebran sus fiestas y días grandes. Todavía hay margen si el virus da un respiro. Si no hay un rebrote, los feriantes podrán volver a la calle a dar un balón de oxígeno de ocio para pequeños y mayores, y todas las gamas intermedias, que después del confinamiento buena falta nos hace.

Para todas las administraciones son invisibles y, lo peor, para los ayuntamientos "no son del pueblo", excusa que dicen a ver escuchado muchos de ellos al pedir ayuda para dar de comer a sus familias. Son los últimos trashumantes. Nadie se ha acordado de ellos. Es como si no existieran y eso que los vemos al menos una vez al año. Están ahí siempre. Son 30.000 familias en toda España que como buenos trashumantes aparecen y desaparecen cada año.

# LA FERIA EN UN TIEMPO DIFERENTE

**Álvaro Vázquez Pinheiro y Monserrat Girón Abumalham**

**Grupo Municipal Unidas Por Mérida**



El periodo estival parece llegar a su fin con el colofón de la Feria en Mérida y puede que este año la misma tenga connotaciones añadidas al recuperarse la celebración del evento tras la supresión obligada del pasado año, el periodo de meses convulsos por la llegada de la pandemia de la Covid19 y los estragos de ésta en nuestros entornos familiares, laborales y cotidianos.

Los últimos meses, todas y todos, hemos tenido que asumir importantes sacrificios que han trastornado nuestra vida diaria; hemos sufrido irreparables pérdidas familiares y nos hemos enfrentado como

sociedad a un enorme e intenso estrés sanitario que ha puesto de manifiesto, de una manera brutal y cruel, no solo la fragilidad de nuestras vidas sino también la de nuestro sistema público de salud, acuciado en gran medida por las políticas mercantilistas que imperan en estos tiempos.

La pandemia ha sido una prueba dura y contundente para nuestra comunidad y ha puesto de manifiesto tantas virtudes colectivas como deficiencias estructurales, de tal manera que en nuestra ciudad, como en tantos otros lugares, no hemos sufrido una pandemia sino varias, tantas como diferencias sociales y materiales conviven en Mérida.

o ha sido lo mismo pasar un confinamiento en una casa con patio, plataformas digitales de televisión, medios técnicos para desarrollar el teletrabajo o seguir con la formación con cierta normalidad, que regentar un establecimiento hostelero como medio de vida, habitar un piso de pocos metros o tener un trabajo de cuidados, por ejemplo, precario o ni siquiera normalizado y, desde ahí, atender las cargas económicas básicas para el sostenimiento de la familia o el desarrollo de una vida digna, por poner de manifiesto algunas realidades en los que unas y otras podemos reconocernos. A las dificultades y el tremendo golpe económico que la pandemia está significando para muchas vecinas de Mérida, que ha supuesto un reto para el Estado, las instituciones y las entidades locales, cuyas respuestas se han topado de frente con la gestión de las desigualdades y el deber de protección de todas las ciudadanas sin distinción, se suma un importante impacto emocional y colectivo del que seguramente aún no estemos cerca de recuperarnos.

Desde esta perspectiva, pudiera parecer que existen pocos motivos para la celebración, el jolgorio o la feria. Sin embargo, todos los retos apuntados han encontrado una importante vía de superación que ha partido de la sensibilidad y la solidaridad de numerosos colectivos, tanto de trabajadores de los servicios públicos como el gremio de la salud o la educación, que han solventado las deficiencias del sistema poniendo el cuerpo por delante, los servicios de limpieza o los cuerpos de seguridad, que han velado por las personas y su protección, como de numerosas asociaciones y ciudadanas que han extendido sus redes de solidaridad y cuidados, aún en las peores circunstancias, para garantizar alimentos y bienes de primera necesidad, así como brindar apoyo y atención a las familias con menos recursos. Esto también ha ocurrido en Mérida y esto lo ha hecho la gente por la gente, sin pedir nada a cambio, con la conciencia de que cada miembro de nuestra comunidad importa y de que, si uno cae, caemos todas. Y es precisamente esta solidaridad la que nos reconforta y conmueve y supone un excelente motivo de celebración para trasladar a la Feria de Mérida de 2021.

Desde Unidas por Mérida hemos vuelto a pedir una Feria que fomente la convivencia, con regulación del horario y el ruido, solidaria con las vecinas y su derecho al descanso, y seguiremos insistiendo para que en todos los eventos culturales y de ocio prime el respeto de unas por otras y germine un principio de solidaridad que no menosprecie a ninguna persona. Les deseamos a los y las meridenses una Feria prudente y solidaria, una buena Feria".

## Angel Pelayo Gordillo Moreno y Marta Gervasia Garrido Moreno Grupo Municipal VOX



Queridos emeritenses:

Escribimos este saluda a instancias del gobierno municipal, cuando aún no ha terminado el plazo de presentación del cartel de feria, ni tenemos conocimiento de las actividades que se programarán ni de su coste: la comisión de festejos, a estas alturas, aún no ha sido convocada, como ya viene siendo habitual.

Mucho nos tememos que el programa será idéntico al de años anteriores: la feria de Mérida, que fue bulliciosa y participativa, se ha visto reducida y degradada en los últimos años. aconsejan dar a nuestra Feria

Nuevos hábitos de vida y nuevas costumbres aconsejan dar a nuestra Feria un nuevo y moderno impulso, tomando como ejemplo la experiencia de otras ciudades de dentro y fuera de España, sin renunciar a la identidad y a las raíces de Mérida, de su patrimonio, costumbres e idiosincrasia; llenando el programa de actividades actuales y tradicionales y contando para ello con el sentir, las inquietudes y las vivencias de los emeritenses.

El tradicional cierre del verano que constituye nuestra Feria ha sufrido, en los últimos años, un deterioro notable: la decisión del gobierno municipal socialista de declarar laborable el día festivo que nos permitía disfrutarla con más intensidad, y las restricciones derivadas de la pésima gestión de la crisis sanitaria por las administraciones central y autonómica, no ayudarán a que estas fiestas se desarrollen con la participación deseada. El grupo municipal VOX se compromete a restituir el día festivo de feria en cuanto tenga responsabilidades de gobierno, compatibilizándolo con el de Carnavales.

De lo contrario, nuestra Feria se verá cada vez más reducida a un gran botellón en el centro de la ciudad; muchos vecinos seguirán sintiéndose molestos por el ruido y suciedad generados, y generará cada vez menos beneficios sociales y económicos. Hemos pasado ya el ecuador del mandato 2019-2023; en este tiempo, desde el Grupo Municipal VOX hemos llevado a cabo una labor de oposición firme y responsable, guiados siempre por el bien de la ciudad, con cerca de 50 iniciativas presentadas, entre proposiciones, mociones y preguntas.

Seguiremos presentando y apoyando cuantas iniciativas creamos beneficiosas para la mayoría de los ciudadanos y rechazando aquellas que, a nuestro juicio, sean equivocadas. La labor de oposición es, en gran parte, fiscalizadora y de control, y para ello seguiremos denunciando el incumplimiento o retraso injustificado de los compromisos adquiridos por el gobierno municipal, que son graves y numerosos. Sirvan como ejemplos recientes el fracaso en el proyecto del Mercado de Calatrava o los vaivenes y nuevas promesas respecto de la Azucarera que valen, a nuestro juicio, tanto como las precedentes. Mérida no puede seguir prácticamente aislada por ferrocarril: el perjuicio para el desarrollo social, industrial y turístico derivado de este incumplimiento es inmenso para nuestra ciudad.

Nuestro especial reconocimiento por anticipado a la labor ingente que, como siempre, realizará nuestra Policía Municipal, Nacional, la Guardia Civil, Cruz Roja y Protección Civil, y en general a cuantos trabajarán para que los ciudadanos disfrutemos de nuestra Feria con plena garantía de Seguridad. Especialmente a los miembros de los equipos sanitarios, a quienes tanto debemos y tanto hay que agradecer. Y por supuesto, un sentido recuerdo a aquellos que nos dejaron en el último año y a sus familias, especialmente a quienes no pudimos acompañar en esos durísimos momentos.

Animamos a los emeritenses a que este año, con civismo y observando todas las precauciones sanitarias, acudan de nuevo al Ferial; participen, inviten a sus amigos y familiares a visitarnos, y vuelvan a vivir nuestras Ferias y Fiestas con aquél espíritu de ilusión y alegría que sentíamos cuando, de niños, paseábamos bajo el alumbrado y las coloridas banderolas, por entre los variopintos puestos y atracciones.

Feliz Feria 2021. ¡Viva Mérida y su Feria! ¡Viva España!

# TREINTA Y CINCO AÑOS DE RADIO FORUM

## Ángel Briz Hernández

En marzo de este 2021 se cumplieron los 35 años de la emisora municipal de Mérida Radio Forum. Aunque la inauguración oficial fue el 15 de marzo de 1986, con una mesa redonda en los estudios de la emisora –entonces en la calle John Lennon, en las antiguas Galerías de las Heras– y a la que se invitó a periodistas e integrantes de la Corporación Municipal, las emisiones se abrieron a las ocho de la tarde del 12 de marzo, a la misma hora en que se cerraban los colegios electorales del referéndum OTAN, con la idea de que la primera información fuera ofrecer los resultados de la consulta. A finales de los 80 los estudios se trasladaron a la Plaza de Santa María (donde está hoy la Oficina de Información al Consumidor), y en 1998 volvieron a John Lennon.

El ayuntamiento de Mérida se adelantó al boom de las emisoras municipales y ya en diciembre de 1981 la Permanente Municipal (hoy Comisión de Gobierno) solicitó al Ministerio de Cultura una emisora de radio, pero hubo que esperar unos años a tener la concesión.

Nació Radio Forum para servir de soporte a personas y colectivos que querían hacerse oír por ese medio, y ser un vehículo cultural más que el Ayuntamiento ponía a disposición de los ciudadanos, sin entrar en competencia con otras emisoras. Entonces en Mérida la SER tenía un pequeño estudio en el hotel Emperatriz y la COPE aún no había llegado. La emisora se convirtió en Sociedad Limitada en octubre de 1996 pero, sólo un año después, el Pleno determinó como fórmula de gestión del servicio de radio municipal la directa, sin órgano especial y, en consecuencia, disolver la sociedad municipal Radio Forum, S.L. e incorporar su patrimonio al municipal.



**Concierto a beneficio del niño Ricardo Caballero**

TEATRO CINE «MARIA LUISA»  
Sábado, 26 de Noviembre de 1994 a las 8 de la noche

- Los Cabales
- Julio Madrid
- Maria Salinas
- Chendi
- Valen
- Mari Luz Romero
- Juan Lozano
- El Moro Juan
- Hermano Anoz
- Maxi
- Antonio Trenado
- Pilar Boyero
- Grupo La Pelaila
- Salaco de Córdoba
- El Loreño
- Tiny Ferreiro
- Ester Sánchez
- Los de Proserpina
- Tony Puerto
- Carmen Roldán
- Fany
- Rocío Duran
- Antonio Tamañon
- Tony Utra
- Parri
- Ballet Al-Andalus

Colaboran:  
Esterias Metálicas Industriales  
PEPE REIXACH  
Mesón Restaurante  
CASA NANO

Nº 100565

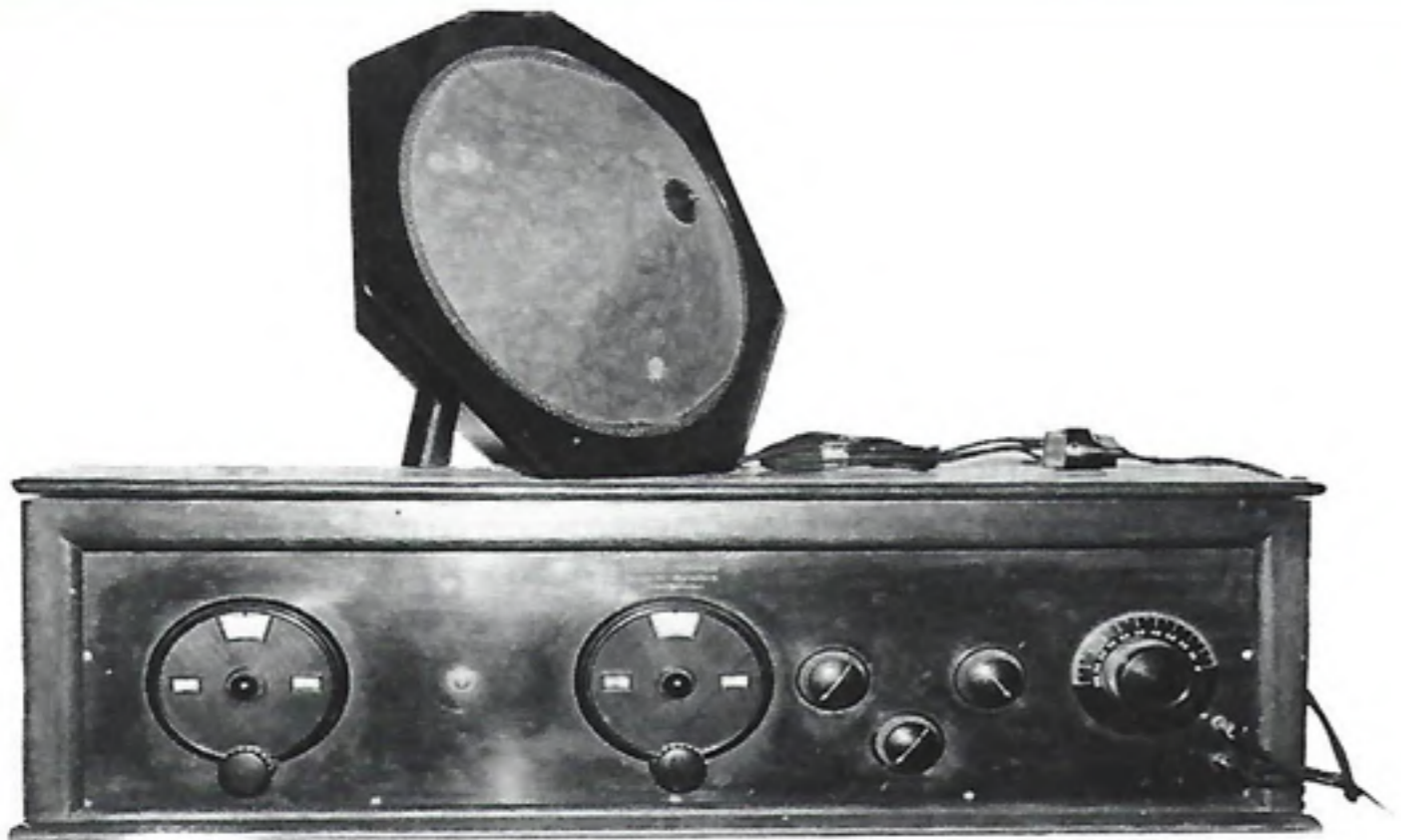
ENTRADA

Radio Forum se caracterizó en sus inicios por dar prioridad a los contenidos culturales, abarcando un amplio espectro de posibilidades: música clásica, rock, zarzuela, recitales poéticos, coloquios, programas cinematográficos, deportivos pero, sobre todo, su gran labor fue la de reciclaje para los jóvenes, cumpliendo un papel social como taller de radio y como centro desde el cual, de una manera libre y participativa y sin dirigismos, fomentar la convivencia y el desarrollo de la ciudad.

Además, como labor de promoción, se realizaron actividades culturales externas y ajenas a la propia idiosincrasia de la radio: se montaron ciclos de cine en la Casa de la Cultura, se convocaron concursos literarios y poéticos (como el primer premio de poesía de la Feria del Libro), se organizó un festival de Pop-Rock de Extremadura (en colaboración con la Junta y la Asamblea y varias firmas comerciales), que contó con 16 inscripciones de bandas o grupos de la región; se realizó una exposición de aparatos de radio antiguos en la Asamblea, como pórtico a un ciclo de conferencias sobre “El momento actual de la radiodifusión en nuestro país”, que contó con la presencia de Moncho Alpuente y Andrés Aberasturi; y se celebraron 24 horas de radio en homenaje a García Lorca en el 50 aniversario de su muerte, que realizó el colectivo poético “La tinaja” y en el que se entrevistó a personalidades como Ian Gibson, Luis Rosales, Nuria Espert, María Zambrano, Amancio Prada, Juan Gil Albert, Andrés Aberasturi, Gloria Fuertes, Rafael Alberti o la sobrina del poeta, Isabel, que cerró el programa especial.

En aquellos primeros años, la emisora llegó a tener más de 50 colaboradores, la mayoría de ellos con programas semanales de lo más variados, y muchos profesionales de los medios de comunicación extremeños realizaron prácticas en la emisora, o iniciaron allí su andadura.

Por esa escuela de periodistas pasaron Andrés Mateos (D.E.P), Máximo Durán, Karmele Pellitero, María del Mar Gómez Fornés , María José Nieto, Ángel Valadés, Raúl Valencia, Esther Sánchez e Israel J. Espino (todos como directores en alguna etapa), y otros como Paco Vadillo, Nuria Collado, Paco Moreno (Canal Extremadura), Juan Francisco Caro, Antonio Pino y Momi Díaz, ambos en la Agencia EFE, Lali Casado, Álvaro Pulido, Mario Hernández (que empezó allí con El capataz), Benito Díaz, Ana Gaviro... Y colaboradores de un gran nivel como Benjamín Cano y Luis Gordillo (recordados sus Conciertos de Año Nuevo e "Il tempo"); Pedro Pablo Serrano y su "Vivir en Mérida" (con tertulianos como Ruma Casillas, José Piñeiro, Carmen Martín, Máximo Pulido o José Salinero); David Garrido, José Antonio Gama y Francis Quirós (con quienes hice el programa de cine Fila 7 muchos años), Juan Francisco Menayo (Momentos de jazz), Saturnino Mendoza (El cometa Halley), Ramón Zenner (Por los caminos de España), José María Sanfélix, Juan Carlos Herrero, Rufo Naranjo, Juan Antonio Mosquero o Alfonso Javier Paredes y su "Universo clásico".



*Browning Drake Four, 1920.*

#### EXPOSICION DE APARATOS DE RADIO ANTIGUOS

Mérida, del 7 al 21 de marzo



Asamblea de Extremadura



Excmo. Ayuntamiento de Mérida



La jovencísima Carla Gruart entrevistaba entonces a jugadores de Primera división; Francisco Figuerro dirigía "Antena de la UNED", José Palma nos deleitaba con su colección de discos de zarzuela, la Consejería de Cultura realizaba el programa Anaquel, y la Asamblea "Parlamento".

Los domingos eran musicales; se iniciaba con "Tempo clásico", la música dodecafónica era cosa de Emilio Marín en "Solo un poco de ruido", y después del jazz y los 60 ("Coje el camino", de Jose Barjola), Carpio y Luis Cuervo cerraban con "Caja de ritmos". En una etapa posterior cogió el relevo un jovencísimo José Luis Forte, que entonces creo que le gustaba más Joy Division que el cine.

La emisora retransmitía los partidos del Mérida cuando estaba en Tercera División; fue la primera en llevar a las casas el concurso de Carnaval, y se atrevió con una mini retransmisión de una salida procesional desde la ventana del estudio en la Plaza de Santa María, o la presentación de un libro de Jesús Delgado Valhondo el 6 junio 1994. Hoy lo hace con los plenos municipales.

En aquellos años 80 del pasado siglo, el ingeniero municipal Antonio Espárrago llamaba a su programa "Zona Verde"; el Conservatorio realizaba "Encuentros con la música", el Centro Municipal de Salud producía ¿"Será posible el Sur"?, el Patronato Municipal de Deportes "Maratón", la biblioteca municipal "Miscelanea", la Universidad Popular "Tres cuartos para la una" y "Casa grande" era un programa de entrevistas, reportajes y debates sobre aspectos del Ayuntamiento.

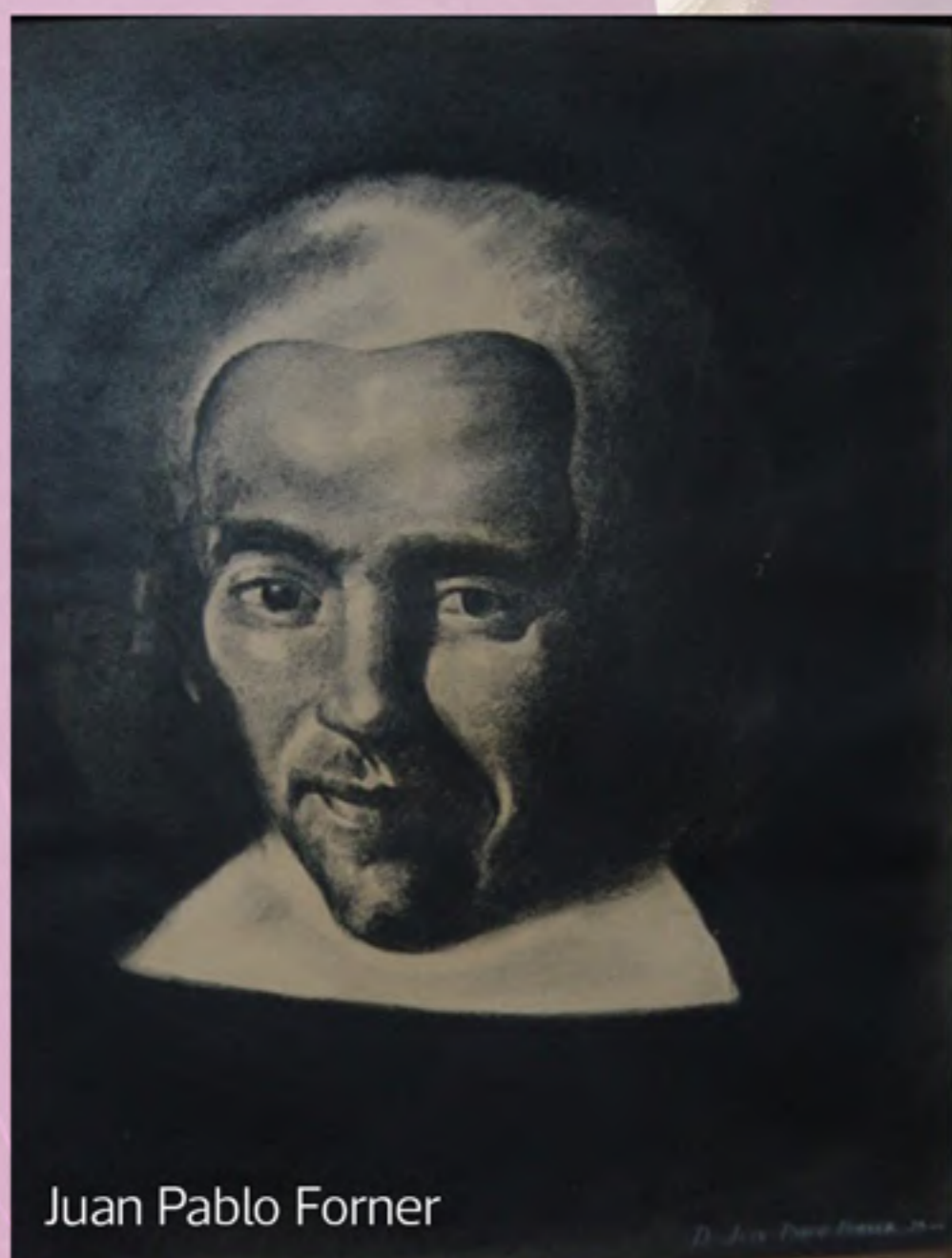
Los alumnos de la Politécnica elaboraban el programa "La gripe", y los del instituto Extremadura "Hablamos de literatura"; "Quotidiennement votre" y "Rainbow radio" eran cursos de francés e inglés que conducían dos profesores de instituto de Mérida, que se complementaban el fin de semana con "Rainbow News" y "Vendredi Panache", un programa de actualidad inglesa de María Jesús Rodilla y Juan José Grande el primero, y otro de actualidad francesa de Araceli Martínez y Jose María Campo.

Pasaron muchos más colaboradores por la emisora, como Daniel Casado, Sergio Pérez, Paco Cabanillas, Juan Puebla, Tomás Fernández ( Top 5 ), Francisco Javier Dopico, Jesús Vadillo, Nazarteh Rodríguez, José Pulido, Cristina Romero o Francis Carvajal y muchos más que mi memoria no alcanza. Perdonadme los olvidos.

Antes de terminar quiero resaltar la gran labor de Pilar Fernández, que sigue en la emisora desde aquel lejano 1986, lo mismo que los técnicos Miguel Ángel Bravo y Amador López, y recordar también a Manuel Cuéllar y Susana Gutiérrez, con quienes compartí aquellos días de hace treinta y cinco años.

# ORGULLOSOS DE SERLO

Carmelo Arribas Pérez



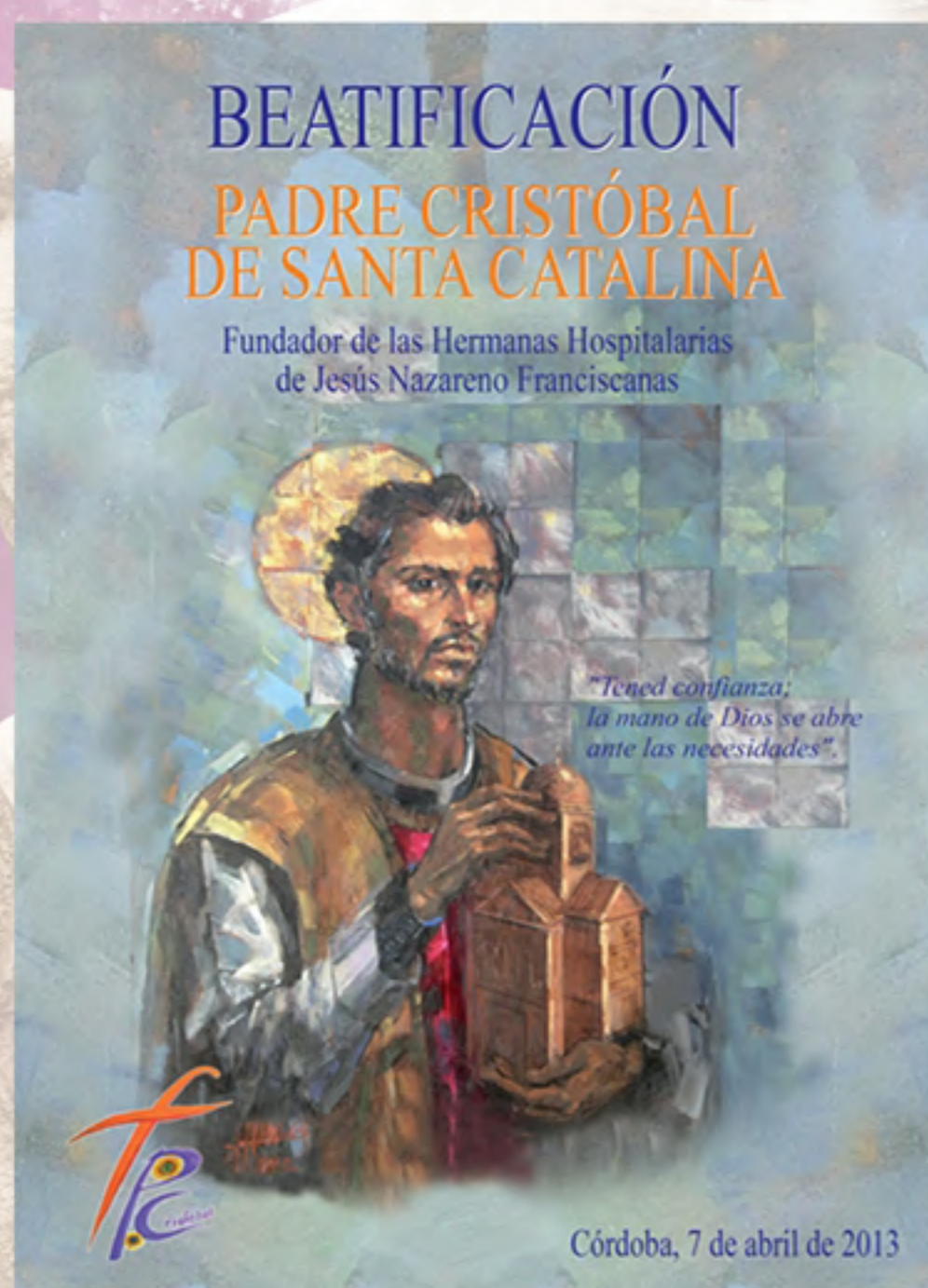
Juan Pablo Forner

Las Ferias en muchos lugares de España, en la actualidad, se han convertido, en algo más que en unas fechas tradicionales, de diversión, que este año, tras los malos momentos pasados por la Pandemia, y la supresión del pasado año, se acogerán con mayor ilusión y ganas.

Estas celebraciones, frente a otras, tienen un valor añadido, son épocas de reencuentros, y no sólo de amigos y familiares, que han tenido que marcharse, y a los que no vemos desde hace mucho tiempo, cuya marcha se debió, en la mayoría de las ocasiones a cuestiones laborales, y no sólo sirven para encontrarnos con familiares y viejos amigos, sino incluso tras los comentarios, a veces añorantes de su tierra de los recién llegados, a encontrarnos con nosotros mismos.

Mérida, como muchas ciudades y pueblos de esta España vaciada, y que ahora parecen haberla descubierto algunos, desertizada, porque se le

negó el dinero y recursos, que fueron a parar a otras, pocas, regiones, también se desangró, y no sólo económicamente sino que, desgraciadamente, también de sus habitantes y junto a miles de españoles, de esta España interior maltratada, acabaron marchándose de su lugar de origen. Pero esta situación de exilio, ha creado una telaraña de afectos, que cubre toda España, y que les une a su ciudad de nacimiento, y así, se encuentran emeritenses ubicados en muchísimas ciudades, y a los que estas Ferias les sirven para reencontrarse con lugares y recuerdos, e incluso para vacunarse, contra nacionalismos, que intentar asaltar la autoestima de estas personas, que se vieron obligadas por diversas circunstancias a abandonar su tierra. Y difícilmente podrán resistir estos asaltos, si no han levantado las murallas de la autoestima y el orgullo de pertenencia a una ciudad, mucho mas rica en su historia, que posiblemente aquellas en las que residen. De esta manera, bien nutrido su orgullo de pertenencia, dejarán pasar por las puertas de esta muralla, a amigos e ideas que les enriquezcan, pero las cerrarán a los enemigos que desean derribarla, para convertirse en dueños, y a ser posible reclutadores de estas ideas nacionalistas supremacistas, para que las difundan a sus paisanos y conocidos.



De ahí, que nada mejor, que saber que se posee un tesoro, que en Mérida, no hay que buscarlo de modo trabajoso, y torticero como en otras partes, porque se encuentra a cada paso, en cada esquina, y tan abundante, que no le damos importancia. Pero hay que reconocerlo, en sus piedras, e historia, porque el conocer la existencia de ilustres personajes, nacidos en la ciudad y que sobresalieron, nos permite llenar nuestro orgullo de pertenencia, y descubrir que las ideas ajenas con las que nos intentan invadir, son pobres y muchas veces engañosas.

En la actualidad, Mérida ostenta la Presidencia de las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. Y cada vez es más notorio, que este nombramiento, está bien asentado en unos argumentos, sustentados en los restos arquitectónicos, que nos han dejado, las diversas culturas que pasaron por la ciudad, y que no son unos testigos mudos, sino que conversan con el viandante, sobre las épocas gloriosas,

en las que fueron realizados, y que nos recuerdan los tiempos, en los que Mérida, fue la ciudad más importante de la Hispania romana, y a la que llegaban viajeros de todo el imperio, no sólo por asuntos políticos y económicos, sino también para visitar la Tumba de la mártir Santa Eulalia, cuyo recuerdo sería el origen del futuro Camino de Santiago.

Si la Historia fuera un libro, doblaríamos muchísimas puntas de las hojas del mismo, para recordarnos lo más importante de cada época, tanto de la cultura clásica romana, como entre otras cosas del martirio de santa Eulalia, cuya figura se divulgaría por todo el imperio romano, o como de la visigoda, con personajes de la talla de Fidel, Mazona o Claudio, o recordar la obsesión del moro Muza, para conquistar la ciudad, entre otras cosas porque ansioso de riqueza, deseaba los tesoros que la Basílica conservaba, donados por los peregrinos que durante siglos vinieron a visitar la Tumba de la santa emeritense, cuya figura duplicaría el abad Quirico convirtiéndola en la Santa Eulalia de Barcelona.

Pero la Historia, dejaría hitos de personajes emeritenses, como el gran poeta y Visir de Granada, Samuel Ibn Nagrela, cuyo reino engrandeció y defendió, y que sin su labor habría desaparecido, que donaría a la Alhambra, la Fuente de los Leones, posiblemente proveniente de su propio palacio.

Y podríamos seguir con una larga lista, porque los grandes personajes en todas las épocas, se multiplican, como el Padre Cristóbal de Santa Catalina, cuya veneración y aprecio, deseáramos en Mérida, de la misma manera, que la que se le tiene en Córdoba, en donde desarrolló, gran parte de su labor, o Juan Pablo Forner, los Calatrava y tantos y tantos, personajes, algunos tan desconocidos como José Pérez Terraza, el gran arquitecto/maestro de obras del modernismo barcelonés. Sus edificios se encuentran dispersos por toda la ciudad de Barcelona, siendo considerados como representativos del mejor modernismo del momento, como la casa Caralt (Bailén 125, 1899), casa Francesc Ferreras (Rambla de Cataluña 86, 1899), casa Antoni Massana (Bailén 122, 1900), torre Ignacio Portabella (avenida del Tibidabo 27, 1905), casa de la calle Balmes 159 (1906), casa Federico Vallet (Enric Granados 117, 1903), y la casa Llorens de Grau (Enric Granados 119, 1904-1907). Entre otras muchas.



José Pérez Terraza



Torre Ignacio Portabella

Pues todas estas cosas, son algunas de los argumentos que nos sirven para sentirnos orgullosos, de nuestros orígenes, o ciudad de acogida, una ciudad, como pocas, cargada de Historia, pero que como los tesoros ocultos, hay que desenterrar y hacerlos nuestros.

Y podríamos seguir con gran multitud de personajes algunos recientes, y todavía realizando su labor, como los escultores Juan de Ávalos o Eduardo Zancada, cuya estatua de Carlos III, preside la Puerta del Sol madrileña, dejándonos en el camino muchos más, que también forman parte importante de nuestro paisaje cultural reciente.

Las Ferias y su reclamo, harán, que sobre todo los que han venido a disfrutarla de otras regiones de España, no sólo disfruten de un ambiente festivo, y alegre, sino que también carguen las pilas de la autoestima y puedan sentirse, no sólo emeritenses sino también estar **ORGULLOSOS DE SERLO.**



# AÑO JUBILAR EULALIENSE, UN AÑO ILUSIONANTE

**Luis Miguel González Pérez**

**Presidente de la Asociación Virgen y Mártir Santa Eulalia**



Veintisiete palabras, en tan solo veintisiete palabras se materializa el fruto de muchos años de ilusionante trabajo, realizado por un buen número de emeritenses de cuna y de adopción, que sintieron en su corazón la llamada de Santa Eulalia y se entregaron a la apasionante tarea de mantener viva su memoria y divulgar su testimonio.

Cuando el pasado veintiséis de mayo, recibíamos un mensaje de la Penitenciaría Apostólica de la Santa Sede, por el que se nos informaba de que: "Esta Penitenciaría Apostólica tiene el gusto de comunicar que ha recibido las preces enviadas (Santa Eulalia) y que ha sido concedido cuanto se solicita en

las mismas", mi primer sentimiento fue dar gracias a Dios por habernos hecho sensibles a esa llamada de Santa Eulalia e inmediatamente sentí la enorme responsabilidad que asumíamos: la organización y celebración del primer Año Jubilar "Eulaliense".

Esta concesión, tramitada magistralmente por nuestro Arzobispado en tan solo dos meses, estaba sólidamente fundamentada, ya que los argumentos que motivaban la solicitud realizada por la Parroquia de Santa Eulalia y nuestra Asociación, eran inapelables: dar a conocer el importante papel que la comunidad cristiana de Mérida, ha tenido a lo largo de su dilatada y fértil historia, así como la fuerza y la capacidad evangelizadora que tuvo el testimonio martirial de su figura más importante: Santa Eulalia; a través del cual abrazaron nuestra fe muchos cristianos del occidente europeo, que, como agradecimiento, peregrinaron durante siglos a Mérida, para visitar su Túmulo Martirial, el primer edificio cristiano construido en Hispania, transformado posteriormente en Basílica, y ante sus reliquias agradecer sus favores y acercarse aún más a Dios, convirtiendo a nuestra ciudad en el primer destino de peregrinaciones, llegadas desde todos los puntos del mediterráneo occidental.

Lamentablemente el devenir histórico hizo que el importante papel que Santa Eulalia y nuestra ciudad jugaron en esos primeros siglos de desarrollo del Cristianismo, se fuera ocultando entre las nieblas de la historia, como lo fue su propio cuerpo martirizado. Pero la realidad histórica y los vestigios arqueológicos están ahí y Santa Eulalia ha decidido que ha llegado el momento en el que sean reconocidos esos hechos trascendentales de nuestra historia, y ha propiciado que en este momento se den las circunstancias óptimas para que esa deuda sea compensada.

La concesión de este Año Jubilar "Eulaliense" es, desde el punto de vista devocional y de fe, una oportunidad para vivir un año de gracia del Señor, en el que alcanzar su Misericordia a través del sacramento de la Reconciliación. Una oportunidad para agradecer su protección, especialmente necesaria en unos momentos tan difíciles como los que nos esta tocando vivir, y permitir a cuantos visiten la Basílica de Santa Eulalia, entrar en contacto con los orígenes del Cristianismo en España y volver a vivir la experiencia que sintieron multitud de peregrinos a lo largo de muchos siglos.

Pero la concesión de este Año Jubilar "Eulaliense", que comenzaremos a vivir el día 10 de diciembre del año 2023, fecha en la que la Festividad de Santa Eulalia tiene lugar en domingo, representa una oportunidad para que esa realidad histórica de la que antes hablaba, sea conocida y reconocida. Una oportunidad para que el nombre de Mérida vuelva a resonar con la misma fuerza que lo hizo durante esos siglos, en los que todos los Caminos conducían hasta nuestra ciudad y que el Atrio de Santa Eulalia vuelva a ser el lugar de encuentro de todos esos nuevos peregrinos, que devuelvan a Mérida su papel como destino de peregrinaciones.

Una oportunidad que devuelva a la vida a todos esos Caminos por los que transitarán esos peregrinos en su caminar hasta Mérida, y que llenarán de esa misma vida a las poblaciones por las que transitarán. Debemos poner en valor esas antiguas vías romanas, que durante siglos comunicaron Mérida con el resto del mundo, de forma que estos nuevos peregrinos puedan disfrutar de esa experiencia, que tanto bien les puede reportar.

Una oportunidad para hacer que esos peregrinos sientan que el esfuerzo realizado tiene su recompensa y que la ciudad se muestre agradecida por ese sacrificio. Y para ello, todo el entorno urbano de la Basílica de Santa Eulalia debe transformarse, para poder acoger a nuestros visitantes. El adecentamiento de las entradas de esos Caminos al llegar a la ciudad, la señalización del Vía Mártirum, para que puedan seguir los últimos pasos de Santa Eulalia entre nosotros, la reforma a realizar en el Convento de las Freilas, la actuación sobre todo el espacio que envuelve la Basílica, la eliminación de las edificaciones que aún están adosadas a los muros de Santa Eulalia, la construcción de un edificio destinado a dar servicio y acogida a esos peregrinos, deben permitir que la llegada de esos peregrinos a Mérida sea una experiencia que nunca olviden.

Una oportunidad para hacer que esos peregrinos puedan llegar hasta el Túmulo Martirial de Santa Eulalia y sentir que el camino ha merecido la pena, que están donde querían estar, sintiendo bajo sus pies y ante sus ojos la fuerza de ese lugar santo, conectando con los orígenes de su fe y de su devoción. Sintiendo la emoción de concluir el Camino y llenado su corazón de agradecimiento y de deseos que volver a vivir esa enriquecedora experiencia. Y para ello debemos actuar sobre el interior del Templo que acoge los restos del Túmulo Martirial, ante el que se postraron tantos peregrinos durante siglos y ante el que querrán postrarse estos nuevos peregrinos. Debemos hacer que esos instantes en los que permanezcan en el interior de la Basílica, sean unos instantes de intensa espiritualidad, que guarden por siempre en su memoria.



Una oportunidad para que los jóvenes conozcan a esa joven, que con tan solo 12 años, tuvo la fortaleza para enfrentarse al poder establecido, exigiendo que cualquier ciudadano pudiera vivir su fe en libertad, sabiendo que ese testimonio podía costarle la vida. Un testimonio tan vigente y rico en matices que resulte cercano a los jóvenes de nuestro tiempo. Y para ello Santa Eulalia se ofrece como Patrona, que lo es, de la juventud de nuestra Archidiócesis, pero por qué no también de la juventud de toda la provincia Eclesiástica de Extremadura o quizás de toda España.

Una oportunidad para generar riqueza, tanto espiritual, como material, no solo a Mérida, sino también a toda Extremadura, ya que los posibles beneficios que puede reportar el Año Jubilar "Eulaliense" pueden favorecer a toda la Región. Y para ello es fundamental que todas las Instituciones, públicas y privadas, religiosas y laicas, sientan este Año Jubilar como una oportunidad para marcar un punto de inflexión, como así lo experimentaron otras Comunidades que supieron entender los beneficios que ese tipo de acontecimientos.

Humildemente, nuestra Asociación se volcará en todo lo que podamos aportar para que este Año Jubilar "Eulaliense" sirva a los propósitos que hemos expuesto. Y junto con el trabajo de todas las instituciones presentes en el Consejo Eulaliense, realicemos una eficaz divulgación de los hechos que propician este Año Jubilar, para que todos los emeritenses actuemos como embajadores de este acontecimiento y que Santa Eulalia y Mérida vuelvan a ocupar el puesto que la Historia estuvo a punto de arrebatarles.

# TODOS SUS NOMBRES

## Juan Carlos López Díaz

No cabrían todos sus nombres en el espacio ocupado por estas letras, pero aun así merecen ser recordados y serlo como lo que fueron: un grupo, una comunidad, casi una forma de vida, en la que sus miembros se sabían parte de una de esas profesiones que marcan a quienes las desempeñan, plenas sus experiencias del espíritu gregario que caracteriza los oficios donde la solidaridad de grupo es un lazo que no se ve y sin embargo tanto une.

Como pasa con todo lo que sucedió hace mucho, pareciera que ni sus nombres ni sus historias hubieran sido, porque hoy que las cosas simplemente "acontecen" para agotarse con la misma rapidez, ya casi nadie sabe de ellos. Pero para fortuna de Mérida hubo un tiempo en el que el tren y quienes en él trabajaron formaron un grupo cohesionado, reconocible e influyente, en tal grado que cambiaron la ciudad y su espíritu. Fue el ferrocarril como un taumaturgo para aquel pequeño pueblo decimonónico, pues rescató a ese secular solar abandonado por el tiempo, que aquí trascurría a una velocidad distinta, la propia de los lugares que sólo aguardan. Como un by pass, el ferrocarril lo reenganchó de nuevo a la Historia. Al fin, con toda la importancia que tuvieron ulteriores acontecimientos, por tren llegó a Mérida José Ramón Mélida, y en su estación le aguardaba su amigo Macias; en vagones de tren salieron hacia todas partes los productos del Matadero de Fernández López; y en vagones de tren llegaron una parte importante de los emigrantes que hicieron de Mérida su lugar de residencia y vida durante el siglo pasado.



Por esos valores compartidos, sus formas contestarias y el halo cultural que les rodeaba, los ferroviarios de Mérida, como ocurrió con los del resto del país, iban a pagar un alto precio durante la guerra civil del 36; y sobre todo cuando aquélla terminó con la victoria franquista. Un cuerpo en el que el sindicalismo obrero había arraigado desde siempre, que contaba mucho antes del estallido del conflicto con una red sindical potente y

bién extendida, merecía todo el recelo de los golpistas, que pusieron el mayor interés en desactivar y laminar al colectivo. De esa forma se paralizaba a un grupo poco afecto y de paso se tomaba el control de un medio de comunicación vital en un conflicto armado.

La represión, en sus múltiples facetas, ejercida sobre los ferroviarios de las grandes compañías explotadoras fue como poco tan pertinaz, rozando la obsesión, como la que padecieron los docentes, vinculadas inopinadamente ambas profesiones a la República por la reacción, y declarados difusores de los males que estaban aniquilando a la verdadera patria. Gracias a las investigaciones auspiciadas por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, que coordina el emeritense Francisco Polo, sabemos que en torno a 90.000 ferroviarios de toda España sufrieron algún tipo de represión. Entre las ciudades españolas con una mayor importancia del sector ferroviario se hallaba Mérida, cuya plantilla fue de las más golpeadas por la represión en todo el país.

De los aproximadamente 714 empleados con que contaba la compañía MZA (Madrid-Zaragoza-Alicante) a finales de la década de los 30 del pasado siglo (con mucho la más numerosa de toda la región), sabemos a fecha de hoy que 302 empleados sufrieron algún tipo de represión. A 221 se les abrió expediente de depuración (el 31% de los ferroviarios depurados en la provincia de Badajoz tenían su lugar de residencia en Mérida), encaminados lógicamente a coaccionar y amedrentar, hubiese o no participado en la contienda del lado republicano. Imaginémonos al ferroviario, cuyo sueldo era sustento de su familia, con un expediente a su nombre que le privaba del empleo y sueldo por unos meses o que directamente le separaba para siempre de su profesión y sustento. También hubo a quienes se les trasladó forzosamente de lugar de trabajo, y de residencia, y a los que se les privó por años de la posibilidad de ascender dentro del escalafón.

O por último pensemos en el miedo que nos suscitaría leer nuestro nombre, si hubiéramos sido uno de esos ferroviarios, junto a la desasosegante: "advertencia privada", admonición con la que los nuevos mamporreros buscaron, y consiguieron, cortar de raíz cualquier atisbo de rebelión y pública desafección, en el supuesto caso de que alguien en su sano juicio hubiera optado por manifestarla. Peor suerte, siempre hay algo peor que te priven de tu sustento, corrieron los 81 ferroviarios que tras consejo de guerra padecieron las penas más duras: la privación continuada de la libertad o la más terrible aún "pena máxima", que se aplicó a 49 de ellos.

Matar no era para el franquismo más que la vertiente sangrienta del plan que todos los totalitarismos despliegan y que cumple el dicto de sojuzgar o directamente borrar de la sociedad que se aspira a controlar a quienes se considera enemigo. Es un trazo tan chusco como efectivo, porque divide entre buenos y malos y deja meridianamente claros los pros y contras de estar en uno u otro lado. A los enemigos no bastaba con desposeerlos o humillarlos, había que ir más allá y como dejó escrito el también liquidado y humillado García Lorca, negarles hasta la tranquilidad de la nada. Esa nada pasaba por hurtarles el consuelo de la memoria; por eso casi de incognito muchas de las viudas de esos ferroviarios represaliados se reunieron durante años en la hoy plaza Luis Chamizo para en camaradería siquiera resarcirse con el recuerdo de quienes ya no estaban.



El pasado, también este del que hemos hablado, sólo existe como una construcción hecha en el presente, puesto que no nos es posible regresar a él. Cada sociedad decide cuál es su interpretación y recuerdo del suyo, acudiendo para ello a las reliquias que nos dejó ese pasado y a la memoria individual que nos legaron quienes nos precedieron. En una ciudad en la que todo lo que esté relacionado con el ferrocarril debería contar mucho y además de con el afecto de quienes ahora la poblamos, es una obligación no dejar de recordar la memoria legada por los ferroviarios y el precio que pagaron. Sólo así se podremos evitar que ese pasado no quede sin remedio, para siempre, en el "tuerto olvido".

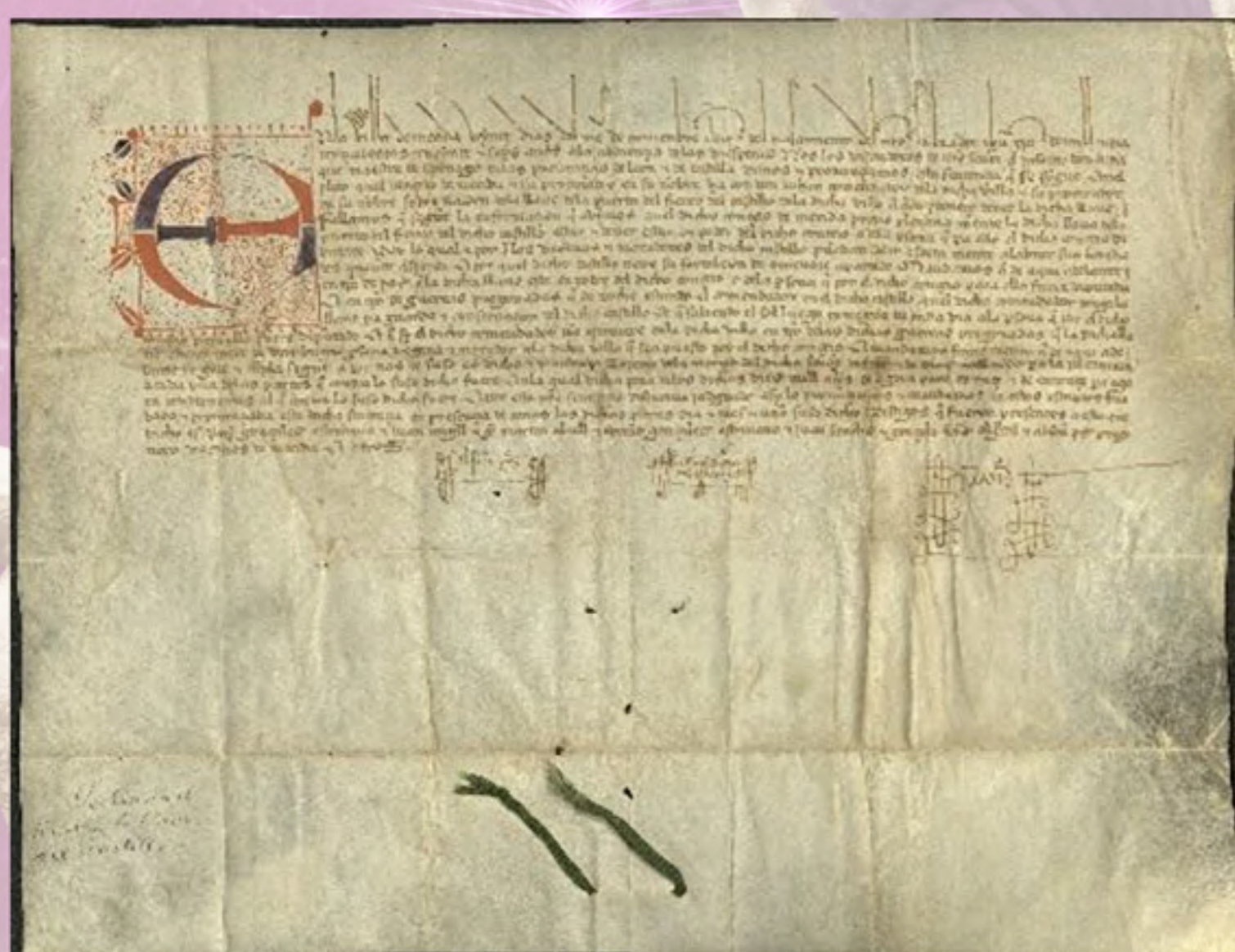
# EL ARCHIVO MUNICIPAL DE MÉRIDA : PROTEGER Y DIFUNDIR LA HISTORIA GRACIAS A LA TECNOLOGÍA

**Magdalena Ortiz Macías y José Antonio Peñafiel González**

El archivo de la ciudad de Mérida difícilmente encontrará rival en ambas Extremaduras ... El historiador Vicente Barrantes quedó maravillado de la riqueza documental que encontró en el Archivo Histórico de Mérida y lo reflejó en su libro Aparato bibliográfico para la Historia de Extremadura publicado en Madrid en 1875. El Archivo de nuestra ciudad recoge la documentación producida por el Ayuntamiento desde sus inicios, siglo XIII, y es testigo y reflejo de su gestión, administración y organización. Una vez que esos documentos se consideran históricos por tener más de cincuenta años pasan a formar nuestro Patrimonio documental y es a través de ellos como podemos conocer la historia de los emeritenses a lo largo de ocho siglos. De aquí la importancia de que esos papeles viejos que conforman nuestro Archivo, debamos conservarlos siempre, custodiarlos y realizar las gestiones pertinentes para que estén perfectamente inventariados y organizados según indica la ley del Patrimonio Documental. Trabajos que se realizan con el fin de que la difusión llegue fácilmente a todos aquellos investigadores interesados en conocer la historia de Mérida y reconstruir los acontecimientos ocurridos en cada uno de sus aspectos, económicos, religiosos, políticos, culturales, etc.

## DOCUMENTACIÓN

Los fondos del Archivo Histórico de Mérida están organizados y clasificados por secciones y series según establecen las normas archivísticas internacionales; se conservan en 3.628 legajos que contienen la documentación suelta y los expedientes, 1.796 libros propios de la administración, y cerca de 4.000 documentos gráficos (planos, mapas, cartelería, etc.) que se recogen en mobiliario específico. La cronología de todos los fondos oscila entre el año 1327 y 1980.



La documentación más preciada, por ser la más antigua, por su contenido histórico, su soporte en pergamino, el tamaño especial y las marcas de sellos de cera en algunos de los documentos, es la que está comprendida entre los años 1327 y 1508. Son cartas pueblas (de población) otorgadas por la autoridad real o las órdenes militares con la finalidad de atraer nuevos pobladores del norte de la Península para que repueblen los espacios vacíos de la cuenca del Guadiana.

Otra de la serie más valiosa e importante es la formada por los libros de actas capitulares; en ellos se recogen las decisiones y actuaciones del gobierno local cuando se

reúnen en pleno para tratar los asuntos de la vida cotidiana de la ciudad.

Esta serie está formada por un total de 117 libros con cronología entre 1503 a 1979. Está digitalizada en su totalidad.

Otra de la serie más valiosa e importante es la formada por los libros de actas capitulares; en ellos se recogen las decisiones y actuaciones del gobierno local cuando se reúnen en pleno para tratar los asuntos de la vida cotidiana de la ciudad.

Esta serie está formada por un total de 117 libros con cronología entre 1503 a 1979. Está digitalizada en su totalidad.



También queremos destacar otras series documentales de gran relevancia para conocer la evolución de la población y su relación con la riqueza de los ciudadanos a lo largo de los siglos: son los padrones de vecindad conservados desde 1719, los registros de las rentas económicas como el Catastro del Marqués de la Ensenada del siglo XVIII; libros de repartimientos, listas cobratorias y las modificaciones en los impuestos y arbitrios municipales, entre otros. Interesantes también son los documentos generados en la ciudad durante los conflictos bélicos como fueron la Guerra con Portugal, la de Sucesión, la de la Independencia, las guerras Carlistas y la Guerra Civil Española. Todas ellas descubren la implicación de los vecinos de Mérida en unos momentos muy convulsos y difíciles.

Las instituciones religiosas, sociales o deportivas que ha habido en Mérida a lo largo de los tiempos también se pueden conocer detalladamente a través de la documentación custodiada en nuestro Archivo.



## ARCHIVO GRÁFICO

Además de la colección documental propia destacamos otra tipología documental que destaca por sus características divulgativas, es el archivo gráfico que contiene las colecciones de fotografías, grabados, planos y mapas, carteles y programas de mano.

El archivo fotográfico de Mérida está formado por una amplia colección de documentos tanto en papel como en digital; la más antigua tiene fecha del año 1888 y es el Palacio de la Roca. Existen otras fotografías llamativas como las tres visitas de los reyes de España a Mérida en 1977, 1986 (inauguración del Museo) y 1990; la del General Franco en 1956; las obras del estadio municipal en 1953; el ensanche de la calle Félix Valverde Lillo en 1969, entre otras. Hay colecciones que informan de edificios que existieron como la fábrica de cerveza, Cruz del Campo en 1955, la Casera en 1974, Cepansa en 1956. Muy significativa es la colección formada por cuarenta fotografías sobre El Bimilenario de la ciudad; digna de mencionar también son las que reflejan el desarrollo del Festival del Teatro Clásico con imágenes sobre la representación de Medea en 1933, Fedra en 1953 y 1981, Tiestes en 1956, La Orestíada en 1959, Las troyanas en 1974, Ajax en 1977, etc.

Los grabados están considerados como un fondo especial; la colección está formada principalmente por los grabados realizados por Alejandro de Laborde ((1773-1842) viajero, escritor y político francés, sobre los monumentos arqueológicos de Mérida, editados junto a los de otras ciudades de España en su obra titulada *Itinéraire descriptif de l'Espagne* París, 1809. Sobresalen las colecciones de planos y mapas formadas por un total de 104 unidades y la de carteles con 1.131 unidades, la mayoría pertenecen a la segunda mitad del siglo XX de la que destacamos la cartelería en gran formato del Festival de Teatro Clásico (1957-2004).

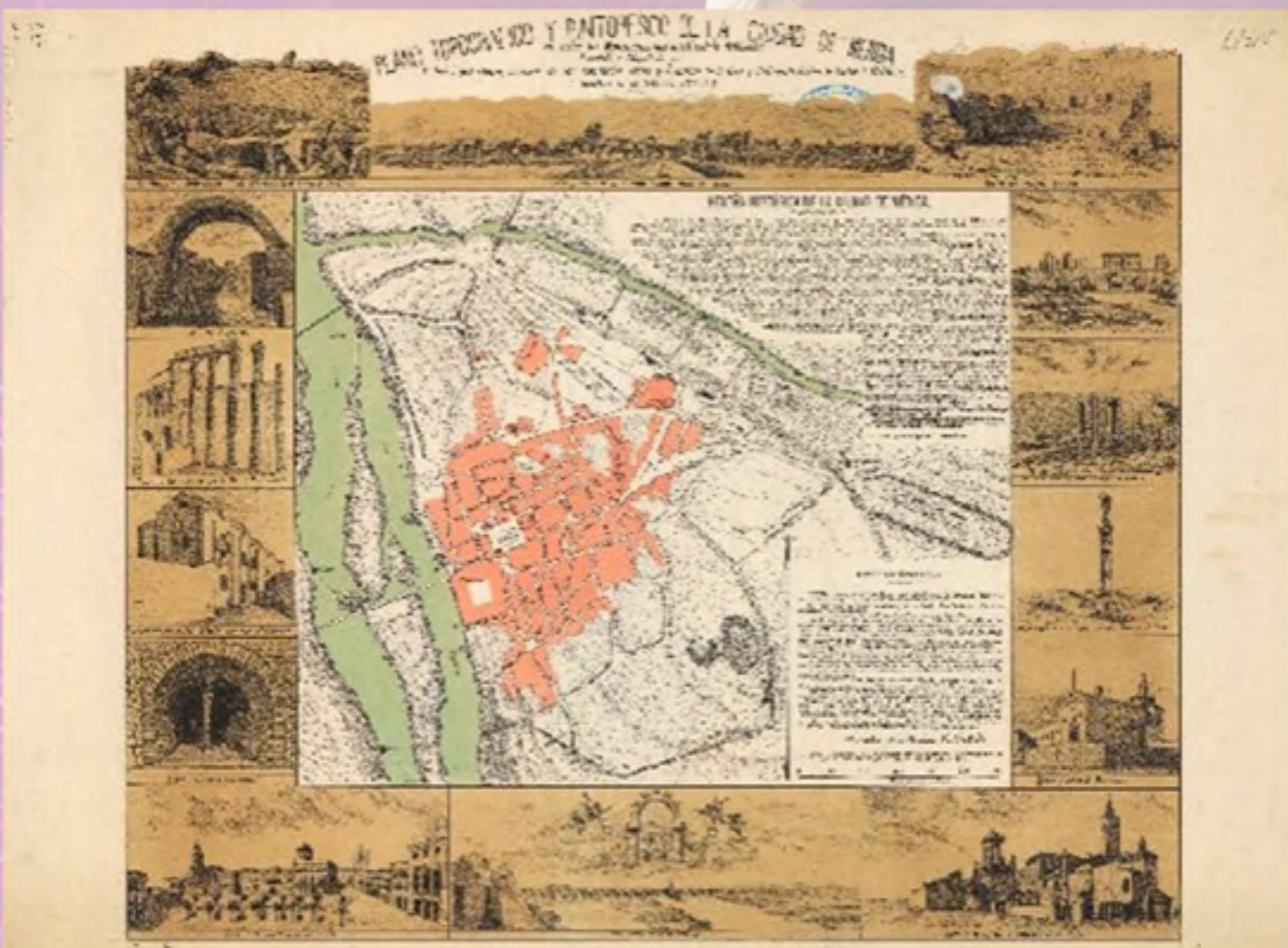
Los programas de mano forman parte también de esta serie y son dípticos o trípticos divulgativos en pequeño formato que suelen acompañar a los carteles. El bloque más interesante corresponde al período de 1940 a 1960.





Dentro del Archivo Municipal existe una serie de **FONDOS PRIVADOS** que proceden de asociaciones o ciudadanos conscientes de la importancia que tiene la documentación de su propiedad y saben que es en el Archivo, formando parte de un conjunto, donde consigue su verdadero valor por el doble sentido de protección y difusión.

Las donaciones documentales han supuesto un incremento considerable en el volumen del Archivo Histórico; son las siguientes: El Matadero Regional-CARCESA, las explotaciones mineras de José Fernández López, los proyectos de los arquitectos Agustín Gabriel López y de Rafael Díaz Sarasola, estos últimos donados recientemente por Inmaculada Ardila Antúnez y Luis Miguel Saquete Sánchez, el archivo documental de la Sociedad Liceo, la cartelería de temática electoral de Máximo Pulido Romero, las fotografías de Emilio Marín Galavís. Juan Aragonese Ferrero, Antonio Salguero, Francisco Javier Álvarez Antonio Hidalgo, José Benito González, Ángel Soriano, Pedro Macías y Enrique Egea completan el nombre de ciudadanos que han donado documentación propia muy interesante para la historia de la ciudad de diversas temáticas.



## PROCESO TECNOLÓGICO

### Digitalización

La digitalización se inició en el año 2005 con recursos externos al Ayuntamiento hasta que en el año 2015 la administración municipal adquirió un escáner profesional para el archivo. Fue entonces cuando se avanzó en este importante proceso que supuso, al mismo tiempo, el inicio de la conservación y la difusión documental de forma digital.



El 14 de septiembre de 2005 se firmó un convenio entre el Ayuntamiento de Mérida y la Sociedad Genealógica de Utah (USA) beneficioso para ambas partes que consistía en llevar a cabo la digitalización de una parte de la documentación: registros, expedientes, libros de nacimientos, muertes, casamientos, alistamientos, padrones, etc., además de las actas de acuerdos municipales desde el año 1503 a 1810. Desde entonces, estas imágenes han estado a disposición de los investigadores para su consulta en sala o el envío de copias determinadas.

En el año 2012 fue la Diputación Provincial de Badajoz la encargada de digitalizar el resto de las Actas Capitulares desde 1811 a 1969.

## La tecnología al servicio de la conservación y la investigación

Todo ese proceso de digitalización supone la apertura del Archivo a todos los investigadores y estudiosos sobre Mérida y modifica los servicios tradicionales:

La documentación digitalizada ya está preparada para poder llegar a cualquier lugar del mundo mientras que la original, en soporte pergamino o papel, pasa a permanecer en situación de custodia y protección permanente.

El estudioso cambia sus estrategias de búsquedas y se convierte en un investigador virtual que realiza sus averiguaciones a través de la web de forma on line.

La sala de investigadores ya no es el único lugar donde se puede consultar la documentación sino que ésta llega a los usuarios a través de cualquier dispositivo tecnológico con acceso a internet.

Los instrumentos de trabajo que los profesionales del Archivo realizan no tienen que ser únicamente en papel sino que se pasa a elaborar sistemas de búsqueda y de recuperación de información en las bases de datos elaboradas que alimentan la página web dispuesta para los investigadores.

Por tanto, custodiar/preservar y al mismo tiempo difundir son los términos idóneos que el Ayuntamiento ha considerado de gran importancia para el Archivo Histórico de la ciudad.



Por ello desde el año 2020 la Delegación del Archivo y Biblioteca aprobó incluir en los fondos europeo de desarrollo regional y dentro de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI) la creación de un portal web propio del Archivo donde se van a importar los registros de la actual base de datos documental, se irán incorporando continuamente nuevos registros, se tendrá la opción de un sistema de búsquedas avanzadas, el acceso on line y la información actualizada sobre los contenidos propios del Archivo.

Es la idea de difusión, de querer acercar nuestro Archivo a los emeritenses para que conozcan su valor y para demostrar que todos formamos parte de la historia de la ciudad, por lo que desde el Archivo Histórico se organizan visitas guiadas periódicamente. Es la forma más directa de comprobar la riqueza patrimonial de la que hablaba el historiador Vicente Barrantes.



# 1975. EL CONGRESO DE PSIQUIATRÍA DEL BIMILENARIO

Antonio Mateos Martín de Rodrigo

## MÉRIDA



17-20 SEPTIEMBRE 1975  
AÑO DEL BIMILENARIO

**XIII** CONGRESO NACIONAL DE NEUROPSIQUIATRÍA

### INTRODUCCIÓN.

1975 para los emeritenses, fundamentalmente, es el año del Bimilenario de su fundación (salvo para Alicia María Canto). Curiosamente, el primer varón que nació, el 14 de abril tras su reciente comienzo oficial, fue hijo del entonces concejal por el "Tercio Familiar" y luego Presidente de Aprosuba 7 de Mérida y de su Comarca, don José Luís Pacheco Pina y de doña Toñina Gamero. Ésta había sido locutora y actriz de Radio Juventud de Mérida. Por esta razón el primer varón del Bimilenario fundacional fue bautizado con el nombre de Octavio Augusto.

Durante este año Mérida se convirtió en el centro de importantes congresos como el de Arqueología -en él se dispusieron las bases de lo que actualmente es el Museo Nacional de Arte Romano-.

Pero, en este artículo nos centraremos en el Congreso de Neuropsiquiatría, paralelo a la inauguración del Hospital Psiquiátrico "Díaz Ambrona", situado en la carretera de Valverde en sustitución del viejo Hospital del Carmen, ubicado en la calle Almendralejo.



### ELXIII CONGRESO NACIONAL DE NEUROPSIUIATRÍA.

Del 17 al 20 de septiembre de 1975 en Mérida se celebró esta magna reunión. De esas que se decían que eran de tronío: el XIII Congreso Nacional de Neuropsiquiatría. Allegó a Mérida la crema de la crema neuropsiquiatra.

Su lugar de celebración fue el nuevo Psiquiátrico que, a modo de hotel de lujo, acogió a los psiquiatras y neurólogos y sus señoras. Junto, claro a un reducido y selecto número de enfermos entre los que faltaban "el príncipe", "el seminarista" o el muy afectuoso aunque selectivo "hombre lobo".

Obvio los nombres de los Presidente, Vicepresidente, Miembros de Honor y Comisión de Honor, todos comprendidos entre el entonces Jefe del Estado hasta el Ministro de Información y Turismo.

También se incluyó una larga lista de miembros de la Comisión de Honor. Entre ellos destaco al ya prometedo Excmo. Sr. Don Federico Mayor Zaragoza, Subsecretario del Ministerio de Educación y Ciencia, al Excmo. Sr. Don Antonio Civit Breu, presidente de la Junta Gestora de la Universidad de Extremadura (más propiamente Universidad de Cáceres y de Badajoz según entendíamos), al Ilmo. Sr. Don Valentín Carrascosa López, Director del Centro Regional de la UNED de Mérida, -algo era algo-, al Ilmo. Sr. Don Manuel Sanabria Escudero -hombre morigerado y "ad hoc" para dar lustre-, Alcalde de la Ciudad, y el sempiterno, entre otros, alcalde de Zafra: Ilmo. Sr. Don Francisco Luna Ortiz. Creo que el alcalde de LLerena, Excmo. Sr. Don Fernando Robina Domínguez excusó su presencia en el Comité de Honor al no formar LLerena parte de las Rutas Turísticas programadas y sí Zafra.

El Comité Organizador del Congreso estaba presidido por los Profesores y Doctores D. Hipólito Martínez Manzano, director del Psiquiátrico, y como Vicepresidente por don Rafael Cañellas Rodríguez. El Secretario fue don Oswaldo Delgado Schwartz y el Tesorero (sólo nombrado ya como doctor) don Alfredo García de Vinuesa Rubio. Completaron este comité como Vocales los Doctores: don Juan González Sánchez, don Anselmo Montero Montero, don Manuel Fernández Martínez, don Francisco Jiménez- Andrade Forte y don Juan Varillas Varillas.

A su vez, el Diputado Delegado del Hospital por la Diputación Provincial de Badajoz era don Pedro Aránguez Gil.

También, hubo un Comité de Damas. Nótese que a lo largo del folleto en que me baso y que fue editado en Salamanca sin depósito legal, los nombrados van perdiendo títulos de tratamiento. Pero, en este caso, las doñas son sustituidas por el apellido del marido. Cosas de la época en la que el esposo a través de sus apellidos, daba mucho empaque.

Formaban el Comité de Damas: Carmen Rodríguez del Castillo de Martínez Manzano, Isabel Rey de Viñas de Cañellas, Goyita González de Delgado Schwartz, Carmen Matutue de García de Vinuesa, Rosini Lagares de González Sánchez, Irene García Montero, Adela Díaz de Hernández, María del Carmen Saquete de Jiménez-Andrade, Angelines Navazo de Varillas y Alicia Ruiz de Aránguez.

El homenajeado fue el Prof. B. Rodríguez Arias, primer Secretario General de la Asociación de Neuropsiquiatría. Éste, como cofundador, celebraba las bodas de oro de la Asociación.

Al Profesor Dr. Ramón Sarro Burbano le correspondió recordar la historia de la Asociación con la ponencia "La Asociación de Neuropsiquiatría al cumplir medio siglo encara su futuro". Aún no sabía en ese futuro más inmediato que iba a encarar una cierta incomodidad. No sólo el Régimen había entrado en arenas movedizas...

El miércoles día 17 comenzó el Programa Científico. Para ello, la Secretaría de 18 a 21 horas, entregó la documentación a los inscritos.

El Jueves día 18, a título de ejemplo, diré que a las 9, 30 el Prof. Dr. J.M. Rodríguez Delgado, presentó la ponencia "Mecanismos intracerebrales en Neurología. Sistemas de Inhibición". Y, aunque pareciera simpática "locura", la Sesión Inaugural del Congreso se celebró a las 13,30 horas en el Salón del Actos.

A las 14,30 en la Cafetería del nuevo centro se llevó a cabo el almuerzo de trabajo.

Pero, el vienes día 19, sobre las 16 horas de la tarde, cercana la hora española de entrar a torear, saltó la sorpresa no al ruedo sino al cuadrilátero dialéctico. La Ponencia se titulaba "Psiquiatría y comunidad".

Entonces, se enfrentaron abiertamente dos concepciones contrapuestas sobre la Psiquiatría del momento. La tradicional y la emergente. De una parte, el Profesor Doctor Ramón Sarró Barbero, y de la otra el Profesor M. Ruiz Ruiz. Sarró Barbero, muy disgustado, abandonó la mesa presidencial.

Pero, tuvo tiempo de resarcirse el sábado día 20 con la Primera Lección Magistral e inauguración de la Cátedra Lafora-Mira; "Incompatibilidades del modelo psicoanalista y conductista con los hallazgos de la investigación delirológica en las esquizofrenias y las melancolías (contribución al diálogo de la psicopatología con las antropologías fenomenológicas (Husserl II- OrtegaMarleau Ponty).)".

Ya en sí, la comparación entre el acientífico Psicoanálisis y el Conductismo, rama de la Psicología, venía a ser, clara y directamente, una provocación. Y, especialmente, una metáfora del tiempo que vivíamos los españoles.

Nótese otra simpática "locura": la "Lección Magistral" ¡que comenzó a las 13 horas! fue interrumpida por "una caldereta extremeña" para almorzar.

N.B. En aquellos tiempos "los ibéricos" no formaban parte de los menuses gourmets...

En el Congreso, en el que aparecieron mil y doscientos representantes de laboratorios farmacéuticos, se presentó como primicia un nuevo medicamento: el Psigodal o Mepiprazol, fármaco hipnótico y ansiolítico que se utilizó en Europa y en España para el tratamiento de la neurosis ansiosa.

Parece ser que el Hospital Psiquiátrico, a pesar de sus moderneces, y su cuidado aspecto nacía a destiempo según los nuevos vientos neuropsiquiátricos. Aunque no por las necesidades perentorias de sus acogidos.

Decían entonces los psiquiatras emeritenses que el nuevo hospital, una coqueta ciudad pequeña, tenía muros. No para evitar que los enfermos se fugasen. Sino para que nadie entrase desde fuera...

A las 19,30 los psiquiatras y sus señoras, que tenían "programa cultural" mañanero aparte, salían para Cáceres.



Y entre tanto médico. don José. A. Sáenz de Buruaga (en realidad don José Álvarez Sáenz de Buruaga, director del Museo) realizó en el Folleto informativo una semblanza histórica de la ciudad de Mérida a través de los siglos.

Le siguió Carlos Callejo Serrano, el descubridor de las pinturas de la Cueva de Maltravieso, con el articulito "Ruta Ibérica" sobre Badajoz, Villafranca de los Barros, Almendralejo, Zafra, Finca "La Adelantada", Alange y Feria.

Otra espada literaria de entonces, Santos Díaz Santillana en su "Ruta Extremeña" concretó la Ruta de los Conquistadores: Medellín, Don Benito, Villanueva de la Serenas, Finca "Traesa", Guadalupe, Trujillo y Cáceres.

Completaba la Organización la Secretaría formada por Soledad López-Lago Romero, Josefa Gordillo Parra, Josefa María Salcedo García y Juan Quirós Núñez-Milara.

A su vez las Azafatas fueron: Lola Marzal, Olga Reinolgs (sic.), Angelita García Orio-Zabala, Marisa Lozano, Carmen Martínez Manzano, María Jesús Alfaro, Ana Clara Espárrago, Aurora Villalón y Marisol Albarrán.

El Gabinete de Prensa estuvo formado por el Periódico "Hoy", Miguel Manzano García, por la "Hoja del Lunes", periódico semanal desaparecido, Fernando Delgado Rodríguez, por el "ABC" en Mérida, cuyo corresponsal era Antonio Herrera Pérez (buen poeta y buena persona, funcionario del Ayuntamiento). Además, se encontraban las Agencias "Efe" y "Cifra" representadas por Antonio Fernández Nieto, "Mencheta" y Santos Díaz Santillana, "Pyresa", por Francisco Masedo Torres, "Logos" por Miguel Manzano García y "Europa Press" por Juan Chávez Chávez.

Por último, las Emisoras de Radio fueron Radio Extremadura Cadena "SER", Fernando Delgado Rodríguez, Radio Badajoz, Emisora Sindical, Manuel Pérez y Alfonso García Algar, Radio Nacional de España, Miguel Manzano García, también corresponsal de Radio Televisión Española.

***A Sor Jobita, el ángel guardián de "los oligos" y a Francisco Jiménez-Andrade Forte, psiquiatra renovador.***

# JESÚS CIMARRO, UN MAESTRO DE LOS JUEGOS ESCÉNICOS

José Luis Mosquera Müller  
*Cronista Oficial de Mérida*

Era mi deseo mantener un rato de conservación con Jesús el pasado año, pero la losa del coronavirus, que ha pesado sobre las agendas de todos, impidió que esa satisfacción se viera cumplida. Aplacé la entrevista con la esperanza de retomarla. He decirlas que mi entrevistado me ha ofrecido todas las facilidades para que esta se hiciera realidad en nuestra Revista de Ferias; un canal a través del cual los emeritenses pueden conocer los entresijos de su ciudad. En esta ocasión nos vamos a internar, de la mano de su Director Artístico, en la tramoya del evento que más y mejor identifica nuestra ciudad (y a la propia Comunidad Autónoma, como bien dice nuestro entrevistado). Les hablo del Festival de Teatro Clásico.



Para ver el extenso curriculum de este empresario de la cultura pueden los lectores asomarse a las muchas reseñas que sobre el personaje recogen portales y páginas de internet. Si las consultan podrán comprobar que Cimarro es una rara ave en el panorama de los promotores e industriales españoles, no sólo por dedicarse a la cultura (para lo que en este país hay que tener un porcentaje de romántica valentía) sino por su modo de operar sostenible – Jesús patenta una suerte de economía verde en sus producciones–, o su

prudente, mimética y callada puesta en escena vital. Una parte de quienes se dedican al teatro o al cine suelen ser famosos, personajes calificados de “públicos” que, en muchas ocasiones, son pasto que ceba a la llamada prensa rosa y Jesús, sin embargo, podría pasar por un conservador de museo más, un sencillo paseante de entre tantos que se regodean con las bondades de esta vetusta ciudad de provincias.

Para mí Jesús es una persona que me saluda amablemente cada vez que coincidimos en su domicilio social –el teatro romano– o en cualquier otro acto cultural relacionado con el Festival. Un hombre que jamás pierde la compostura y se mantiene en un discreto papel, tanto que nadie puede imaginar que él es el anfitrión, el gran maestro de ceremonia de uno de los eventos culturales más importantes del estío ibérico.

Esa persona afable y menuda soporta, como un atlante, el andamiaje de toda una productora, Pentación, en torno a la cual pivota la programación de teatros madrileños (La Latina, Bellas Artes, Victoria), el traslado de montajes por toda la nación a lo largo de la temporada y, además, un festival de teatro cuya sustancia son los clásicos de la comedia y la tragedia de Grecia y Roma ¡Alguien da más!

Jesús: Me mantengo en el anonimato lo justo, José Luis, esta temporada se van a llevar a cabo treinta y tres ruedas de prensa en la que hay que explicar y exponerse. Ahora bien, mis intervenciones son

breves y concisas porque el protagonismo es y debe de ser para el elenco de actores y actrices, directores, autores...en definitiva, todo el equipo artístico que, de una y otra forma, va a estar en la escena y nos va a hacer disfrutar.



Yo sé cuál es mi papel, siempre lo he sabido; con esa certeza todo va mejor. Si uno piensa que es más artista que los artistas, se equivoca.

José Luis: ¿Cuál es ese papel en concreto, Jesús?

Jesús: Programar y conseguir que todo vaya bien. Si al concluir el ciclo te dicen “No ha pasado nada”, has cumplido tu objetivo, aunque pueda parecer aburrido. Y ¡Cuidado! Programar es muy complejo. Mira, José Luis, anoche me dijeron unos espectadores que estaban contentos porque la selección de obras era el idóneo y otros, poco después, se quejaban de que son temáticas muy antiguas. Yo todas las noches me coloco, atento, a la salida del recinto y escucho; escucho tanto las opiniones favorables, las regulares como aquellas otras que son malas sin paliativos.



Cuando planteo una programación para este festival lo hago pesando en todos los públicos. Para ello indago en los gustos que tiene la sociedad actual. El de Mérida es un festival público, sí, pero masivo. Hablamos del patio de butacas más grande de España, con tres mil cien localidades, como también lo es el escenario de este teatro.

José Luis: Programar es una cuestión de gustos creo entender, Jesús.

Los gustos son cambiantes y cada espectador, cuando se sienta en su butaca, viene condicionado. Puede llegar de buen o mal humor, dependiendo de cómo le haya ido el día; puede tener más o menos formación cultural; por cuestiones sociales puede estar más o menos cercano a un tipo de teatro u a otro... Sin embargo, lo que tiene que conseguir un equipo artístico con ese público tan heterogéneo es algo difícil: emocionarlo con la historia que se está contando, que se está representando. También es objeto de cualquier representación que te haga pensar o que logre que todos o parte de los espectadores se sientan identificados con lo que se dramatiza... y los clásicos ofrecen todas esas posibilidades: emocionan, hacen pensar, son atemporales y permiten que el público actual se identifique con el autor y la sociedad para la que se creó el texto.

José Luis: En esta decena de ediciones que has dirigido ¿Qué ruta ha tomado un festival tan complejo?

Jesús: Muchas veces me preguntan cómo he conseguido reconciliar al público con el festival. Cuando yo asumí su dirección, hace ya diez años, la media de asistencia era de cincuenta y dos mil personas. En el año 2019 acudieron a la cita emeritense ciento ochenta y tres mil espectadores (no computo el pasado año el año, tan atípico a causa de la pandemia); es decir, se triplicó la media de asistencia. Por otra parte, el festival ha pasado de durar un mes a prolongarse hasta dos. Por último, esteya no es sólo el Festival de Mérida, sino el Festival de Extremadura. Es una seña de identidad regional y un motor económico a tener en cuenta. Al final, no nos olvidemos que el festival ha conseguido estar en el lugar que le corresponde; es uno de los más importantes de España y una de las referencias europeas en este tipo de eventos. Es el único festival que ha mantenido su esencia grecolatina, mientras otros festivales del Sur del Viejo Continente, como Epidauro o Atenas, renunciaron a ella. Y es que cuesta mucho promover espectáculos de este tipo.

José Luis: Hablando de promoción y producción, desde tus inicios como hombre de teatro en el País Vasco, siempre asumiste el papel de productor, jamás te has subido al escenario. Un productor de tu perfil, como ya expresé en la introducción, es algo rarísimo en el teatro español y, que yo sepa, te has convertido en el primer productor teatral que dirige este festival. Gracias a ti los llenos en las caveas son fruto de tu experiencia como productor, de tu buena sintonía con actores, directores, autores y tu capacidad de seleccionar “para todos los públicos”, como antes dijiste.

Jesús: Busco la mezcla. Por ejemplo, antaño no se contrataba a compañías extremeñas y, en ocasiones, el ciclo se celebraba de espaldas a la ciudad y a algunas de las instituciones de esta. Yo hice algo que antes expresaste al iniciar esta conversación: me “mimeticé” reuniéndome con esas compañías, haciendo mías sus inquietudes; también hablé con los emeritenses y sus instituciones. Por ejemplo, cómo no hacerlo con el Museo Nacional de Arte Romano. Es más, las gentes y el marco de ese magnífico museo debían imbricarse en el festival con exposiciones, conferencias, ciclos de debate. El Festival no es sólo teatro, debe contar con una parte académica y práctica. Se cuenta con unos veinte talleres de teatro que se desarrollan en distintas localidades de la región y todos pilotados por compañías extremeñas.

José Luis: Una dinámica que parece ascendente es esa: contar con las agrupaciones de aquí no como algo puntual, sino como parte de los cimientos del festival.

Jesús: El producto extremeño está. En esta edición hay veintiséis compañías extremeñas trabajando. Esto es clave. Por supuesto también en “el marco incomparable”, donde hay siempre dos coproducciones regionales que son contratadas en las mismas condiciones que el resto de las compañías. Así, invirtiendo en compañías extremeñas se logra alcanzar un nivel tal que les permite a estas acudir a citas fuera de la región, en otros festivales o a los mejores teatros de la nación.



José Luis: digamos que nuestro festival es un verdadero trampolín.

Jesús: Cierto, esta iniciativa va al alza. En términos de inversión podríamos decir que la marca Festival de Mérida “cotiza”. Ofrece un plus a la hora de programar en otro lugar un espectáculo estrenado aquí. Por ejemplo, tres de las obras que se representan en esta edición van a abrir temporada en tres teatros madrileños. Esto jamás había sucedido. Que en la Capital del Reino se lleven obras que se han estrenado en Mérida.

José Luis: Curiosamente me hablas de un flujo inverso al natural en este país, ese flujo en el cual los estrenos parten, por lo general, de Madrid (o Barcelona) hacia las provincias; en este caso es una ciudad de provincias la que aporta su aura a la Villa y Corte.

Jesús: Es cierto, con nuestro festival la periferia marca la línea a programadores y exhibidores de otros festivales, a los estrenos en las grandes urbes españolas. En ese sentido es la culminación de una serie de objetivos que me marqué cuando accedí a dirigir este singular evento. Primero que fuera un festival en el que la ciudadanía retornara a las caveas; creo que esto lo hemos conseguido. Podrán gustar unas obras más y otras menos. Esto es la vida misma: los grandes restaurantes, un buen director de cine, un concierto de música..., pueden generar gran expectación y, en ocasiones, no satisfacer las expectativas del consumidor cuando estos prueban algunos platos de la carta, visionan la peli de turno o asisten a un concierto del último elepé de su banda de rock.

José Luis: Peor lo tienen los aficionados a los toros que, dependiendo de las condiciones del toro, la climatología y el ánimo de los diestros y sus cuadrillas ese día, pueden explotar en un gozo colectivo o en un petardo en el que solo estalla el aburrimiento. O un partido de fútbol en el cual, ambos entrenadores, han especulado con el resultado y los noventa minutos de juego se convierten en un tostón interminable.

Jesús: (se ríe socarronamente, porque lo que digo lo ha vivido en sus carnes)

Es que es eso, José Luis. Esto es una lotería..., y aquí, cuidado, todos son estrenos (el 99%). Puede salir cada uno bien o mal, como las cosechas. Pero es más difícil que la recolección se tuerza si has sembrado de forma adecuada antes, pero nadie te libra de que el granizo de al traste con lo previsto. En un festival como este trabajas con muchas personas y, por tanto, existen los imprevistos. Amigo, pero eso es lo bueno que tienen los espectáculos en vivo. Por eso es importante, en el caso del festival, que actores y actrices sean conscientes, y así se lo hago saber, de que actuarán en un escenario donde ya se representaban textos hace más de dos mil años. Este hecho les embarga, le llena de responsabilidad.



José Luis: ¿Les explicas a los artistas, igualmente, a que público se van a enfrentar?

Jesús: Hay que combinar temas, estilos, actores y actrices, ...-en este instante, suena mi teléfono móvil. Un imprevisto del directo y de mi bisoñez que Cimarro sabe excusar, comprensivo, con la misma aparente calma que un médico da un diagnóstico. Imagino que ese sosiego es el que transmite a su equipo si las cosas vienen mal dadas-...Algunos críticos me señalan que hago un festival para el público ¡Pues claro! Yo no trabajo para los críticos,

cuyos juicios subjetivos respeto. Ayer, en el estreno de Hipatia estaban en el teatro los críticos del ABC, el País o la Razón, todos venidos de Madrid. Los directores del Mundo o elMarca vienen a ver las obras. Da igual el signo editorial del medio o la tendencia ideológica de los representantes de las instituciones, todos se dan cita en el festival. Y ese era otro de mis objetivos, que las instituciones, a través de sus más altos representantes, se dieran cita en Mérida en verano.

José Luis: Otra peculiaridad tuya es que eres una persona de consenso. Te mantienes fiel a ti mismo cualquiera que sea el equipo de gobierno que cuente con tus servicios. Un empresario dedicado al festival por encima de los intereses políticos. No has pecado de elitismo o servilismo, tampoco de divismo a sabiendas que, de existir algún divo, ese el monumento. Tampoco has llenado con más de un centenar de extras la escena, como hacía al gran José Tamayo hace sesenta años.

Jesús: José Luis, en aquellos tiempos no se pagaba, no existían los convenios colectivos. A mí me lo explicaba el propio Tamayo.

Hoy regento el teatro de Bellas Artes de Madrid, pero inicialmente me lo alquiló Ramón, hermano de José Tamayo, con el que mantuve una entrañable amistad. Esta circunstancia me proporcionó muchas horas de aprendizaje con los Tamayo. Era un teatro distinto aquel de los años 50 del siglo pasado.

José Luis: Y tanto. Mis tíos Adolfo y Federico, fornidos nadadores en su juventud, daban el tipo para salir a escena enseñando músculo como milites o como luchadores. Me contaban que buena parte del público emeritense que acudía a aquellas grandes producciones de Tamayo iba a ver a sus hijos, nietos o sobrinos que salían como extras en aquellas representaciones colosales.



Jesús: Hoy si hay decenas de personas en el festival, las de un grupo comprometido de acomodadores y acomodadoras, técnicos, personal de seguridad...que tienen su contrato, que cuenta con un salario justo. En definitiva, como hay que hacer las cosas hoy. José Luis, en aquellos tiempos se echaba mano a los soldados del cuartel para rellenar la escena. –Jesús vuelve a esbozar una sonrisa pícaro. Con ella parece justificar cariñosamente una época, la de Tamayo, que plantó cara a las duras circunstancias de aquellos años con imaginación y buena voluntad como recursos para bajar el telón en aquellas remotas y breves ediciones del Festival.

José Luis: Eres un ave de paso que deja huella en la ciudad. El tiempo te cunde aquí. ¿Cuánto tiempo estás de fijo en la ciudad?

Jesús: De continuo unos tres meses, de junio al 1 de septiembre.



José Luis: Una vez que el festival se clausura el año cultural continúa en la ciudad y el panorama cambia de manera radical. La Sala Trajano de viernes a domingo y, de forma esporádica, el Palacio de Congresos, el Centro Cultural Alcazaba o la sala de Nueva Ciudad, acogen funciones teatrales u otros eventos culturales, algunos avalados por la crítica y el público de otras ciudades, que aquí apenas tienen repercusión. Por otra parte, la futura apertura del Teatro María Luisa nos tiene expectantes a todos los emeritenses. Como productor ¿Cómo ves tú ese cambio radical entre el runrún del Festival y la orfandad de

emeritenses que mantienen las plateas y palcos el resto del año? Por cierto, insisto, con infraestructuras espectaculares infrautilizadas como la del Palacio de Congresos.

Jesús: Yo creo que la apertura del Teatro María Luisa va a ser crucial en ese sentido. Lo he hablado con el alcalde y es probable que este renovado escenario se convierta en una de las sedes del Festival. En ese espacio vamos a programar creaciones inspiradas en el teatro grecorromano, pero con un perfil bien distinto. Serán espectáculos internacionales que no encajan en el Teatro Romano que es maravilloso pero tiene muchos condicionantes.

José Luis: No obstante, Jesús, si algo ha ganado el Festival en estos diez últimos años son marcos para que se desenvuelva. Por ejemplo, el de la Alcazaba fue muy impactante.

Jesús: Claro, contamos con el Templo de Diana, las Termas de Pontezuelas, el Pórtico del Foro, la fachada de la Asamblea, el patio del Parador, además de las propias extensiones del Festival: Regina, Medellín, Cáparra...cuyos teatros y foro, en origen impracticables para discapacitados o ancianos, han sido adaptados para que sean accesibles para todo tipo de público. De hecho, la ONCE o APAMEX nos han felicitado por este motivo. Por supuesto, también en Mérida, y siempre contemporizando estas necesidades con la conservación de los monumentos. En el caso de Mérida, resulta esencial la relación con el Consorcio de Mérida.



José Luis: ya que lo planteas. Al rebufo de lo que se hace en todos los yacimientos arqueológicos que son sede del Festival ¿Los alcaldes que acuden a ellos no toman ejemplo para aplicar en los bienes históricos de sus pueblos?



Jesús: Yo hablo con muchos alcaldes. Muchos están pensando darle usos culturales a zonas arqueológicas o algunos monumentos. Me piden consejo para hacer actividades culturales al aire libre, en el estío, en palacios o castillos. Yo les animo a que lo hagan porque esas iniciativas van a enriquecer la calidad de vida de sus habitantes, el turismo de su ciudad. Esto es importante para las poblaciones de interior, que no cuentan con el atractivo "playa". Esto obliga a esas localidades a explotar, en el buen sentido de la palabra, los recursos que tienen. Al final hasta los sitios de playa se están planteando qué hacer por las noches, pues ya no sólo es suficiente el comer-beber. Muchas autoridades locales se están planteando encauzar ese consumo hacia la cultura (conciertos, obras de teatro, danza, circo...). Al final, hay cada vez más personas que quieren sentarse a ver un espectáculo y disfrutar de él. La gente quiere disfrutar de otras cosas.

José Luis: El reto ahora es embarcar a una población joven en esa dinámica de asistir a eventos culturales en directo. Todos sabemos, por nuestros hijos, que son más proclives a invertir su ocio en las nuevas tecnologías digitales y el botellón.

Jesús: Pues los chavales vienen al teatro cuando incluyes en el cartel de uno de los montajes a un artista que a ellos les cale. Por eso traigo en ocasiones a actores de televisión, algo que se me censura, pero es que resultan ser excelentes banderines de enganche para que muchos jóvenes afiancen su gusto por las artes escénicas. Una de los logros de los que me siento más orgulloso, en lo que respecta a nuestro festival, es que cuando tomé el timón la media de edad de los espectadores se hallaba en los sesenta años y, ahora, se encuentra en torno a los treinta y cuatro. Por supuesto quiero que esa media baje más.



El público que tiene más o menos nuestra edad, José Luis, es un público no cautivo, que sabe lo que le gusta y lo que le desagrada, que tiene medios para acceder a los espectáculos que le satisfacen. A ese público el festival, en potencia, lo tiene ganado. Lo que tiene mérito es lograr embarcar en tu nave a quien nunca ha estado en ella. Es una parte de mi discurso que muchos no entienden, pero ese es el futuro. Si les comenzamos a dar representaciones que les enganchen, con dos o tres de ellas que le satisfagan...serán ya siempre fieles al festival.

José Luis: pues vas a tener razón, Jesús, porque eso ha sucedido con alguno de mis hijos.

Jesús: Esta es la razón por la que, a veces, las adaptaciones de los clásicos tienen que tener una visión contemporánea de tal forma que, a un público poco avezado en los clásicos, se les facilite que puedan trabar amistad con ellos. Si tú a una persona de veinte o veinticinco años la colocas ante un espectáculo que no entiende, sólo obtendrá la recompensa envenenada del aburrimiento y no volverá más.

José Luis: Te es más fácil echar mano de la comedia para lograr ese objetivo.

Jesús: No. El punto está en lograr el equilibrio conjugando la comedia con la tragedia. Como comprenderás es muy difícil lograrlo y sabes que partes con la premisa de que no vas a poder contentar a todo el mundo. Te pongo un ejemplo. En 2015 traje un musical, Hércules. -De repente, Jesús se emociona y enfatiza lo que dice, quizá porque esto que me cuenta resultó para él algo muy especial-. A esta obra acudieron padres y madres con sus hijos. Muchos me felicitaron diciéndome que, aunque el espectáculo era largo y terminaba muy tarde, los niños salían encantados de la función.

Con montajes como ese se demuestra que los chavales de diez a catorce años pueden acudir al festival y con su asistencia aseguras el presente y futuro de este. El que esos niños se interesen por los clásicos, y por el teatro en general, es la mejor herencia que este festival puede dejar. Nosotros pasaremos, pero ellos se quedarán. Hay que lograr provocar en ellos esta necesidad: que, cuando sean adultos y tengan su familia, asistan a un evento cultural del tipo que sea solos o con sus parejas, amigos o hijos.

José Luis: Cuando llegas a esta pequeña ciudad ¿Te resulta un remanso en el que descansar de tu constante batallar madrileño o, al contrario, te topas con más de lo mismo en un escenario diferente?

Jesús: Je, je, aquí también se dan marejadas, José Luis. Yo suelo ser del lugar donde trabajo. Procuro conectarme con la ciudad que me acoge. En el caso de Mérida, yo llevo alquilando el mismo apartamento desde hace siete años. La señora que me lo alquila vive en Sevilla y es ella la que, con antelación, me avisa para informarme de que el piso ya está preparado. Mi casera está encantada. Le alquilo el piso durante tres meses y, de paso, se lo cuido.

Sobre las marejadas te diré que el festival que heredé venía de hacer un recorrido que se parecía mucho a una montaña rusa. Ha tenido distintas épocas y las últimas las he conocido todas. El festival sufrió muchas convulsiones, llegó a estar muy desprestigiado.



José Luis: Es cierto. Rotaban mucho las direcciones artísticas, salvo el caso de Monleón, y a lo mejor no daba tiempo a definir una trayectoria clara. Mira, Jesús, de todo lo que he visto en el festival antes de que tomaras sus riendas, sólo recuerdo el gran montaje que, en 1992, hizo la compañía extremeña Suripanta de la obra "El Gorgojo", de Plauto, en versión de José Luis Sánchez Matas, bajo la dirección de Giancarlo Sanmartano y Paco Carillo. Puede que otras representaciones me gustaran por detalles concretos, pero no alentaron en mí la emoción de estar disfrutando de un clásico con la intensidad que lograron los actores que representaban esa comedia.

Jesús: José Luis, ya que lo mencionas, el festival por esos años no tenía entidad jurídica para contratar, así que mi empresa es la que ajustó ese montaje del Gorgojo para que se representara en Mérida. Es más, antes de asumir la dirección del Festival había traído aquí siete montajes. Le conocía muy bien. Cuando alguien me dice ¡Que suerte tienes! Yo siempre digo que conocía bien este festival y sabía lo que debía o no hacer. Ha habido directores del festival que llegaron con su proyecto y cuando vienes aquí a hacer tu proyecto te pegas la ostia. Este festival da cornadas como el más bravo de los toros y si no sabes acoplarte a lo que esta ciudad quiere, a lo que este escenario exige, este espacio te pega un derrote que te mata y es lo que les ha pasado a muchos de mis antecesores. Por el contrario, soy la persona que más tiempo lleva dirigiendo este festival en toda su historia. Cuando yo llegue hubo quien me dijo que no iba a durar un año en mi cometido...y ya llevo diez. Una década, que se dice pronto. Una década en la que el festival ha quedado liberado de deudas.

José Luis: Vas a velocidad de crucero desde hace tiempo ¿Cómo consigues que no se aburra el pasaje?

Jesús: introduciendo continuamente novedades.

José Luis: Pero no eres el mago de la chistera, tienes tus recursos, tus compañías, tus actores y actrices, directores...pero todo se agota.

Jesús: Inevitablemente cada año hay que traer algo distinto, propuestas nuevas, gentes nuevas que susciten interés en el público. Mi empeño es que, de los aproximadamente diez montajes que suelen integrar una edición, cada espectador escoja una o dos obras. Es más, con que te interese solo una, José Luis, compres la localidad, veas la obra y salgas satisfecho de ella, dará pie a que hables del festival, que es lo que me interesa.

José Luis: Una persona de tanto mundo como tú, que ha conocido el cielo y el infierno de un sector tan complejo como el de la industria cultural, con tantas ganas de contar historias-sinónimo de la cercanía que transmites- daría no para una pequeña entrevista, sino para un libro.

Jesús, de nuevo, con socarronería, sonrío, pues es mucho lo que podría contarnos de las andanzas de los últimos nómadas, los hijos de la farándula. Le hago saber que es un referente en la cultura del país -no le digo nada que él no sepa-.

Jesús: Es que no sólo son los alcaldes extremeños, también solicitan mi opinión, responsables del patrimonio histórico de toda España para ver de qué forma pueden darle una utilidad social a sus edificios históricos o sus palacios de congresos...y eso, con sinceridad, me genera una enorme satisfacción.

José Luis: Y del rabioso presente ¿Qué nos puedes contar?



Jesús: Alguien me ha dicho que este año he descolocado a los críticos. Hemos iniciado la edición con un concierto de música clásica al que han acudido mil quinientas personas, que no está mal. Un concierto en el que estuvo presente la Reina Emérita. Nuestro festival lo inauguró un Presidente de la República, Manuel Azaña, en 1933 y el pasado año "botó" la edición el Jefe del Estado, Felipe VI y la Reina Leticia. Vienen aquí ministros, líderes de la oposición, expresidentes de gobierno...yo los recibo a todos porque lo importante es que

vengan, que vengan a una Comunidad Autónoma mal comunicada y a cuarenta y tantos grados de temperatura en ocasiones..., condicionantes todos para no venir. También cerramos los telediarios con los estrenos...imagina el impacto mediático de todo esto. Quiero que, con el Festival, Mérida y Extremadura cuenten lo que son y como son.

*Retorna Jesús a sus quehaceres y a mí me sigue intrigando el misterio de este antihéroe que logró liberar a Sísifo (el Festival de Mérida), de la condena de ascender lentamente, con su peñasco, a la gloria para, luego, hundirse en la miseria con él.*

# 40 AÑOS DE LA MARARA



¡¡Sólo una pandemia ha conseguido que La Marara no salga un año en Carnavales!! Ese fue el comentario que nos hicieron y que resume “el milagro” de este grupo, estar cuarenta años juntos cantando y contando la Historia de Mérida.

El Carnaval ha formado parte de nuestras vidas y con la fiesta hemos querido ser parte de todos los emeritenses, como un caramelo de la Mártir vintage pero siempre actual, a veces con sátira amarga, pero de la manera más dulce y, sobre todo, procurando ser queridos por todos. Hace años que nuestra competitividad (sin abandonarla totalmente) fue sustituida por el cariño del público. Ese fue nuestro mejor premio y sobre todo el mejor de todos los resultados.

Cuando hace quince años Ángel Calle nos llamó para entregarnos el escudo de la ciudad por nuestros veinticinco años, nunca podíamos imaginar que nos quedaban muchos años por venir y muchos amigos por descubrir. No sabíamos que el camalote (por aquello de lo reciente) iba a ser parte de los personajes queridos, que Paco El del Taco, ese generoso personaje, estaba por llegar o que Maribel, la querida funcionaria, iba a ser parte de nuestras vidas.

La historia, tras cuarenta años, la hemos escrito en forma de pasodobles, cuplés y cuartetos de popurrís, hemos cantado a la Rambla (construyéndola y rehaciéndola), al Lago de Proserpina, al Palacio de Congresos (añorado porque queríamos un Palacio más grande) o incluso ahora de forma reciente queriendo volver al María Luisa.

Una vida llena de anécdotas, de amigos, de compañeros y de familia. Una familia de La Marara, como nos gusta decir, porque sin ella este grupo no hubiera existido. No podemos olvidar a los que nos apoyan, colaboran y a sus 57 componentes, 56 hombres y una mujer. A pesar de no cumplir la regla de paridad en el escenario, en realidad nuestras mujeres han sido casi más importantes que nosotros en todo este largo camino. Ellas son las culpables de estar tantos años juntos, apoyando en los momentos difíciles y quitando importancia a momentos complejos en el grupo.

Escribir para la Feria de Mérida en época de pandemianos sirve para recordar, como carnavaleros y emeritenses, que para nosotros nunca hubo rivalidad. Los mismos que dejamos los trajes por Febrero, nos ponemos las túnicas en Semana Santa, participamos de Emérita Lvdica haciendo de forma respetuosa un gran despliegue musical, disfrutamos más y mejor de la Feria y, si podemos, estamos presentes en todas las actividades de la Mártir. La Marara, como otros muchos, hacemos lo mismo, haciendo que nuestra ciudad conviva con respeto y participe de todas las tradiciones.

Cada vez que nos ve Antonio Vélez nos recuerda que si La Marara no hubiera existido habría que haberla inventado, al igual que de forma interna nosotros nos decimos que si Zapa no hubiera existido habría que haberlo inventado, porque con su “idiosincrasia” palabra que le gusta usar, ha construido la “idiosincrasia” de La Marara. Un grupo que con sus formas y maneras creó un estilo peculiar, llegando a transformar a los comerciales en responsables de zona, y siendo gente de barrio creando en el Bar El Nevado su Capilla Sixtina de concentración carnavalera (como nuestro querido amigo Rafael Ángulo citó en alguna ocasión).



Cuarenta años de Carnaval nos ha llevado a escuchar “el anacondaaaaaa” típico de la Feria en diferentes emplazamientos, El Prado, el Polígono, Las Abadías, estar en la Caseta de la OJE de Los Escocíos o la CNT a comer choricito al infierno, porque era lo más barato de aquellas ferias de palos y toldos de Giralt Miró.

Pero también nos ha permitido vivir el declive industrial de Mérida, la Capitalidad , el relanzamiento de la ciudad como enclave turístico o, incluso, hablar de la Azucarera ( nosotros aportamos lo que pudimos para que venga, con “Juani La Camella” incluida).

Tampoco podemos olvidar los grandes amigos que nos dejaron en el camino como Ángel y aquellos otros que tanto hicieron por el Carnaval como Rodas, Manolo, Muriel y otros tantos buenos carnavaleros.

Este viaje tan corto y tan extenso en historias de carnaval ( pueden parecer muchas, pero la vida está llena de anécdotas y vivencias graciosas) nos permite recordar cuando cantamos coplillas de la Calle Santa Eulalia, a Luis Diez ( que siendo hermano de Jesús, a uno le decía Diez y al otro Díez), a Rafael Martín, a Lady Lara (y su escaparate que de niños nos volvía locos con sus fotos) a Supervol, a nuestro querido amigo de Mi Tienda Almendralejo (hoy sus hijos siempre nos trasladan el cariño) “ El Cansino”, y así podríamos seguir contando recuerdos de muchos y buenos profesionales de la zona Centro.

También hemos vivido el éxito y el fracaso del deporte, el fútbol sobre todo, y que además nos sirvió de inspiración para “Los Forofos de Clú” y con ello el cariño o desapego de esta ciudad ante los días de gloria y decepción del Mérida.

El urbanismo tampoco pasó desapercibido , las obras que llegaron como el Puente Lusitania o faraónicas que al final nunca llegaron como el Corte Inglés y, por supuesto, la gran fiebre de hacer rotondas por toda la ciudad o las salidas de la autovías. La política siempre nos gustó pero a nuestra manera. Siempre que hemos podido hemos querido estar en nuestro sitio, poniendo al Carnaval por encima de todos los ideales, y siempre respetando a todos, con cariño y con ironía, a la hora de dirigirnos a ellos. Indudablemente cada uno de ellos, sabe en su conciencia como abordaron la fiesta.

Este viaje nos permite tener en nuestro mejor recuerdo de este camino histórico a los Concejales de Festejos de todas las épocas como Cecilio Chacón, Tenti, Miguel Valdés, Gloria, Begoña, Daniel Serrano, Ana Aragoneses, del resto de Concejales de los diferentes equipos de gobierno, así como de los alcaldes, los mencionados Antonio Vélez y Ángel Calle, y también Pedro Acedo y Antonio R. Osuna. Un alcalde este último, que siempre recuerda que ser carnavalero es algo ,que a diferencia de la política, no tiene fecha de caducidad.



Por supuesto no podemos olvidar tampoco a la infinidad de grupos (Chirigotas, Comparsas, Pasacalles y últimamente Coros y Cuartetos ) y de los valientes que tanto han trabajado por el carnaval , como Fermín, Andrés, Luis y tantos otros colaboradores a título individual. Todos y de forma anónima pusieron su tiempo al servicio de los demás sin pedir nada a cambio. Ellos también son parte de estos cuarenta años de tradición carnavalera.

La evolución de la música, también la hemos podido vivir desde las canciones de Sabrina o Los Pecos (muy socorridos para La Marara) a las más recientes versiones del pop español o el reguetón. Eso sí siempre a nuestra forma y manera particular. Decir cuarenta años de Carnaval es decir qué bonita historia de la ciudad de Mérida, es decir con orgullo y con respeto a todos "somos los más antiguos", como dijo en una ocasión Luis Calderón.

Tantas vivencias y poder haber sido cronistas durante cuatro décadas nos ha permitido crear nuestra forma particular de hacer nuestro calendario personal. Nuestros años se recuerdan (bodas, bautizos, noviazgos, incluso nietos) en referencia a años de carnaval, no nos acordamos de los años en forma de número, sino de años de carnaval.



En definitiva, cuarenta años nos han dejado marcados para toda la vida. Hace más de veinte años no sabíamos que "será que llega Febrero" o "Mérida tiene un encanto especial" serían un himno para muchos carnavaleros y aficionados al Carnaval, que junto a los grandes amigos y amigas que hemos hecho que durante estos años, se han convertido en nuestros mejores premios de Carnaval.

La Marara sigue con fuerza y mientras las ganas y la pandemia nos lo permitan, seguiremos escribiendo crónicas en forma de sátira y sobre todo seguiremos construyendo historias y sumando, para que sigan vivas todas sus tradiciones.

Feliz Feria de Mérida (la que se pueda vivir) pero sobre todo salud y prudencia.

PD. Ahora que nadie nos lee, queremos confesar que siempre quisimos sacar un traje de uno que viene de la feria con la muñeca chochona a cuestras, el bastón de caramelos, un paquete de churros "fríos y reveníos", la quemadura del pinchito en la mejilla y un lamparón de cubalibre en la pechera. Cosas de la vida.



## “Hace muchos años que tocar en el Teatro Romano se convirtió en nuestro objetivo”

Dicen que todavía se van de cañas y pinchos por su barrio de Cornellá, el pueblo barcelonés en el que comenzaron a trabajar en la Seat y en el que han crecido y evolucionado como artistas. Siempre han llevado a gala ser extremeños de Zarza Capilla, localidad de la que son hijos adoptivos y en la que tienen una calle que, muy al contrario de lo que se pudiera pensar, no recuerda al dúo musical Estopa, sino a los hermanos Muñoz, los nietos de Pablo ‘El Sardina’.

A pesar de los kilómetros que los separan de sus raíces, Extremadura siempre ha estado muy presente en su carrera personal y musical. Aquí volvieron durante muchos años a pasar los veranos de su infancia. Por aquí pasan cada vez que organizan gira promocional de uno de sus trabajos. La última vez en 2018. Personalmente, José, que nos concede esta entrevista ha estado en la región hace apenas un mes.

Y por aquí, por la capital de Extremadura y en el día de la Región, van a volver este próximo septiembre.



¿Podemos darle una lectura simbólica a que se celebre ese concierto, que debía haber sido el año pasado, a pesar de haber cancelado la Gira de ‘Fuego’ a 2022?

Por supuesto que sí. Tocar en Extremadura es muy especial siempre. Tocar el Día de Extremadura es para nosotros muy simbólico, pero para mí será además mucho más especial. Junto a Extremadura y el día de la Región, tocaré en un escenario mágico el día del cumpleaños de mi hijo. Nunca hemos tocado en un sitio tan bonito.

**Será vuestro tercer concierto en Mérida: El primero, con entradas a 1500 y 2000 pesetas fue en el año 2000; el segundo en 2010 y en tercero estaba previsto para 2020, aunque se celebre en 2021. ¿Lo vuestro con Mérida va de décadas?**

Pues no lo hemos hecho a posta (risas). Nosotros somos como el Equipo A, dónde nos llaman allí vamos, pero es verdad que son números muy redondos, y diez años desde la última vez que estuvimos en Mérida son muchos años y mira que casi con todas nuestras giras hemos pasado por Extremadura.

**Eso es cierto. Siempre habéis pasado por la región. En todas vuestras giras...**

Sí y siempre decimos lo mismo. Por favor, buscarnos un concierto cerquita de Zarza Capilla en torno al 15 de agosto. En Herrera del Duques, en Almadén ...-aunque sea de Castilla la Mancha- cerquita, para aprovechar y pasar unos días en el pueblo. Es visita obligada. Pasar unos días con la familia, con los primos, con los amigos de siempre...Y aunque no tengamos la excusa de un concierto, nos encanta volver a aquella casa en la que los veranos nos distribuíamos las habitaciones por familia y dormíamos amontonados...(risas)

**Si cerráis los ojos, ¿tenéis algún recuerdo del Teatro Romano? ¿Cómo visualizáis este concierto?**

La primera vez que estuvimos en el teatro Romano de Mérida fue después de recoger el premio “Ex-tremeños de Hoy”. El primer premio que nos concedieron en la tierra y el día que pisamos por primera vez ese escenario. Ya hacía mucho tiempo que veníamos diciendo que era un escenario que nos encantaba y se convirtió en nuestro objetivo. Por fin después de 21 años de carrera lo hemos conseguido y ahora vamos a disfrutarlo y espero que todo el público lo haga con nosotros.

**Y algún sueño más por cumplir después de 21 años?**

De aquellos sueños de entonces nos quedan pocas cosas por hacer. Quizás tocar en El Liceo de Barcelona. A cualquiera que se lo digamos puede decir que es ambicioso, que va más con otro tipo de música, con otros estilos...pero por qué no puede haber palmas y guitarras eléctricas en el Liceo? En cualquier caso, ahora vamos a por el Teatro Romano de Mérida!!



CEDIDA. JM ROMERO

Primer actuación de estopa en Mérida. Pabellón Diocles. Octubre de 2000

De momento, cerráis en Mérida esta mini gira Fuego. La otra, la grande, aún deberá esperar casi un año entero. Con el tiempo ¿Qué os resultará más eterno, la gira promocional de este trabajo para celebrar los 20 años, o el año que hemos pasado en blanco?

El año 2020 sin duda ha sido un año irrepetible (por malo) y ojalá se borre pronto de nuestra memoria. Sin embargo, como hemos vivido el día de la marmota y todos los días eran lo mismo, ahora me parece, en el disco duro de mi cabeza, cómo sí sólo hubiera vivido un día.

Es verdad que cuando en 2019 sacamos Fuego, teníamos muchas ganas de estar de nuevo en la carretera, con nuestro público y fueron apenas un par de conciertos. Pero esas ganas, esa sensación, la seguimos teniendo pendiente... y con ella, unas ganas tremendas de volver a la ‘antigua normalidad’.

**Un Escape Room, ‘El madero’, la banda sonora de ‘Los hombres de Paco’; un libro sobre vosotros; grabación de un videoclip a distancia, conciertos virtuales a través de redes sociales...qué os queda por inventar de aquí a qué, definitivamente, apaguéis las velas de estos 20 años?**

Pues no sé...habrá que ir ‘canción a canción’ como diría Cholo Simeone.

Pero sí es verdad que hemos aprovechado muy bien el tiempo. David y yo no componemos nunca por separado, sólo nos salen cosas cuando estamos y trabajamos juntos. Y fíjate que, desde que salimos del encierro –confinamiento–, y pudimos empezar a juntarnos, hemos aprovechado para pasárnoslo muy bien componiendo y tener material de sobra para quién sabe cuándo. Y hay está...listo ya para cuando lo necesitemos.

**Ana Isabel Gaviro. Periodista**



# PROGRAMA FERIA Y FIESTAS DE MÉRIDA 2021

## DEL 18 AL 26 DE AGOSTO

POLIDEPORTIVO MUNICIPAL GUADIANA

XXXVII Trofeo de Tenis Feria de Mérida. Organiza: Escuela Municipal de Tenis.

## VIERNES, 27 DE AGOSTO

**22,15 HORAS.** TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Actuación de RAPHAEL. Stone And Music Festival

## SÁBADO, 28 DE AGOSTO

**22,15 HORAS.** TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Actuación del grupo VESTUTA MORLA. Stone And Music Festival

## DOMINGO, 29 DE AGOSTO

**21,21 HORAS.** PARQUE IGLESIA DE LOS MILAGROS

Representación teatral: "OLÍMPICAMENTE. MANUAL DE BUENAS MANERAS PARA EL ESPECTADOR OLÍMPICO". TAPTC? TEATRO. El Festival va por Barrios.

**22,15 HORAS.** TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Actuación de PABLO ALBORAN. Stone And Music Festival

## LUNES, 30 DE AGOSTO

**21,15 HORAS.** CASETA MUNICIPAL

Recepción y bienvenida a las autoridades e invitados por parte del alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, e intervención de la presidenta de la Asociación de Comerciantes Emerita Augusta, Patricia Llanos. Entrada por invitación hasta completar aforo.

**21,30 HORAS.** TODO EL RECINTO FERIAL

Encendido general del ferial

**22:00 HORAS.** CASETA MUNICIPAL

Actuación de ROSARIO ABELAIRA "Yo soy canción española"

## MARTES, 31 DE AGOSTO

Degustación de sardinas ,a mediodía, en la Caseta Municipal

**22,00 HORAS.** CASETA MUNICIPAL

Actuación grupo musical de "RADIO VESPA"

## DEL 1 AL 3 DE SEPTIEMBRE

**10,30 A 12,30 HORAS.** FACTORÍA JOVEN DE MÉRIDA

ESCAPE ROOM. Actividad que pretende proporcionar una alternativa de ocio saludable a jóvenes de Mérida durante la celebración de la Feria. Organiza FUNDACIÓN ATENEA

## MIÉRCOLES, 1 DE SEPTIEMBRE

Degustación de cocido extremeño, a mediodía, en la Caseta Municipal

**DE 19,00 A 24,00 HORAS.** DÍA DE LA INFANCIA en las atracciones de Feria Y DÍA SIN RUIDOS en todo el recinto ferial

**21,21 HORAS.** PLAZA DE SAN JUAN

Representación teatral: "OLÍMPICAMENTE. MANUAL DE BUENAS MANERAS PARA EL ESPECTADOR OLÍMPICO". TAPTC? TEATRO. El Festival va por Barrios.

**21,30 HORAS.** CASETA MUNICIPAL

Actuación infantil "CHOCOLANDIA"

## JUEVES, 2 DE SEPTIEMBRE

Degustación de caldereta extremeña, a mediodía, en la Caseta Municipal

**22,00 HORAS.** CASETA MUNICIPAL

Actuación del grupo CALAVERA MOT

## VIERNES, 3 DE SEPTIEMBRE

Degustación de paella, a mediodía, en la Caseta Municipal

**21,21 HORAS.** BARRIADA DE LA CALZADA

Representación teatral: "OLÍMPICAMENTE. MANUAL DE BUENAS MANERAS PARA EL ESPECTADOR OLÍMPICO". TAPTC? TEATRO. El Festival va por Barrios.

**22,00 HORAS.** CASETA MUNICIPAL

Actuación del grupo O'HARA Divas del pop español

**22,15 HORAS.** TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Actuación de AMARAL. Stone And Music Festival

## SÁBADO, 4 DE SEPTIEMBRE

Degustación de gazpacho extremeño, a mediodía, en la Caseta Municipal

**14,00 HORAS.** CASETA MUNICIPAL  
Actuación de NIÑO BERMEJO

**22,00 HORAS.** CASETA MUNICIPAL  
Actuación del grupo PALO ROSA

**22:15 HORAS.** TEATRO ROMANO DE MÉRIDA  
Actuación de LOVE OF LESBIAN. Stone And Music Festival

## DOMINGO, 5 DE SEPTIEMBRE

Degustación de embutidos extremeños, a mediodía, en la Caseta Municipal

**12,12 HORAS.** PLAZA DE ESPAÑA  
Representación teatral: "OLÍMPICAMENTE. MANUAL DE BUENAS MANERAS PARA EL ESPECTADOR OLÍMPICO". TAPTC? TEATRO. El Festival va por Barrios.

**14,00 HORAS.** CASETA MUNICIPAL  
Actuación del grupo flamenco BACAY

**22,00 HORAS.** CASETA MUNICIPAL  
Actuación del grupo CRIN

**24:00 HORAS** JUNTO AL PALACIO DE CONGRESOS  
Extraordinaria Colección de Fuegos Artificiales





# #Volvera**verte**

— *Porque me viste  
y nos vivimos,  
porque volver es de dos;*

*porque te fuiste  
y nos seguimos,  
**porque sin ti... no hay color.***



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Mérida.  
Conjunto Arqueológico  
Inscrito en la lista del  
Patrimonio Mundial en 1993

